

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» городского округа город
Мантурово Костромской области

Одобрено:

На заседании пед.совета

1.09.2020

Утверждаю:

Директор _____

И.С. Егорова

1.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Гончарная мастерская 3»

объединения «Нерияж»

к дополнительной общеразвивающей программе

Гончарная мастерская

Педагог дополнительного образования Крутикова Е.В.

14-17 лет

Пояснительная записка

Иногда кажется, что забыто людьми уже гораздо больше, чем осталось открыть, и поэтому в последнее время человечество всё сильнее и сильнее тянется к своему прошлому.

Сколько профессий на Земле кануло в Лету: шорники, например, извозчики, водовозы. Эти профессии существуют только в книгах, фильмах, на картинах и ещё в словарях. И таких профессий десятки, а по миру - так и сотни. Но одна из них дожила до наших дней почти в первоизданном виде. Это профессия гончара.

Пять тысяч лет тому назад, когда в Месопотамии была изобретена письменность, первую "бумагу" стали делать из глины. На тонких глиняных дощечках писали также привычно, как сейчас пишут на бумаге. (Кстати, белая глина обязательно входит в состав современной бумаги. Значит, в какой-то мере мы и сейчас пишем на глине.) Среди найденных при раскопках глиняных табличек встречаются всевозможные документы: законы, справки, хозяйственные отчёты. Глиняные таблички стали страницами и самых первых книг, написанных древними авторами. На них были увековечены эпические поэмы, религиозные гимны, пословицы и поговорки, сложенные в те далёкие времена.

Керамика так древна, что не сохранилось даже мифов о её происхождении. И, может быть, первым гончаром и скульптором был сам Господь, который "сгончарил" Землю и слепил из глины первого человека...

Люди о керамике узнали, видимо, случайно. Можно представить себе, что однажды человек попробовал что-то слепить из красно-жёлтой жирной земли и сунул это в огонь. Комочек глины растрескался, а его частички оказались твёрдыми и жёсткими. Постепенно люди овладели технологией обжига: надо не сразу ставить предмет в огонь, а сначала высушить, чтобы он не треснул. Так в течении столетий совершенствовалась технология изготовления высушенных изделий из смеси глины и песка.

Народную основу в изделиях, истоки которых уходят в традиционное крестьянское искусство, сохраняют народные мастера, старшее поколение которых бережёт живую историческую память, донося до нас фольклор, художественные промыслы и ремёсла. Духовные нравственные ценности народного сознания ярко проявляются в индивидуальном творчестве мастеров игрушечных дел. Сегодня мы, новое поколение, остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, и поэтому обращаемся к опыту народной педагогики, к её великой мудрости с надеждой на духовно-нравственное очищение и становление.

Одним из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненной и демократичной, является русская глиняная игрушка, которая несёт в себе огромный эмоциональный заряд,

является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка, помогает воспитать в детях здоровые искренние чувства любви к Родине, любви к природе, привязанности и сопричастности к родной русской культуре.

Дымковская игрушка занимает особое место, она интересна детям всех возрастов, независимо от пола и национальности. Поэтому обучение в объединении начинается с изучения этого народного промысла, его особенностей и традиций, способы и приёмы лепки познаются обучающимися методом пошагового освоения технологии изготовления изделий этого народного промысла.

Занятия по изучению и созданию Вятских игрушек в кружке происходит в тесной взаимосвязи с проектной деятельностью объединения, по которой дети, используя знания и навыки лепки определённого вида изделия Дымковского промысла, переносят свой накопленный опыт на создание глиняного изделия по написанному педагогом проекту, целью которого является создание театра глиняных игрушек, а результатом - показ кукольного спектакля по произведению детских писателей. Таким образом, изучение дымковской техники лепки переплетается с познанием учащимися основ театральной культуры посредством занятий с педагогом театрального объединения, и получением знаний кукловодства созданных ими театральных персонажей и театральных декораций. Сочетание лепки народной глиняной игрушки с проектной деятельностью по созданию театра глиняных игрушек даёт возможность поиска авторского стиля обучающегося, импровизации в работе.

Если на начальном этапе обучения в кружке, приёмы и методы создания народной глиняной игрушки, выверенные веками, начинают образовательный процесс изучения керамики в объединении, то на протяжении второго года обучения учащиеся, приобретая определённые навыки работы с глиняным материалом, чувствуя его пластичность, продолжают процесс обучения блоком занятий по созданию сосудов ручным способом. Исследуя основные принципы пластовой керамики в ручной лепке сосудов, принципы формообразования в этом виде деятельности, на третьем году обучения происходит изучение станковой скульптуры или скульптуры малых форм. Как продолжение блока "Круглая скульптура", где происходит изучение особенностей скульптурного изображения животного и человека, на четвёртом году обучения в программу входит изучение основ композиции, её особенностей в скульптуре.

Особенности обучения на данном этапе допускают, помимо выполнения одно- и многофигурных композиций, использовать их выразительные средства в создании сюжетно-тематических произведений, наполненных большим идейным содержанием. Круг сюжетов так называемой станковой скульптуры разнообразен: жанровые сцены,

портреты, художественные композиции и т. д. Но поскольку керамика декоративна и по сравнению с другими материалами менее прочна, в четвёртый год обучения входит блок "Отливка изделий из гипса". Выбор материала и способ получения конечного изделия - скульптуры малых форм, довольно однообразен и продиктован в первую очередь имеющимися в Центре условиями реализации данной программы: небольшим кабинетом и малыми финансовыми средствами в работе мастерской. Как следствие, в качестве вяжущего раствора для будущего изделия объединение работает с гипсовым порошком, а способ получения лепной копии выбирается, исходя из простоты технологического процесса отливки и доступности приобретения выбранного материала для формы - гипса.

В ходе реализации основной программы, ведущей дисциплиной которой является создание керамических изделий, учащиеся, независимо от года обучения, знакомятся с историей Отечества до принятия христианства и историей Руси православной, после крещения её при князе Владимире. Освоение сквозной программы объединения, получившей название "Русь языческая. Русь христианская" отражается в изделиях кружковцев на всех этапах обучения. Вылепленные (имитация дымковской игрушки), гончарные и отлитые из гипса изделия могут быть взаимосвязаны как с народным календарём, отражением которого могут являться мифические персонажи, фантастические существа, так, и связаны с важнейшими страницами священной истории Отечества, выдающимися правителями Руси и великими святыми Русской православной церкви, роли православия в истории и становлении духовности и культуры России и малой Родины.

Таким образом, данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение детей с 8-9 лет в условиях Центра Детского творчества (ЦДТ). В итоге обучения по данной программе учащиеся детально ознакомятся с народной глиняной игрушкой Дымковского промысла, приобретут навыки её изготовления, научатся использовать эти приёмы лепки и характерный образ вятской игрушки при создании своего глиняного героя - театрального, литературного, или персонажа фольклорного (сказочного, мифологического); исследуют основные принципы и виды ручной лепки сосудов и применяют их в лепке своего гончарного изделия, придавая ему, согласно сквозной программе характер и облик героя языческого или библейского персонажа; изучат виды круглой скульптуры и попытаются создать свою многофигурную композицию в историческом контексте, опять же опираясь на знания, полученные по сквозной программе "Русь языческая. Русь Христианская"; научатся отливать малую бытовую скульптуру в гипсе, опираясь на традиции народного календаря, библейские страницы или страницы родной истории Отечества.

По вышеперечисленным критериям и направлениям данную программу можно отнести

к интегративной. Она создаёт оптимальную систему для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребёнка, развивая его творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и запасом необходимых ценностных ориентиров. без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, она предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащегося, живых примеров из окружающей действительности.

Цель

Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка из глины», формирования начальных знаний, умений и навыков лепки и отливки гипсовых изделий.

Задачи

Обучающие:

- Дать целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства
- Ознакомление обучающихся с истоками происхождения и развития Дымковского промысла, перенесение образа кировских изделий и полученных навыков лепки глиняной игрушки на самостоятельно созданные эскиз и само изделие сказочного, другого литературного или театрального характера, уже предназначенных для показа кукольных спектаклей в конце учебного процесса
- Ознакомление обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- Ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий
 - Построение орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования
- Формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики
- Дать представление об изобразительных средствах, видах и жанрах скульптуры
- Получение знаний о композиции в скульптуре, особенностей её создания
 - Получение знаний об отливке гипсовых изделий при воспроизведении нескольких копий глиняного оригинала. Знакомство с видами вяжущих материалов для отлитых

изделий

- Выполнение рабочих чертежей при изготовлении форм для отлитых гипсовых копий, знакомство с материалом для форм и технологией их изготовления и отливки

Развивающие

- Развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки
- Развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы
- Развитие умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение
- Развивать навыки управления, основные правила вождения созданных глиняных кукол
- Развитие умений проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных
- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- Формировать умение работать в групповых формах обучения
- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации
- Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе
- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;
- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;

Воспитательные

- Воспитание способности осмысления ребёнком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности
- Предоставление обучающимся возможности лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы "будущего", которые затронут их самих.
- Самопознание ребёнком своей личности и своих творческих способностей и возможностей
- Воспитание чувства ответственности ребёнка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ

- Формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям
- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы
- Формировать толерантные отношения к окружающим
- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.
- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Возраст. Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на трёхгодичный цикл обучения школьников в возрасте 8 - 18 лет. В 1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в день. Общее количество часов в год составляет 144 часа. Занятия второго, третьего и четвёртого года обучения проводятся по 2 академических часа в день 3 раза в неделю. Общее количество часов в год для второго, третьего и четвёртого года обучения составляет 216 часов.

По программе обучение начинают школьники от 2-го класса и более основной общеобразовательной школы, программа продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважение к людям труда.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу к детям.

Педагогические принципы в работе

- Поощрение творческого нестандартного подхода к выполнению работы;
- Поддержка в учащихся живого, эмоционального восприятия окружающей действительности. Отсутствие загруженности выученными в книжках правилами, но включение этих правил в работу по мере возникновения вопросов и решения конкретных творческих задач;
- Привитие умения больше доверять собственному глазу и собственному чувству, а также умения отражать через творчество в своих произведениях то, что учащимся покажется наиболее интересным и характерным;
- Чередование в занятиях с учащимися работ с различными материалами (работу с

глиной, работу с гипсом или другим вяжущим материалом и т. д.), чередование обязательных видов деятельности (Дымковская народная игрушка, национальные гончарные формы) с самостоятельно созданными, по собственным эскизам, изделиями.

- Использование по возможности самых различных материалов для декорирования готовых изделий (акриловые, темперные и др. виды красок), постоянное нахождение в процессе экспериментирования в поисках новых эффектов для получения конечного результата.

- Использовать изучение тем всех годов изучения в тесном переплетении с народной культурой, беря в основу обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы (отсюда вытекает создание своеобразных силуэтов, соединяющих формы посуды с фигурами реальных или сказочных существ).

- Изучать основы христианской и духовной культуры, использовать библейские знания, литературу духовно-нравственного и исторического содержания в своих изделиях.

- Декорирование самостоятельно придуманных изделий желательно близко смыкать с народным искусством, выразительные средства его могут иметь языческое происхождение (согласно сквозной программе) и нести в себе зашифрованную систему образов (растительных, антропоморфных или зооморфных).

- Дифференцированный подход к образованию ребёнка, с учётом его личностных особенностей и индивидуальных возможностей.

- Воспитание чувства уважения личности и доверия.

- Приобщение детей к общечеловеческим, мировым ценностям.

Формы и режим занятий

- Периодичность занятий – 3 раза в неделю

- Продолжительность занятия – 2 учебных часа. После 40 минут занятия рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическую работу.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических

упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течении года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определённому заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка (внутри объединения, городская и т. д.). Важным показателем успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Центра Детского Творчества.

На выставку для дифференцированного просмотра представляются творческие работы по темам: "Дымковская игрушка", сказочные персонажи по произведению Чуковского "Муха-Цекотуха" (стилизация под Дымковскую игрушку)

Наиболее успешным кружковцам предоставляется возможность вести "мастер-классы" для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приёмы.

Основные знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе реализации программы

Обучающиеся приобретают знания:

- О культуре и быте русских игрушечных мастеров; об истории России и малой Родины; о современной малой Родине, её фауне и флоре; о больших и малых городах России и их значении; о народных костюмах российских губерний; об основных жанрах изобразительного искусства; о возможностях изобразительных материалов (гуашь, краска акварельная, акриловая или др.), об отличительных особенностях изделий народных промыслов. народных умельцев (разнообразие видов глиняной игрушки, видов и составах глазури и т. д.)
- О характере росписи различных художественных школ (дымковской, каргопольской и др.); пластической выразительности формы (приёмах стилизации), так как именно с неё начинается понимание произведения в целом, в том числе и его содержания
- О различных видах орнамента, его видах, символике
- О понятии тонового и цветового контрастов, их подборе, цветовом круге
- О композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)
- О новых терминах в изобразительном искусстве, скульптуре, гончарном ремесле, лепных работах
- О характере используемых в скульптуре материалов (бронза, чугун, мрамор и т. д.)

- О творчестве выдающихся российских художников, скульпторов
- Знакомятся с разнообразными художественными музеями России, зарубежья, совершая заочную экскурсию (видеозаписи, слайды, телепередачи)

Приобретают умения

- Работать в коллективе
- Оформлять работы для выставки
- Воспринимать действительность и конструировать художественный образ в воображении, выделяя в первую очередь главное, а потом и общее в его предмете и основных пропорциях, анализировать строение предмета
- Работать по замыслу и по представлению
- Анализировать свойства и закономерности изделий
- Пользоваться при практической работе чертежом, схемой, техническим рисунком, читать его
- Стилизация формы. изменение и переработка её в связи с новым назначением
- Создания пространственной композиции, объединения фигур по смыслу, выбирая наиболее выразительный сюжет в композиции и проводя подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы)
- овладения элементарными навыками работы с красками (подбор и сочетания цветов, использование смещения красок на палитре, умение чувствовать и определять "холодные" и "тёплые" цвета, их контрастность и сближённость), пластилином, глиной
- Передавать элементарные пропорции фигур
- Переработки реальных форм предметов (человеческих лиц, морд животных, растительности) в декоративные формы
- Определения уместности декоративного украшения в художественном оформлении данного предмета
- Передачи при помощи линий, форм образующих ритмичные сочетания, динамику позы скульптуры, её пластику
- Изготовления различных видов форм для отливки гипсовых изделий

Приобретают навыки:

- Работы с глиной, пластилином, гипсом
- Пользования техническим рисунками, чертежами, схемами
- Лепка из целого куска глины пластическим, конструктивным способами
- Работы со специальными скульптурными инструментами (стеками, петельками и т. д.)
- Передавать форму основных частей игрушки и дополнять её декоративными деталями

- Лепки сосудов из целого куска глины ленточным способом, ленточно-жгутовым, из пластин, лепки по болванкам и т. д.
- Лепить народную игрушку пользуясь натурой, по заранее подготовленным эскизам, передавая её выразительные особенности
- Овладения работы с художественными материалами (красками акриловыми, аэрозольными и т. д.)
- Использование цветового контраста, гармоничных цветовых оттенков
- Использование каркаса в лепке
- Работы на гончарном круге
- Декорирования изделий с помощью составления орнамента, с помощью специальных оттисков, тиснением, наклепными узорами, росписью ангобами
- Изготовления глазури
- Обжига глиняных изделий
- Ремонта лепных гипсовых изделий
- Изготовления форм из различных материалов (клея, гипса, желатина и т.д.)
- Приготовления гипсового раствора
- Определения качества гипса, клея для отливки форм, предварительной подготовки гипса
- Приготовления смазок.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать

- Особенности композиции трёхмерного изображения, подготовку к выполнению одно- и многофигурной композиции
- Особенности и законы композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)
- Различные виды скульптурной композиции и её размеры, основные жанры скульптуры
- Материалы и характер материалов, используемых в скульптуре
- Обработка и декорирование скульптуры

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь

- Создавать композиции, сочетая при этом скульптурные барельефы и горельефы, контррельефы.
- Лепить по памяти и по наблюдению предметы несложной формы, выполнять композиционные задания на тему окружающей жизни и на свободную тему, на тему русских и зарубежных сказок, на сюжеты литературных произведений
- Передавать статичное положение фигуры и движение в при помощи композиции

- При выполнении круглой скульптуры лепить пластическим способом и конструктивным, изготавливать и использовать каркас в своих работах
- Предварительно ознакомившись с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме, поставить творческую задачу (выбрать тему, сюжет, образ), найти художественное средство выражения образа
- Собрать материал для работы (различные зарисовки, наброски), на основе собранного материала выполнить эскиз изделия быстро и достаточно точно
- Выполнить оценку и анализ слепленного изделия, оценить неудачу или успех
- Поставит новые творческие задачи
- При отливке гипсового изделия или композиции правильно и качественно произвести разделение модели для получения формы, предварительно определив технологию разборки и снятия в дальнейшем её с гипсовой копии
- Выполнить нужное количество замочков в форме
- Выбрать нужный материал для формы, при необходимости произвести армирование её и самого будущего гипсового изделия
- Использовать и выбрать для смазки нужное вещество
- Произвести качественный анализ связующего материала для гипсового изделия, подготовить его для работы
- Обработать получившееся изделие, выбрать соответствующий тематике композиции вариант декорирования или росписи, выполнить его.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать

- Особенности композиции трёхмерного изображения, подготовку к выполнению одно- и многофигурной композиции
- Особенности и законы композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)
- Различные виды скульптурной композиции и её размеры, основные жанры скульптуры
- Материалы и характер материалов, используемых в скульптуре
- Обработка и декорирование скульптуры

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь

- Создавать композиции, сочетая при этом скульптурные барельефы и горельефы, контррельефы.
- Лепить по памяти и по наблюдению предметы несложной формы, выполнять композиционные задания на тему окружающей жизни и на свободную тему, на тему русских и зарубежных сказок, на сюжеты литературных произведений

- Передавать статичное положение фигуры и движение в при помощи композиции
- При выполнении круглой скульптуры лепить пластическим способом и конструктивным, изготавливать и использовать каркас в своих работах
- Предварительно ознакомившись с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме, поставить творческую задачу (выбрать тему, сюжет, образ), найти художественное средство выражения образа
- Собрать материал для работы (различные зарисовки, наброски), на основе собранного материала выполнить эскиз изделия быстро и достаточно точно
- Выполнить оценку и анализ слепленного изделия, оценить неудачу или успех
- Поставит новые творческие задачи
- При отливке гипсового изделия или композиции правильно и качественно произвести разделение модели для получения формы, предварительно определив технологию разборки и снятия в дальнейшем её с гипсовой копии
- Выполнить нужное количество замочков в форме
- Выбрать нужный материал для формы, при необходимости произвести армирование её и самого будущего гипсового изделия
- Использовать и выбрать для смазки нужное вещество
- Произвести качественный анализ связующего материала для гипсового изделия, подготовить его для работы
- Обработать получившееся изделие, выбрать соответствующий тематике композиции вариант декорирования или росписи, выполнить его.

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: Вводное занятие

1.1 Вводное занятие.

Занятия 1-2

Общие сведения о отливке изделий, материалах, инструментах при отливке малой бытовой скульптуры. Понятия и термины лепных работ.).

Задание:

Тема 2: Литьё художественной керамики

2.1 Изготовление керамических изделий с помощью форм, их разновидности

Занятия 3-4

Формование литьём: сущность процесса литья; правила безопасности. Способы организации рабочего места и процесса литья. Шликер. Способы литья (сливной, наливной, комбинированный Пороки отлитых изделий.

Задание: приготовление шликера

2.2 Изготовление модели простого изделия «под литьё»

Занятия 5-8

Литьевые формы: гипс и его свойства. Изготовление моделей, матричных форм, капов. Специфика форм и модели «под литьё» и «отминку», понятие о «технологических замках».

Задание: эскизирование, изготовление модели простого изделия.

2.3 Изготовление гипсовой формы по оригиналу, снятие с модели, заливка формы шликером

Занятия 9-15

Изготовление гипсовых форм: правила безопасности и гигиены, технологическая схема изготовления гипсовых форм. Снятие формы с модели, зачистка её. Приготовление шликера и заливка им формы.

Задание: изготовление формы под литьё, заливка шликером

2.4 Снятие формы с отлитого изделия, декорирование изделия

Занятия 16-20

Снятие формы с отлитого изделия. Зачистка и декорирование изделия: беседа о выразительных возможностях цвета на отлитых изделиях, постановка художественной задачи, подготовка эскиза для декорирования.

Задание: снятие формы, зачистка, эскизы росписи и декорирование изделия.

Тема 3 Лепные изделия - изделия из гипса. Плоское изделие (барельеф)

3.1 Получение плоского (гладкого) гипсового изделия с помощью простого штампа (театральная маска, акантовый лист, орнамент растительный)

Занятия 21-26

Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал: специфика формы и пропорций модели; беседа о композиции и художественном выражении замысла (в орнаментальном изображении); подготовка и обсуждение эскизов; подбор техники исполнения, лепка.

Задание: конструирование и эскизирование, подготовка глиняной массы для оригинала; лепка модели по выбранной технологии.

3.2 Приготовление формы для негатива

Занятия 27-30

Приготовление негатива: беседа о видах форм и технологии их изготовления; выбор нужного материала для отливки формы; выполнение гипсовой плиты; устройство оградки (опалубки), установка глиняной модели и крепление их на плите; смазка модели; заливка и снятие с модели формы, её зачистка.

Задание: изготовление формы под литьё по подготовленному эскизу.

3.3 Отливка гипсовой копии

Занятия 31- 33

Отливка гипсовой копии, как важнейший кульминационный этап лепных работ: выбор и армирование будущего изделия; беседа о качестве требуемого в работе вяжущего гипсового материала и применяемых добавках (ускоряющих и замедляющих схватывание); смазка формы и заливка её приготовленным гипсовым раствором.

Задание: приготовление гипсового раствора и отливка самого гипсового изделия.

3.4 Снятия формы с отлитого изделия

Занятия 34-35

Беседы о способах снятия формы с отлитого изделия. Удаление негатива с гипсового изделия.

Задание: освобождение от формы гипсового изделия, зачистка, подготовка к декорированию.

3.5 Декорирование гипсового изделия

Занятия 36-40

Декорирование гипсового изделия: беседы об эстетической наполненности и художественном образе изделия; подбор техники и материала для декора; подготовка эскизов и технологических приёмов декорирования.

Задание: подготовка эскиза и декорирование отлитого изделия по подготовленному эскизу выбранным способом.

Тема 4: Изготовление объёмных гипсовых работ (сувениров, сосудов и т.п.) с применением двойного разъёмного штампа

4.1 Приготовление оригинала

Занятия 41-48

Приготовление оригинала для перевода в гипс: специфика формы и пропорций модели; беседа о композиции и художественном выражении замысла (в орнаментальном изображении); подготовка и обсуждение эскизов; подбор техники исполнения, лепка.

Задание: конструирование и эскизирование, подготовка глиняной массы для оригинала; лепка модели по выбранной технологии.

4.2 Приготовление негатива

Занятия 49-53

Приготовление негатива: беседа о видах форм и технологии их изготовления; выбор нужного материала для отливки формы; выполнение гипсовой плиты; устройство оградки (опалубки), установка глиняной модели и крепление их на плите; разделение оригинала на две половины; смазка глиняного оригинала и заливка частей модели гипсовым раствором; устройство замков в штампе; снятие частей формы с модели и зачистка.

Задание: изготовление деталей формы под литьё по подготовленному эскизу, зачистка штампов.

4.3 Отливка гипсовой копии

Занятия 54-56

Отливка гипсовой копии, как важнейший кульминационный этап лепных работ: выбор и армирование будущего изделия; беседа о качестве требуемого в работе вяжущего гипсового материала и применяемых добавках (ускоряющих и замедляющих схватывание); смазка формы, соединение деталей формы при помощи замков (пазов) и заливка её приготовленным гипсовым раствором.

Задание: приготовление гипсового раствора, сборка формы и отливка самого гипсового изделия.

4.4 Удаление негатива с гипсового изделия.

Занятия 57-59

Беседы о способах снятия формы с отлитого изделия. Удаление негатива с гипсового изделия.

Задание: освобождение от формы гипсового изделия, зачистка, подготовка к декорированию.

4.5 Декорирование гипсового изделия

Занятия 60-67

Декорирование гипсового изделия: беседы об эстетической наполненности и художественном образе изделия; подбор техники и материала для декора; подготовка эскизов и технологических приёмов декорирования.

Задание: подготовка эскиза и декорирование отлитого изделия по подготовленному эскизу выбранным способом.

Тема 5: Отливка объёмной гипсовой работы с применением разъёмного штампа из нескольких частей (ваза, сувенир, цветочная композиция)

5.1 Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал

Занятия 68-77

Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал: специфика формы и пропорций модели; беседа о композиции и художественном выражении замысла (в орнаментальном изображении); подготовка и обсуждение эскизов; подбор техники исполнения, лепка.

Задание: конструирование и эскизирование, подготовка глиняной массы для оригинала; лепка модели по выбранной технологии.

5.2 Приготовление негатива

Занятия 78-84

Приготовление негатива: беседа о видах форм и технологии их изготовления; выбор нужного материала для отливки формы; выполнение гипсовой плиты; устройство оградки (опалубки), установка глиняной модели и крепление их на плите; разделение оригинала на несколько частей; смазка глиняного оригинала и заливка частей модели гипсовым раствором; устройство замков в штампе; снятие частей формы с модели и зачистка. При необходимости отливка кожуха.

Задание: изготовление деталей формы под литьё по подготовленному эскизу, зачистка штампов., изготовление кожуха.

5.3 Отливка гипсовой копии

Занятия 85-88

Отливка гипсовой копии, как важнейший кульминационный этап лепных работ: выбор и армирование будущего изделия; беседа о качестве требуемого в работе вяжущего гипсового материала и применяемых добавках (ускоряющих и замедляющих схватывание); смазка формы, соединение деталей формы при помощи замков (пазов); помещение формы в кожух; заливка формы приготовленным гипсовым раствором.

Задание: приготовление гипсового раствора, сборка формы, устройство кожуха и отливка самого гипсового изделия.

5.4 Снятие формы с отлитого изделия

Занятия 89-92

Беседы о способах снятия формы с отлитого изделия. Удаление негатива с гипсового изделия. Зачистка.

Задание: освобождение от формы гипсового изделия, зачистка, подготовка к декорированию.

5.5 Декорирование гипсового изделия

Занятия 93-100

Декорирование гипсового изделия: беседы об эстетической наполненности и художественном образе изделия; подбор техники и материала для декора; подготовка эскизов и технологических приёмов декорирования.

Задание: подготовка эскиза и декорирование отлитого изделия по подготовленному эскизу выбранным способом.

Тема 6: Проведение лекций по темам «Архитектура Руси X-XII вв.», «Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли», «Архитектура крупнейших российских центров», «Архитектура моего города»

6.1 Беседы об архитектуре Руси X-XII веков, о первых деревянных христианских храмах. Беседы об архитектуре России XIII-XVII вв. Выполнение одноглавого крестово-купольного храма

Занятия 101-112

Беседы об архитектуре Руси X-XII веков, о первых деревянных христианских храмах. Беседы об архитектуре России XIII-XVII вв., о знаменитых русских кремлях и их основных архитектурных постройках. Беседы об архитектуре Москвы (Новгорода и т.п.) и её характерных особенностях; об истории и архитектурных памятниках Московского (Нижегородского) Кремля. Беседы об архитектурных стилях, использованных при строительстве города, о памятных местах родного края.

Задание: выполнение одноглавого крестово-купольного храма (в выбранной технике); подбор искусствоведческого материала по заданным темам; выполнение эскизов с изображением одного из кремлей; самостоятельное определение архитектурных стилей отдельно взятых городов; выполнение эскизов, зарисовок с постройками родного города.

Тема 7: “Историческое прошлое России» в тематических композициях.

7.1 Тематическая скульптурная композиция («Сказание о граде Китеже», «Крещение Костромы» и т.п.)

Занятия 113-124

Беседы «Искусство скульптуры»: изучение особенностей и разновидностей скульптуры (станковая, монументальная, скульптура малых форм); выразительные средства, используемые при создании сюжетно-тематического произведения; расширение и углубление знаний о композиции в данном виде искусства. Постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Поиск художественных средств выражения образа. Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме. Поисковые работы по сбору материала для работы (зарисовки, наброски изображения людей, животных, образов пейзажной композиции, репродукции картин, изображений зданий, соборов и подбор иллюстраций по нужной теме и т. п.). Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.

Задание: подготовка, обсуждение и утверждение эскизов, зарисовок.

Подготовка глиняного материала

7.2 Лепка частей композиции, создание рельефной основы.

Занятия 125-144

Изготовление частей композиции: выбор нужной формы для будущего произведения (с помощью просмотренной литературы исторического содержания, репродукций работ живописцев и скульпторов древнерусских, западноевропейских и т. д.); определение и нахождение главной точки, центра композиции, к которому по идейному замыслу и в пространстве будут привязаны фрагменты общей скульптурной группы; эскизирование и выполнение несущей, рельефной части (подставки) центрального фрагмента произведения, на котором расположим один из основных сюжетов общей пространственной работы; эскизирование и выполнение следующих несущих рельефных объёмов композиции. Компоновка деталей основания в одно целое: работы по уравниванию и сочетанию элементов в пространстве и между собой.

Задание: подготовка глиняного теста, проработка и обсуждение эскизов, работа в материале по созданию рельефной основы.

7.3 Выполнение отдельных тематических сценок, выбранного архитектурного сооружения

Занятия 145-179

Выполнение отдельных тематических сценок для каждого фрагмента общей композиции: изучение особенностей архитектурного стиля используемого периода времени; доработка эскиза как самого архитектурного сооружения, так и отдельных скульптурных групп с включением в неё строения того времени; лепка макета выбранного строения (каменного или деревянного) и скульптурное изображение привязанных тематически и пространственно к нему людей, животных, окружающего пейзажа; компоновка выполненных элементов произведения в каждую из групп общей композиции и размещение их на созданной ранее платформе.

Задание: доработка эскизов произведения; подготовка глиняного материала; лепка макетов архитектурных построек, входящих в композицию и сценок или групп людей, скомпонованных вокруг этих зданий.

7.4 Соединение отдельных фрагментов

Занятия 180-185

Соединение отдельных фрагментов (с сюжетами исторического характера) произведения в единый объём-композицию. Художественная связь частей между собой, уравнивание их на плоскости и в пространстве.

Задание: Проработка и доработка отдельных элементов и общего объёма.

7.5 Декорирование готового произведения

Занятия 186-210

Декорирование готового произведения: способы декорирования (повторение изученного); беседы о композиционном и цветовом решении росписи. Изучение иллюстративного материала.

Задание: обработка поверхности перед декорированием (зашкуривание, зачистка, грунтовка); подготовка эскизов и пробников цветовой палитры; декорирование изделия изученными способами по эскизам; обсуждение результатов.

Тема 8: Выставка работ и проведение викторины.

8.1 Подведение итогов: выставка работ и проведение викторины.

Занятия 211-216

Подведение итогов: выставка работ и проведение викторины.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Специальные технологии. Работа с формами. Литьё художественной керамики	3	15	18
3.	Лепные изделия (изделия из гипса) Плоское изделие (барельеф)	5	15	20
4.	Изготовление объёмных гипсовых работ (сувениров, сосудов и т.п.) с применением двойного разъёмного штампа	5	22	27
5.	Отливка объёмной гипсовой работы с применением разъёмного штампа из нескольких частей (ваза, сувенир, цветочная композиция)	5	28	33
6.	Проведение лекций по темам «Архитектура Руси X-XII вв.», «Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли», «Архитектура крупнейших российских центров», «Архитектура моего города»	12		12
6.	“Историческое прошлое России» в тематических композициях.	12	86	98
	Выставка работ и проведение викторины.		6	6

	Итого	44	172	216

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Число	Месяц	Наименование тем	Количество часов
1.	17	сентябрь	Вводное занятие	2
2.	19	сентябрь	Специальные технологии. Работа с формами. Литьё художественной керамики 2.1 Изготовление керамических изделий с помощью форм, их разновидности	2
3.	20, 24	сентябрь	2.2 Изготовление модели простого изделия «под литьё»	4
4.	26, 27, 1, 3	октябрь	2.3 Изготовление гипсовой формы по оригиналу, снятие с модели, заливка формы шликером	7
5.	4, 8, 10	октябрь	2.4 Снятие формы с отлитого изделия, декорирование изделия	5
6.	11, 15, 17	октябрь	Лепные изделия (изделия из гипса) Плоское изделие (барельеф) 3.1 Получение плоского (гладкого) гипсового изделия с помощью простого штампа (театральная маска, акантовый лист, орнамент растительный)	6
7.	18, 22	октябрь	3.2 Приготовление формы для негатива	4
8.	24	октябрь	3.3 Отливка гипсовой копии	3
9.	25	октябрь	3.4 Снятия формы с отлитого изделия	2
10.	29, 31, 1	октябрь, ноябрь	3.5 Декорирование гипсового изделия	5
11.	5, 7, 8, 12	ноябрь	Изготовление объёмных гипсовых работ (сувениров, сосудов и т.п.) с применением двойного разъёмного штампа 4.1 Приготовление оригинала	8
12.	14, 15, 19	ноябрь	4.2 Приготовление негатива	5
13.	21	ноябрь	4.3 Отливка гипсовой копии	3
14.	22	ноябрь	4.4 Удаление негатива с гипсового изделия.	3
15	26, 28, 29, 3	ноябрь, декабрь	4.5 Декорирование гипсового изделия Отливка объёмной гипсовой работы с применением разъёмного штампа из нескольких частей (ваза, сувенир, цветочная композиция)	8
16..	5, 6,			10

	10, 12,13	декабрь	5.1 Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал	
17.	17, 19, 20	декабрь	5.2 Приготовление негатива	7
18.	24, 26,	декабрь	5.3 Отливка гипсовой копии	4
19.	27, 31,	декабрь, январь	5.4 Снятия формы с отлитого изделия	4
20.	9, 10, 14 16,	январь	5.5 Декорирование гипсового изделия	8
21.	17, 21, 23, 24, 28, 30	январь	Проведение лекций по темам «Архитектура Руси X-XII вв.», «Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли», «Архитектура крупнейших российских центров», «Архитектура моего города» 6.1 Беседы об архитектуре Руси X-XII веков, о первых деревянных христианских храмах. Беседы об архитектуре России XIII-XVII вв. Выполнение одноглавого крестово-купольного храма	12
22.	31, 4, 6, 7, 11, 13	январь, февраль	“Историческое прошлое России» в тематических композициях. 7.1 Тематическая скульптурная композиция («Сказание о граде Китеже», «Крещение Костромы» и т.п.)	12
23.	14, 18, 20, 21, 25, 27, 28, 3, 5, 6	февраль, март	7.2 Лепка частей композиции, создание рельефной основы.	20
24.	10, 12, 13, 17, 19, 20, 24, 26, 27,31, 2, 3, 7, 9, 10, 14, 16	март, апрель	7.3 Выполнение отдельных тематических сценок, выбранного архитектурного сооружения	35
25.	17, 21, 23	апрель	7.4 Соединение отдельных фрагментов	6
26.	24, 28, 30, 5, 7, 8, 12, 14, 15,19, 21, 22	апрель, май	7.5 Декорирование готового произведения	25
27.	26, 28, 29		Выставка работ и проведение викторины. 8.1 Подведение итогов: выставка работ и проведение викторины.	6

		Итого	216
--	--	--------------	-----

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для функционирования мастерской:

- глина формовочная (разнообразной степени жирности и цвета);
- эмали керамические;
- керамические, акриловые и т. п. декоративные краски; пигменты, ангобы (подготовленные педагогом);
- режущие материалы, скребковые инструменты, заглаживающие инструменты, инструменты для измерения и разметки (скульптурные стеки и цикли, петли, ножи, долото, скальпель, царапки, тупилки, клюкарзы, правильца, гладилки, штукатурные лопатки, шовники, циркуль, кронциркуль, резачки, деревянные молоточки);
- разнофактурные ткани (мешковина, сеточки для декорирования изделий);
- различные ёмкости;
- кисти беличьи или колонковые;
- стержни трубчатые, перо ученическое;
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- разнообразные формы, металлическая струна или крепкая капроновая нить, шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.
- клей (ПВА, эпоксидный и т.д.);
- гипс, крахмал (для отливки гипсовых изделий);
- мыло хозяйственное, масло вазелиновое или др. (в качестве смазывающего материала при отливке гипсовых изделий);
- металлическая арматура (стержни, пластины, проволока и т. д.);
- цветной пигмент (для тонирования гипса);
- подставки для лепки.

Информационное обеспечение. Информационно-образовательная среда.

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение

и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

Кадровое обеспечение

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.
- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа

Аттестация, формы аттестации

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебным планом. - Итоговая аттестация проводится с обучающимися 1 раз в год - в конце учебного года. - Единой для всех формой аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года. Итоги оформляются в электронном виде.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Также проводятся другие формы аттестации

- анкетирование, наблюдение, беседа, опрос,
- самостоятельная работа,
- конкурс внутри детского объединения,
- конкурсы разного уровня,

- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения.

Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012). 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64. 3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77. 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

Список используемой литературы

1. *Воробьёва О. А.* Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
2. *Свиридова О. В.* Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2006 *Дроздова С. Б.* Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А.С. Питерских. – Волгоград: Учитель, 2005 *Лобанова В. А.* Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011
3. *Крутенкова А. Д.* Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 *Чебан В. Н.* Узоры и орнаменты для мастера. /Серия «Для дома и заработка». Ростов н/ Д: Феникс, 2002
4. *Беслеева Л. И. и Крестьянинова Л.Ф.* Современное народное искусство. Издательство «Художник РСФСР». – Ленинград, 1975
5. *Федотов Г. Я.* Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 *Марков А.* Лепные работы для начинающих. Серия «Для дома и заработка». Ростов н/Д: «Феникс», 2000 *Колыванова В.* Владимир Красное Солнышко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 *Самарянов В. А.* Иван Сусанин – патриот земли русской. – М.: Издательство «Проспект». Фонд российской государственности и 400-летия династии Романовых, 2010

6. *Каменева Е. О.* Какого цвета радуга: Научно-художественная литература. Переизд.- М.: Дет. Лит., 1987
7. *Чернецова Е. М.* Искусство. Словарь-справочник. – М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, 2002
8. *Щипанов А. С.* Юным любителям кисти и резца. – М.: Издательство «Просвещение» 1979
9. *Горожанина С. В. и Куценко Е. В.* Дулёвский фарфор. – М.: Издательство «Мелихово», 2006
10. *Халезова Н. Б.* Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: ТЦ Сфера, 2005
11. *Лопес М. В.* Декоративно-малярные техники: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
12. *Дьюи К.* Научитесь лепить животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2002
13. *Карлсон М.* Научитесь лепить фигурки людей. – Мн.: ООО «Попурри», 2004
14. *Дорофеева А.* Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. – Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 <http://www.msbook.ru>
15. *Буббико Дж., Крус Х.* Керамика: техники, материалы, изделия. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
16. *Тимошина Т.* Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2007 www.ast.ru
17. *Пономарёв Е.* Я познаю мир: История ремёсел: Энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004 www.ast.ru
18. *Кравченко Т. Ю.* Я познаю мир: Искусство: Энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 www.ast.ru
19. *Рогов А. П.* Кладовая радости: Юному читателю о рус. нар. Искусстве и его творцах. – М.: Просвещение, 1982
20. *Миловский А. С.* Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. Автора. – М.: Дет. лит., 1986
21. *Лариш Ц.* Сам себе гончар. – Издательство «Аркаим» 2004, Издательство «Урал Л. Т. Д.» 2004 trechverlag 2001 Stuttgart. Germanu
22. *Левадный В. С.* Лепка. – ООО «Аделант», 2004
23. *Алферов Л. Г.* Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000

24. *Ушакова О. Д.* Великие скульпторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006 <http://www.litera.spb.ru>
25. *Мозила О. А., Чумаков С. В.* Я познаю мир: Детская энциклопедия: Мифология. – М.: Астрель; АСТ, 2007 www.ast.ru
26. *Михеева Л.* Русские традиции и праздники. – М. Дрофа-Плюс, 2007 WWW: <http://www.drofa.ru>
27. *Моисеев М. Я.* Глина и глинолечение. – М.: Цитадель-Трейд, 2005
28. *Газарян С.* Прекрасное своими руками. – М.: Дет. лит., 1987
29. *Чудакова Н. В.* Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура. – М.: АСТ, 1996
30. *Рос Долорс.* Керамика. Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
31. *Горожанина С. В., Куценко Е. В.* Фарфор Вербилок. – Издательство «Мелихово», 2006
32. *Халезова Н. Б.* Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986
33. *Чаварра Х.* Ручная лепка. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
34. *Чаварра Х.* Техника работы на гончарном круге. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
35. *Поверин А.* Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – Издательство «Культура и традиции», 2002

