

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» городского округа город Мантурово Костромской области

Одобрено:  
На заседании пед.совета  
1.09.2020

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_  
И.С. Егорова  
1.09.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественной направленности**  
**«Художественная роспись»**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**МБОУ ДО ЦДТ**  
**Возраст обучающихся 6-8 лет**  
**Педагог дополнительного образования Перминова С.В.**

2020

## Пояснительная записка

**Направленность** (профиль) образования соответствует художественному профилю образовательных программ дополнительного образования детей. Программа реализуется с 2018 года. Профиль программы определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося, требования к результатам освоения общеобразовательной программы.

Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная роспись» реализуется в объединении «Художественная роспись» МБОУ ДО ЦДТ городского округа город Мантурово Костромской области.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающее эстетическое развитие ребенка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважение к культуре и искусству народов многонациональной России, формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными объединениями, развивающими рационально-логическое мышление, декоративно-прикладное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения ее духовной сферы и художественной культуры.

Программа ориентируется на одновременное решение задач художественного образования и воспитания, направлена на раскрытие, формирование и развитие у детей младшего школьного возраста художественных ценностей, познавательной и творческой активности.

Все дети без исключения – художники, поэты. Их восприятие – образное, яркое. Дети – искренни, непосредственны, их души – благодатная нива для сеяния добра. Занятия детей в данном объединении дают возможность сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно встал на сторону добра и красоты. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Особый акцент программы сделан на изучение видов народной росписи (Мезенской, Пермогорской, Городецкой), эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, конструирование из бумаги и аппликации.

Известно, что все дети до определенного возраста любят рисовать. Они не всегда отдают себе отчет в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результаты своей работы, бывает, удовлетворен или неудовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше. Занятия способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор,

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие

способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей.

### **Актуальность и значимость данного вида деятельности.**

На занятиях различными видами росписи дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Занятия декоративно-прикладным искусством в объединении ставит своей **целью:**

**-эмоциональное развитие личности ребенка;**

**-воспитание творческого восприятия окружающего мира, искусства.**

В результате изучения декоративно-прикладного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи:**

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни; воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» - культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентировочного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-овладение элементарной художественной грамотой-азбукой декоративно-прикладного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой личности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о декоративно-прикладных искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, декоративно-прикладном искусстве, приобщение к традициям многонационального народа России, к достижениям мировой художественной культуры;

-развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объем и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами; карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь цветная бумага и др., знакомство с языком декоративно-прикладного творчества.

В основе реализации программы по декоративно-прикладному творчеству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию определенных методических принципов.

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентировочное обучение)* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна на условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстает как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Каждый ученик ищет свой путь ее решения. Педагог поощряет собственный взгляд ребенка на проблему, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности. Ученик начальной школы способен создавать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основа творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только представляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора. Чем большую степень включения ребенка в конструировании собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь понимать и обозначить собственный смысл образования по предмету, допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся.

Воспитанию личной траектории каждого ученика способствуют;

- его самостоятельная работа на занятии декоративно-прикладным творчеством под руководством педагога и дома ( работа по собственному замыслу);

- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ;

- участие в организации и проведении выставки результатов декоративно-прикладного творчества (групповая или персональная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока)

-участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок», «Школьник-школе» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, открыток, создание коллективного панно.

Все эти формы организации декоративно-прикладной творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляет связи между семьей и школьными учреждениями, помогает самоопределению и самореализации личности, *обеспечивает преемственность и перспективность обучения.*

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно-ориентировочного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных процессов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учет возрастных, психологических фаз и стадий развития декоративно-прикладного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Этот принцип предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребенка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознавая своей национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения декоративно-прикладного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса. Форма занятия декоративно-прикладным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого действия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников используется диалог как образовательная ситуация, цель которой – вызвать мотивацию, и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль педагога в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя свободно и комфортно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

#### **Адресат дополнительной общеразвивающей программы :**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 8 лет.

Всех воспитанников можно условно разделить на несколько групп в соответствии с имеющимися способностями:

- основная группа детей имеющих необходимые знания, умения навыки, необходимый уровень мотивации;
- дети со слабыми способностями, недостаточным уровнем развития необходимых качеств, имеющие недостаточный уровень знаний, умений, навыков;
- дети с низкой мотивацией к обучению, самооценкой, имеющих недостаточный уровень знаний, умений, навыков;
- дети, имеющие хорошие способности, высокий уровень мотивации к обучению, имеющие оптимальный уровень знаний, умений, навыков;
- дети, проявившие способности к одаренности.

Процесс обучения рисунку имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста. Группа состоит от 10 до 20 человек.

#### **Объем и сроки реализации общеразвивающей программы**

Объем учебного материала определяется возможностью постепенного накопления обучающимися компетенций, формированием физической выносливости; процессами возрастных изменений; постепенным накоплением объема материала, требующего концентрации сил и систематизации занятий.

Объем программы - 72 учебных часов.

Начало учебного года – 01.09. текущего календарного года;

окончание учебного года – 31.05. следующего за ним календарного года.

Начало учебных занятий – 01.09. текущего календарного года. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем недельного программного материала соответствует нормативам, приведённым в приложении N 3 СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет 2 учебных часов в неделю.

### **Форма обучения**

-Форма обучения очная

**Основными формами образовательного процесса являются;** практическое учебное занятие, итоговое занятие, игровые мероприятия, участие в школьных и районных конкурсах творческих работ. Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности;**

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), ---групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение экспонатов выставки.

### **Режим занятий**

-Периодичность занятий – 1 раз в неделю

-Продолжительность занятия – 1 учебный час. После 40 минут занятия рекомендуется рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Исходя из психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста были отобраны **методы и формы работы**, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат-изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадиях творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов, Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество материала,

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентировочная деятельность.

**Результативность освоения программы** – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личной характеристики учащегося.

### **Ожидаемые результаты.**

После освоения программы дети должны **знать:**

- названия основных и составных цветов;
- разнообразные материалы и основные средства, которыми пользуются художники;
- термины: живопись, пейзаж, гуашь, палитра, шаблон, Художник, композиция, искусство, виды росписи декоративно-прикладного искусства, орнамент и т.д.
- каждое время года красиво по-своему и интересно изображать.

### **Уметь:**

- пользоваться, кистью, красками, карандашами, фломастерами.
- работать в определенной цветовой гамме;
- расписывать предложенный трафарет предмета пройденными видами росписи;
- сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ;
- различать основные цвета и их оттенки;

### **Содержание программы**

Программа работы объединения «Художественная роспись» рассчитана на 1 год обучения. С первого года обучения детям предлагаются занятия по специальным дисциплинам: декоративно-прикладная роспись, композиция, аппликация, рисунок. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, и в то же время взаимно дополняют друг друга.

С первого года обучения воспитывается осознание связей человека с искусством, идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений.

### **Вводное занятие.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с объединением «Художественная роспись». Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила поведения в кабинете. Художественные традиции русского народа в декоративно-прикладном искусстве.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

#### **Тема 2. История создания и развития Городецкой росписи. Знакомство с мастерами Городца.**

*Цель:* - приобщение учащихся к народному творчеству, пополнение знаний об истоках русского народа, познакомить детей с Городецким промыслом.

*Организация занятия:* познакомить детей с промыслом, его истории, географии, показать образцы, выполненные народными мастерами.

#### **Тема 3. Цвета, применяемые в росписи. Основные, дополнительные цвета, смешивание цветов.**

*Цель:* знакомство с традиционными цветами Городецкой росписи.

*Организация занятия:* с детьми следует рассматривать городецкие изделия, по возможности показать иллюстрации, открытки, познакомить детей с понятием «теплый» и «холодный» цвет, научить детей их различать.

*Выполнение задания:* самостоятельное приготовление цветов, применяемых в Городецкой росписи.

#### **Тема 4-5. Знакомство с основными элементами росписи.**

*Цель:* освоение простейших элементов Городецкой росписи - дуг, капелек, спиралей, штрихов, точек и скобочек.

*Организация занятия:* перед тем, как дети приступят к рисованию, показать иллюстрации росписи, показать, где применяются основные элементы росписи.

*Выполнение задания:* все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью (кисть №1), без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем с середины дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

#### **Тема 6-7. Городецкие цветы.**

*Цель:* знакомство с традиционными элементами городецкой росписи - «розан и ромашка», «купава», «бутон».

*Организация занятия:* с детьми следует рассмотреть городецкие изделия, в росписи которых встречаются эти элементы. Пояснить, как называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Пояснить, как называется цветок со смешанным центром. Пусть дети самостоятельно сформулируют разницу между «купавкой» и «розаном». Необходимо внимательно рассмотреть выполнение каждого этапа росписи и запомнить название этих этапов.

*Выполнение задания:* обратить внимание на последовательность выполнения работы. Сначала крупной кистью круглой (кисть №4), делается подмалевка - цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. У цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек. Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

#### **Тема 8-9. Городецкие орнаменты. Декор и украшения.**

*Цель:* освоение традиционных городецких орнаментов.

*Организация занятия:* дети внимательно рассматривают представленные образцы орнаментов и слушают об особенностях построения орнаментов на полосе. Целесообразно напомнить, что слова декор, орнамент и украшение - синонимы и что орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Детям предлагается отыскать орнаменты на различных предметах. Следует рассказать особенности построения орнамента в городецкой росписи, напомнить законы симметрии.

*Выполнение задания:* упражнения на воспроизведение образца. Дети продолжают начатый орнамент на полосе, максимально точно копируя предложенный вариант.

#### **Тема 10-11. Знакомство с традиционной городецкой птицей.**

*Цель:* знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «птицей».

*Организация занятия:* познакомить детей с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. В рабочей тетради дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют, начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке

образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

*Выполнение задания:* дети самостоятельно рисуют городецкого фазана, правильно выполняя последовательность росписи.

### **Тема 12-17. Роспись панно. Самостоятельная работа с применением традиционных элементов городецкой росписи.**

*Цель:* знакомство с вариантами композиционного размещения узора на панно, закрепление умения составлять узор с применением городецких элементов росписи.

*Организация занятия:* рассказать детям о существовании традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме, с одним крупным цветком и несколькими мелкими, с двумя крупными и тремя крупными цветками. В сочетании с различным количеством мелких цветов. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции

*Выполнение задания:* детям предлагается самостоятельно расписывать трафарет разделочной доски предложенной формы.

### **Тема 18-19. История развития Мезенской росписи. Технология росписи.**

*Цель:* знакомство с мезенской росписью

*Организация занятий:* перед тем, как дети приступят к практическому заданию, рассказать им о промысле, показать образцы росписи.

*Выполнение задания:* дети стараются воспроизвести представленные образцы.

### **Тема 20-21. Знакомство с мелкими элементами Мезенской росписи.**

*Цель:* освоение простых элементов Мезенской росписи.

*Организация занятия:* изображение всевозможных зигзагообразных и спиральных форм.

*Выполнение задания:* дети выполняют упражнение на повтор представленных на образцах элементы росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся от руки.

### **Тема 22-23. Края и обводки в Мезенской росписи.**

*Цель:* знакомство с простым и ленточным геометрическим орнаментом.

*Организация занятия:* геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Основу орнамента составляют ромбы, орнаменты, крестики.

*Выполнение задания:* дети повторяют предложенные узоры в квадратах и ленточный орнамент.

### **Тема 24-25. Изображение птиц и зверей.**

*Цель:* знакомство с декоративным изображением птиц и зверей в Мезенской росписи.

*Организация занятия:* К числу самых распространенных и любимых образов, следует отнести изображение птиц и коней. Кони отличаются от реального прототипа.

Большинство из них имеет красно-оранжевую окраску. Дети рассматривают в тетради рисунки, на которых представлены образцы росписи коней и птиц.

*Выполнение задания:* дети копируют предложенные варианты изображения птиц и коней. Каждое последующее изображение птиц и коней отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

### **Тема 26-31. Самостоятельная работа. Композиция в квадрате.**

*Цель:* освоение традиционных Мезенских композиций в квадрате.

*Организация занятия:* рассмотреть с детьми построение узора в квадрате. Обратить внимание на ритмичное чередование элементов узора.

*Выполнение задания:* по намеченным линиям дети копируют элементы узора и заполняют узоры квадрат.

### **Тема 32-33. История развития Пермогорского промысла. Особенности росписи.**

*Цель:* познакомить детей с росписью и особенностями палитры.

*Организация занятия:* перед тем, как дети приступят к практическому заданию, рассказать им о промысле, показать образцы, выполненные народными мастерами. Следует обратить внимание детей на отличительную черту росписи - раскраска цветом предваряется нанесением графического рисунка.

*Выполнение задания:* дети выполняют задание на заливку рисунка пермогорского орнамента. На завершающем этапе выполняется обводка контура фломастером.

### **Тема 34-35. Знакомство с основными элементами росписи.**

*Цель:* освоение простейших элементов росписи, освоение традиционного орнамента.

*Организация занятия:* рассказать об основных элементах росписи и о геометрическом орнаменте. Рассказать детям, что каждая геометрическая фигура имеет свое символическое значение. Основу орнамента составляют треугольники, ромбы, квадраты, крестики.

*Выполнение задания:* упражнение на воспроизведение образца. Дети продолжают начатый орнамент на полосе, стараясь копировать предложенный вариант.

### **Тема 36-37. Разнообразие птиц в росписи.**

*Цель:* знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи - птицей.

*Организация занятия:* рассказать детям о символике и традиции изображения птицы. Показать образцы росписи птицы «Сирин».

*Выполнение задания:* дети внимательно рассматривают последовательность выполнения каждого этапа росписи птицы и самостоятельно рисуют ее.

### **Тема 38. Изображение цветов и деревьев. Трилистник.**

*Цель:* освоение традиционного элемента пермогорской росписи-трехлистного цветка.

*Организация занятия:* в любом растительном узоре обязательно присутствует трехлистный цветок. Варьируя размером и формой лепестков, меняя сердцевину цветка, мастер достигал огромного разнообразия при точном соблюдении характера и образа росписи.

*Выполнение задания:* вначале дети копируют предложенные элементы росписи цветка, затем самостоятельно рисуют цветок, обращая особое внимание на симметричность изображения.

### **Тема 39-41. Самостоятельная работа. Композиция в Пермогорской росписи.**

*Цель:* придумать композицию пермогорской росписи с использованием пройденных элементов.

*Организация занятия и выполнение задания:* детям дается трафарет туеса, и они произвольно его расписывают.

### **Аппликация.**

### **Тема 42-43. Композиция из цветного картона «Воронята на ветке»**

*Цель:* сделать композицию «Воронята»,

*Организация занятия:* рассказать детям последовательность составления композиции и раздать готовые трафареты.

*Выполнения задания:* дети по готовым трафаретам вырезают из цветного картона детали и аккуратно составляют композицию, стараясь не испачкать композицию клеем.

### **Тема 44. Объемно-пространственная композиция «Вампирчик»**

*Цель:* учить детей пространственному воображению через составление композиции «Вампирчик».

*Организация занятия:* показать детям готовую поделку и как она собирается, раздать готовые трафареты:

*Выполнение задания:* дети по готовым трафаретам вырезают свою композицию, аккуратно пользуясь ножницами, аккуратно вырезают отверстия для глаз и складывают готовую композицию по предложенному варианту.

#### **Тема 45. Поделка из цветного картона «Гусеничка»**

*Цель:* научить детей составлять из картона плоскостные композиции.

*Организация занятия:* рассказать детям о последовательности приготовления поделки, назначении каждой детали и по готовому образцу предложить детям самим сделать поделку.

*Выполнение задания:* дети по розданным трафаретам аккуратно вырезают из цветного картона детали гусенички и склеивают их в определенном порядке.

Шейку гусенички украшаем бантиком из тонкой ленточки.

#### **Тема 46-47. Объемная открытка.**

*Цель:* научить детей склеивать объемные композиции, составление открытки.

*Организация занятия:* показать детям последовательность выполнения задания и готовый образец открытки. Выдать детям шаблоны.

*Выполнение задания:* изготовление основы открытки из картона. По готовым шаблонам дети вырезают детали открытки и в определенной последовательности собирают цветы.

Склеивают все детали друг с другом и приклеивают цветы к основанию открытки.

#### **Творческая композиция.**

#### **Тема 48-49. Панно из цветов и листьев «Осень».**

*Цель:* научить детей составлять композицию из сухих цветов и листьев.

*Организация занятия:* перед тем как дети приступят к практическому занятию, показать им схемы композиций, образцы готовых композиций, приготовить растения и материалы, необходимые для работы.

*Выполнение задания:* дети самостоятельно придумывают композицию, подходящую для данных растений и прикрепляют их на твердый картон.

#### **Тема 50-51. Рисунок на тему «Наступила весна»**

*Цель:* на предложенную тему детям самостоятельно нарисовать пейзаж.

*Организация занятия:* спросить детей, какие признаки наступившей весны они видят, и предложить им нарисовать весну. Можно показать весенние пейзажи художников.

*Выполнение задания:* дети самостоятельно рисуют пейзаж цветными карандашами или фломастерами.

#### **Роспись по деревянным заготовкам.**

#### **Тема 52-55. Роспись трафарета матрешки.**

*Цель:* расписать трафарет матрешки по предложенным образцам.

*Организация занятия:* перед тем, как дети приступят к занятию, рассказать им о различных вариантах росписи матрешек, показать готовые образцы, которые они должны рассмотреть и выбрать вариант росписи.

*Выполнение задания:* дети расписывают трафарет по матрешки предложенным эскизам фломастерами или цветными карандашами.

### **Тема 56-59. Роспись трафарета пасхального яйца.**

*Цель:* знакомство с росписями пасхальных яиц и освоение росписи.

*Организация занятия:* показать детям варианты росписи яиц, рассказать о вертикальном и горизонтальном делении яйца, раздать детям приготовленные трафареты и образцы росписи.

*Выполнение задания:* дети выбирают вариант росписи и самостоятельно расписывают яйцо. После окончания росписи педагог покрывает деревянную заготовку яйца лаком.

### **Тема 60-65. Роспись деревянной досочки, свободная композиция**

*Цель:* роспись красками по деревянной заготовке.

*Организация занятия:* показать детям варианты росписи деревянной досочки. Дети самостоятельно составляют композицию росписи.

*Выполнение задания:* дети выбирают вариант росписи и самостоятельно расписывают. После окончания росписи педагог покрывает деревянную заготовку лаком.

### **Тема 66-71. Роспись объемной деревянной заготовки ( на выбор)**

*Цель:* научить расписывать объемный предмет

*Организация занятия:* показать детям варианты росписи объемных предметов ( солонки, кружки). Дети самостоятельно составляют композицию росписи.

*Выполнение задания:* дети выбирают вариант росписи и самостоятельно расписывают объемный предмет. После окончания росписи педагог покрывает деревянную заготовку лаком.

## **Учебно - тематический план**

№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила по Т.Б.	1		1
2	Декоративно-прикладное искусство	3	37	40
3	Аппликация.	1	5	6
4	Творческая композиция		4	4
5	Роспись по деревянным заготовкам		21	21
	Всего	5	67	72

## **Календарно-тематический план**

№	Наименование темы	часы
	<b>Вводное занятие. 1 час.</b>	
1	Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами и материалами. О роли и возрождении декоративно-прикладного искусства.	1
	<b>Декоративно-прикладное искусства. 40 часов.</b>	
2	История создания и развития городецкой росписи как один из видов ДПИ	1

	Знакомство с мастерами Городца.	
3	Цвета, применяемые в росписи. Основные и дополнительные цвета. Смешивание цветов.	1
4-5	Знакомство с основными элементами росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки)	2
6-7	Городецкие цветы (купава, розан, ромашка, бутон)	2
8-9	Городецкие орнаменты. Декор и украшения.	2
10-11	Знакомство с традиционной городецкой птицей	2
12-17	Роспись панно. Самостоятельная работы с применением традиционных элементов городецкой росписи.	6
18-19	История развития Мезенской росписи. Технология росписи.	2
20-21	Знакомство с мелкими элементами Мезенской росписи (спиральки, скобочки, птицы, перышко, вона, капелька, семечко).	2
22-23	Края и обводки в Мезенской росписи	2
24-25	Изображение птиц и зверей - уточки, лебеди, олени, конюю	2
26-31	Самостоятельная работа. Композиция в квадрате (применение элементов Мезенской росписи для составления композиции).	6
32-33	История развития Пермгорского промысла. Особенности росписи.	2
34-35	Знакомство с основными элементами росписи-ленточки, бордюры, углы, приписки..	2
36-37	Разнообразие птиц в росписи. Тренировочные упражнения.	2
38	Изображение цветов и деревьев, трилистник. Тренировочные упражнения.	1
39-41	Самостоятельная работа. Композиция в Пермгорской росписи.	3
	<b>Аппликация. 6 часов</b>	
42-43	Композиция «Воронята на ветке»	2
44	Объемно-пространственная композиция «Вампирчик»	1
45	Поделка из цветного картона «Гусеничка»	1
46-47	Объемная открытка	2
	<b>Творческая композиция. 4 часа</b>	
48-49	Панно из цветов и листьев «Осень». Коллективная работа.	2
50-51	Красота земли родной. Самостоятельная работа.	2
	<b>Роспись по деревянным заготовкам. 21 час</b>	
52-55	Роспись трафарета матрешки	4
56-59	Роспись трафарета пасхального яйца	4

60-65-	Роспись деревянной досочки	6
66-71	Роспись объемного предмета	6
	<b>Подготовка к выставке. 1 час</b>	

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебные занятия проходят на базе МБУ СОШ №3 городского округа город Мантурово. Кабинет соответствует нормам и требованиям СанПин.

*Оборудование:* - рабочие столы и стулья для обучающихся.

На занятиях по данной программе на каждого ребенка в год потребуются следующие материалы и инструменты:

- гуашь (темпера, акриловые или другие краски) -1 набор из 12 цветов
- альбом для рисования (для создания эскизов росписи и орнамента)- 2 шт.
- кисти натурального ворса №1, №2, №3 (беличьи или колонковые)- по 2 шт.
- карандаши простые ТМ, М, 2М — по 1 шт.
- доски для росписи — 4 шт. ( или другие деревянные заготовки)
- ножницы

#### *Дидактическое обеспечение программы*

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Так же интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

### **Информационное обеспечение. Информационно-образовательная среда.**

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

### **Кадровое обеспечение**

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.
- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа

## **Аттестация, формы аттестации**

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебным планом. - Итоговая аттестация проводится с обучающимися 1 раз в год - в конце учебного года. - Единой для всех формой аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года. Итоги оформляются в электронном виде.

## **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком,
- оценка законченной работы,
- участие в выставках, играх и т.д.
- реализация творческих идей.

Предусмотрен мониторинг творческих успехов воспитанников по тесту

П. Торренса.

Тесты П. Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с учащимися, которые стимулировали бы их творчество. При создании тестов автор стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность

При диагностике критерия "творческие успехи" (тест П. Торренса) оцениваются следующие показатели креативности занимающихся в объединении «Художественная роспись»:

- беглость (скорость, продуктивность) – отражает способность к порождению большого числа идей;
- гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем;
- оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, твердо установленных;
- разработанность – детализация идей.

Результаты диагностики критерия "творческие успехи" проводившейся в сентябре 2018 года, зафиксированы в таблице:

Показатели креативности	Доля учащихся (%), имеющих уровень		
	высокий	средний	низкий
Беглость	23	52	25
Гибкость	17	54	29
Оригинальность	14	51	35
Разработанность	8	49	43

Из всех показателей креативности наиболее развитым является "беглость", далее показатели усложняются, и уменьшается количество воспитанников с высоким и средним уровнем их развития. Другими словами, значительное количество детей обладают способностью выдвигать большое количество идей, но при этом многие не доводят идеи до конца, т. е. до решения проблемы или детализации. А это, в свою очередь, влияет на выполнение воспитанниками различных заданий, в т. ч. на результаты участия в различных конкурсах.

По результатам диагностики было принято решение – на занятиях объединения, уделять внимание решению творческих заданий по схеме: возникновение идеи – выявление проблемы – решение проблемы – детализация идей и решений.

Результаты диагностики, проведенной во втором полугодии обычно показывают, что увеличилось количество учащихся, продемонстрировавших высокий и средний уровень по показателям "оригинальность" и "разработанность", т. е. большее количество занимающихся в объединении научилось не только выдвигать творческие идеи, но и разрабатывать их. Подтверждением этому было увеличение количества победителей и призеров творческих конкурсов, в том числе на международном уровне.

Так же программа предусматривает использование теста креативности Джоуля Рензулли.

#### *Общая характеристика теста Дж. Рензулли*

Опросник создан на основании исследовательских работ ученых всего мира, посвященных проблемам детской и юношеской одаренности. Были выбраны четыре вида одаренности: способность к обучению, мотивационно-личностные характеристики, творческие способности (креативность) и лидерские способности. Рассматривается только третий вид одаренности-креативность. Тестовые методики - опросники были стандартизированы.

Тест креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для



### **Лист ответов (Шкала креативности)**

*В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). При опросе используется 4-х бальная система, в какой степени каждый воспитанник обладает вышеописанными творческими характеристиками.  
Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко*

#### ***Результаты теста.***

Оцениваются творческие характеристики воспитанников 1 года обучения-, второго года обучения, третьего года обучения.

#### **Также проводятся другие формы аттестации**

- анкетирование, наблюдение, беседа, опрос,
- самостоятельная работа,
- конкурс внутри детского объединения,
- конкурсы разного уровня,
- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения.

#### **Литература:**

Для педагога

- Нормативно-правовые акты. 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012). 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64. 3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844

«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77. 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

Для обучающихся

- Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Узоры Северной двины», изд. «Мозаика-синтез», -24 с.  
«Мезенская роспись», изд. «Мозаика-синтез»  
«Городецкая роспись», изд. «Мозаика-синтез»  
«Цветочные узоры Полхов-Майдана»
- Т.Семенова «Художники полховского Майдана и Крутца», изд. «Советский художник,» -200с.: ил.
- В. Стецюк «Картины их сухих цветов», изд. «АСТ-пресс», -128 с.: ил.
- Наина Величко «Русская роспись», изд. «АСТ-пресс», 2010 г. -224 с.: ил.
- Журналы № 9, 10, 11 «Коллекция идей»

Список Интернет – ресурсов для педагогов и обучающихся  
info@infourok.ru <http://kibergrad.com/> <https://zvukfm.club/> <https://www.myzuka.ru/>  
<https://an.yandex.ru/> <https://ipleer.fm/q/audioposk+com/> <http://www.dancehelp.ru/N465/>,  
<http://vaganovaacademy.ru> <https://www.docme.ru/doc/1110373/1140.teoriya--metodika-i-praktika-narodno-scenicheskogotanca>