

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» городского округа город
Мантурово Костромской области

Одобрено:

На заседании пед.совета

1.09.2020

Утверждаю:

Директор _____

И.С. Егорова

1.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Гончарная мастерская 1»

объединения «Нерияж»

к дополнительной общеразвивающей программе

Гончарная мастерская

Педагог дополнительного образования Крутикова Е.В.

Пояснительная записка

Иногда кажется, что забыто людьми уже гораздо больше, чем осталось открыть, и поэтому в последнее время человечество всё сильнее и сильнее тянется к своему прошлому.

Сколько профессий на Земле кануло в Лету: шорники, например, извозчики, водовозы. Эти профессии существуют только в книгах, фильмах, на картинах и ещё в словарях. И таких профессий десятки, а по миру - так и сотни. Но одна из них дожила до наших дней почти в первоначальном виде. Это профессия гончара.

Пять тысяч лет тому назад, когда в Месопотамии была изобретена письменность, первую "бумагу" стали делать из глины. На тонких глиняных дощечках писали также привычно, как сейчас пишут на бумаге. (Кстати, белая глина обязательно входит в состав современной бумаги. Значит, в какой-то мере мы и сейчас пишем на глине.) Среди найденных при раскопках глиняных табличек встречаются всевозможные документы: законы, справки, хозяйственные отчёты. Глиняные таблички стали страницами и самых первых книг, написанных древними авторами. На них были увековечены эпические поэмы, религиозные гимны, пословицы и поговорки, сложенные в те далёкие времена.

Керамика так древна, что не сохранилось даже мифов о её происхождении. И, может быть, первым гончаром и скульптором был сам Господь, который "сгончарил" Землю и слепил из глины первого человека...

Люди о керамике узнали, видимо, случайно. Можно представить себе, что однажды человек попробовал что-то слепить из красно-жёлтой жирной земли и сунул это в огонь. Комочек глины растрескался, а его частички оказались твёрдыми и жёсткими. Постепенно люди овладели технологией обжига: надо не сразу ставить предмет в огонь, а сначала высушить, чтобы он не треснул. Так в течении столетий совершенствовалась технология изготовления высушенных изделий из смеси глины и песка.

Народную основу в изделиях, истоки которых уходят в традиционное крестьянское искусство, сохраняют народные мастера, старшее поколение которых бережёт живую историческую память, донося до нас фольклор, художественные промыслы и ремёсла. Духовные нравственные ценности народного сознания ярко проявляются в индивидуальном творчестве мастеров игрушечных дел. Сегодня мы, новое поколение, остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, и поэтому обращаемся к опыту народной педагогики, к её великой мудрости с надеждой на духовно-нравственное очищение и становление.

Одним из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненной и демократичной, является русская глиняная игрушка, которая несёт в себе огромный эмоциональный заряд,

является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка, помогает воспитать в детях здоровые искренние чувства любви к Родине, любви к природе, привязанности и сопричастности к родной русской культуре.

Дымковская игрушка занимает особое место, она интересна детям всех возрастов, независимо от пола и национальности. Поэтому обучение в объединении начинается с изучения этого народного промысла, его особенностей и традиций, способы и приёмы лепки познаются обучающимися методом пошагового освоения технологии изготовления изделий этого народного промысла.

Занятия по изучению и созданию Вятских игрушек в кружке происходит в тесной взаимосвязи с проектной деятельностью объединения, по которой дети, используя знания и навыки лепки определённого вида изделия Дымковского промысла, переносят свой накопленный опыт на создание глиняного изделия по написанному педагогом проекту, целью которого является создание театра глиняных игрушек, а результатом - показ кукольного спектакля по произведению детских писателей. Таким образом, изучение дымковской техники лепки переплетается с познанием учащимися основ театральной культуры посредством занятий с педагогом театрального объединения, и получением знаний кукловодства созданных ими театральных персонажей и театральных декораций. Сочетание лепки народной глиняной игрушки с проектной деятельностью по созданию театра глиняных игрушек даёт возможность поиска авторского стиля обучающегося, импровизации в работе.

Если на начальном этапе обучения в кружке, приёмы и методы создания народной глиняной игрушки, выверенные веками, начинают образовательный процесс изучения керамики в объединении, то на протяжении второго года обучения учащиеся, приобретая определённые навыки работы с глиняным материалом, чувствуя его пластичность, продолжают процесс обучения блоком занятий по созданию сосудов ручным способом. Исследуя основные принципы пластовой керамики в ручной лепке сосудов, принципы формообразования в этом виде деятельности, на третьем году обучения происходит изучение станковой скульптуры или скульптуры малых форм. Как продолжение блока "Круглая скульптура", где происходит изучение особенностей скульптурного изображения животного и человека, на четвёртом году обучения в программу входит изучение основ композиции, её особенностей в скульптуре.

Особенности обучения на данном этапе допускают, помимо выполнения одно- и многофигурных композиций, использовать их выразительные средства в создании сюжетно-тематических произведений, наполненных большим идейным содержанием. Круг сюжетов так называемой станковой скульптуры разнообразен: жанровые сцены,

портреты, художественные композиции и т. д. Но поскольку керамика декоративна и по сравнению с другими материалами менее прочна, в четвёртый год обучения входит блок "Отливка изделий из гипса". Выбор материала и способ получения конечного изделия - скульптуры малых форм, довольно однообразен и продиктован в первую очередь имеющимися в Центре условиями реализации данной программы: небольшим кабинетом и малыми финансовыми средствами в работе мастерской. Как следствие, в качестве вяжущего раствора для будущего изделия объединение работает с гипсовым порошком, а способ получения лепной копии выбирается, исходя из простоты технологического процесса отливки и доступности приобретения выбранного материала для формы - гипса.

В ходе реализации основной программы, ведущей дисциплиной которой является создание керамических изделий, учащиеся, независимо от года обучения, знакомятся с историей Отечества до принятия христианства и историей Руси православной, после крещения её при князе Владимире. Освоение сквозной программы объединения, получившей название "Русь языческая. Русь христианская" отражается в изделиях кружковцев на всех этапах обучения. Вылепленные (имитация дымковской игрушки), гончарные и отлитые из гипса изделия могут быть взаимосвязаны как с народным календарём, отражением которого могут являться мифические персонажи, фантастические существа, так, и связаны с важнейшими страницами священной истории Отечества, выдающимися правителями Руси и великими святыми Русской православной церкви, роли православия в истории и становлении духовности и культуры России и малой Родины.

Таким образом, данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение детей с 8-9 лет в условиях Центра Детского творчества (ЦДТ). В итоге обучения по данной программе учащиеся детально ознакомятся с народной глиняной игрушкой Дымковского промысла, приобретут навыки её изготовления, научатся использовать эти приёмы лепки и характерный образ вятской игрушки при создании своего глиняного героя - театрального, литературного, или персонажа фольклорного (сказочного, мифологического); исследуют основные принципы и виды ручной лепки сосудов и применяют их в лепке своего гончарного изделия, придавая ему, согласно сквозной программе характер и облик героя языческого или библейского персонажа; изучат виды круглой скульптуры и попытаются создать свою многофигурную композицию в историческом контексте, опять же опираясь на знания, полученные по сквозной программе "Русь языческая. Русь Христианская"; научатся отливать малую бытовую скульптуру в гипсе, опираясь на традиции народного календаря, библейские страницы или страницы родной истории Отечества.

По вышеперечисленным критериям и направлениям данную программу можно отнести

к интегративной. Она создаёт оптимальную систему для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребёнка, развивая его творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и запасом необходимых ценностных ориентиров. без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, она предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащегося, живых примеров из окружающей действительности.

Цель

Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка из глины», формирования начальных знаний, умений и навыков лепки и отливки гипсовых изделий.

Задачи

Обучающие:

- Дать целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства
- Ознакомление обучающихся с истоками происхождения и развития Дымковского промысла, перенесение образа кировских изделий и полученных навыков лепки глиняной игрушки на самостоятельно созданные эскиз и само изделие сказочного, другого литературного или театрального характера, уже предназначенных для показа кукольных спектаклей в конце учебного процесса
- Ознакомление обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- Ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий
 - Построение орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования
- Формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики
- Дать представление об изобразительных средствах, видах и жанрах скульптуры
- Получение знаний о композиции в скульптуре, особенностей её создания
 - Получение знаний об отливке гипсовых изделий при воспроизведении нескольких копий глиняного оригинала. Знакомство с видами вяжущих материалов для отлитых

изделий

- Выполнение рабочих чертежей при изготовлении форм для отлитых гипсовых копий, знакомство с материалом для форм и технологией их изготовления и отливки

Развивающие

- Развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки
- Развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы
- Развитие умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение
- Развивать навыки управления, основные правила вождения созданных глиняных кукол
- Развитие умений проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных
- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- Формировать умение работать в групповых формах обучения
- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации
- Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе
- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;
- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;

Воспитательные

- Воспитание способности осмысления ребёнком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности
- Предоставление обучающимся возможности лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы "будущего", которые затронут их самих.
- Самопознание ребёнком своей личности и своих творческих способностей и возможностей
- Воспитание чувства ответственности ребёнка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ

- Формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям
- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы
- Формировать толерантные отношения к окружающим
- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.
- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Возраст. Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на трёхгодичный цикл обучения школьников в возрасте 8 - 18 лет. В 1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в день. Общее количество часов в год составляет 144 часа. Занятия второго, третьего и четвёртого года обучения проводятся по 2 академических часа в день 3 раза в неделю. Общее количество часов в год для второго, третьего и четвёртого года обучения составляет 216 часов.

По программе обучение начинают школьники от 2-го класса и более основной общеобразовательной школы, программа продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважение к людям труда.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу с детьми.

Педагогические принципы в работе

- Поощрение творческого нестандартного подхода к выполнению работы;
- Поддержка в учащихся живого, эмоционального восприятия окружающей действительности. Отсутствие загруженности выученными в книжках правилами, но включение этих правил в работу по мере возникновения вопросов и решения конкретных творческих задач;
- Привитие умения больше доверять собственному глазу и собственному чувству, а также умения отражать через творчество в своих произведениях то, что учащимся покажется наиболее интересным и характерным;
- Чередование в занятиях с учащимися работ с различными материалами (работу с

глиной, работу с гипсом или другим вяжущим материалом и т. д.), чередование обязательных видов деятельности (Дымковская народная игрушка, национальные гончарные формы) с самостоятельно созданными, по собственным эскизам, изделиями.

- Использование по возможности самых различных материалов для декорирования готовых изделий (акриловые, темперные и др. виды красок), постоянное нахождение в процессе экспериментирования в поисках новых эффектов для получения конечного результата.

- Использовать изучение тем всех годов изучения в тесном переплетении с народной культурой, беря в основу обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы (отсюда вытекает создание своеобразных силуэтов, соединяющих формы посуды с фигурами реальных или сказочных существ).

- Изучать основы христианской и духовной культуры, использовать библейские знания, литературу духовно-нравственного и исторического содержания в своих изделиях.

- Декорирование самостоятельно придуманных изделий желательно близко смыкать с народным искусством, выразительные средства его могут иметь языческое происхождение (согласно сквозной программе) и нести в себе зашифрованную систему образов (растительных, антропоморфных или зооморфных).

- Дифференцированный подход к образованию ребёнка, с учётом его личностных особенностей и индивидуальных возможностей.

- Воспитание чувства уважения личности и доверия.

- Приобщение детей к общечеловеческим, мировым ценностям.

Формы и режим занятий

- Периодичность занятий – 2 раза в неделю

- Продолжительность занятия – 2 учебных часа. После 40 минут занятия рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическую работу.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определённому заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка (внутри объединения, городская и т. д.). Важным показателем успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Центра Детского Творчества.

На выставку для дифференцированного просмотра представляются творческие работы по темам: "Дымковская игрушка", сказочные персонажи по произведению Чуковского "Муха-Цекотуха" (стилизация под Дымковскую игрушку)

Наиболее успешным кружковцам предоставляется возможность вести "мастер-классы" для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приёмы.

Основные знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе реализации программы

Обучающиеся приобретают знания:

- О культуре и быте русских игрушечных мастеров; об истории России и малой Родины; о современной малой Родине, её фауне и флоре; о больших и малых городах России и их значении; о народных костюмах российских губерний; об основных жанрах изобразительного искусства; о возможностях изобразительных материалов (гуашь, краска акварельная, акриловая или др.), об отличительных особенностях изделий народных промыслов. народных умельцев (разнообразие видов глиняной игрушки, видов и составах глазури и т. д.)
- О характере росписи различных художественных школ (дымковской, каргопольской и др.); пластической выразительности формы (приёмах стилизации), так как именно с неё начинается понимание произведения в целом, в том числе и его содержания
- О различных видах орнамента, его видах, символике
- О понятии тонового и цветового контрастов, их подборе, цветовом круге
- О композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)
- О новых терминах в изобразительном искусстве, скульптуре, гончарном ремесле, лепных работах
- О характере используемых в скульптуре материалов (бронза, чугун, мрамор и т. д.)
- О творчестве выдающихся российских художников, скульпторов
- Знакомятся с разнообразными художественными музеями России, зарубежья, совершая заочную экскурсию (видеозаписи, слайды, телепередачи)

Приобретают умения

- Работать в коллективе
- Оформлять работы для выставки
- Воспринимать действительность и конструировать художественный образ в воображении, выделяя в первую очередь главное, а потом и общее в его предмете и основных пропорциях, анализировать строение предмета
- Работать по замыслу и по представлению
- Анализировать свойства и закономерности изделий
- Пользоваться при практической работе чертежом, схемой, техническим рисунком, читать его
- Стилизация формы. изменение и переработка её в связи с новым назначением
- Создания пространственной композиции, объединения фигур по смыслу, выбирая наиболее выразительный сюжет в композиции и проводя подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы)
- овладения элементарными навыками работы с красками (подбор и сочетания цветов, использование смешения красок на палитре, умение чувствовать и определять "холодные" и "тёплые" цвета, их контрастность и сближённость), пластилином, глиной
- Передавать элементарные пропорции фигур
- Переработки реальных форм предметов (человеческих лиц, морд животных, растительности) в декоративные формы
- Определения уместности декоративного украшения в художественном оформлении данного предмета
- Передачи при помощи линий, форм образующих ритмичные сочетания, динамику позы скульптуры, её пластику
- Изготовления различных видов форм для отливки гипсовых изделий

Приобретают навыки:

- Работы с глиной, пластилином, гипсом
- Пользования техническим рисунками, чертежами, схемами
- Лепка из целого куска глины пластическим, конструктивным способами
- Работы со специальными скульптурными инструментами (стеками, петельками и т. д.)
- Передавать форму основных частей игрушки и дополнять её декоративными деталями
- Лепки сосудов из целого куска глины ленточным способом, ленточно-жгутовым, из пластин, лепки по болванкам и т. д.
- Лепить народную игрушку пользуясь натурой, по заранее подготовленным эскизам, передавая её выразительные особенности

- Овладения работы с художественными материалами (красками акриловыми, аэрозольными и т. д.)
- Использование цветового контраста, гармоничных цветовых оттенков
- Использование каркаса в лепке
- Работы на гончарном круге
- Декорирования изделий с помощью составления орнамента, с помощью специальных оттисков, тиснением, наклепными узорами, росписью ангобами
- Изготовления глазури
- Обжига глиняных изделий
- Ремонта лепных гипсовых изделий
- Изготовления форм из различных материалов (клея, гипса, желатина и т.д.)
- Приготовления гипсового раствора
- Определения качества гипса, клея для отливки форм, предварительной подготовки гипса
- Приготовления смазок.

По окончании первого года обучения учащийся должен знать

- Об организации и составе рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях
- О правилах безопасности работы с глиной, глазурями, эмалями, инструментами
- О технике рисунка, композиции, пропорциях, объёме. цвете
- О художественном конструировании и построении орнаментов и эскизов
- О физических и художественных свойствах глины, материалов для декора; о видах керамических масс и способах их приготовления
- О технологических процессах изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы; об оборудовании и производстве
- О способах ручного формования и декорирования
- О составах глазурей и способах их приготовления
- О наиболее распространённых приёмах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт
- О таких традиционных школах известных народных промыслов, как Дымковская; отличительных особенностях художественного образа, технологических приёмах
- Основные праздники народного календаря

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- Приготовить и убрать после работы своё рабочее место
- Подготавливать пластические массы к работе
- Пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петельками, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности
- Использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ
- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной
- Самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему
- Конструировать простейшие формы керамических изделий
- Использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами. полученными за первый год обучения
- Уметь выбрать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий
- Изготавливать на основе простейших глиняных свистулек персонажи для кукольного театра глиняных игрушек, расписывать их
- изготавливать простейший реквизит для переносного кукольного театра.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Занятия 1

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены.

Сведения о промышленном и студийном оборудовании для производства керамики. Оборудование для сушки и обжига

Задание: упражнения в описании технологических процессов, составление перечня необходимых приспособлений и инструмента для лепки.

Тема 2: Азбука керамиста.

2.1 Общие сведения о художественной и бытовой керамике.

Занятия 2-3

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов народной художественной, декоративной керамики.

Задание: упражнения по зарисовке разных видов глиняной игрушки, изделий мелкой пластики

2.2 История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.

Занятия 4-5

Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики — древнейшего из искусств; керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объёме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.

Задание: упражнения в формулировании свойств и в классификации изделий; анализ конструкции изделий по зарисовкам предыдущего занятия и иллюстрациям.

2.3 Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.

Занятия 6-7

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.). Сушительные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глинами и керамическими массами.

Задание: технологические опыты, иллюстрирующие изучаемые свойства глины и керамических масс; приготовление глиняного теста; лепка простых форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка и т. п.).

2.4 Понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури

Занятие 8-9

Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазури и эмалей. Знакомство со способами глазурирования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями.

Задание: изготовление технологических пробников глазури.

Тема 3. Школа керамиста. Дымковская игрушка. Лепка

3.1 Особенности дымковской игрушки Лепка конструктивным и пластическим способами.

Занятие 10-11

Знакомство с Дымковским народным промыслом: краткий исторический обзор развития Дымковского промысла. Своеобразие форм и декора керамики Вятки, главные отличительные элементы формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приёмы, техника лепки конструктивным и пластическим способами, декорирования. Анализ образцов дымковской народной игрушки — традиции и гармония материалов, формы и росписи.

Задание: Выбор и разработка эскизов для следующих занятий. Подготовка глины.

3.2 Лепка свистульки простой формы, декорирование наклепными элементами

Занятия 12-14

Знакомство с историей возникновения свистульки, с этапами выполнения изделия. Анализ образцов. Лепка дымковской свистульки: пластика формы и технология изготовления, приёмы декорирования.

Задание: Лепка и декорирование свистульки простой формы (птичка, лошадка, козлик и т.п.).

3.3 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской свистульки. Самостоятельная работа

Занятие 15-18

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного фантастического персонажа в форме свистульки: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

Задание: лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Сирин, Алконост и т. п.).

3.4. Лепка дымковского животного.

Занятия 19- 23

Лепка животного: анализ образцов; беседы о пропорциях и особенностях дымковских животных, его главных отличительных элементах; технологические приёмы и техники декорирования.

Задание: лепка и декорирование игрушки «Лошадка» (козлик, корова и т.п.).

3.5 Лепка литературного, сказочного персонажа на основе дымковского животного

Занятие 24-28

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного фантастического персонажа в форме дымковского животного: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

Задание: лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Полкан, Тяни-Толкай и т. п.)

3.6 Выполнение однофигурной декоративной композиции

Занятие 29-35

Выполнение декоративной композиции: беседа об особенностях композиции; традиционных мотивах, используемых в творчестве дымковских мастеров; создание художественного образа; постановка художественной задачи; работа с иллюстративным материалом; анализ образцов.

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины

3.7 Лепка мужской фигурки (князька, мужичка)

Занятие 36-40

Создание эскизов: работа с иллюстративным материалом; демонстрация образцов; беседа о особенностях формы, пропорциях; выбор техники исполнения (конструктивный, пластический).

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка человеческой фигурки: анализ главных отличительных элементов формы, её пластика; выбор техники, инструментов; технология изготовления, приёмы декорирования.

Задание: лепка и декорирование по эскизам (князёк, солдатик и т. п.).

3.8 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского князька

Занятие 41-46

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного, фантастического персонажа в форме дымковского князька: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

Задание: лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Комарик, Муравей и т. п.).

3.9 Лепка барыни-водоноски (няни)

Занятие 47-53

Беседа о своеобразии пластического языка дымковской барыни. Создание эскизов: работа с иллюстративным материалом; демонстрация образцов; беседа о особенностях формы, пропорциях; выбор техники исполнения (конструктивный, пластический).

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка дымковской барыни: анализ главных отличительных элементов формы, её пластика; выбор техники, инструментов; технология изготовления, приёмы декорирования.

Задание: лепка и декорирование по эскизам (Барыня, Водоноска и т. п.).

3.10 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской барыни

Занятие 54-59

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

3.11 Выполнение двухфигурной декоративной композиции

Занятие 60-65

Выполнение декоративной композиции: беседа об особенностях композиции; традиционных мотивах, используемых в творчестве дымковских мастеров; создание

художественного образа; постановка художественной задачи; работа с иллюстративным материалом; анализ образцов

Лепка композиции: постановка художественной задачи; выполнение составных частей композиции; компоновка изделия.

Задание: лепка, декорирование по созданному эскизу (экипаж, всадник и т. п.)
разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины

3.12 Лепка индюка

Занятие 66- 71

Создание эскизов: работа с иллюстративным материалом; демонстрация образцов; беседа о особенностях формы, пропорциях; выбор техники исполнения (конструктивный, пластический).

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка дымковского индючка: анализ главных отличительных элементов формы, её пластика; выбор техники, инструментов; технология изготовления, приёмы декорирования.

Задание: лепка и декорирование по эскизам.

3.13 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского индючка

Занятие 72-77

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

Задание: разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного. фантастического персонажа в форме дымковского индючка: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

Задание: лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Брундуляк, Алконост и т. п.).

. 3.14 Фантазии в глине на тему русских народных сказок, преданий, былин (творческая работа-многофигурная композиция)

Занятие 78-87

Выполнение сказочной много-фигурной композиции: просмотр, обсуждение и анализ имеющихся образцов и иллюстративного материала; выбор сказочного, литературного

или иного произведения (языческого характера, согласно сквозной программе) для будущей работы; беседы об образности и выразительности выбранного сюжета.

Задание: разработка эскиза, конструирование, подготовка глины.

Выполнение сказочной композиции: выбор техники исполнения и необходимых инструментов для работы; постановка художественной задачи; выполнение составных частей композиции; компоновка изделия; смысловое и пространственное объединение композиции.

Задание: лепка, декорирование по созданному эскизу («Золотая рыбка», «Квартет» и т. п.)

Тема 4 Школа керамиста. Роспись дымковских игрушек

4.1 Изучение элементов дымковской росписи

Занятия 88-89

Изучение и освоение техники дымковской росписи: знакомство с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями росписи их игрушек; беседа о традиционных орнаментах дымковской игрушки, анализ главных отличительных элементов и законов орнаментики.

Задание: выполнение элементов росписи и составление из них орнамента.

4.2 Роспись свистульки

Занятия 90-91

Украшение свистульки: беседа об особенностях росписи дымковских свистулек; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на свистульке).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной свистульки.

4.3 Роспись самостоятельного сказочного персонажа на основе свистульки

Занятия 92-93

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (алконост, грифон и т. п.).

4.4 Роспись животного

Занятия 94-97

Украшение животного: беседа об особенностях росписи дымковских лошадок (олений и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной лошади.

4.5 Роспись литературного персонажа на основе дымковского животного

Занятия 98-101

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (мелюзина рыба, грифон и т. п.)

4.6 Роспись мужской фигурки

Занятия 102-104

Украшение князька: беседа об особенностях росписи дымковских фигурок (солдатики, мужичка и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной фигурки

4.7 Роспись сказочного, мифического персонажа по образцу дымковского князька

Занятия 105-107

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (Комарик, Рыба-епископ и т. п.)

4.8 Роспись барыни-водоноски

Занятия 108-111

Украшение барыни: беседа об особенностях росписи дымковских фигурок (нянюшка, колхозница и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной фигурки

4.9 Роспись сказочного, литературного персонажа по образцу дымковской барыни

Занятия 112-115

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (Муха-Цокотуха, Бабочка и т. п.)

4.10 Роспись индюка

Занятия 116-119

Декорирование индюка: беседа об особенностях росписи дымковских фигурок (индючок и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной фигурки

4.11 Роспись мифического персонажа, вылепленного по образцу дымковского индючка

Занятия 120-123

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (Индюк-Брундуляк, Алконост и т. п.)

4.12 Роспись изделий, составляющих декоративную однофигурную композицию

Занятия 124-128

Декорирование композиции: беседа об особенностях росписи дымковских композиций (каруселька, базар и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной композиции

4.13 Роспись самостоятельной творческой работы многофигурной композиции

Занятия 129-136

Декорирование сказочной композиции: беседа и изучение особенностей характера выбранных вымышленных персонажей, составляющих композицию; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной композиции («Рыбы по полю гуляют», и т. п.)

4.14 Роспись изделий, составляющих декоративную двух-фигурную композицию

Занятия 137-142

Декорирование композиции: беседа об особенностях росписи дымковских композиций (каруселька, базар и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

Задание: разработка эскизов и декорирование по нему глиняной композиции

4.15 Неделя открытых дверей. Оформление выставки

Занятие 143-144

Подведение итогов: анализ успехов и умений (дискуссия). Подготовка экспозиции работ.

День открытых дверей для родителей кружковцев (учащихся школ, детских садов и т. п.): выставка работ с комментариями обучающихся- «экскурсоводов»; презентация и раздача сувениров.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1		1
2.	Азбука керамиста	8		8
3.	Школа керамиста. 1-я ступень. Дымковская игрушка. Лепка	15	63	78
	Школа керамиста.	5	50	55

	Роспись дымковских изделий			
4.	Итоговые занятия. Оформление выставки.		2	2
	Всего	29	115	144

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе.	1	1	
2.	Азбука керамиста 2.1 Общие сведения о художественной и бытовой керамике.		2	
	2.2 История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	2	2	
	2.3 Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.	2	2	
	2.4 Понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури.	2	2	
3	Школа керамиста. Дымковская игрушка. Лепка 3.1 Особенности дымковской игрушки Лепка конструктивным и пластическим способами.	2	2	
	3.2 Лепка свистульки простой формы, декорирование наклепными элементами	3	1	2
	3.3 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской свистульки. Самостоятельная работа	4	1	3

	3.4 Лепка животного	5	1	4
	3.5 Лепка литературного, сказочного персонажа на основе дымковского животного	5	1	4
	3.6 Выполнение однофигурной декоративной композиции	7	1	6
	3.7 Лепка мужской фигурки (князька, мужичка)	5	1	4
	3.8 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского князька	6	1	5
	3.9 Лепка барыни-водоноски (няни)	7	1	6
	3.10 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской барыни	6	1	5
	3.11 Выполнение двухфигурной декоративной композиции	6	1	5
	3.12 Лепка индюка	6	1	5
	3.13 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского индючка	6	1	5
	3.14 Фантазии в глине на тему русских народных сказок, преданий, былин (творческая работа). Много-фигурная композиция	10	1	9
4	Школа керамиста. Роспись дымковских игрушек			
	4.1 Изучение элементов дымковской росписи	2	2	
	4.2 Роспись свистульки	2		2
	4.3 Роспись самостоятельного сказочного персонажа на основе свистульки	2		2
	4.4 Роспись животного	4		4
	4.5 Роспись литературного персонажа на основе дымковского животного	4		4
	4.6 Роспись мужской фигурки	3		3
	4.7 Роспись сказочного, мифического персонажа по образцу дымковского князька	3		3
	4.8 Роспись барыни-водоноски	4		4
	4.9 Роспись сказочного, литературного персонажа по	4		4

	образцу дымковской барыни			
	4.10 Роспись индюка	4		4
	4.11 Роспись мифического персонажа , вылепленного по образцу дымковского индючка	4		4
	4.12 Роспись изделий, составляющих декоративную однофигурную композицию	5	1	4
	4.13 Роспись самостоятельной творческой работы многофигурной композиции	8	1	7
	4.14 Роспись изделий, составляющих декоративную двухфигурную композицию	6	1	5
	4.15 Неделя открытых дверей. Оформление выставки	2		2
	Итого	144	31	113

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для функционирования мастерской:

- глина формовочная (разнообразной степени жирности и цвета);
- эмали керамические;
- керамические, акриловые и т. п. декоративные краски; пигменты, ангобы (подготовленные педагогом);
- режущие материалы, скребковые инструменты, заглаживающие инструменты, инструменты для измерения и разметки (скульптурные стеки и цикли, петли, ножи, долото, скальпель, царапки, тупилки, клюкарзы, правильца, гладилки, штукатурные лопатки, шовники, циркуль, кронциркуль, резачки, деревянные молоточки);
- разнофактурные ткани (мешковина, сеточки для декорирования изделий);
- различные ёмкости;
- кисти беличьи или колонковые;
- стержни трубчатые, перо ученическое;
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- разнообразные формы, металлическая струна или крепкая капроновая нить, шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюда, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.
- клей (ПВА, эпоксидный и т.д.);

- гипс, крахмал (для отливки гипсовых изделий);
- мыло хозяйственное, масло вазелиновое или др. (в качестве смазывающего материала при отливке гипсовых изделий);
- металлическая арматура (стержни, пластины, проволока и т. д.);
- цветной пигмент (для тонирования гипса);
- подставки для лепки.

Информационное обеспечение. Информационно-образовательная среда.

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

Кадровое обеспечение

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.
- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа

Аттестация, формы аттестации

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебным планом. - Итоговая аттестация проводится с обучающимися 1 раз в год - в конце учебного года. - Единой для всех формой аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата,

проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года. Итоги оформляются в электронном виде.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Также проводятся другие формы аттестации

- анкетирование, наблюдение, беседа, опрос,
- самостоятельная работа,
- конкурс внутри детского объединения,
- конкурсы разного уровня,
- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения.

Список используемой литературы

Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

1. *Воробьёва О. А.* Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
2. *Свиридова О. В.* Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2006 *Дроздова С. Б.* Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А.С. Питерских. – Волгоград: Учитель, 2005

- Лобанова В. А.* Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011
3. *Крутенкова А. Д.* Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 *Чебан В. Н.* Узоры и орнаменты для мастера. /Серия «Для дома и заработка». Ростов н/ Д: Феникс, 2002
 4. *Беслеева Л. И. и Крестьянинова Л. Ф.* Современное народное искусство. Издательство «Художник РСФСР». – Ленинград, 1975
 5. *Федотов Г. Я.* Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 *Марков А.* Лепные работы для начинающих. Серия «Для дома и заработка». Ростов н/Д: «Феникс», 2000 *Колыванова В.* Владимир Красное Солнышко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 *Самарянов В. А.* Иван Сусанин – патриот земли русской. – М.: Издательство «Проспект». Фонд российской государственности и 400-летия династии Романовых, 2010
 6. *Каменева Е. О.* Какого цвета радуга: Научно-художественная литература. Переизд.- М.: Дет. Лит., 1987
 7. *Чернецова Е. М.* Искусство. Словарь-справочник. – М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, 2002
 8. *Щипанов А. С.* Юным любителям кисти и резца. – М.: Издательство «Просвещение» 1979
 9. *Горожанина С. В. и Куценко Е. В.* Дулёвский фарфор. – М.: Издательство «Мелихово», 2006
 10. *Халезова Н. Б.* Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: ТЦ Сфера, 2005
 11. *Лопес М. В.* Декоративно-малярные техники: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
 12. *Дьюи К.* Научитесь лепить животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2002
 13. *Карлсон М.* Научитесь лепить фигурки людей. – Мн.: ООО «Попурри», 2004
 14. *Дорофеева А.* Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. – Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 <http://www.msbook.ru>
 15. *Буббико Дж., Крус Х.* Керамика: техники, материалы, изделия. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
 16. *Тимошина Т.* Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2007 www.ast.ru
 17. *Пономарёв Е.* Я познаю мир: История ремёсел: Энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004 www.ast.ru
 18. *Кравченко Т. Ю.* Япознаю мир: Искусство: Энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 www.ast.ru
 19. *Рогов А. П.* Кладовая радости: Юному читателю о рус. нар. Искусстве и его творцах. – М.: Просвещение, 1982
 20. *Миловский А. С.* Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. Автора. – М.: Дет. лит., 1986
 21. *Ларини Ц.* Сам себе гончар. – Издательство «Аркаим» 2004, Издательство «Урал Л. Т. Д.» 2004 trechverlag 2001 Stuttgart. Germanu

22. *Левадный В. С.* Лепка. – ООО «Аделант», 2004
23. *Алферов Л. Г.* Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000
24. *Ушакова О. Д.* Великие скульпторы: Справочник школьника. – СПб.:Издательский Дом «Литера», 2006 <http://www.litera.spb.ru>
25. *Могила О. А., Чумаков С. В.* Я познаю мир: Детская энциклопедия: Мифология. – М.: Астрель; АСТ, 2007 www.ast.ru
26. *Михеева Л.* Русские традиции и праздники. – М. Дрофа-Плюс, 2007 WWW: <http://www.drofa.ru>
27. *Моисеев М. Я.* Глина и глинолечение. – М.: Цитадель-Трейд, 2005
28. *Газарян С.* Прекрасное своими руками. – М.: Дет. лит., 1987
29. *Чудакова Н. В.* Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура. – М.: АСТ, 1996
30. *Рос Долорс.* Керамика. Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
31. *Горожанина С. В., Куценко Е. В.* Фарфор Вербилок. – Издательство «Мелихово», 2006
32. *Халезова Н. Б.* Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986
33. *Чаварра Х.* Ручная лепка. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
34. *Чаварра Х.* Техника работы на гончарном круге. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
35. *Поверин А.* Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – Издательство «Культура и традиции», 2002