

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» городского округа город
Мантурово Костромской области

Одобрено:

На заседании пед.совета

1.09.2020

Утверждаю:

Директор _____

И.С. Егорова

1.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Гончарная мастерская 2»

объединения «Нерияж»

к дополнительной общеразвивающей программе

Гончарная мастерская

Педагог дополнительного образования Крутикова Е.В.

Возраст 10-14 лет

Пояснительная записка

Иногда кажется, что забыто людьми уже гораздо больше, чем осталось открыть, и поэтому в последнее время человечество всё сильнее и сильнее тянется к своему прошлому.

Сколько профессий на Земле кануло в Лету: шорники, например, извозчики, водовозы. Эти профессии существуют только в книгах, фильмах, на картинах и ещё в словарях. И таких профессий десятки, а по миру - так и сотни. Но одна из них дожила до наших дней почти в первоизданном виде. Это профессия гончара.

Пять тысяч лет тому назад, когда в Месопотамии была изобретена письменность, первую "бумагу" стали делать из глины. На тонких глиняных дощечках писали также привычно, как сейчас пишут на бумаге. (Кстати, белая глина обязательно входит в состав современной бумаги. Значит, в какой-то мере мы и сейчас пишем на глине.) Среди найденных при раскопках глиняных табличек встречаются всевозможные документы: законы, справки, хозяйственные отчёты. Глиняные таблички стали страницами и самых первых книг, написанных древними авторами. На них были увековечены эпические поэмы, религиозные гимны, пословицы и поговорки, сложенные в те далёкие времена.

Керамика так древна, что не сохранилось даже мифов о её происхождении. И, может быть, первым гончаром и скульптором был сам Господь, который "сгончарил" Землю и слепил из глины первого человека...

Люди о керамике узнали, видимо, случайно. Можно представить себе, что однажды человек попробовал что-то слепить из красно-жёлтой жирной земли и сунул это в огонь. Комочек глины растрескался, а его частички оказались твёрдыми и жёсткими. Постепенно люди овладели технологией обжига: надо не сразу ставить предмет в огонь, а сначала высушить, чтобы он не треснул. Так в течении столетий совершенствовалась технология изготовления высушенных изделий из смеси глины и песка.

Народную основу в изделиях, истоки которых уходят в традиционное крестьянское искусство, сохраняют народные мастера, старшее поколение которых бережёт живую историческую память, донося до нас фольклор, художественные промыслы и ремёсла. Духовные нравственные ценности народного сознания ярко проявляются в индивидуальном творчестве мастеров игрушечных дел. Сегодня мы, новое поколение, остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, и поэтому обращаемся к опыту народной педагогики, к её великой мудрости с надеждой на духовно-нравственное очищение и становление.

Одним из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненной и демократичной, является русская глиняная игрушка, которая несёт в себе огромный эмоциональный заряд,

является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка, помогает воспитать в детях здоровые искренние чувства любви к Родине, любви к природе, привязанности и сопричастности к родной русской культуре.

Дымковская игрушка занимает особое место, она интересна детям всех возрастов, независимо от пола и национальности. Поэтому обучение в объединении начинается с изучения этого народного промысла, его особенностей и традиций, способы и приёмы лепки познаются обучающимися методом пошагового освоения технологии изготовления изделий этого народного промысла.

Занятия по изучению и созданию Вятских игрушек в кружке происходит в тесной взаимосвязи с проектной деятельностью объединения, по которой дети, используя знания и навыки лепки определённого вида изделия Дымковского промысла, переносят свой накопленный опыт на создание глиняного изделия по написанному педагогом проекту, целью которого является создание театра глиняных игрушек, а результатом - показ кукольного спектакля по произведению детских писателей. Таким образом, изучение дымковской техники лепки переплетается с познанием учащимися основ театральной культуры посредством занятий с педагогом театрального объединения, и получением знаний кукловодства созданных ими театральных персонажей и театральных декораций. Сочетание лепки народной глиняной игрушки с проектной деятельностью по созданию театра глиняных игрушек даёт возможность поиска авторского стиля обучающегося, импровизации в работе.

Если на начальном этапе обучения в кружке, приёмы и методы создания народной глиняной игрушки, выверенные веками, начинают образовательный процесс изучения керамики в объединении, то на протяжении второго года обучения учащиеся, приобретая определённые навыки работы с глиняным материалом, чувствуя его пластичность, продолжают процесс обучения блоком занятий по созданию сосудов ручным способом. Исследуя основные принципы пластовой керамики в ручной лепке сосудов, принципы формообразования в этом виде деятельности, на третьем году обучения происходит изучение станковой скульптуры или скульптуры малых форм. Как продолжение блока "Круглая скульптура", где происходит изучение особенностей скульптурного изображения животного и человека, на четвёртом году обучения в программу входит изучение основ композиции, её особенностей в скульптуре.

Особенности обучения на данном этапе допускают, помимо выполнения одно- и многофигурных композиций, использовать их выразительные средства в создании сюжетно-тематических произведений, наполненных большим идейным содержанием. Круг сюжетов так называемой станковой скульптуры разнообразен: жанровые сцены,

портреты, художественные композиции и т. д. Но поскольку керамика декоративна и по сравнению с другими материалами менее прочна, в четвёртый год обучения входит блок "Отливка изделий из гипса". Выбор материала и способ получения конечного изделия - скульптуры малых форм, довольно однообразен и продиктован в первую очередь имеющимися в Центре условиями реализации данной программы: небольшим кабинетом и малыми финансовыми средствами в работе мастерской. Как следствие, в качестве вяжущего раствора для будущего изделия объединение работает с гипсовым порошком, а способ получения лепной копии выбирается, исходя из простоты технологического процесса отливки и доступности приобретения выбранного материала для формы - гипса.

В ходе реализации основной программы, ведущей дисциплиной которой является создание керамических изделий, учащиеся, независимо от года обучения, знакомятся с историей Отечества до принятия христианства и историей Руси православной, после крещения её при князе Владимире. Освоение сквозной программы объединения, получившей название "Русь языческая. Русь христианская" отражается в изделиях кружковцев на всех этапах обучения. Вылепленные (имитация дымковской игрушки), гончарные и отлитые из гипса изделия могут быть взаимосвязаны как с народным календарём, отражением которого могут являться мифические персонажи, фантастические существа, так, и связаны с важнейшими страницами священной истории Отечества, выдающимися правителями Руси и великими святыми Русской православной церкви, роли православия в истории и становлении духовности и культуры России и малой Родины.

Таким образом, данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение детей с 8-9 лет в условиях Центра Детского творчества (ЦДТ). В итоге обучения по данной программе учащиеся детально ознакомятся с народной глиняной игрушкой Дымковского промысла, приобретут навыки её изготовления, научатся использовать эти приёмы лепки и характерный образ вятской игрушки при создании своего глиняного героя - театрального, литературного, или персонажа фольклорного (сказочного, мифологического); исследуют основные принципы и виды ручной лепки сосудов и применяют их в лепке своего гончарного изделия, придавая ему, согласно сквозной программе характер и облик героя языческого или библейского персонажа; изучат виды круглой скульптуры и попытаются создать свою многофигурную композицию в историческом контексте, опять же опираясь на знания, полученные по сквозной программе "Русь языческая. Русь Христианская"; научатся отливать малую бытовую скульптуру в гипсе, опираясь на традиции народного календаря, библейские страницы или страницы родной истории Отечества.

По вышеперечисленным критериям и направлениям данную программу можно отнести

к интегративной. Она создаёт оптимальную систему для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребёнка, развивая его творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и запасом необходимых ценностных ориентиров. без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, она предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащегося, живых примеров из окружающей действительности.

Цель

Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка из глины», формирования начальных знаний, умений и навыков лепки и отливки гипсовых изделий.

Задачи

Обучающие:

- Дать целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства
- Ознакомление обучающихся с истоками происхождения и развития Дымковского промысла, перенесение образа кировских изделий и полученных навыков лепки глиняной игрушки на самостоятельно созданные эскиз и само изделие сказочного, другого литературного или театрального характера, уже предназначенных для показа кукольных спектаклей в конце учебного процесса
- Ознакомление обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- Ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий
 - Построение орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования
- Формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики
- Дать представление об изобразительных средствах, видах и жанрах скульптуры
- Получение знаний о композиции в скульптуре, особенностей её создания
 - Получение знаний об отливке гипсовых изделий при воспроизведении нескольких копий глиняного оригинала. Знакомство с видами вяжущих материалов для отлитых

изделий

- Выполнение рабочих чертежей при изготовлении форм для отлитых гипсовых копий, знакомство с материалом для форм и технологией их изготовления и отливки

Развивающие

- Развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки
- Развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы
- Развитие умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение
- Развивать навыки управления, основные правила вождения созданных глиняных кукол
- Развитие умений проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных
- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- Формировать умение работать в групповых формах обучения
- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации
- Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе
- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;
- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;

Воспитательные

- Воспитание способности осмысления ребёнком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности
- Предоставление обучающимся возможности лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы "будущего", которые затронут их самих.
- Самопознание ребёнком своей личности и своих творческих способностей и возможностей
- Воспитание чувства ответственности ребёнка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ

- Формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям
- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы
- Формировать толерантные отношения к окружающим
- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.
- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Возраст. Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на трёхгодичный цикл обучения школьников в возрасте 8 - 18 лет. В 1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в день. Общее количество часов в год составляет 144 часа. Занятия второго, третьего и четвёртого года обучения проводятся по 2 академических часа в день 3 раза в неделю. Общее количество часов в год для второго, третьего и четвёртого года обучения составляет 216 часов.

По программе обучение начинают школьники от 2-го класса и более основной общеобразовательной школы, программа продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважение к людям труда.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу с детьми.

Педагогические принципы в работе

- Поощрение творческого нестандартного подхода к выполнению работы;
- Поддержка в учащихся живого, эмоционального восприятия окружающей действительности. Отсутствие загруженности выученными в книжках правилами, но включение этих правил в работу по мере возникновения вопросов и решения конкретных творческих задач;
- Привитие умения больше доверять собственному глазу и собственному чувству, а также умения отражать через творчество в своих произведениях то, что учащимся покажется наиболее интересным и характерным;
- Чередование в занятиях с учащимися работ с различными материалами (работу с

глиной, работу с гипсом или другим вяжущим материалом и т. д.), чередование обязательных видов деятельности (Дымковская народная игрушка, национальные гончарные формы) с самостоятельно созданными, по собственным эскизам, изделиями.

- Использование по возможности самых различных материалов для декорирования готовых изделий (акриловые, темперные и др. виды красок), постоянное нахождение в процессе экспериментирования в поисках новых эффектов для получения конечного результата.

- Использовать изучение тем всех годов изучения в тесном переплетении с народной культурой, беря в основу обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы (отсюда вытекает создание своеобразных силуэтов, соединяющих формы посуды с фигурами реальных или сказочных существ).

- Изучать основы христианской и духовной культуры, использовать библейские знания, литературу духовно-нравственного и исторического содержания в своих изделиях.

- Декорирование самостоятельно придуманных изделий желательно близко смыкать с народным искусством, выразительные средства его могут иметь языческое происхождение (согласно сквозной программе) и нести в себе зашифрованную систему образов (растительных, антропоморфных или зооморфных).

- Дифференцированный подход к образованию ребёнка, с учётом его личностных особенностей и индивидуальных возможностей.

- Воспитание чувства уважения личности и доверия.

- Приобщение детей к общечеловеческим, мировым ценностям.

Формы и режим занятий

- Периодичность занятий – 3 раза в неделю

- Продолжительность занятия – 2 учебных часа. После 40 минут занятия рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическую работу.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определённому заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка (внутри объединения, городская и т. д.). Важным показателем успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Центра Детского Творчества.

На выставку для дифференцированного просмотра представляются творческие работы по темам: "Дымковская игрушка", сказочные персонажи по произведению Чуковского "Муха-Цекотуха" (стилизиция под Дымковскую игрушку)

Наиболее успешным кружковцам предоставляется возможность вести "мастер-классы" для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приёмы.

Основные знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе реализации программы

Обучающиеся приобретают знания:

- О культуре и быте русских игрушечных мастеров; об истории России и малой Родины; о современной малой Родине, её фауне и флоре; о больших и малых городах России и их значении; о народных костюмах российских губерний; об основных жанрах изобразительного искусства; о возможностях изобразительных материалов (гуашь, краска акварельная, акриловая или др.), об отличительных особенностях изделий народных промыслов. народных умельцев (разнообразие видов глиняной игрушки, видов и составах глазури и т. д.)
- О характере росписи различных художественных школ (дымковской, каргопольской и др.); пластической выразительности формы (приёмах стилизации), так как именно с неё начинается понимание произведения в целом, в том числе и его содержания
- О различных видах орнамента, его видах, символике
- О понятии тонового и цветового контрастов, их подборе, цветовом круге
- О композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)
- О новых терминах в изобразительном искусстве, скульптуре, гончарном ремесле, лепных работах
- О характере используемых в скульптуре материалов (бронза, чугун, мрамор и т. д.)
- О творчестве выдающихся российских художников, скульпторов

- Знакомятся с разнообразными художественными музеями России, зарубежья, совершая заочную экскурсию (видеозаписи, слайды, телепередачи)

Приобретают умения

- Работать в коллективе
- Оформлять работы для выставки
- Воспринимать действительность и конструировать художественный образ в воображении, выделяя в первую очередь главное, а потом и общее в его предмете и основных пропорциях, анализировать строение предмета
- Работать по замыслу и по представлению
- Анализировать свойства и закономерности изделий
- Пользоваться при практической работе чертежом, схемой, техническим рисунком, читать его
- Стилизация формы. изменение и переработка её в связи с новым назначением
- Создания пространственной композиции, объединения фигур по смыслу, выбирая наиболее выразительный сюжет в композиции и проводя подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы)
- овладения элементарными навыками работы с красками (подбор и сочетания цветов, использование смешения красок на палитре, умение чувствовать и определять "холодные" и "тёплые" цвета, их контрастность и сближённость), пластилином, глиной
- Передавать элементарные пропорции фигур
- Переработки реальных форм предметов (человеческих лиц, морд животных, растительности) в декоративные формы
- Определения уместности декоративного украшения в художественном оформлении данного предмета
- Передачи при помощи линий, форм образующих ритмичные сочетания, динамику позы скульптуры, её пластику
- Изготовления различных видов форм для отливки гипсовых изделий

Приобретают навыки:

- Работы с глиной, пластилином, гипсом
- Пользования техническим рисунками, чертежами, схемами
- Лепка из целого куска глины пластическим, конструктивным способами
- Работы со специальными скульптурными инструментами (стеками, петельками и т. д.)
- Передавать форму основных частей игрушки и дополнять её декоративными деталями
- Лепки сосудов из целого куска глины ленточным способом, ленточно-жгутовым, из пластин, лепки по болванкам и т. д.

- Лепить народную игрушку пользуясь натурой, по заранее подготовленным эскизам, передавая её выразительные особенности
- Овладения работы с художественными материалами (красками акриловыми, аэрозольными и т. д.)
- Использование цветового контраста, гармоничных цветовых оттенков
- Использование каркаса в лепке
- Работы на гончарном круге
- Декорирования изделий с помощью составления орнамента, с помощью специальных оттисков, тиснением, наклепными узорами, росписью ангобами
- Изготовления глазури
- Обжига глиняных изделий
- Ремонта лепных гипсовых изделий
- Изготовления форм из различных материалов (клея, гипса, желатина и т.д.)
- Приготовления гипсового раствора
- Определения качества гипса, клея для отливки форм, предварительной подготовки гипса
- Приготовления смазок.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- Об особенностях и специфике конструкции изученных видов изделий
- О способах декорирования глазурями и эмалями
- Различные виды гончарной утвари, её предназначение
- О формовании гончарных изделий ручным способом. отминкой и точением на гончарном круге, литьём, шликерным литьём
- О технологии изготовления гипсовых форм для литья и отминки
- О технологии формования гончарных изделий на болванках различной формы, жёсткости и материала
- О специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий
- О разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия; использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе
- Формовать изделия различными способами, как то ленточно- жгутовым, из пластин и т. д., выбирать и применять нужный способ лепки для конкретного сосуда или посуды
- Изготавливать некоторые виды болванок самостоятельно, видеть и находить их в окружающих предметах, формировать изделия различной формы с их помощью
- изготавливать гипсовые формы несложной конфигурации, отминать и отливать в них изделия
- Пользоваться элементарными навыками работы на гончарном станке
- Пользоваться начальными навыками декорирования глазурями, лощением, приставными деталями
- Решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками
- Оценить выразительность и качество изделий, определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса
- Самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: Ручная лепка сосудов. Специальные технологии

1.1 Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике.

Занятия 1-2

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов народной художественной, декоративной керамики. Инструктаж по безопасности перед работой. Беседа о принципах выполнения сосудов.

Задание: упражнения по зарисовке разных видов глиняной сосудов, изделий мелкой пластики; подготовка глинистой массы; упражнения для отработки навыков.

Тема 2: Школа керамиста, 2-я ступень. Ручная лепка сосуда

Лепка из целого куска глины.

2.1 Изготовление чаши.

Занятия 3-5

Беседа о художественных свойствах и пластичности глины. Освоение технологических приёмов ручного вытягивания сосуда заданной формы (чаши или иного изделия по эскизу преподавателя) из целого куска глины.

Задание: подготовка глинистой массы; лепка сосуда

2.2 Лепка чаши с элементами животного (конфетница)

Занятия 6-9

Лепка сосуда (чаши) с элементами животного (согласно сквозной программе мифического животного): беседа о форме, об эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

Задание: конструирование, разработка эскизов; подготовка глинистой массы; лепка по эскизу согласно выбранной технологии.

Тема 3: Формовка на болванках

3.1 Лепка вазы по одной болванке (техника отщипывания)

Занятия 10-12

Формовка декоративного сосуда с помощью пластиковой чаши: освоение техники отщипывания и технологии формовки.

Задание: подготовка глинистой массы; формовка изделия.

3.2 Лепка вазы сложной формы с помощью нескольких болванок (сферическая ваза)

Занятия 13-16

Формовка вазы на нескольких болванках -пластиковых чашах, имеющих одну из заданных форм (коническую, цилиндрическую, пирамидальную); освоение технологии формовки и техники отщипывания.

Задание: подготовка глиняной массы, формовка сосуда по единому эскизу (преподавателя).

3.3 Лепка вазы сложной формы с элементами животного (мифического. сказочного) по нескольким болванкам

Занятия 17-21

Формовка вазы на нескольких болванках -пластиковых чашах, имеющих одну из заданных форм (коническую, цилиндрическую, пирамидальную); освоение технологии формовки и техники отщипывания; беседы об образности и выразительности животного; придание изделию сходства с выбранным персонажем посредством приставления (примазывания) к сосуду характерных его черт.

Задание: подготовка глиняной массы, формовка сосуда по разработанному эскизу.

3.4 Изготовление цилиндрической вазы (моделирование из пластин)

Занятия 22-24

Изготовление сосуда из пластин по цилиндрической болванке: беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приёмов и технологии изготовления.

Задание: подготовка глиняной массы; лепка вазы из пластин..

Тема 4. Спиральная лепка из жгутов (техника валика)

4.1 Цилиндрическая ваза

Занятия 25-28

Изготовление вазы из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

Задание: подготовка глиняного теста; лепка вазы простой формы.

4.2 Ваза (бутыль) круглой формы с декоративными полосами

Занятия 29-32

Изготовление вазы (бутыли) из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

Задание: подготовка глиняного теста; лепка сосуда круглой формы с декоративными полосами горизонтального или вертикального расположения наружной части изделия.

4.3 Ваза круглой формы с элементами мифического (сказочного) животного, птицы

Занятия 33-36

Изготовление вазы (бутыли) из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; совершенствование умений стилизации; переработка реальных форм в скульптурное изображение; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

Задание: подготовка глиняного теста; конструирование; разработка эскизов; лепка по эскизам

4.4 Ваза (бутыль) с наклепными деталями (с рельефными узорами)

Занятия 37-40

Изготовление вазы (бутыли) из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; развитие умения конструирования художественной формы; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

Задание: подготовка глиняного теста; конструирование; разработка эскизов; лепка по эскизам

Тема 5: Изготовление из полос

5.1 Лепка чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками)

Занятия 41-44

Изготовление вазы, чаши из полос (выкроенных и раскатанных из пластов полосок): беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приёмов и технологии изготовления.

Задание: подготовка глиняной массы, лепка чаши из полос.

5.2 Лепка изделия из полос с элементами мифического, сказочного персонажами

Занятия 45-48

Изготовление сосуда из полос (выкроенных и раскатанных из пластов полосок): беседа о конструкции и пропорциях; совершенствование умений стилизации; переработка реальных форм в скульптурное изображение; иллюстрация и освоение приёмов и технологии изготовления.

Задание: подготовка глиняной массы, лепка сосуда из полос.

Тема 6: Изготовление из пластин

6.1 Лепка простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)

Занятия 49-52

Лепка шкатулки: беседы о традиционных и современных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приёмов и технологии изготовления.

Задание: подготовка глиняного теста, лепка изделия по эскизу.

6.2 Лепка декоративного сосуда (сосуда с орнаментом) — чайник, ваза

Занятия 53-56

Лепка чайника: беседы о традиционных и современных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приёмов и технологии изготовления.

Задание: подготовка глиняного теста, лепка изделия по эскизу.

6.3 Лепка сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа (птица Сирин и т. п.)

Занятия 57- 60

Лепка шкатулки: беседы о традиционных и современных формах и 13.1 Декорирование изразцов (роспись эмалями)

Тема 7: Спиральная техника +формовка на болванках

7.1 Открытая цилиндрическая ваза

Занятия 61-63

Лепка вазы: беседы о традиционных и современных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение и совершенствование приёмов и технологии изготовления.

Задание: подготовка глиняного теста, выбор необходимой по замыслу болванки; лепка изделия по эскизу.

Тема 8: Роспись сосудов выполненных ручным способом

8.1 Декорирование сосуда выполненного из целого куска глины (чаши, пиалы) - фляндровка

Занятия 64-65

Декорирование сосуда выполненного из целого куска глины (чаши) - фляндровка: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

Задание: декорирование сосуда.

8.2 Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка - чаши с элементами животного (конфетница)

Занятия 66-67

Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка: знакомство с техникой и приёмами «сграффито» и «гравировка», композиция и техника рисунка; технологические приёмы.

Задание: декорирование сосуда выбранным способом.

8.3 Декорирование изделия ангобами

Занятие 68-69

Декорирование вазы ангобами: свойство и назначение ангобов; приготовление ангобов; освоение технологических приёмов росписи ангобами.

Задание: роспись ангобами по эскизу.

8.4 Декорирование изделия (инкрустация) - вазы сложной формы выполненной с помощью нескольких болванок (сферическая ваза)

Занятия 70-72

Декорирование изделия (инкрустация): технологические приёмы и возможные художественные решения декорирования в технике «инкрустация»

Задание: подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

8.4 Декорирование изделия вазы сложной формы с элементами мифического животного выполненного по нескольким болванкам

Занятия 73-75

Эскизирование и декорирование изделия по нему.

Задание: декорирование изделия выбранным способом.

8.5 Декорирование цилиндрической вазы, смоделированной из пластин

Занятия 76-77

Декорирование вазы: о видах орнамента и традициях орнаментики; о композиции, о традиционных техниках и технологиях декорирования.

Задание: разработка эскизов и декорирование вазы

8.6 Декорирование в технике пастилаж, ангобирование -цилиндрической вазы выполненной спиральной лепкой из жгутов

Занятия 78-79

Декорирование вазы (пастилаж, ангобирование): эстетика, назначение, особенности и технологические приёмы декорирования в техниках «пастилаж» и «ангоб»

Задание: декорирование сосуда выбранным способом.

8.7 Декорирование вазы круглой формы «налёпкой»

Занятия 80-81

Декорирование вазы «налёпкой»: беседы о пластике и композиции орнаментов: узоры растительные или антропоморфные; изучение технологических приёмов декорирования «налёпкой».

Задание: декорирование изделия по эскизу.

8.8 Декорирование сосуда (ангобы-«пастилаж») - вазы круглой формы с элементами мифического животного (птицы)

Занятия 82-83

Декорирование сосуда (ангобы-«пастилаж»): усвоение технологических приёмов декорирования ангобами в технике «пастилаж»; возможные наиболее распространённые решения и технические приёмы.

Задание; декорирование изделия по эскизу.

8.9 Декорирование вазы с наклепными деталями (рельефными узорами)

Занятия 84-85

Декорирование вазы (рельеф): технологические приёмы декорирования в технике нанесения рельефа тампоном. Подготовка эскиза для декорирования.

Задание: декорирование вазы по эскизу преподавателя.

8.10 Декорирование сосуда (фляндровка) - чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками) изготовленной из полос

Занятия 86-87

Декорирование сосуда (фляндровка): освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка»: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

Задание: декорирование сосуда.

8.11 Декорирование сосуда (фляндровка) - изделия из полос с элементами мифического животного

Занятия 88-90

Декорирование в технике «фляндровка»: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

Задание: декорирование сосуда.

8.12 Декорирование - гравировка с росписью простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)

Занятия 91-92

Декорирование шкатулки (гравировка с росписью): технологические приёмы и варианты художественного решения декорирования в технике «гравировка с росписью». Повторение материала об орнаментах. Специфика рисунка под гравировку.

Задание: подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

8.13 Декорирование - гравировка с росписью декоративного сосуда (сосуда с орнаментом)

Занятия 93-94

Декорирование вазы (гравировка с росписью): технологические приёмы и варианты художественного решения декорирования в технике «гравировка с росписью». Повторение материала об орнаментах. Специфика рисунка под гравировку.

Задание: подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

8.14 Декорирование изделия (рельеф) - сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа

Занятия 95-97

Декорирование изделия (рельеф): технологические приёмы декорирования в технике нанесения рельефа тампоном; подготовка эскиза для декорирования.

Задание: декорирование изделия по индивидуальному эскизу.

8.15 Декорирование в технике «фляндровка» открытой цилиндрической вазы

Занятия 98-99

Декорирование в технике «фляндровка»: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по собственным эскизам.

Задание: декорирование сосуда.

Тема 9: Школа керамиста, 3-я ступень. Гончарное мастерство

9.1 Вводное занятие

Занятия 100-104

Освоение приёмов точения форм на гончарном круге: из истории гончарного производства. Некоторые конструкции гончарных кругов. Необходимые инструменты и приспособления. Приготовление глинистой массы «под точение», необходимое положение рук. Основные «операции»: центровка, опускание и поднятие стенок; усиление текстуры массы, формование полости и дна. Инструктаж по безопасности перед работой.

Задание: подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.

9.2 Изготовление пиалы

Занятия 105-106

Оформление пиалы точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении пиалы.

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.3 Изготовление тарелки

Занятия 107-109

Оформление тарелки точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении тарелки.

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.4 Изготовление цилиндрического горшка

Занятия 110-111

Оформление изделия точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении горшка.

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.5 Изготовление вазы

Занятия 112-113

Оформление вазы точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении вазы.

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.6 Изготовление сосуда с вытянутым носиком (вазы, кувшина)

Занятия 114-115

Оформление изделия точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении кувшина с вытянутым горлышком (с полу петлёй на горлышке)

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.7 Формование ручек, бобышек и крышек

Занятия 116-119

Моделирование и выполнение ручек и бобышек при помощи гончарной обработки разными методами. Типы крышек и гончарная обработка крышек.

Задание: подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.

9.8 Изготовление кувшина

Занятия 120-121

Оформление кувшина точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении изделия (приготовление и присоединение ручки)

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.9 Изготовление чайника

Занятия 122-124

Особенности и оформление чайника на гончарном круге: понятие о прочности данного вида сосуда, поэтапное изготовление основных и дополнительных частей; соединение всех элементов; некоторые дополнительные операции при изготовлении изделия.

Задание: подготовка глинистой массы, изготовление чайника.

9.10 Изготовление вазы, состоящей из двух частей

Занятия 125-127

Особенности, оформление и изготовление изделия на гончарном круге: выполнение основных операций с применением дополнительных приспособлений и инструментов, поэтапное выполнение основных частей и дополнительных, соединение двух частей.

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.11 Ваза «Нерияж»

Занятия 128-131

Особенности, оформление и изготовление данного вида изделия точением на гончарном круге: особенности подготовки глиняной массы, отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении вазы

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа.

9.12 Изготовление большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами, согласно сквозной программе)

Занятия 132-139

Беседы о композиции и целесообразности использования рельефных композиционных изображений в создании больших видов гончарных изделий. Постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Поиск художественных средств выражения образа. Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме. Сбор материала для работы (зарисовки, наброски изображения людей, животных, образов пейзажной композиции, изображений зданий, соборов и т. п.). Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.

Задание: подготовка, обсуждение и утверждение эскизов как самого сосуда, так и украшение его композиционными скульптурными изображениями.

9.13 Формование сосуда точением на гончарном круге (ручным способом с помощью болванок, изготовлением из пластин, спиральным способом)

Занятия 140-153

Оформление сосуда точением на гончарном круге (ручным способом с помощью болванок, изготовлением из пластин, спиральным способом): отработка и усвоение

технологии изготовления. Беседы о традиционных и нетрадиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении сосуда.

Задание: подготовка глинистой массы, практическая работа по созданию основной формы.

9.14 Декорирование сосуда фрагментами исторических сцен, деталями

Занятия 154-167

Декорирование сосуда фрагментами с изображением исторических сценок: лепка и проработка малых групп людей (животных), образов пейзажной композиции (зданий, соборов и т. п.).

Задание: подготовка глиняной массы, лепка составляющих фрагменты фигурок, сооружений и характерных черт окружающего пейзажа (согласно разработанному эскизу).

9.15 Оформление сосуда

Занятия 168-170

Оформление сосуда: размещение и компоновка выполненных групповых объектов на самом гончарном изделии.

Задание: крепление мелких деталей отдельных фрагментов согласно разработанному эскизу шликером к гончарному изделию.

Тема 10: Художественная керамика в доме

10.1 Керамические сувениры (свободное творчество)

Занятия 171-174

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного), подбор техники и материалов для лепки и декора.

Задание: эскизирование, изготовление сувениров и обсуждение итогов.

Тема 11: Роспись изделий, выполненных на гончарном круге

11.1 Декорирование гончарных изделий

. Занятие 175-176

Декорирование гончарных изделий: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшений; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технология декорирования лощением и приставными деталями.

Задание: декорирование пиалы.

11.2 Декорирование гончарных изделий эмалями (тарелки)

Занятия 177-178

Декорирование эмалями: краткие сведения о технике безопасности работы с эмалями. Технологические приёмы декорирования эмалями различного качества, свойства и назначения.

Задание: декорирование тарелки выбранным способом.

11.3 Декорирование цилиндрического горшка

Занятия 179-181

Декорирование гончарного изделия: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

Задание: декорирование цилиндрического горшка

11.4 Декорирование, роспись вазы

Занятия 182-184

Декорирование гончарного изделия: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

Задание: декорирование, роспись вазы выбранным способом.

11.5 Роспись сосуда с вытянутым носиком (вазы, кувшина)

Занятия 185-187

Декорирование гончарного изделия: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

Задание: декорирование выбранным способом.

11.6 Роспись кувшина

Занятия 188-190

Декорирование кувшина: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

Задание: декорирование, роспись кувшина выбранным способом.

11.7 Роспись чайника

Занятия 191-193

Декорирование чайника: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

Задание: декорирование выбранным способом.

11.8 Роспись вазы

Занятия 194-196

Декорирование вазы: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

Задание: декорирование выбранным способом.

11.9 Роспись вазы «Нерияж»

Занятия 197-198

Особенности, обработка и декорирование вазы «Нерияж», беседы о физических свойствах применяемых в декорировании материалов.

Задание: декорирование изделия.

11.10 Роспись большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами)

Занятия 199-212

Декорирование сосуда: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования, составление и обсуждение выбранного эскиза.

Задание: зачистка вазы, подготовка поверхности к покраске, эскизирование и декорирование выбранным способом.

Тема 12. Керамические сувениры (роспись)

12.1 Роспись сувенирной продукции

Занятия 213-216

Роспись керамики: беседа (повторение) об эстетике и истории сувенирного промысла, о технологических приёмах декорирования, доработка эскизов.

Задание: декорирование сувениров изученными способами.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Школа керамиста, 2-я ступень. Ручная лепка сосуда - Лепка из целого куска глины. - Формовка на болванках. - Спиральная лепка из жгутов - Изготовление из полос - Изготовление из пластин - Спиральная техника +формовка на болванках	1 1 2 1 1	6 14 14 7 11 3	7 15 16 8 12 3
3.	Роспись сосудов выполненных ручным способом	4	32	36
4.	Школа керамиста, 3-я ступень. Гончарное мастерство - Вводное занятие - Изготовление сосудов национальной формы - Изготовление большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами)	5 2 4	25 35	5 27 39
5.	Роспись сосудов выполненных на гончарном круге	4	34	38
6.	Художественная керамика в доме- керамические сувениры	1	7	8
7.	Итого	28	188	216

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Число	Месяц	Наименование темы	Количество часов
1.	15	сентябрь	Вводное занятие	2

2.	18	сентябрь	Школа керамиста, 2-я ступень. Ручная лепка сосуда Лепка из целого куска глины. 2.1 Изготовление чаши (пиалы)	3
3.	20, 23	сентябрь	2.2 Лепка чаши с элементами животного (конфетница)	4
4.	25	сентябрь	Формовка на болванках. <i>(техника отщипывания)</i> 3.1 Лепка вазы по одной болванке	3
5.	27, 30	сентябрь	3.2 Лепка вазы сложной формы с помощью нескольких болванок - сферическая ваза	4
6.	2, 4	октябрь	3.4 Лепка вазы сложной формы с элементами мифического животного по нескольким болванкам	5
7.	7	октябрь	3.5 Изготовление цилиндрической вазы (моделирование из пластин)	3
8.	9, 11	октябрь	Спиральная лепка из жгутов <i>(техника валика)</i> 4.1 Цилиндрическая ваза	4
9.	14, 16	октябрь	4.2 Ваза круглой формы	4
10.	18, 21	октябрь	4.3 Ваза круглой формы с элементами мифического животного (птицы)	4
11.	23, 25	октябрь	4.4 Ваза с наклепными деталями (с рельефными узорами)	4
12.	28, 30	октябрь	Изготовление из полос 5.1 Лепка чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками)	4
13.	1, 4	ноябрь	5.2 Лепка изделия из полос с элементами мифического животного	4

14.	6, 8	ноябрь	Изготовление из пластин 6.1 Лепка простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)	4
15.	11, 13	ноябрь	6.2 Лепка декоративного сосуда (сосуда с орнаментом)	4
16.	15,18	ноябрь	6.3 Лепка сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа	4
17.	20	ноябрь	Спиральная техника +формовка на болванках 7.1 Открытая цилиндрическая ваза	3
18.	22	ноябрь	Роспись сосудов выполненных ручным способом 8.1 Декорирование сосуда выполненного из целого куска глины (чаши, пиалы)) - фляндровка	2
19.	25	ноябрь	8.2 Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка - чаши с элементами животного (конфетница)	2
20.	27	ноябрь	8.3 Декорирование ангобами - вазы слепленной по одной болванке	2
21.	29	ноябрь	8.4 Декорирование изделия (инкрустация) - вазы сложной формы выполненной с помощью нескольких болванок (сферическая ваза)	3
22.	2	декабрь	8.4 Декорирование изделия вазы сложной формы с элементами мифического животного по нескольким болванкам	3
23.	4	декабрь	8.5 Декорирование цилиндрической вазы, смоделированной из пластин	2

24.	6	декабрь	8.6 Декорирование в технике пастилаж, ангобирование - цилиндрической вазы выполненной спиральной лепкой из жгутов	2
25.	9	декабрь	8.7 Декорирование вазы круглой формы «налёпкой»	2
26.	11	декабрь	8.8 Декорирование сосуда (ангобы-«пастилаж») - вазы круглой формы с элементами мифического животного (птицы)	2
27.	13	декабрь	8.9 Декорирование вазы с наклепными деталями (рельефными узорами)	2
28.	16	декабрь	8.10 Декорирование сосуда (фляндровка) - чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками) изготовленной из полос	2
29.	18, 20	декабрь	8.11 Декорирование сосуда (фляндровка) - изделия из полос с элементами мифического животного	3
30.	23	декабрь	8.12 Декорирование - гравировка с росписью простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)	2
31.	25	декабрь	8.13 Декорирование - гравировка с росписью декоративного сосуда (сосуда с орнаментом)	2
32.	27,30	ноябрь, декабрь	8.14 Декорирование изделия (рельеф) - сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа	3
33.	10	январь	8.15 Декорирование в технике «фляндровка» открытой цилиндрической вазы	2
34.	13,15	январь	Школа керамиста, 3-я ступень. Гончарное мастерство	5

			9.1 Вводное занятие	
35.	17	январь	9.2 Изготовление пиалы	2
36.	20, 22	январь	9.3 Изготовление тарелки	3
37.	24	январь	9.4 Изготовление цилиндрического горшка	2
38.	27	январь	9.5 Изготовление вазы	2
39.	29	январь	9.6 Изготовление сосуда с вытянутым носиком	2
40.	31, 3	январь. февраль	9.7 Формование ручек, бобышек и крышек	4
41.	5	февраль	9.8 Изготовление кувшина	2
42.	7	февраль	9.9 Изготовление чайника	3
43.	10, 12	февраль	9.10 Изготовление вазы, состоящей из двух частей	3
44.	14, 17	февраль	9.11 Ваза «Нерияж»	4
45.	19, 21, 26, 28	февраль	9.12 Изготовление большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами, согласно сквозной программе): постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа), предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме, сбор материала для работы (зарисовки, наброски изображения людей, животных, образов пейзажной композиции, изображений зданий, соборов и т. п.). Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.	8
46.	2, 4, 6, 11, 13, 16, 20	март	9.13 Формование сосуда точением на гончарном круге (ручным способом с помощью болванок, изготовлением из пластин, спиральным способом)	14

47.	22, 25,27, 30, 1, 3, 6	март, апрель	9.14 Декорирование сосуда фрагментами исторических сцен, детальями	14
48.	8	апрель	9.15 Оформление сосуда	3
49.	10, 13	апрель	Художественная керамика в доме 11.1 Керамические сувениры (свободное творчество)	4
50.	15	апрель	Роспись изделий, выполненных на гончарном круге 12.1 Декорирование пиалы	2
51.	17	апрель	12.2 Декорирование гончарных изделий эмалями (тарелки)	2
52.	20	апрель	12.3 Декорирование цилиндрического горшка	3
53.	22	апрель	12.4 Роспись вазы	3
54.	24.	апрель	12.5 Роспись сосуда с вытянутым носиком (вазы, кувшина)	3
55.	27	апрель	12.6 Роспись кувшина	3
56.	29	апрель	12.7 Роспись чайника	3
57.	6	май	12.8 Роспись вазы состоящей из двух частей	3
58.	8	май	12.9 Ваза «Нерияж» роспись	2
59.	11, 13, 15, 18, 20, 22, 25		12.10 Роспись большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами)	14
60.	27, 29	май	Тема 14. Керамические сувениры (роспись) 14.1 Роспись сувенирной продукции	4

			Итого	216
--	--	--	--------------	-----

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для функционирования мастерской:

- глина формовочная (разнообразной степени жирности и цвета);
- эмали керамические;
- керамические, акриловые и т. п. декоративные краски; пигменты, ангобы (подготовленные педагогом);
- режущие материалы, скребковые инструменты, заглаживающие инструменты, инструменты для измерения и разметки (скульптурные стеки и цикли, петли, ножи, долото, скальпель, царапки, тупилки, клюкарзы, правильца, гладилки, штукатурные лопатки, шовники, циркуль, кронциркуль, резачки, деревянные молоточки);
- разнофактурные ткани (мешковина, сеточки для декорирования изделий);
- различные ёмкости;
- кисти беличьи или колонковые;
- стержни трубчатые, перо ученическое;
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- разнообразные формы, металлическая струна или крепкая капроновая нить, шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.
- клей (ПВА, эпоксидный и т.д.);
- гипс, крахмал (для отливки гипсовых изделий);
- мыло хозяйственное, масло вазелиновое или др. (в качестве смазывающего материала при отливке гипсовых изделий);
- металлическая арматура (стержни, пластины, проволока и т. д.);
- цветной пигмент (для тонирования гипса);
- подставки для лепки.

Информационное обеспечение. Информационно-образовательная среда.

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

Кадровое обеспечение

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.
- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа

Аттестация, формы аттестации

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебным планом. - Итоговая аттестация проводится с обучающимися 1 раз в год - в конце учебного года. - Единой для всех формой аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года. Итоги оформляются в электронном виде.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Также проводятся другие формы аттестации

- анкетирование, наблюдение, беседа, опрос,
- самостоятельная работа,
- конкурс внутри детского объединения,

- конкурсы разного уровня,
- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения.

Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

Список используемой литературы

1. *Воробьёва О. А.* Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
2. *Свиридова О. В.* Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2006 *Дроздова С. Б.* Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А.С. Питерских. – Волгоград: Учитель, 2005 *Лобанова В. А.* Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011
3. *Крутенкова А. Д.* Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 *Чебан В. Н.* Узоры и орнаменты для мастера. /Серия «Для дома и заработка». Ростов н/ Д: Феникс, 2002
4. *Беслеева Л. И. и Крестьянинова Л.Ф.* Современное народное искусство. Издательство «Художник РСФСР». – Ленинград, 1975
5. *Федотов Г. Я.* Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 *Марков А.* Лепные работы для начинающих. Серия «Для дома и заработка». Ростов н/Д: «Феникс», 2000 *Колыванова В.* Владимир Красное Солнышко. – М.: ОЛМА

- Медиа Групп, 2014 *Самарянов В. А. Иван Сусанин – патриот земли русской.* – М.: Издательство «Проспект». Фонд российской государственности и 400-летия династии Романовых, 2010
6. *Каменева Е. О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература.* Переизд.- М.: Дет. Лит., 1987
 7. *Чернецова Е. М. Искусство. Словарь-справочник.* – М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, 2002
 8. *Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца.* – М.: Издательство «Просвещение» 1979
 9. *Горожанина С. В. и Куценко Е. В. Дулёвский фарфор.* – М.: Издательство «Мелихово», 2006
 10. *Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.* – М.: ТЦ Сфера, 2005
 11. *Лопес М. В. Декоративно-малярные техники: Техника. Приёмы. Изделия.* – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
 12. *Дьюи К. Научитесь лепить животных.* – Мн.: ООО «Попурри», 2002
 13. *Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей.* – Мн.: ООО «Попурри», 2004
 14. *Дорофеева А. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие.* – Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 <http://www.msbook.ru>
 15. *Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия.* – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
 16. *Тимошина Т. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей.* – М.: АСТ: Астрель, 2007 www.ast.ru
 17. *Пономарёв Е. Я познаю мир: История ремёсел: Энцикл.* – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004 www.ast.ru
 18. *Кравченко Т. Ю. Я познаю мир: Искусство: Энцикл.* – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 www.ast.ru
 19. *Рогов А. П. Кладовая радости: Юному читателю о рус. нар. Искусстве и его творцах.* – М.: Просвещение, 1982
 20. *Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. Автора.* – М.: Дет. лит., 1986
 21. *Лариш Ц. Сам себе гончар.* – Издательство «Аркаим» 2004, Издательство «Урал Л. Т. Д.» 2004 trechverlag 2001 Stuttgart. Germanu

22. *Левадный В. С.* Лепка. – ООО «Аделант», 2004
23. *Алферов Л. Г.* Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000
24. *Ушакова О. Д.* Великие скульпторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006 <http://www.litera.spb.ru>
25. *Мои́ла О. А., Чумаков С. В.* Я познаю мир: Детская энциклопедия: Мифология. – М.: Астрель; АСТ, 2007 www.ast.ru
26. *Михеева Л.* Русские традиции и праздники. – М. Дрофа-Плюс, 2007 WWW: <http://www.drofa.ru>
27. *Моисеев М. Я.* Глина и глинолечение. – М.: Цитадель-Трейд, 2005
28. *Газарян С.* Прекрасное своими руками. – М.: Дет. лит., 1987
29. *Чудакова Н. В.* Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура. – М.: АСТ, 1996
30. *Рос Долорс.* Керамика. Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
31. *Горожанина С. В., Куценко Е. В.* Фарфор Вербиллок. – Издательство «Мелихово», 2006
32. *Халезова Н. Б.* Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986
33. *Чаварра Х.* Ручная лепка. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
34. *Чаварра Х.* Техника работы на гончарном круге. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
35. *Поверин А.* Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – Издательство «Культура и традиции», 2002

