Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №3 "Ромашка" комбинированного вида
Мантуровского муниципального округа Костромской области

Опыт работы на тему: «Музыкальная гостиная как форма организации музыкальной деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста»

музыкальный руководитель
Дивногорцева Ирина Викторовна

2024 г.

Актуальность темы

В современное время у молодых родителей значительно снизился интерес к российской культуре, в частности к слушанию достойных образцов классической музыки и чтению литературных произведений. Все это происходит из-за огромного влияния средств массовой информации, интернета на современное общество. Отсюда вытекает необходимость приобщения детей и их родителей к основам русской культуры, частью которой является музыкальная культура и художественная литература.

С целью привития любви к классической музыке, к творчеству поэтов - классиков через синтез искусств (музыка, поэзия) мною было принято решение обратиться к такой форме работы с детьми и их родителями, как музыкально-литературная гостиная.

Музыкальные гостиные являются инновационной формой музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении благодаря вовлечению детей в разные виды музыкальной деятельности, включающей импровизацию; проведение коммуникативных игр и танцев, музыкальных квестов, координационно-подвижных музыкальных игр, музыкальных загадок, импровизированной театрализации, использование инновационных коммуникативных средств.

Цель : Привитие любви к классической музыке,
к творчеству поэтов - классиков через синтез искусств (музыка, поэзия)

В рамках «Музыкальной гостиной» реализуем
основные задачи образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»:

.

- вхождение ребенка в мир музыки;
- развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников;
- ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям;
- развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам;
- развитие звукового сенсорного и интонационного опыта детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Методы и приёмы работы в «Музыкальной гостиной»

Формирование восприятия музыки у дошкольников предполагает обучение внимательному **слушанию** музыкальных произведений, элементарному их **анализу** (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), **узнаванию** неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Использую различные **методы — наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный, словесный, практический.** Кроме традиционных методов, применяю методы, разработанные автором программы **«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой**, — **метод контрастных сопоставлений произведений и метод уподобления характеру звучания музыки.**

Метод контрастных сопоставлений произведений состоит в том, что используется качественная аудио (видео) запись и «живое» исполнение произведения педагогом. Этот метод значительно обогащает восприятие музыки и заостряет внимание детей на разнице звучания.

Осознанному усвоению и закреплению знаний способствуют **музыкально-дидактические игры** с использованием наглядно-слухового метода. Например, «Музыкальная викторина», «Угадай мелодию» и др.

Наглядные методы и приёмы обучения

Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления, необходимо применяю следующею **зрительную наглядность:**

— показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов;

— использование цветных карточек (прием цвет-настроение), что поможет детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере музыки;

— использование карт-схем, приемов моделирования (расположение звуков по высоте, определение частей произведения и их количества и т.д.).

Приём моделирования
(расположение звуков по высоте)

Показ видео балета
П.И. Чайковского

Использование обучающих мультимедийных программ

Например, с помощью обучающих мультимедийных программ («Веселые нотки», «Весело-грустно», «Угадай, что звучит?») дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами.

В увлекательной творческой атмосфере дошкольники постигают изучаемые понятия: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое. Более прочному усвоению терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «Три медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно». Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладо-высотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы с демонстрацией творчества художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства музыки.

Словесные и практические методы и приёмы обучения

Одним из важных методических приемов работы в музыкальной гостиной является **слово педагога.**
Включаю **поэтическое слово** (загадки, стихи, и т.п.) перед прослушиванием музыкального произведения.
Мелодекламация — это выразительное чтение стихов, преимущественно лирического характера, под аккомпанемент рояля.
Использую форму кратких **описательных рассказов, бесед, постановки вопросов и заданий,** активизирующих восприятие музыки.

Мелодекламация

Чтобы ребенок почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетаю восприятие музыки с практическими и творческими действиями.
Использую **метод уподобления характеру звучания музыки** :
— моделирование элементов музыки движения (художественное движение, дирижирование, игры-превращения);
— вокализация (интонирование мелодии, исполнение песен детьми);
— выражение образного содержания характера музыки мимикой;
— оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания музыки, различение отдельных ее частей);
— инсценирование песен, подвижные игры;

Формы организации «Музыкальной гостиной»

Чтобы занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными, разнообразными и запоминающимися, необходимо использовать **разные формы организации** этих занятий.
К таким формам можно отнести:

— **занятия-беседы;**
— **занятия-путешествия** (во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.);
— **занятия,** простроенные на основе содержания той или иной сказки;
— **беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в музыке и т.д.);**
— **сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя).**

Одной из инновационных форм проведения этих гостиных, содержащих приключенческую игру, можно считать **музыкальный квест**. Музыкальный квест – это некая цепь продвижения по музыкальным «станциям» с помощью решения музыкальных заданий.

Музыкальная гостиная, посвящённая международному дню танца, в форме занятия-путешествия

Беседа –концерт о творчестве П.И. Чайковского

Материалы из опыта работы

Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы»

Цель: Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, за русский народ на примере песен военных лет

использование поэтического слова,

Оркестр « Смуглянка»

ПЕСНЯ « Девятое мая»

Музыкально-литературная гостиная «Россия-Родина моя»

Цель: Формирование патриотических чувств дошкольников посредством знакомства с традициями народов России.

Музыкальная гостиная «Кострома-родимая сторонушка»

Цель: Воспитание нравственно- патриотических чувств к Родине, формирование предпосылок любви к своему краю, чувства гордости за нее.

С уважением к Вам, Галина Кадыкова,

председатель Ассоциации самодеятельных авторов города Костромы, член отдела самодеятельных композиторов костромского регионального отделения Союза Композиторов России

Музыкальные гостиные, посвящённые народным традициям и обрядам Костромского края

Цель: Воспитывать интерес к национальной культуре, к русскому фольклору.
Формировать певческие и танцевальные навыки исполнения русских танцев и хороводов.

Колядки

Выступление вокального ансамбля с песней « Ложки деревенские»

Творческая встреча с ансамблем игрового танца « Красеюшка»

Масленица

«Семейные музыкальные гостиные»

Музыкальная гостиная «Приглашаем мам в театр»

Музыкальная гостиная в форме игры « Угадай мелодию»

Родители принимают активное участие

в мероприятиях, что способствует:

- ✓ закреплению детьми полученных знаний;
- ✓ появлению устойчивого интереса к произведениям классиков;
- ✓ укреплению семейных традиций и отношений;
- ✓ разглядеть в ребенке задатки актерского мастерства;
- ✓ укреплению желания родителей участвовать в совместных музыкальных мероприятиях в ДОУ;
- ✓ сближению родителей со своими детьми

Результативность работы по проведению музыкальных гостиных

По результатам диагностики отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.

Дети самостоятельно различают выразительные особенности музыкальных звуков. Различают тембровые свойства музыкального звучания инструментов в произведении.

Воспитанники быстро и правильно определяют жанр музыкального произведения, эмоционально рассказывают о его общем характере.

Совместная творческая деятельность помогает с помощью музыки объединить детей и взрослых, создать обстановку общей радости, хорошего настроения, а состояние счастья и полноты жизни – существенный признак единения взрослых и детей.

ВЫВОД

- **Музыкально-литературные гостиные способствуют:**
- приобщению детей к классической музыке и художественной литературе;
- развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальные и литературные произведения;

  привитию навыков культуры слушания музыки и художественного слова;
- Обогащению музыкальных впечатлений детей, формирование музыкального вкуса;
- Развитию музыкальных и творческих способностей детей;
- развитию речевых навыков, мышления, памяти, воображения;
- Формированию у дошкольников уверенности в собственных силах;,
- помогают побороть страх выступления перед публикой,
- обучению творческой игре; воспитанию культуры общения во время совместной

  деятельности детей и взрослых.;

Организация музыкальных гостиных способствует эффективному вовлечению родителей и социальных партнёров.

Литература и пособия по теме

Список литературы:
1.О.П.Радынова "Музыкальные шедеры".Москва,1999г.
А.Г.Гогоберидзе,В.А.Дергунская "Детство с музыкой"-Санкт-Петербург "Детство-Пресс "2010г.
2.И.А.Агапова, М.А.Давыдова "30 музыкальных занятий" В.Г.Головина, С.Э.Иванова, Ю.В.Маловичко "Встречи в музыканой гостиной" МОИПКРО Мурманск 2004г.
3. О.П.Радынова "Слушаем музыку" -Москва "Просвещение" 1990г.
4. Д.Б.Кабалевский "Про китов и про многое другое", -Москва. Издательство "Детская литература" 1976г.
5. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. "Лучшие музыкальные игры для детей"