

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» городского округа город
Мантурово Костромской области

Одобрено:
На заседании пед.совета
1.09.2020

Утверждаю:
Директор _____
И.С. Егорова
1.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Художественная роспись 1»
к дополнительной общеразвивающей программе
МБОУ ДО ЦДТ
Возраст обучающихся 7-17 лет
Педагог дополнительного образования Перминова С.В.

2020

Пояснительная записка

Проблемы возрождения и развития народного искусства, его современное состояние привлекает к себе в последние годы все большее внимание. Им интересуются уже не только любители почитатели, оно стало и все более становится объектом изучения искусствоведов, историков, этнографов.

Научные исследования по вопросам народного искусства выделились в самостоятельную область советского искусствознания. Являясь предметом материальной культуры, народное искусство, прежде всего-наследие духовной культуры человечества.

Нам, поколению XXI века, оставлено богатейшее наследие, являющееся неотъемлемой частью художественной культуры российского народа, и мы по праву гордимся им. Народное искусство рассматривается как национальное достояние, как летопись нашей истории. Оно служит великой цели взаимопонимания между народами.

Искусство, одухотворенное личностью, талантом народных мастеров, отличается неповторимостью решений. Оно обладает огромной силой эмоционального воздействия и является здоровой основой для формирования духовного мира ребенка. В художественных произведениях, созданных народом, отражается его мировоззрение, история Отчизны и великая любовь к ней, воплощается склад души народной, содержится мудрость суждений о добре и зле, щедрость фантазии и поэтическое видение мира, без которых искусство остается мертвым.

Народное искусство воспело красоту родной земли, приумножило ее богатство, украсило жизнь людей. Народ облакал свои чувства, мысли, идеалы в былины, песни, сказки, скульптуру, архитектуру, художественную роспись и орнамент.

С середины 1960-х годов интерес к народному искусству стал быстро расти. С тех пор внимание к нему не ослабевает, а, напротив, с каждым годом усиливается. Вновь наступает период сильного увлечения профессиональных художников народным искусством.

Цветы, узоры, композиция в народном творчестве поражают сходством с ярким, непосредственным мироощущением детских картин, хочется проникнуть в тайники художественного воображения, уловить мысленной сетью, поймать в силок понятий неведомую Жар-птицу, навевавшую своим крылом вдохновение ребячьему сердцу и умудренному жизнью сельскому умельцу. Но для этого необходимо собрать осколки прекрасного мира крестьянского искусства, восстановить мозаику цельного волшебного зеркала, отражавшего своей гладью стародавние сказки и повседневную явь.

Прялки, донца и прочая расписная утварь явилась окном в красочный, своеобразный мир: она показала особый, полузабытый способ бытия человеческого, предельно чуткого к природе, ее тончайшим движениям, бытия, в котором почти не оставалось времени на досуг и забавы, но, тем не менее, поддерживавшего умелым сочетанием и чередованием занятий, одушевлением повседневных вещей приподнятое, бодрое настроение.

Но есть в народном искусстве любимые, вековые образы и мотивы, сохраняющие древние предания. Сказочные птицы и животные, загадочная растительность пришли из очень далеких времен, пережили равнодушие и неприязнь городского обывателя и никак не хотят покидать прялок, сундуков и других расписных деревянных вещей.

Кони мезенских и городецких прялок, узоры костромских саней замечательны не только своим художественным совершенством, не только непосредственным эстетическим впечатлением, которое обязательно оставляют, но и тем, что связывают внимательного зрителя с весьма удаленными порой уголками нашей родной страны.

Народное искусство умно и ненавязчиво учит нас особому, целостному видению художественных предметов, Мы смотрим на роспись по дереву с точки зрения техники и

мастерства исполнения, внимательно изучаем ее образы и мотивы. Они открывают перед нами необъятные временные дали, мечты, «умозрения в красках» наших далеких предков, мифы и легенды других народов. Отражается здесь и историческая действительность, сравнительно поздняя - вот и урок истории. Вещи втягивают нас в трудовую повседневность крестьянской жизни, напоминают о веселых плясках, песнях, обрядах. Наконец, они открывают нам казавшиеся неприметными, а то и вовсе пребывавшими в забвении села и деревни, где умелые руки хранят художественную память веков, вновь вызывая к жизни загадочных птиц и зверей, прокладывая пути новым конным выездам...

Безвозвратно уходит время, когда однотонные, безликие поверхности были нормой вкуса. Не сразу мы поняли, как с ними неуютно, тревожно, а главное одиноко. Даже в простеньком узоре слышна какая-то мелодия, чей-то далекий теплый голос; может быть, звучание ручейка или трель весенней птички. А если это добродушная морда зверя или красочный рассказ о посиделках-тем более сердцу веселее. Пламя человечности поддерживается личным общением не только с людьми, но и с деревьями, и с речкой, и с домашней утварью, и лишь когда оно угаснет, останется пустота. Давно это понял народ и свято хранит свой идеал человечности в песне, танце, рисунке, росписи.

Не одно постановление высших органов власти посвящено за последнее время народным художественным промыслам, самодеятельному творчеству. Строгому научному взгляду предстало, как тенденция современности, украшение сельских новостроек образами традиционного искусства, да и город уже недолюбливает безликие улицы, ищет изразцовые плитки, придумывает рельефы.

Для того чтобы древнее ремесло не было потеряно, чтобы связь поколений и традиций не была разорвана, нужно, чтобы оно находилось в добрых, чутких руках. Равнодушие неизменно приводит к потерям, а терять духовные традиции народа мы не имеем права, ведь именно уважение к ним называется патриотизмом, с него начинается в нас чувство Родины.

Программа **художественно-эстетической направленности «Художественная роспись»** является структурной частью системы дополнительного образования, учреждения которой становятся центрами развития личности, ее реализации и профессионального самоопределения. Центр детского творчества призван помочь не только сохранению богатства и традиций декоративно-прикладного искусства, но и его развитию. Предложенная программа предполагает не только росписи по дереву, стеклу, керамике, ткани в соответствии с традициями русских традиционных народных промыслов, таких как Пермогорская, Городецкая, Мезенская и другие росписи, особое внимание будет уделено Костромской росписи, изучению прялок и росписи на них, а также созданию витражей (как нового, столь популярного в наши дни, которое может каждый ребенок использовать для украшения своего дома).

Актуальность и значимость данного вида деятельности.

На занятиях различными видами росписи дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Гжель, Хохлома, Городецкая, Пермогорская и Мезенская росписи - это исконно русское декоративно-прикладное искусство древнейших промыслов нашей необъятной Родины. Знакомство с различными видами росписи позволяет на занятиях сравнивать различные периоды развития русского искусства во многих ее регионах. Занятия по освоению мотивов в сочетании с разными видами деятельности учащихся (зарисовки цветов и последующая их стилизация, проектирование групповой, личной работы, Аппликация, работа над эскизами, выставки, участие в мероприятиях), что способствует поддержанию

интереса, активности детей. Данные виды росписи будут изучаться в течение трех лет данной программы. Любая роспись - это работа с цветом, поэтому мы посвятим несколько занятий вопросам, связанным с выполнением рисунка и композиции, они пригодятся для выполнения любого вида росписи. На занятиях мы остановимся не только на традиционной росписи, т.е. той росписи, которая связывается в нашем сознании с народными промыслами, но и на более современных техниках росписи, которые имеют в большинстве случаев более широкое применение. Но и они не всегда применяются при создании произведений декоративно-прикладного искусства; достаточно перспективными представляется их применение в отделке мебели и других столярных изделиях.

Роспись по ткани-одно из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства, пришедшее к нам из Азии. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в любых условиях. Роспись по ткани привлекательна для детей тем, что она дает возможность создавать на ткани свободные композиции без ограничений и условий. Данный вид росписи изучается на протяжении всех трех лет данной программы.

Отличительные особенности данной программы.

Витражная живопись тоже занимает свое место в данной программе, как новый вид росписи по стеклу. Он пришел к нам из Средневековья, когда в храмах и жилых домах в окна вставляли разноцветные стеклышки. Постепенно на смену стеклышкам пришла роспись по стеклу, имитирующая витраж. Сегодня такие витражи снова в моде. В этой технике расписываются двери, светильники, окна. Этот прием используется для оформления стеклянных емкостей под цветы, бутылок, бокалов. Полученными произведениями можно легко украсить любые зеркальные поверхности, изготовить поздравительные открытки. Детям очень нравится выполнять витраж за яркость и быстроту, возможность украсить свой дом. Данный вид росписи из года в год будет, усложняться по принципу; от простого к совершенству.

Содержание программы направлено на развитие интереса к народному творчеству, его традициям, наследию и новым направлениям. Знакомясь на занятиях с материалами, техникой и способами росписи, ребята приобретают навыки цветового, пластического изображения предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

Процесс росписи состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, выдержки, аккуратности, самостоятельности. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус. Данным видом деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой.

В настоящее время традиционные и современные виды росписи сосуществуют. Все это позволяет разнообразить занятия в объединении, в комплексе решать воспитательные и учебные задачи.

Целью программы является: знакомство детей с русскими народными промыслами декоративно - прикладного искусства, основываясь на индивидуальных особенностях ребенка. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

Обучение воспитанников изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих **основных задач:**

Развивающие

1. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
2. Привить любовь к традиционному народному искусству.
3. Сформировать представление о народном мастере как творческой личности духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
4. Усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).
5. Овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства.
6. Развить художественно-творческие способности детей.
7. Сформировать у воспитанников целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.

Обучающие

1. Обучить детей навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов.
2. Сформировать условия, стимулирующие и развивающие память, внимание, пространственное воображение.
3. Совершенствовать умения слушать и слышать устные инструкции, выполнять действия по образу, по памяти; мысленно оперировать с объемными предметами.

Воспитывающие

1. Формировать товарищеские нормы отношений (забота друг о друге, выделение достоинств каждого, взаимопомощь).
2. Создавать условия для развития уверенности в своих творческих способностях и исследовательских навыках.
3. Вырабатывать привычку все делать аккуратно.
4. Воспитывать у детей бережное и внимательное отношение к природе, развивать эмоционально-эстетическое восприятие, понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой.

Адресат дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Всех воспитанников можно условно разделить на несколько групп в соответствии с имеющимися способностями:

- основная группа детей имеющих необходимые знания, умения навыки, необходимый уровень мотивации;
- дети со слабыми способностями, недостаточным уровнем развития необходимых качеств, имеющие недостаточный уровень знаний, умений, навыков;
- дети с низкой мотивацией к обучению, самооценкой, имеющих недостаточный уровень знаний, умений, навыков;
- дети, имеющие хорошие способности, высокий уровень мотивации к обучению, имеющие оптимальный уровень знаний, умений, навыков;
- дети, проявившие способности к одаренности.

Процесс обучения рисунку имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста. Группа состоит от 10 до 20 человек.

Объем и сроки реализации общеразвивающей программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования.

Объем учебного материала определяется возможностью постепенного накопления обучающимися компетенций, формированием физической выносливости; процессами возрастных изменений; постепенным накоплением объема материала, требующего концентрации сил и систематизации занятий.

Объем программы - 576 учебных часов. Из них:

1 год обучения – 144 учебных часа

2, 3 год обучения – по 216 учебных часа

Начало учебного года – 01.09. текущего календарного года;

окончание учебного года – 31.05.следующего за ним календарного года.

Начало учебных занятий – 01.09. текущего календарного года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем недельного программного материала соответствует нормативам, приведённым в приложении N 3 СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет:

1 год обучения- 4 учебных часов в неделю.

2, 3 год обучения – 6 учебных часов в неделю

Срок реализации данной программы- 3 года.

Режим занятий

-Периодичность занятий – 1 раз в неделю

-Продолжительность занятия – 1 учебный час. После 40 минут занятия рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Формы обучения

-Форма обучения очная, с применением дистанционных технологий

Программа совмещает в себе две формы реализации: **групповую и индивидуальную.**

Основными формами образовательного процесса являются; практическое учебное занятие, итоговое занятие, игровые мероприятия, участие в школьных и районных конкурсах творческих работ. Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности;**

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),

- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), ---групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение экспонатов выставки.

При изучении целесообразнее использовать следующие типы занятий;

- **вводное занятие**, где дети познакомятся с материалами, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;
- **комбинированные занятия**, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;
- **занятия в форме игры**, путешествия которые позволяют учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны;
 - интегрированные занятия;
 - дидактические игры;
 - конкурсные и творческие работы;
 - воспитательные мероприятия;
 - выставки.

Во время обучения дети узнают:

- художественные особенности русских народных промыслов (Городецкая и Мезенская росписи- 1-ый год обучения-144 часа; Пермогорская и Хохломская росписи- 2-ой год обучения-216 часов; Гжель и Жостово-3-ий год обучения-216 часов; виды росписи по стеклу, керамике, ткани)

Воспитанники **приобретают следующие умения;**

- видеть световое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, стилизовать предметы;
- пользоваться знаниями о композиции в работе над темами;
- работать в разной технике росписи;
- пользоваться различными приспособлениями для изготовления работ по росписи стекла, керамики, ткани, дерева;
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе и на стекле, дереве, керамике или ткани.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров, методические разработки, художественные альбомы, журналы, книги):
- репродуктивный* (выполнение действия на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических занятий):
- изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и

направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализация себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Изучение различных видов росписи должна предоставить воспитанникам возможность;

1. Осваивать эстетические и художественно-изобразительные навыки:

- развивать эмоциональную отзывчивость на искусство, отношение к творчеству и искусству как к созиданию красоты пользы;
- развивать образное мышление, способность различать виды и особенности народных промыслов декоративно-прикладного искусства, получать представление о жанрах и формах искусства, его выразительных средствах;
- познакомить с выдающимися произведениями ДПИ;
- участвовать в коллективной и самостоятельной деятельности;
- развивать эстетическое восприятие народного и профессионального искусства, воспитывать чувство прекрасного
- сформировать эмоционально-целостное отношение к искусству и к жизни, устойчивую потребность в общении с искусством в различных формах;
- уметь выделять характерные признаки произведений ДПИ;
- самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве;
- проявлять творческую инициативу;
- формировать художественную культуру, развивать художественную грамотность, овладеть теорией и языком искусства;
- овладеть профессионализмом в исполнительской и творческой деятельности;
- осознать социальную значимость ДПИ и проявить себя в сфере художественного просвещения

2. Осваивать художественные и технические навыки:

- усвоить правила выполнения действий, научиться составлять алгоритм действий;
- осознавать геометрические формы как образы предметов окружающего мира и установить их свойства;
- научиться строить логические размышления, выполняя мысленные операции (анализ, сравнение, классификация);
- приобрести представление о свойствах материалов, красок, разбавителей, способах их использования и правилах безопасности при работе с ними;
- приобрести навыки творческой технологической деятельности, безопасных приемов работы, поведения в трудовом коллективе;
- получить представление о трудовых традициях и эстетических особенностях содержания рабочего места.

3. Осваивать естественнонаучные представления:

- освоить процедуры исследования (наблюдение, эксперимент, обработка результатов, проверка результатов практикой);
- получить представление о категории «открытие»;
- осознать социальную значимость теории и практики.

4. Осваивать экологические представления:

- осознать значимость выражения мыслей как средства общения между людьми;
- получить представление о человеке как части природы, охране здоровья человека и среды его обитания, роли здорового образа жизни и правилах безопасной жизнедеятельности;
- получить основополагающие знания об истории, географии, населении и хозяйстве России;
- осознать социальную роль взаимодействия поколений и преемственности поколений в семье и обществе.

Обеспечение вариативности и дифференциации освоения учащимися дополнительной образовательной программы

Вариативная часть дополнительной образовательной программы на каждой ступени образования обеспечена за счет построения нескольких пространств взаимодействия:

- пространства взаимодействия общего и дополнительного образования-интегрированные занятия (занятие - спектакль, занятие - игра, занятие-концерт); совместная проектная деятельность и др.;
- пространства взаимодействия дополнительного образования и воспитательной работы
- пространства взаимодействия дополнительного образования и работы вне занятий: фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия.

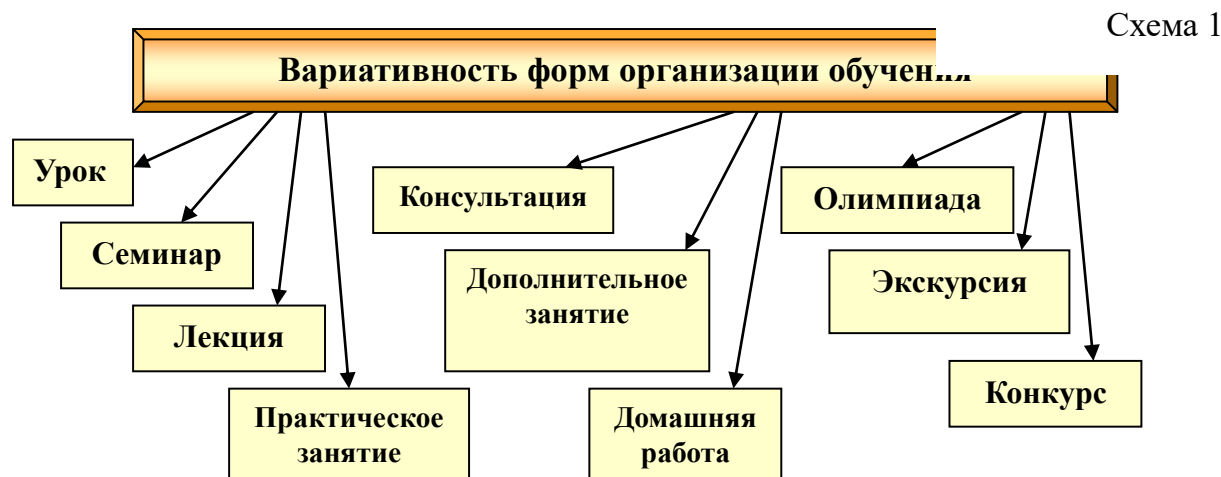
Именно в рамках этих пространств возникает возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка.

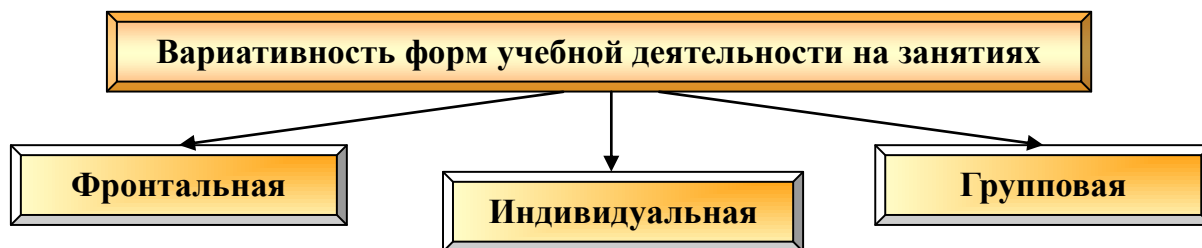
Другой особенностью новых стандартов является то, что к числу планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - готовность и способность воспитанников к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки воспитанников, закончивших курс занятий, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты - освоенные воспитанниками универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты - освоенный воспитанниками в ходе изучения программы занятий опыт специфической для каждой темы деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Для выявления проблем развития объединения был проанализирован опыт по реализации принципа вариативности в предоставлении образовательных услуг, индивидуализации и дифференциации образования.

А. Вариативность форм обучения и организации учебной деятельности воспитанников.



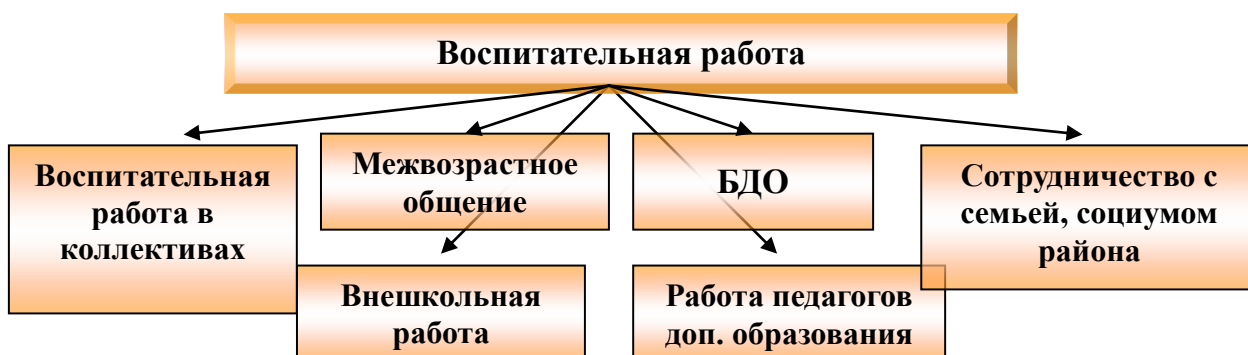


Таким образом, в программе «Художественная роспись» представлены различные формы обучения, которые могут быть выбраны воспитанниками и родителями в зависимости от их индивидуальных особенностей. Преобладающей остается групповая форма обучения.

Б. Вариативность в организации воспитательного процесса в объединении.

Структура воспитательной работы в объединении создаст воспитательное пространство, способствующее установлению устойчивого морально-психологического комфорта для всех участников воспитательного процесса и формированию социальной компетентности (готовность и способность воспитанников существовать в обществе, прогнозировать последствия своих действий и нести за них ответственность).

Структура воспитательной системы представлена на схеме.



Вариативность воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятия
Гражданско - патриотическое	Встречи с ветеранами В.О.В. и изготовление подарков на день Победы, уроки-воспоминания, посещение музея города Мантурово и изготовление экспонатов, виртуальные экскурсии по местам боевой славы. Участие в благотворительной акции «Белый цветок», участие в велопробеге «Спасибо деду за Победу»
Спортивно оздоровительное	Дни здоровья, "Веселые старты", физкультминутки,
Художественно -	Конкурсы: "Осенний букет", "Подарок маме", и др. Участие в

эстетическое, духовно- нравственное	проведении фестивалей, традиционных праздников МБОУ ДОД «Центр детского творчества» (ручеек талантов, отчетные концерты и выставки) и др.
Учебно-познавательное	Проведение "круглых столов", проектная деятельность, деловые игры, викторины и др.
Социальная адаптация	Встречи с представителями общественных организаций, участие в городских и областных конкурсах др.
Экологическое	Озеленение участка МБОУ ДОД «Центр детского творчества», участие в озеленении придомовых территории и др.
Трудовая деятельность	Трудовые десанты, ежемесячная уборка кабинета «Художественная роспись» МБОУ ДОД «Центр детского творчества» и прилегающей территории и др.

Эффективность воспитательной работы определяется сформированностью социальной компетентности, для определения уровня которой необходим соответствующий диагностический инструментарий.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- индивидуальности,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),
- овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

Проблемно-ориентировочный анализ параметров развитости у детей на начало и конец учебного года:

1. Способность работать руками под контролем сознания;
 - развитость мелкой моторики рук,
 - развитость творческих способностей,
 - элементарные знания у детей об окружающем мире,
 - способности-потребности.
2. Анализ итоговой диагностики.
3. Планирование задач на год. Прогностическая деятельность на следующий учебный год.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личной характеристики учащегося.

Ожидаемые результаты обучения.

По итогам первого года обучения ребенок должен:

- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов городецкой и мезенской росписи;
- ориентироваться в материале;
- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения

- городецкой росписи;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

По итогам второго года обучения ребенок должен:

- владеть приемами городецкой и мезенской росписи, самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;
- овладеть приемами композиции и особенностями композиционного построения в городецкой росписи;
- свободно владеть приемами росписи по дереву;
- самостоятельно подбирать и приготавливать объект для росписи) знать особенности структуры дерева, отличать породы дерева, уметь тонировать деревянную поверхность и иметь представление о грунтовке и окончательной обработке деревянной поверхности);
- творчески использовать полученные знания; стремиться к профессиональному росту в данной области; участвовать в смотрах и конкурсах;
- почувствовать себя единым целым с народной культурой;
- видеть перспективы для развития и преумножения своих профессиональных способностей в области ДПИ;
- уметь использовать полученные знания.

По итогам третьего года обучения ребенок должен:

- знать цветовую гамму росписи Гжель и Жостово;
- знать основы композиции при выполнении элементарных элементов росписи;
- знать характерное отличие росписи;
- историю возникновения промыслов;
- орнаменты по мотивам Гжели, распределение орнамента, совмещение орнамента;
- характерные приемы Жостовской росписи;
- особенности росписи Жостово (простые узоры, пятилистник, цветы садовые и полевые, «привязка», розы и т.д.);
- варианты жостовского орнамента и узоров;
- сочетание реалистических принципов изображения цветов с условным, декоративным.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. ПДД по дороге к ЦДТ.	2		2
2	Виды ДПИ. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Основы композиции. Цветоведение. Основные приемы. Орнаменты.	14	59	73
3	Живопись витражными красками	7	23	30
4	Картины акриловыми красками на стекле и керамике.	3	12	15
5	Акриловая живопись на ткани.	5	16	21

6	Итоговые занятия. Оформление выставки работ.		3	3
7	Всего:	31	113	144

Календарно-тематический план 1-го года обучения.

№	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов			Дата	
		теория	практика	общее	по плану	по факту
	Вводное занятие.					
1 2	Вводное занятие. Правила дорожного движения по дороге к ЦДТ	2		2	15 сентября	
	Виды ДПИ. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Основы композиции. Цветоведение. Основные приемы. Орнаменты. 73 часа					
3 4	История создания и развития городецкой росписи как один из видов ДПИ. Знакомство с мастерами Городца.	1	1	2	17 сентября	
5 6	Элементы цветоведения - цвет и его значение, виды цветов, смешивание цветов.	1	1	2	22 сентября	
7	Основные и дополнительные цвета, символическое значение цвета		1	1	24 сентября	
8	Инструменты и материалы, применяемые для росписи - кисти, определение кистей, маркировка. Краски.		1	1	24 сентября	
9	Беседа о правилах постановки кисти в руке	1		1	29 сентября	
10 11	Практическая работа по отработке упражнений. Тренировочные упражнения.		2	2	01 октября	
12 16	Основные элементы городецкой росписи - дуги и капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки.	1	4	5	06 Октября 08 октября	
17	Прорисовка всех элементов.		1	1	13 октября	
18	Этапы выполнения росписи. Подмалевок, тень, оживка.		1	1	13 октября	
19	Выполнение подмалевка и тени на примере «розана»		1	1	15. октября	
20	Выполнение оживки на примере «розана»		1	1	15 октября	
21	Городецкие цветы, виды цветов-купава,	1	1	2	20	

22	розан, ромашка, бутон.				октябрь	
23	Городецкая роза		1	1	22 октября	
24	Практическая работа по выполнению городецких цветов		1	1	22 октября	
25	Городецкие орнаменты, декор и украшения.		1	1	27 октября	
26	Виды орнаментов. Самостоятельное составление орнамента		1	1	27 октября	
27	Мифология и история в образе сказочных птиц в Городецкой росписи. Образы птиц в росписи.	1		1	29 октября	
28	Практическая работа — павлин, голубь, лебедь, кукушка.		1	1	29.10	
29	Образ коня, а Городецкой росписи. Изображение коня.		1	1	03 ноября	
30	Цветовое решение образа городецкого коня. Практическая работа.		1	1	03 ноября	
31	Виды композиции городецкой росписи. Традиционные схемы при составлении композиций.	1		1	05 ноября	
31 - 32	Узор в прямоугольной форме с одним (двумя, тремя) крупными цветами и несколькими мелкими.		2	2	05 ноября	
33 35	Упражнение в составлении композиции, роспись разделочной доски.	1	2	3	10 ноября	
36 37	Сложные элементы росписи, классификация элементов росписи по их сложности.	1	1	2	12 ноября	
38 40	Букет, гирлянда, ромб, венок. Тренировочные упражнения	1	2	3	17 ноября	
41 42	Выполнение сложных элементов росписи. Сюжетная роспись. Выполнение эскиза работы. Подготовка деревянной поверхности для росписи.		3	3	17ноября 19ноября	
43 46	Практическая работа. Роспись. Покрытие изделия лаком.		4	4	24ноября 26ноября	
47	Мезенская роспись. Характерные особенности росписи - графичность, фризовость, ярусность. Работы мастеров.	1		1	01 декабря	
48	Основные элементы росписи (прописи, простые элементы, звездочки, солярные знаки, птицы, перышко, волна и другие)		1	1	01 декабря	
49 50	Практическая работа. Прорисовка всех элементов. Значение мелких элементов в		2	2	03 декабря	

	Мезенской росписи.					
51	Края и обводки в росписи. Расположение обводок-горизонтальное и вертикальное.		1	1	08 декабря	
52 53	Практическая работа. Самостоятельно придумать края и обводки, правильно используя значение элементов Мезенской росписи.		2	2	08 декабря	
54	Узоры в косой клетке, ленточный орнамент. «Звериный» орнамент, нарисованный статично и динамично.	1		1	10 декабря	
55 56	Самостоятельная работа. Составление ленточного орнамента.		2	2	15 декабря	
57	Уточки и лебеди. Последовательность выполнения росписи.		1	1	17 декабря	
58 59	Разные птицы в росписи — куропатка, болотная выпь. Последовательность их выполнения.	1	1	2	22 декабря	
60	Самостоятельная работа. Закрепление навыков росписи птиц.		1	1	24 декабря	
61	Лошадка, олень и лось. Найти удобный для себя прием росписи, исходя из возможностей кисточки.		1	1	24 декабря	
62	Цветы и деревья, и их виды. Практическая работа		1	1	29 декабря	
63	Композиции в Мезенской росписи. Элемент композиции-бердо, его символизация.	1		1	29 декабря	
64 65	Самостоятельно придумать композицию Мезенской росписи с использованием элемента росписи бердо.		2	2	31 декабря	
66	Композиция в квадрате, прямоугольнике. Размеры элементов росписи при композиции.		1	1	05 января 2021 год	
67 68	Композиция в полосе. Симметрия зеркальная и относительная. Практическая работа. Самостоятельно придумать и нарисовать пример осевой (симметричной) композиции.		3	3	05 января 07 января	
69	Композиция в круге. Использование солярных знаков при составлении композиции.		1	1	12 января	
70 71	Самостоятельная работа - составление композиции в круге.		2	2	14 января	
72 75	Практическая работа по изучению Мезенской росписи. Роспись разделочной		4	4	19 января 21	

	доски с использованием мезенских элементов. Самостоятельное приготовление эскиза, Декорирование доски. Покрытие лаком.				января	
	Живопись витражными красками. 30 часов					
76 77	История развития искусства витража, применение его как декоративного убранства. Знакомство с мастерами витража и витражными композициями.	2		2	26 января	
78	Профессиональный витраж, область его применения. Технология изготовления профессионального витража.	1		1	28 января	
79 80	Витражные краски, на водной или органической основе. Разбавители для красок.		2	2	26 января	
81	Техника безопасности на рабочем месте при работе витражными красками.	1		1	28 января	
82	Технические свойства красок на водной основе и органической основе. Область применения разных красок.	1		1	02 февраля	
83	Инструменты и материалы, применяемые для витражной росписи. Кисти. Штампы из резины и пенопласта. Рапидограф.	1		1	04 февраля	
84 85	Краска-аутлайнер. Свойства аутлайнера. Средства, подчеркивающие форму и колорит росписи по стеклу.	1	1	2	09 февраля	
86	Декоративные эффекты, применяемые при росписи. Отделка, листовое золото, самоклеящаяся свинцовая лента.		1	1	11 февраля	
87 88	Практическая работа. Работа красками. Разбавление, создание цвета с применением технических характеристик красок.		2	2	11 февраля	
89	Практическая работа: смешивание на стекле, высветление.		1	1	16 февраля	
90	Простейшие операции при покрытии поверхности стекла: кистью, с использованием губки		1	1	16 февраля	
91 92	Выписывание деталей, при помощи кисти, раскрашивание пальцем.		2	2	18 февраля	
93 96	Изготовление эскизов и самих витражей по темам: «геометрические фигуры», «грибочки», «насекомые: божья коровка, бабочки», «овощи и фрукты» .		4	4	23 февраля 25 февраля	

97 98	Декоративные изделия. Рамка для фотографий «Цветочная». Практическая работа.		2	2	02 марта	
99 100	Баночка для сыпучих продуктов «Георгины». Практическая работа.		2	2	04 марта	
101 102	Баночка для специй «Кораблик». Практическая работа		2	2	09 марта	
103 104	Ваза «Бабочка». Практическая работа		2	2	11 марта	
105	Оформление выставки по теме «Витраж».		1	1	16 марта	
	Картины акриловыми красками на стекле и керамике. 15 часов				03 марта	
106	Разновидность акриловых красок и их технические свойства.	1		1	18 марта	
107	Кистевые мазки при росписи керамики.		1	1	23 марта	
108 - 109	Декоративное блюдо «Маки». Инструменты, необходимые для работы. Изготовление эскиза рисунка.	1	1	2	25 марта	
110	Перевод рисунка на поверхность тарелки.		1	1	25 марта	
111- 112	Роспись рисунка красками. Приобретение навыком получения оттенков цвета.	1	1	2	30 марта	
113	Декоративное оформление рисунка. Подчеркивание линии рисунка фломастерами по керамике.		1	1	01 апреля	
114	Практическая работа. Керамическая плитка «Фруктовая.»		1	1	01 апреля	
115	Прорисовка эскиза росписи на бумаге.		1	1	06 апреля	
116	Способы переноса эскиза рисунка на плитку. Перенос рисунка.		1	1	06 апреля	
117- 118	Прорисовка рисунка красками.		2	2	08 апреля	
119	Подчеркивание линий рисунка и мелких деталей фломастерами по керамике.		1	1	13 апреля	
120	Декоративное оформление плитки. Раскраска фона.		1	1	13 апреля	
Акриловая живопись на ткани. 21 час						
121 122	Роспись по ткани, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Художественные традиции русского	2		2	15 апреля	

	народа в искусстве росписи тканей.					
123	Виды инструментов, используемые при росписи тканей и техника безопасности при работе с ними	1		1	20 апреля	
124	Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Холодные и теплые цвета.	1		1	20 апреля	
125 126	Резервирующий состав. Кисти для росписи. Палитра. Правила натягивания ткани на подрамник.	1	1	2	22 апреля	
127	Практическая работа: упражнения по смешиванию цветов.		1	1	22 апреля	
128 129	Создание эскиза на тему «осень». Выполнение рисунка в заданном цвете.		2	2	27 апреля	
130	Приготовление цветного резервирующего состава. Практическая работа по его приготовлению		1	1	29 апреля	
131	Основные элементы композиции. Понятие «первый», «второй» планы, «центр композиции» .		1	1	29 апреля	
132	Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.		1	1	29 апреля	
133 134	Практическая работа: составление эскиза к композиции «Пейзаж»		2	2	04 мая 05 мая	
135 - 136	Роспись композиции «Пейзаж», с применением смешанных цветов в росписи.		2	2	11 мая 13мая	
137	Декоративная отделка композиции фломастерами по ткани.		1	1	18 мая	
138	Практическая работа: салфетка. Разработка эскиза .		1	1	18 мая	
139	Натягивание ткани на рамку. Перенос эскиза рисунка.		1	1	18 мая	
140	Роспись салфетки по-сырому.		1	1	20 мая	
141	Декоративная отделка салфетки. Закрепление готовой работы в рамку.		1	1	20 мая	
	Заключительные занятия, обобщающие знания воспитанников за 1-ый год обучения. 3 часа					
142 - 144	Оформление выставки работ за год. Выставка работ.		3	3	25 мая 27 мая	

Содержание дополнительной образовательной программы 1-го года обучения:

Цель 1-го года обучения:

- научить детей работать в малой и большой группе;
- познакомить детей с видами ДПИ, в частности с Городецкой и Мезенской росписями.

Задачи 1-го года обучения:

- знакомство с промыслами декоративно-прикладного искусства России;
- знание истории Городецкой и Мезенской росписи;
- умение строить композицию на различной форме (круг, овал, квадрат, треугольник)
- знание технологических приемов и умение анализировать свою законченную работу;
- изучение терминологии по предмету, правил по ТБ на рабочем месте;
- развитие навыков пользования необходимыми материалами и инструментами, делать эскизы работ и оформлять выполненные работы в рамки;
- воспитание умения доводить начатое до конца;
- воспитание уважения и взаимовыручки между детьми группы объединения

Тема 1. Введение.

Теоретическое содержание: знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Краткие сведения из истории о ДПИ и его роли в жизни человека. Показ изделий, фотографий, альбомов с изображением разных видов росписи.

Практическая работа: правила дорожного движения по маршруту «дом-центр детского творчества-дом».

Воспитательный аспект: воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям. Развитие интереса к ДПИ.

Тема 2. Виды ДПИ. Основы композиции. Цветоведение. Основные приемы. Орнаменты.

Теоретическое содержание: Конструкция, цвет и декор предметов ДПИ и их символика. Цветовой круг. Городецкая роспись. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст. Мезенская роспись. Физическое и эмоциональное воздействие различных цветов на восприятие. Основные законы композиции. Понятие орнамента в Мезенской росписи. Его происхождение и назначение. Виды орнамента (пейзажный, животный, геометрический, растительный). Городецкая роспись с использованием простейших основных цветов. Составление композиции и орнамента в росписи.

Практическая работа: изготовление орнамента русских костюмов. Смешивание красок для городецкой росписи. Кистевой мазок. Упражнения. Техника выполнения городецких листьев, цветов, птиц, коней, людей на эскизах и на деревянных досках. Выполнение орнамента в Мезенской росписи и ее отличительные черты. Чтение орнамента и его применение при росписи.

Прогнозируемый результат: знать простые термины, умение пользоваться нужным карандашом и кистью, смешивать краски, делать эскизы для своих работ. Отличать Городецкую и Мезенскую роспись от других видов ДПИ, выполнять все основные

элементы.

Воспитательный аспект: развитие внимания, усидчивости. Воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям.

Тема 3. Живопись витражными красками.

Теоретическое содержание: история развития искусства витража. Базовый курс «витражные краски». Работа с контуром. Основные материалы. Советы по выполнению витражных работ. ТБ на рабочем месте. Разработка эскизов к витражам. Виды витражных красок. Разбавители.

Практическая работа: Изготовление эскизов и самих витражей. Техника росписи-разбавление краски, создание цвета, высветление, использование губки, раскрашивание пальцем. Применение аппликации, дополняющих деталей (бисер, ракушки и т.д.). Роспись рисунка при помощи кисти или использование краски во флаконах.

Прогнозируемый результат: уметь работать с контуром. Умение делать эскизы для своих работ. Умение применять различные виды витражных красок для росписи.

Воспитательный аспект: воспитание умения доводить начатое дело до конца.

Тема 4. Картины-фантазии акриловыми красками на стекле и керамике.

Теоретическое содержание: Знакомство с дымковским промыслом, средствами выразительности. Техника выполнения комбинаций полос, клеток, кругов, пятен.

Практическая работа: рисование по образцам, по темам. Кистевой мазок. Роспись зеркальных, стеклянных, керамических изделий. Разработка коллажей. Техника выполнения полос, клеток, кругов, пятен. Создание эскизов для росписи зеркал, посуды, игрушек. Роспись объемной стеклянной или керамической посуды.

Прогнозируемый результат: делать эскизы для работ акриловыми красками на керамике. Знать историю дымковского промысла и уметь расписывать дымковскую игрушку.

Воспитательный аспект: свободно обращаться в группе, осуществлять поддержку и взаимовыручку. Воспитывать уважение к историческому наследию.

Тема 5. Акриловая живопись на ткани.

Теоретическое содержание: Искусство росписи тканей. Цвет и композиция-средства выразительности в художественном оформлении ткани. Холодный и горячий батик: знакомство с разными техниками. Создание и выполнение эскизов к панно, платкам, салфеткам. Применение техники батик в декоративных работах. Красители для хлопчатобумажных тканей. Материалы, используемые для росписи-шелк, лен, суровое полотно, бязь. Особенности и технологии росписи.

Практическая работа: приготовление материала к работе, натягивание на подрамник. Подготовка рисунка на бумаге. Способы переноса рисунка на ткань. Создание эскизов к панно. Закрепление рисунка на ткани. Оформление картины.

Прогнозируемый результат: знать и уметь выполнять разные техники батика. Различать виды красок и, в зависимости от их вида, способы закрепления красок.

Воспитательный аспект: воспитание умения доводить начатое дело до конца. Приобщать воспитанников к труду, где сочетается труд мастера с искусством художника.

Тема 6. Заключительные занятия, обобщающие знания воспитанников за 1-ый год обучения.

Практическая работа: оформление выставки работ за год.

Прогнозируемый результат: выставка работ.

Воспитательный аспект: формировать желание любоваться и познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, учить логически, мыслить и осознать увиденное

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2
2	Виды ДПИ. Хохлома. Основы композиции. Цветовая гамма Хохломы. Орнаменты. Узор - травка, листочки, декоративное блюдо. Коллективная работа «Хохломской букет.»	9	39	48
3	Пермогорская роспись. Узоры, применяемые в росписи-геометрические, растительные, узор в круге. Особенности росписи-бытовые сценки.	6	42	48
4	Живопись витражными красками.	6	43	49
5	Акриловая живопись на ткани.	11	56	67
6	Итоговые занятия. Оформление выставки.		2	2
	Всего:	34	182	216

Календарно-тематический план 2-го года обучения.

№ занятия	Раздел. Тема занятия	Количество часов			Дата	
		теория	практика	общее	по плану	по факту
	Вводной занятие					
1 2	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения. Техника безопасности на рабочем месте.	2		2	15 сентября	
	Виды ДПИ. Хохлома. Основы композиции. Цветовая гамма. Орнаменты. 48 часов					
3 4	История создания и развития Хохломской росписи. Знакомство с произведениями мастеров Хохломской росписи.	2		2	17 сентября	
5 6	Элементы цветоведения. Цвет в Хохломе и его значение. Основные и дополнительные цвета. Тренировочные упражнения	1	1	2	18 сентября	
7	Отличие Семинской росписи от семеновской.	1		1	22 сентября	
8	Подчинение формы, назначения предмета и росписи единому замыслу.		1	1	22 сентября	
9	Технология хохломской росписи.		1	1	24 сентября	
10 11	Виды Хохломы; верховое письмо, фоновое	1	1	2	25	

	письмо, кудрина				сентября	
12	Основные правила, чтобы понять и изучить Хохломскую роспись.	1		1	29 сентября	
13	Основные элементы росписи-обводки, бордюры, украешки, кромки, пояски и их назначение.			1	29 сентября	
14 15	Практическая работа по выполнению простых элементов росписи.		2	2	01 октября	
16	Царица Хохломской росписи-травка, травяной кустик.		1	1	02 октября	
17	Самостоятельная работа по выполнению росписи травки.		1	1	02 октября	
18	Цветок. Практическая работа.		1	1	06 октября	
19 20	Последовательность выполнения кудрины, практическая работа.		2	2	08 октября	
21 22	Учебная композиция «Цветы», закрепление навыков выполнения «кудрины».		2	2	09 октября	
23 25	Плоды и листья, передача образов природных форм языком кистевого мазка. Практическая работа .		3	3	13 октября	
26 28	Композиции в Хохломе, схемы в композиции. Самостоятельная работа по составлению схемы росписи, с применением развертки из бумаги.	1	2	3	15 октября	
29 31	Композиции в круге (ложки, плошки, миски, крышки) Практическая работа на составление композиции в круге.	1	2	3	16 октября	
32 33	Композиция по схеме «Ветвь». Усложнение композиции на счет переплетения ветвей-завитков. Практическая работа.		2	2	20 октября	
34	Композиция по схеме «Спираль». Практическая работа.		2	2	22 октября	
35	Схема «Венок» с применением верхового или фонового письма. Практическая работа.		1	1	23 октября	
36 37	Композиция в квадрате. Практическая работа.		2	2	27 октября	
38 40	Композиция «древо». Самостоятельная работа.		3	3	29 октября	
41 42	Роспись разделочной доски. Самостоятельная работа с применением пройденных композиций. Составление эскиза рисунка на бумаге.		2	2	30 октября	

43	Приготовление деревянной поверхности под роспись, ошкуривание		1	1	03 ноября	
44	Перенос эскиза рисунка на деревянную поверхность с применением различных способов, в зависимости от верхового или фонового письма.		1	1	03 ноября	
45 49	Роспись доски с применением пройденного.	1	4	5	05 ноября 06 ноября	
50	Окончательная отделка произведения. Покрытие доски лаком. Просушка.		1	1	10 ноября	
	Пермогорская роспись. Узоры, применяемые в росписи. Особенности росписи. 48 час.					
51	Северные росписи. История промысла. Отличия росписи.	1		1	10 ноября	
52	Особенности пермогорской росписи, техника исполнения. Сюжеты росписи. Показ иллюстраций.	1		1	12 ноября	
53	Техника и приемы росписи, графический тип, основные цвета.		1	1	12 ноября	
54 55	Основные элементы пермогорской росписи-ленточки и бордюры. Практическая работа по составлению ленточки.	1	1	2	13 ноября	
56	Схемы заполнения углов, приписки. Практическая работа.		1	1	17 ноября	
57	Главный цветок пермогорской росписи-тюльпан. Трилистник, древо.		1	1	17 ноября	
58 59	Самостоятельная работа-изображение цветов и древа.		2	2	19 ноября	
60 61	Геометрические узоры. Освоение простейших элементов геометрического орнамента.		2	2	20 ноября	
62 63	Растительный узор. Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи-растительным узором. Практическая работа.		2	2	24 ноября	
64 65	Цветочная гирлянда. Знакомство с некоторыми простыми приемами построения цветочного узора. Практическая работа.	1	1	2	26 ноября	
66 67	Традиционный мотив росписи - птица. Птица-сирин. Практическая работа.		2	2	27 ноября	
68	Композиции в пермогорской росписи, схемы фризовых композиций.		1	1	01 декабря	

69 70	Разорванная волна (сегмент), волна без наклона, свободная смешанная композиция. Практическая работа.		2	2	03 декабря	
71	Вертикальная композиция в прямоугольнике. Практическая работа.	1	1	1	04 декабря	
72	Композиция в круге, виды росписи круга. Практическая работа.	1	1	1	04 декабря	
73 75	Сюжетная композиция в прямоугольнике. Практическая работа.		3	3	08 декабря	
76 77	Практическая работа «по грибы, по ягоды» с применением художественных элементов пермогорской росписи-листочками, ягодами и цветами.		2	2	10 декабря	
78 79	Изображение людей в Пермогорской росписи, колористическая гамма. Практическая работа.		2	2	11 декабря	
80 81	Декоративное изображение туеса. Самостоятельная работа. Приготовление эскиза; Роспись.		2	2	15 декабря	
82	Роспись разделочной доски Пермогорской росписью. Приготовление эскиза росписи с применением элементов росписи.		1	1	17 декабря	
83	Подготовка деревянной поверхности к росписи.		1	1	17 декабря	
84 87	Перенос рисунка на доску. Роспись .		4	4	18 декабря 22 декабря	
88	Декоративное оформление разделочной доски, покрытие лаком.		1	1	24 декабря	
89	Расписные традиционные сувенира. Пасхальное яйцо. Роспись яйца Пермогорской росписью. Варианты росписи, горизонтальное и вертикальное деление.		1	1	24 декабря	
90	Приготовление эскиза росписи. Перенос рисунка на яйцо.		1	1	25 декабря	
91 93	Роспись яйца с применением традиционных цветов пермогорской росписи.		2	3	25 декабря 29 декабря	
94	Декоративная отделка яйца. Покрытие лаком.		1	1	05 января	
95	Мелочи и аксессуары. Роспись деревянной расчески с применением пермогорского геометрического орнамента. Покрытие		1	1	05 января	

	лаком.					
96 97	Роспись деревянной ложки, обыгрывание рисунком ее формы. Самостоятельная работа .		2	2	07 января	
98	Выставка работ по темам: Хохломская и Пермогорская роспись. Оформление выставки.		1	1	08 января	
	Живопись витражными красками. 49 часа					
99	Техника безопасности при работе с витражными красками. Инструменты и материалы, применяемые при росписи.	1		1	12 января	
100	Использование краски во флаконах и тюбиках	1		1	12 января	
101	Аппликация в витраже. Дополняющие детали. Самоклеящаяся свинцовая лента, применение бисера.	1		1	14 января	
102-103	Ваза с росписью. Практическое занятие. Подготовка вазы для росписи. Приготовление трафарета рисунка.		2	2	15 января	
104	Покрытие поверхности вазы витражными красками.		1	1	19 января	
105-106	Использование трафарета для нанесения рисунка на вазу при помощи губки.	1	1	2	21 января	
107	Декорирование вазы самоклеящимся ажурным бордюром.		1	1	22 января	
108	Практическое занятие. «Рождественская игрушка». Декорирование стеклянных елочных игрушек. Различные цветовые схемы.		1	1	22 января	
109-110	Приготовление трафарета рисунка. Очерчивание контура рисунка на пленке краской-аутлайнером. Декорирование рисунка бусинкой.	1	1	2	26 января	
111	Раскрашивание трафарета краской.		1	1	28 января	
112	Снятие рисунка с пленки, приклеивание его на поверхность игрушки.		1	1	28 января	
113	Практическое занятие, стаканы «Ягодки». Разработка эскиза и закрепление его на внутренней поверхности стакана при помощи скотча.		1	1	29 января	
114	Прорисовка рисунка контуром бронзового цвета.		1	1	29 января	

115-116	Заливка деталей рисунка витражными красками		2	2	02 февраля	
117	Прорисовка второго слоя контура.		1	1	04 февраля	
118	Роспись по стеклу в стиле «модерн». Знакомство с художниками, работающими в этом стиле. Зарождение и понятие «модерна»		1	1	04 февраля	
119-120	Практическая работа, «открытка с бабочками». Приготовление трафарета с бабочками и перевод его на карточку формата А4.		2	2	05 февраля	
121	Вырезание фигурок бабочек на карточке.		1	1	09 февраля	
122	Помещение шаблона с бабочками под карточку. Очерчивание контуров рисунка краской-айтлайнером.		1	1	09 февраля	
123-126	Раскрашивание рисунка витражными красками.		4	4	11 февраля 12 февраля	
127	Завершение композиции с лицевой стороны открытки при помощи золотого аутлайнера.		1	1	16 февраля	
128	«Ваза для фруктов с узором». Приготовление шаблона рисунка.		1	1	16 февраля	
129	Нанесение контура рисунка на ацетатную пленку краской-аутлайнером.		1	1	18 февраля	
130-132	Заливка рисунка витражными красками.		3	3	18 февраля 19 февраля	
133	Проведение контура рисунка второй раз.		1	1	25 февраля	
134	Снятие рисунка с пленки и расположение его на вазе. Декорирование вазы.		1	1	25 февраля	
135-136	«Ваза с цветами лилии». Практическое занятие. Приготовление материалов и красок для работы. Приготовление эскиза рисунка.		2	2	26 февраля	
137	Окрашивание пленки в золотой и зеленый цвета.		1	1	26 февраля	
138	Прорисовка золотым аутлайнером цветов лилии и листьев.		1	1	02 марта	

139	Снятие цветов лилии и листьев с ацетатной пленки и расположение их на вазе.		1	1	02 марта	
140-141	Нанесение фона на вазу.		2	2	04 марта	
142	Декорирование вазы: нанесение тычинок и стеблей золотым аутлайнером.		1	1	05 марта	
143-147	Самостоятельная работа по росписи объемных стеклянных изделий на свободную тему.	1	4	5	05 марта 09 марта 11 марта	
Акриловая живопись на ткани. 67 час						
148	Повторение пройденного. Материалы и инструменты, применяемые для росписи. Технические свойства красок.	1		1	12 марта	
149-151	Техника росписи «классическая», «многослойная», «разорванная линия».	1	2	3	12 марта 16 марта	
152	Техника свободной росписи.		1	1	18 марта	
153-154	Основные приемы росписи-растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, растяжка из цвета в цвет.	1	1	2	19 марта	
155	Понятие «Гладкая роспись», эффект «лесенки»	1		1	23 марта	
156	Прием росписи «солевая техника»		1	1	23 марта	
157-159	Дополнительные приемы росписи; эффект мочевины, набрызги водой или краской, декор контурными средствами.	1	2	3	25 марта	
160-164	Самостоятельная работа, «Маки» - прием «лесенка» и гладкая роспись	1	4	5	25 марта 26 марта 30 марта	
165-169	Самостоятельная работа «Лилия» - растяжка из цвета в цвет .	1	4	5	01 апреля 02 апреля	
170	Практическая работа с контуром (резервирующим составом).		1	1	06 апреля	
171-173	Самостоятельная работа «Нежность» с применением резервирующего состава.			3	06 апреля 08 апреля	
174-175	Роспись без нанесения контуров. Самостоятельная работа «Вселенная».			2	09 апреля	
176-182	Самостоятельная работа. «Шарф, расписанный простыми полосами»-разработка эскиза с применением контура. Роспись шарфа красками.	1	6	7	13 апреля 15 апреля 16 апреля 20 апреля	
183	Закрепление краски на ткани.		1	1	22 апреля	
184-186	Самостоятельная работа «Салфетка, расписанная цветами черемухи»		3	3	23 апреля	

187-190	Самостоятельная работа «Лето» с применением техники росписи «многослойная»,		4	4	27 апреля 29 апреля	
191-193	Самостоятельная работа с применением солевой техники по собственному эскизу.		3	3	30 апреля 04 мая	
194-200	Шейные платочки. Выбор шелка. Выбор композиции в зависимости от способа завязывания платка и от техник росписи.	1	6	7	06 мая 07 мая 11 мая	
201-214	Самостоятельная работа. Роспись панно по созданному эскизу с применением пройденных техник росписи по ткани «гладкая роспись», «лесенка», «растяжка из цвета в цвет», «разорванная линия».	2	12	14	13 мая 14 мая 18 мая 20 мая 21 мая 25 мая 27 мая	
	Итоговые занятия, обобщающие знания воспитанников за 2-ой год обучения.					
215-216	Подготовка и проведение выставки.		2	2	28 мая	

Содержание дополнительной образовательной программы 2-го года обучения.

Цель 2-го года:

-научить детей работать в малой и большой группах, закрепить знания детей программы 1-го года обучения; познакомить детей с Хохломской и Пермогорской росписью.

Задачи 2-го года:

- научить детей применять на практике элементы Хохломской и Пермогорской росписи;
 - закреплять умения создавать узоры на полоске, круге, квадрате, используя характерные элементы и колорит;
 - выполнять более сложные работы по росписи дерева, ткани, керамике, стекла, при изготовлении витражей;
 - помочь детям проявить индивидуальные способности-фантазию, наблюдательность и творчество;
 - развивать художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
 - развивать художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
 - развивать образное и пространственное мышление, моторику рук и глазомер;
 - учить работать с разными инструментами и материалами;
 - знакомить с правилами и нормами общения в коллективе;
- учить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе.

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическое содержание: Правила ТБ и организация рабочего места. Ознакомление воспитанников с содержанием предстоящей работы в детском объединении. Материалы и инструменты, необходимые для работы и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа: правила дорожного движения по маршруту «дом-центр детского творчества — дом», «школа-центр детского творчества-дом».

Прогнозируемый результат; знание-содержания работы данного детского объединения;

- материалов и инструментов, необходимых в работе; правил организации рабочего места и техники безопасности.

Воспитательный аспект: воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям. Развитие интереса к ДПИ.

Тема 2. Виды ДПИ. Хохлома. Цветовая гамма. Основы композиции. Основные приемы. Орнаменты.

Теоретическое содержание: формат и размер плоскости изображения. Знакомство с симметрией и асимметрией. Сюжетно-композиционный центр. Сюжеты композиции и орнаменты по мотивам Хохломы. Техники выполнения элементов Хохломской росписи. Бытовые сценки Пермогорской росписи. Узоры-геометрические, растительные, в круге. Создание эскизов и выполнение работ на материале.

Практическая работа: техника выполнения осоки, травинки, капелек, усиков, завитков, кустиков, листиков, ягодок. Создание эскиза росписи. Упражнения на выполнение орнаментов по мотивам Хохломской росписи. Коллективная работа «Хохломской букет»

Прогнозируемый результат: знать простые термины, уметь пользоваться нужным карандашом и кистью, смешивать краски, делать эскизы для своих работ. Отличать Хохломскую от других видов росписи ДПИ. Выполнять все основные элементы.

Воспитательный аспект: развитие внимания, усидчивости. Воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям.

Тема 3. Виды ДПИ. Пермогорская роспись. Узоры. Основы композиции. Бытовые сценки.

Теоретическое содержание: история развития Пермогорской росписи, характерные особенности. Знакомство с мастерами ДПИ.

Практическая работа: подготовка деревянного изделия к росписи. Подбор цветовой гаммы, техника исполнения, краски. Темы росписи бытового жанра: пряжи за работой, охотники в лесу, прогулки кавалеров с дамами, деревенский труд. Композиционные приемы росписи. Главная тема росписи-опоэтизированная жизнь народа и родной природы. Составление орнаментов или декоративной росписи на бумаге, перенос его на изделие для росписи. Самостоятельная роспись изделия. Корректировка.

Прогнозируемый результат: знать простые термины, делать эскизы для своих работ по представлению, уметь подбирать цвета для композиции. Отличать Пермогорскую роспись от других видов росписи.

Воспитательный аспект: свободно общаться в группе, осуществлять поддержку и взаимовыручку. Воспитывать уважение к историческому наследию.

Тема 4. Живопись витражными красками.

Теоретическое содержание: правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности на рабочем месте. Создание индивидуальных и групповых эскизов. Выполнение личных и коллективных витражей.

Практическая работа: Изготовление витражей по темам. Поиск эскизов или самостоятельная работа. Роспись объемных стеклянных предметов: бутылок, стаканов, банок. Способы переноса рисунка с эскиза на объемный предмет. Правила работы с красками при росписи объемных изделий. Закрепление красок.

Прогнозируемый результат: уметь работать с контуром на объемных изделиях. Умение делать эскизы для своих работ.

Воспитательный аспект: воспитание умения доводить начатое дело до конца.

Тема 5. Акриловая живопись на ткани.

Теоретическое содержание: художественное оформление ткани. Композиция

платка или шарфа. Создание эскизов по образцу и собственных. Выполнение работ на материале.

Практическая работа; изготовление эскизов, зарисовка основных композиционных схем. Роспись на ткани. Приготовление горячего батика, приспособления и инструменты. Состав для холодного батика. Применение и приготовление штампов из мягкого металла, листовой стали, фетра.

Прогнозируемый результат; уметь - выполнять разметку по шаблону, делать собственные эскизы и работать по ним.

Воспитательный аспект: учит детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе.

Тема 6. Заключительные занятия, обобщающие знания за 2-ой год обучения

Практическая работа: оформление выставки.

Прогнозируемый результат: выставка работ.

Воспитательный аспект: ощутить себя частицей единой группы.

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводные занятия. Техника безопасности при работе с инструментами.	3		3
2	Виды ДПИ. Гжель. Основы композиции. Цветовая гамма. Основные приемы. Орнаменты	5	32	37
3	Виды ДПИ. Жостово. Жостовский орнамент. Основы композиции. Цветовая гамма. Азбука кистевых мазков.	16	79	95
4	Витражная живопись. Уровень совершенствования навыков. Создание собственных творений.	3	19	22
5	Акриловая живопись на ткани. Уровень совершенствования навыков. Создание собственных вещей. Метод набивки.	9	47	56
6	Итоговые занятия. Оформление выставки работ. Участие в городских и областных выставках.		3	3
	Всего:	36	180	216

Календарно-тематический план 3-го года обучения.

№ занятия	Раздел. Тема занятия.	Количество часов			Дата	
		теория	практика	всего	по плану	по факту
	Вводное занятие.					
1 3	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с программой 3-го года	3		3	17 сентября	

	обучения. Техника безопасности на рабочем месте					
	Виды ДПИ. Гжель. 37 час.					
4	История развития росписи Гжель, мастера Гжели.	1		1	18 сентября	
5	Основные элементы росписи. Точки и прямые линии,		1	1	18 сентября	
6	Орнамент из полосы, тонких линий и точек. Практическая работа		1	1	18 сентября	
7	Орнамент полосы из сеточек и точек. Самостоятельная работа.		1	1	19 сентября	
8	Точечные и штриховые заполнения. Практическая работа.		1	1	19 сентября	
9	Рисование узора на полосе-кайме, включающий тонкие линии, сеточку и штриховые заполнения.	1		1	19 сентября	
10	Волнистая тонкая линия. Практическая работа.		1	1	25 сентября	
11	Самостоятельная работа. Орнамент включающий все ранее пройденные элементы росписи.		1	1	25 сентября	
12	Широкая светлая линия. Практическая работа.		1	1	25 сентября	
13	Основные элементы росписи «капельки» или «ляпочки». Практическая работа.		1	1	01 октября	
14 15	Самостоятельная работа. Орнамент, включающий капельки и другие элементы.		2	2	01 октября	
16 17	Основные элементы росписи - «тычинки», «вилюшки», «усики», «завитушки», «реснички», «пружинки». Приобретение навыков росписи.	1	1	2	02 октября	
18 19	Характерные черты росписи - серповидный мазок, округлые мазки, плавные цветовые переходы. Освоение данных элементов.		2	2	08 октября	
20	Освоение основных элементов росписи-короткие мазки, «елочка»		1	1	09 октября	
21 22	Самостоятельная работа с применением коротких мазков и мазков «елочка».		1	2	09 октября	
23 24	Освоение элементов росписи-мазок на одну сторону, мазок тенями.	1	1	2	15 октября	
25 26	Элементы росписи-листки, веточки.		2	2	16	

		Практическая работа.				октября	
27	28	Основной мотив росписи-роза. Практическая работа.		2	2	22 октября	
29	30	Самостоятельная работа «Цветы гжели» с применением ранее освоенных элементов.		2	2	23 октября	
31	32	Самостоятельная работа «растительный узор к кругу» по собственному замыслу.		2	2	30 октября	
33		Коллективная работа «Цветы Гжели».		1	1	31 октября	
34	35	Самостоятельная работа «Гжельское чудо » (закрепление знания составлять узор на разных формах)		2	2	31 октября	
36	37	Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птицы с применением полученных знаний о росписи.		2	2	05 ноября	
38		Самостоятельная работа. Изображение птицы в разных позах (стоящая, сидящая, порхающая).		1	1	05 ноября	
39	40	Самостоятельная работа — роспись панно по собственному замыслу.	1	1	2	06 ноября	
		Виды ДПИ. Жостово 95 час.					
41		История развития Жостово. История развития русских лаков.	1		1	12 ноября	
42		Цветовой спектр и его применение в декоративной росписи. Традиции.	1		1	12 ноября	
43		Материалы, необходимые для росписи - кисти, мастихин. Свойства красок.	1		1	12 ноября	
44	46	Освоение основных элементов жостовской росписи. Постановка рук. Направление мазка и положение кисти.	1	2	3	13 ноября	
47	48	Зарисовка простых растений красками. Конструктивные особенности цветов и листьев		2	2	19 ноября	
49	52	Составление простых листьев и цветков из мазков. Техника а-ля прим. Выполнение лепестка цветка (мака, ромашки, незабудки)	1	3	4	19 ноября 20 ноября	
53	56	Тренировочные упражнения по выполнению простых листьев и цветов на оргалите. Составление композиции. Выполнение в цвете.	1	3	4	26 ноября	
57	58	Освоение мелких элементов росписи: цветков, бутонов, травки, привязки.		2	2	26 ноября 27 ноября	
59	60	Выполнение тренировочных упражнений: тонкие линии разного характера и		2	2	27 ноября	

	направления.					
61 64	Освоение жостовской композиции: варианты традиционные и нетрадиционные. Замалёвок.	1	3	4	03 декабря	
65	Этап росписи «тенежка».		1	1	04 декабря	
66	Основной этап послойного жостовского письма - прокладка.		1	1	04 декабря	
67	Выявление света и объема - бликовка.		1	1	04 декабря	
68 70	Выполнение тренировочного упражнения с применением тенежки, прокладки, бликовки - самостоятельная работа		3	3	10 декабря 11 декабря	
71 72	Чертежка - выделение первоплановых лепестков с помощью линии. Практическая работа.		2	2	11 декабря	
73	Привязка - соединение элементов виде цветов и травинок.	1		1	11 декабря	
74 75	Орнамент (уборка) геометрические и растительные узоры. Чередование простых и сложных элементов.		2	2	17 декабря	
76 77	Самостоятельное составление орнамента.	1	1	2	18 декабря	
78 80	Выполнение орнаментальной композиции.	1	2	3	24 декабря	
81 85	Освоение сложных цветов (хризантема, маргаритка, роза). Взаимодействие подмалевка и прописки в лепестках. Собранность цветка, колорит, освещенность.	1	4	5	25 декабря 07 января	
86 90	Выполнение тренировочного упражнения «роза» с применением подмалевка. Техника а-ля прим.	1	4	5	07 января 08 января	
91 97	Выполнение композиции «розы» на однотонном цветовом фоне с использованием орнамента.	1	6	7	14 января 15 января 21 января	
98 103	Выполнение тренировочного упражнения «Цветы» по сухому подмалевку. Использование нескольких видов цветов. Использование чертежки и привязки.	1	5	6	22 января 28 января	
104 106	Рисование фруктов. Разные форма, характер, колорит.		3	3	29 января	
107	Составление композиции для подноса	1	8	9	04	

115	«Цветы и фрукты» с использованием растяжки фона, орнамента, лессировок. Гармоничность общего колорита подноса.				февраля 05 февраля 11 февраля	
116 119	Зарисовка насекомых и птиц карандашом. Строение птиц и насекомых.		4	4	12 февраля	
120 123	Выполнение тренировочного упражнения «Цветы и насекомые» Достоверность строения птиц и насекомых.		4	4	18 февраля	
124 135	Выполнение заключительной итоговой работы. Произвольная техника. Составление композиции.	1	11	12	19 февраля 25 февраля 26 февраля	
Витражная живопись. 22 час.						
136	Введение. Повторение пройденного - свойства красок, материалы и инструменты и т.д.	1		1	04 марта	
137 138	Практическая работа «бутылка с серебряным узором». Подготовка эскиза узора по размеру расписываемого предмета.	1	1	2	04 марта	
139	Роспись узора аутлайнером. Заполнение отдельных частей композиции аутлайнером при помощи кисти.		1	1	05 марта	
140	Подготовка стеклянной поверхности под нанесение узора. Обертывание бутылки снятым узором.		1	1	05 марта	
141	Практическая работа «открытка с павлином» с применением декоративных элементов (бисер). Подготовка эскиза рисунка.		1	1	11 марта	
142	Прорисовка контура рисунка на листе прозрачной пленки.		1	1	11 марта	
143	Закрашивание отдельных частей рисунка витражными красками.		1	1	11 марта	
144	Нанесение бисера на рисунок при помощи клея.		1	1	12 марта	
145	Декоративное оформление открытки (обрезание верхней части рисунка и т.д.).		1	1	12 марта	
146 147	Самостоятельная работа. Панно в стиле Тиффани. Разработка эскиза рисунка.		2	2	12 марта	
148 149	Роспись панно аутлайнером.		2	2	18 марта	

150 153	Заливка рисунка витражными красками из флакона или при помощи кисточки.	1	3	4	18 марта 19 марта	
154	Декоративное оформление работы. Поправка аутлайнером, закрепление работы в рамку.		1	1	19 марта	
155	Самостоятельная работа «Ваза - огонь». Оформление вазы при помощи малярной ленты. Подготовка трафарета пламени. Прикрепление их на вазу.		1	1	19 марта	
156 157	Подготовка краски для росписи различных оттенков. Роспись фона вазы кистью. Декоративное оформление вазы - зачистка подтеков.		2	2	25 марта	
	Акриловая живопись на ткани. Павлово-Посадские платки. Метод набивки ткани. 56 час.					
158 160	Знакомство с Павлово-Посадскими платкам Схемы расположения узоров. Цветовая гамма.	3		3	26 марта	
161	Орнаментальный узор на ткани. Понятие «Раппорт». Метод набивки ткани.	1		1	01 апреля	
162 163	Цветовой и светотеневой контраст при росписи. Практическая работа.		2	2	01 апреля	
164 165	Самостоятельная работа «орнаментальный узор на ткани», составление эскиза узора.		2	2	02 апреля 08 апреля	
166 169	Приготовление трафаретов для росписи узора из плотной бумаги (трафарет на каждый цвет).	1	3	4	08 апреля	
170 173	Набивка рисунка узора на ткань.		4	4	09 апреля	
174 181	Закрепление навыков набивки. Самостоятельная работа. Расположение узора в квадрате. «Мамин платок».	1	7	8	15 апреля 16 апреля 22 апреля	
182	Применение акриловых красок для росписи Павлово-Посадских платков. Технические характеристики красок и инструменты, применяемые для росписи.	1		1	23 апреля	
183 186	Самостоятельная работа. Панно «орнаментальный узор» для росписи акриловыми красками (при помощи резервирующего состава).		4	4	29 апреля	
187 190	Самостоятельная работа. Роспись носового платочка в стиле орнамента Павлово-Посадских платков акриловыми красками. Приготовление эскиза орнамента для росписи (при помощи резервирующего		4	4	30 апреля	

	состава).					
191 213	Роспись шелкового платка с применением узоров Павлово-Посадских платков. Закрепление навыков создания орнаментального узора.	2	21	23	07 мая 13 мая 14 мая 20 мая 21 мая 27 мая 28 мая	
	Итоговые занятия. 3 час.					
214 216	Итоговые занятия обобщающие знания воспитанников за 3-ий год обучения. Подготовка к выставке.		3	3	31 мая	

Содержание дополнительной образовательной программы 3-го года обучения.

Цель 3-го года:

-развивать творческие способности членов детского объединения.

Задачи 3-го года обучения:

- изучение росписи Гжельских мастеров,
- дальнейшее углубленное изучение и сравнительный анализ разных видов росписи;
- развивать художественные навыки при выборе цветового решения при росписи предметов;
- изучение искусства «Жостово», отличие его от других видов росписи;
- развивать образное и пространственное мышление, развивать мелкую моторику рук;
- помочь детям проявить индивидуальные способности-фантазию.

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическое содержание: ознакомление с правилами внутреннего распорядка в кабинете. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места. Содержание программы на 3-ий год обучения. ПДД.

Практическая работа: правила дорожного движения.

Прогнозируемый результат: знание-содержание работы данного детского объединения, материалов и инструментов, необходимых в работе, правил организации рабочего места и техники безопасности.

Воспитательный аспект: воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям. Продолжить развитие интереса к ДПИ.

Тема 2. Виды ДПИ. Повторение. Гжель. Основы композиции. Цветовая гамма. Основные приемы. Орнаменты.

Теоретическое содержание: характерные отличия разных видов росписи. История возникновения промысла. Роспись гжельских мастеров. Основы композиции. Цветовой колорит. Орнаменты по мотивам Гжели. Распределение орнамента. Совмещение орнамента.

Практическая работа: Изображение морозных узоров. Изображение цветов и листьев на белом фоне. Выполнение отличительных элементов; точки, сеточки, трехлопастный цветок. Орнаменты из точек и капелек. Бордюры и орнаменты. Рисование усиков и завитков. Роспись бумажных шаблонов, посуды по собственным эскизам.

Прогнозируемый результат; знать простые термины, умение пользоваться нужным карандашом и кистью. Делать эскизы для своих работ. Знать отличительные признаки Гжельской росписи. Умение выполнять мазок с растяжкой и выполнять в материале иллюстрации литературных произведений.

Воспитательный аспект: развивать умение работать в группе, выполнять коллективные работы. Осознать суть и последствия человеческой деятельности, ощущать уверенность в себе, быть отзывчивым к другим.

Тема 3. Витражная живопись. Уровень совершенствования навыков. Создание собственных творений.

Теоретическое содержание: повторение правил работы с витражными красками. Выполнение эскизов и коллективных работ. Работа с литературным наследием.

Практическая работа: создание эскизов сказочных героев, применение их в композиционной работе.

Прогнозируемый результат: умение делать эскизы для своих работ витражными красками на стекле. Уметь работать в группе, выполнять коллективные работы. Уметь применять полученные знания в быту и творчестве.

Воспитательный аспект: развивать цветовые навыки при выборе цветового решения. Побуждать детей проявлять творчество, придумывая различные композиции.

Тема 4. Виды ДПИ. Жостово. Жостовский орнамент. Цветовая композиция.

Теоретическое содержание: история жостовской росписи, характерные приемы. Материалы, применяемые в росписи: грунты, лаки, масляные краски. Сочетание реалистических принципов изображения цветов с условным, декоративным. Цветовые соотношения. Варианты жостовского орнамента и узоров. Особенности росписи.

Практическая работа: подготовительная работа-зарисовка, эскизы по выбранной теме. Приготовление предмета к росписи (старый жестяной поднос, предварительно подготовленный под роспись, жестяные баночки и т.д.). Составление композиции росписи на бумаге, перенос его на изделие. Использование ранее полученных знаний для декоративного оформления предмета, Подготовка красящего материала, закрепление росписи, корректировка.

Прогнозируемый результат; знать историю жостовского промысла, уметь расписывать предметы, смешивать краски, уметь делать эскизы для своих работ.

Воспитательный аспект: свободно общаться в группе, осуществлять поддержку и взаимовыручку. Воспитывать уважение и интерес к народному искусству.

Тема 5. Акриловая живопись на ткани. Павлово-Посадские платки. Метод набивки ткани.

Теоретическое содержание: знакомство с Павлово-Посадскими платками. Элементы узора-цветы, листья. Расположение-кайма. Сочетание оттенков и цветов. Сочетание цвета фона и элементов узора.

Практическая работа: Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов). Украшение угла платка: кайма, цветок, листья и мелкие детали. Составление коллективной композиции из четырех работ, объединив цветом фона.

Прогнозируемый результат: уметь сочетать оттенки и цвета. Уметь выполнять элементы узора. Уметь составлять коллективные композиции, объединив цветом фона.

Воспитательный аспект: учить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе. Совершенствовать художественные навыки в росписи.

Тема 6. Заключительные занятия, обобщающие знания за 3-ий год обучения.

Практическая работа: оформление выставки.

Прогнозируемый результат: Выставка работ.

Воспитательный аспект: ощущать себя частицей единого коллектива.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебные занятия проходят в МБОУ ДО «Центр детского творчества» городского округа город Мантурово. Кабинет соответствует нормам и требованиям СанПин.

Оборудование: - рабочие столы и стулья для обучающихся.

На занятиях по данной программе на каждого ребенка в год потребуются следующие материалы и инструменты:

- гуашь (темпера, акриловые или другие краски) -1 набор из 12 цветов
- альбом для рисования (для создания эскизов росписи и орнамента)-
- кисти натурального ворса №1, №2, №3 (беличьи или колонковые)- по 2 шт.
- карандаши простые ТМ, М, 2М — по 1 шт.
- лак ПФ или акриловый- 0,5 кг. на группу
- доски для росписи — 5 шт.
- наждачная шкурка (мелкая и средняя — для приготовления деревянного изделия под роспись)
- стекло без рамки (для пробных работ)- 2 шт.
- рамки со стеклом- 3-4 шт. разного размера
- витражные краски- 1 коробка
- ткань (лен, ситец, шелк - любой размер под рамку) - 1 метр
- кнопки- 1 коробка
- мебельные скобы (для натягивания полотна на рамку)- 1 упаковка.
- рамки для оформления картин (можно использовать старые рамки, которые обычно у всех есть дома) 3- 4 штуки
- акриловые или анилиновые краски для ткани- 1 коробка на группу
- резервирующий состав
- воск или парафин
- резиновый клей
- вазелин
- казеиновый или столярный клей
- материалы для декоративного оформления картин-бисер, ракушки, речной или кварцевый песок, пайетки и др.
- желатин
- крахмал
- соль и сода для приготовления раствора для разбавления красок для ткани
- палитра
- стеклянные трубочки разного диаметра
- ножницы

Также необходимое оборудование можно изготовить в процессе занятий вместе с детьми:

- реставрировать старые рамки для картин, которые обычно есть у бабушек дома, дополнительно изучая отделку деревянных изделий.

- инструменты для росписи по ткани и дереву - вапы, тычки и др.
- пособия и демонстрационные материалы, например, цветовой круг (когда изучаем темы по росписи изделий). Таким образом, знания о цвете даются посредством действий самих детей.
- приготовление стекол со старшими детьми для младших, попутно изучая технику безопасности при работе со стеклом (как правильно резать, зачистка краев стекла наждаком, чтобы не порезаться)

Дидактическое обеспечение программы

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Так же интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

Информационное обеспечение. Информационно-образовательная среда.

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

Кадровое обеспечение

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.
- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком,
- оценка законченной работы,

- участие в выставках, играх и т.д.
- реализация творческих идей.

Предусмотрен мониторинг творческих успехов воспитанников по тесту П. Торренса.

Тесты П. Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с учащимися, которые стимулировали бы их творчество. При создании тестов автор стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность

При диагностике критерия "творческие успехи" (тест П. Торренса) оцениваются следующие показатели креативности занимающихся в объединении «Художественная роспись»:

- беглость (скорость, продуктивность) – отражает способность к порождению большого числа идей;
- гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем;
- оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, твердо установленных;
- разработанность – детализация идей.

Результаты диагностики критерия "творческие успехи" проводившейся в сентябре 2019 года, зафиксированы в таблице:

Показатели креативности	Доля учащихся (%), имеющих уровень		
	высокий	средний	низкий
Беглость	23	52	25
Гибкость	17	54	29
Оригинальность	14	51	35
Разработанность	8	49	43

Результаты диагностики за мае 20120 год:

Показатели креативности	Доля учащихся (%), имеющих уровень		
	высокий	средний	низкий
Беглость	33	52	15

Гибкость	25	54	21
Оригинальность	21	55	24
Разработанность	17	49	34

Из всех показателей креативности наиболее развитым является "беглость", далее показатели усложняются, и уменьшается количество воспитанников с высоким и средним уровнем их развития. Другими словами, значительное количество детей обладают способностью выдвигать большое количество идей, но при этом многие не доводят идеи до конца, т. е. до решения проблемы или детализации. А это, в свою очередь, влияет на выполнение воспитанниками различных заданий, в т. ч. на результаты участия в различных конкурсах.

По результатам диагностики было принято решение – на занятиях объединения, уделять внимание решению творческих заданий по схеме: возникновение идеи – выявление проблемы – решение проблемы – детализация идей и решений.

Результаты диагностики, проведенной во втором полугодии обычно показывают, что увеличилось количество учащихся, продемонстрировавших высокий и средний уровень по показателям "оригинальность" и "разработанность", т. е. большее количество занимающихся в объединении научилось не только выдвигать творческие идеи, но и разрабатывать их. Подтверждением этому было увеличение количества победителей и призеров творческих конкурсов, в том числе не международном уровне.

Так же программа предусматривает использование теста креативности Джоуля Рензулли.

Общая характеристика теста Дж. Рензулли

Опросник создан на основании исследовательских работ ученых всего мира, посвященных проблемам детской и юношеской одаренности. Были выбраны четыре вида одаренности: способность к обучению, мотивационно-личностные характеристики, творческие способности (креативность) и лидерские способности. Рассматривается только третий вид одаренности-креативность. Тестовые методики - опросники были стандартизированы.

Тест креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений педагога за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в кабинете, на занятиях и т.д.) Данный тест позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: педагогами, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками.

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно,
3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная

возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Таблица

Творческие характеристики воспитанников ____ года обучения

№№ п./п.	Ф.И.О.	Номера технических характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Лист ответов (Шкала креативности)

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). При опросе используется 4-х бальная система, в которой в какой степени каждый воспитанник обладает вышеописанными творческими характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

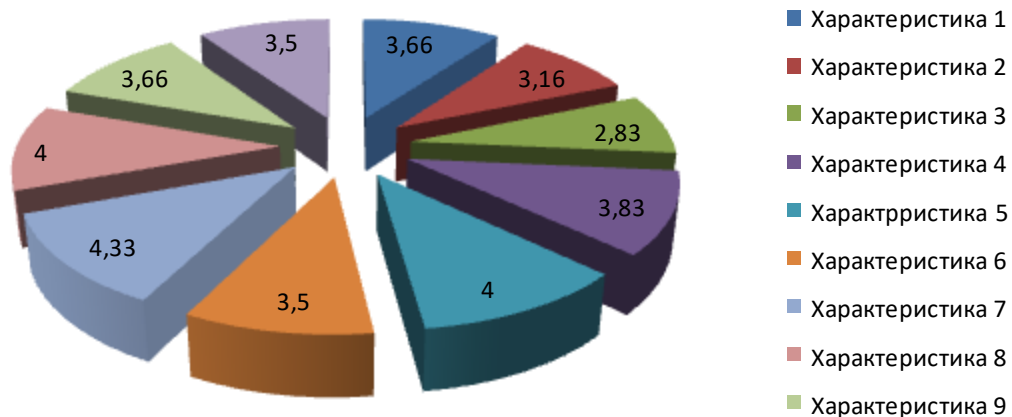
Результаты теста.

Оцениваются творческие характеристики воспитанников 1 года обучения-, второго года обучения, третьего года обучения.

Ниже приведены круговые диаграммы средних оценок креативности по творческим характеристикам воспитанников первого, второго и третьего года обучения.



Средние оценки креативности 2 года обучения



Средние оценки креативности 3 года обучения

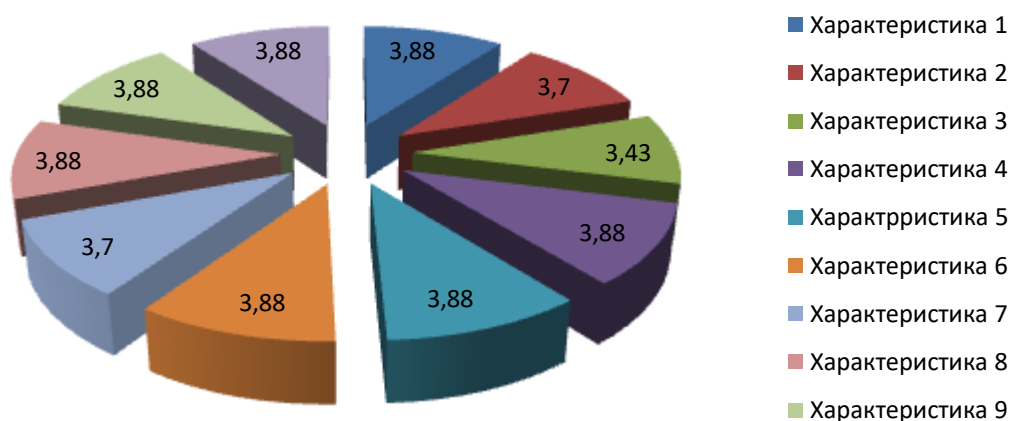
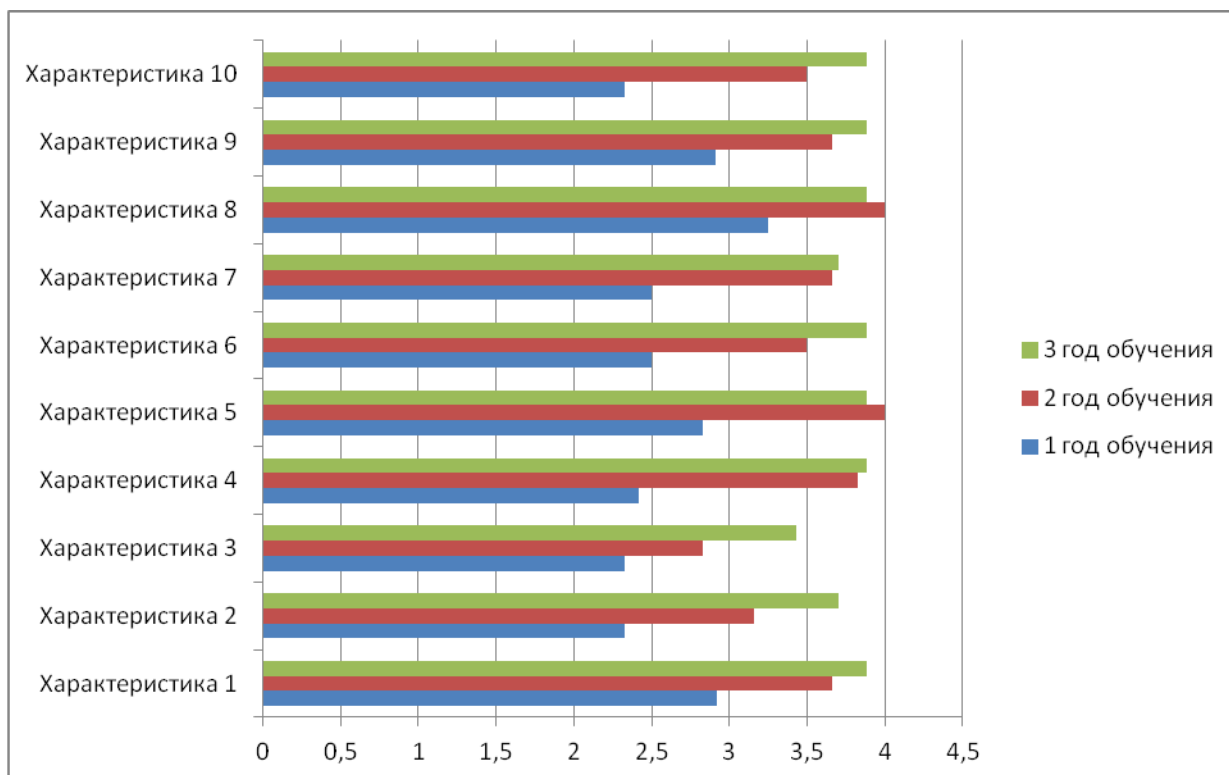


Диаграмма сравнение оценок творческих характеристик по годам обучения



При сравнении творческих характеристик по годам обучения видно, что воспитанники объединения «Художественная роспись», дети второго и третьего года обучения, по сравнению с первым годом обучения, становятся более любознательны, способны «рисковать» в творческих заданиях, более свободны и независимы в выражении своего мнения. Способны разработать и применить на практике свои идеи и часто предлагают необычные, нестандартные и оригинальные решения поставленных задач, то есть стали более креативными и творческими.

Критерии оценки результативности реализации программы

Проверка ЗУН происходит вне напряжения, свойственного контрольным работам, а в дружелюбной и располагающей к открытости атмосфере.

Результаты достижений условно подразделяются на **высокий, средний и низкий** по уровню освоения программного материала, овладению обучающимися теоретических знаний, правильному и систематическому их применению при выполнении работ; знанию и соблюдению правил техники безопасности при пользовании электроприборами, колющими и режущими предметами, качеству выполнения практических работ, самостоятельности.

Полученные результаты фиксируются в **карте диагностики**, которая составляется на начало, середину и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучаемого по отношению к другим обучаемым и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

В конце учебного года по карте диагностики для наглядности составляется **круговая диаграмма** диагностики усвоения программы всей группой в целом. В объяснительной записке отмечаются результаты проводимой диагностики в начале и конце

года.

Результаты мониторинга являются стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучаемого; позволяют воспитанникам осознать уровень их актуального развития и определить перспективы; помогают педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;

В целом необходимо сказать, что данную модель мониторинга необходимо совершенствовать, разрабатывать новые способы диагностики, использовать другие параметры, если они позволяют увидеть и оценить знания, умения, навыки, полученные обучаемыми, для более полного анализа их развития интеллектуальных и творческих способностей.

Мониторинг результативности образовательного процесса проводился только с воспитанниками, занимающимися в объединении «Художественная роспись» на базе МБОУ ДОД «Центр детского творчества»

Карта диагностики усвоения программы воспитанниками творческого объединения «Художественная роспись»
1 год обучения

Оценивается уровень обученности по 10 балльной системе по каждому разделу программы. Затем подсчитывается степень обученности в процентном соотношении от максимального количества баллов.

№	Фамилия, имя воспитанника	возраст	Год обучения	Раздел программы								Итого			
				Виды ДПИ. Городецкая, Мезенская роспись		Живопись витражными красками		Картины акриловыми красками на стекле и керамике		Акриловая живопись на ткани					
н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	оценка		% обуч.					
				н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
	Б.Г.	12	1	6	9	6	8	7	10	6	8	25	35	62,5	87,5
	И.В.	12	1	7	9	5	9	6	9	4	7	22	34	55	85
	Л.Л.	11	1	6	8	7	9	5	8	7	8	25	33	62,5	82,5
	Р.Я.	11	1	8	10	8	10	8	10	7	9	31	39	77,5	97,5

	С.Д.	12	1	5	8	6	8	7	9	5	8	23	33	57,5	82,5
	С.К.	10	1	7	10	6	9	8	10	6	8	27	37	67,5	92,5
	С.М.	9	1	8	10	7	10	9	10	6	9	30	39	75	97,5
	С.М.	11	1	4	7	4	6	6	9	5	7	19	29	47,5	72,5
	Ф.С.	10	1	8	10	5	8	7	9	7	8	27	35	67,5	87,5
	Ч.И.	10	1	7	9	7	9	7	10	4	6	25	34	62,5	85
	Ю.А.	9	1	4	6	3	7	6	8	3	5	16	27	40	67,5
	Ю.Н.	9	1	7	9	6	8	8	10	7	9	28	36	70	90

Степень обученности на начало года- 62, 08 %

Степень обученности на конец года – 85,63

**Карта диагностики усвоения программы воспитанниками творческого объединения
«Художественная роспись»
2 года обучения**

№	Фамилия, имя воспитан ника	возраст	Год обучения	Раз дел прог рам мы								Итого			
				Хохлома		Пермогорская роспись		Живопись витражными красками		Акриловая живопись на ткани					
н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	оценка		% обуч.					
н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
	Б.Ю.	11	2	8	10	7	10	7	10	7	9	29	39	72,5	97,5
	З.Л.	11	2	8	9	5	9	8	10	5	8	26	36	65	90
	В.В.	9	2	8	10	7	9	9	10	6	8	30	37	75	92,5
	В.Н.	11	2	8	10	9	10	9	10	7	9	33	39	82,5	97,5
	С.Я.	11	2	7	9	8	10	8	9	6	8	29	36	72,5	90
	К.В.	11	2	7	10	7	9	8	10	6	8	28	37	70	92,5

Степень обученности на начало года – 72,91%

Степень обученности на конец года – 93,33%

Карта диагностики усвоения программы воспитанниками творческого объединения «Художественная роспись»
3 года обучения

№	Фамилия, имя воспитан ника	возраст	Год обучения	Раз дел прог рам мы								Итого			
				Гжель		Жостово		Витражная живопись		Акриловая живопись на ткани					
				н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	оценка		% обуч.	
				н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
	Л.В.	11	3	7	9	6	8	9	10	7	8	29	35	72,5	87,5
	М.Э.	13	3	8	9	5	8	8	10	6	8	27	35	67,5	87,5
	Б.А.	12	3	8	9	6	7	9	10	5	7	28	33	70	82,5
	П.М.	18	3	9	10	9	9	10	10	8	9	36	38	90	95
	К.А.	15	3	9	10	8	10	8	10	9	10	34	40	85	100
	С.Д.	14	3	8	9	7	9	8	10	7	9	30	37	75	92,5
	П.А.	16	3	9	10	8	10	9	10	7	8	33	38	82,5	95

Степень обученности на начало года - 77,5%

Степень обученности на конец года - 91,42 %

По окончании диагностики пишется объяснительная записка

Например:

**Объяснительная записка
к карте диагностики усвоения программы
воспитанниками творческого объединения
«Художественная роспись»**

За 2019- 2020 год

В объединении в 2019-2020 учебном году зачислено 25 человек

Творческий подход, уровень подготовки и способности воспитанников различные.

В начале учебного года проводилась диагностика знаний, умений и навыков. Более высокий результат у тех, кто ранее посещал другие творческие объединения: объединение «Нерияж» МБОУ ДОД «Центр детского творчества». В результате диагностики выявлены следующие результаты (средние по трем годам обучения)

отлично – 70,83 %
хорошо – _____ %
удовлетворительно – _____ %

В течение учебного года обучающиеся получали новые знания, которые закреплялись на практических занятиях. Воспитанники, посещающие другие творческие объединения, выполняли работы с повышенным уровнем сложности.

Некоторые учащиеся не могли постоянно посещать занятия, в связи с загруженностью в основной и музыкальной школе, семейные обстоятельства, по причине болезни. Поэтому не все смогли достаточно хорошо усвоить материал и овладеть практическими навыками.

При подведении итогов обучения и проведения диагностики **в конце учебного года** выявлены следующие результаты:

отлично 90,13 %
хорошо _____ %
удовлетворительно _____ %

Таким образом, теоретический материал, закрепляемый практическими занятиями, обучающимися освоен полностью. В дальнейшем необходимо обратить особое внимание на индивидуальную работу с некоторыми воспитанниками, для более полного освоения программы дополнительного образования. Для наглядности результаты диагностики представляются в виде диаграмм.

Диаграмма степени обученности воспитанников объединения «Художественная роспись» в процентах на начало и конец учебного года (2019-2020 год)

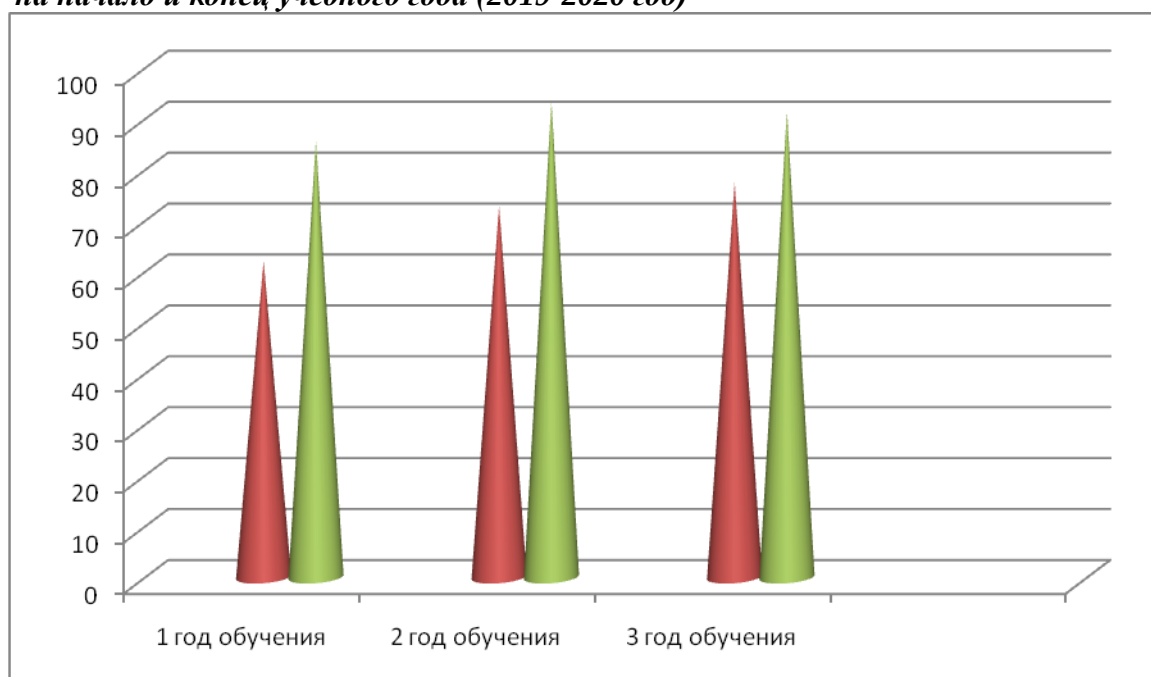
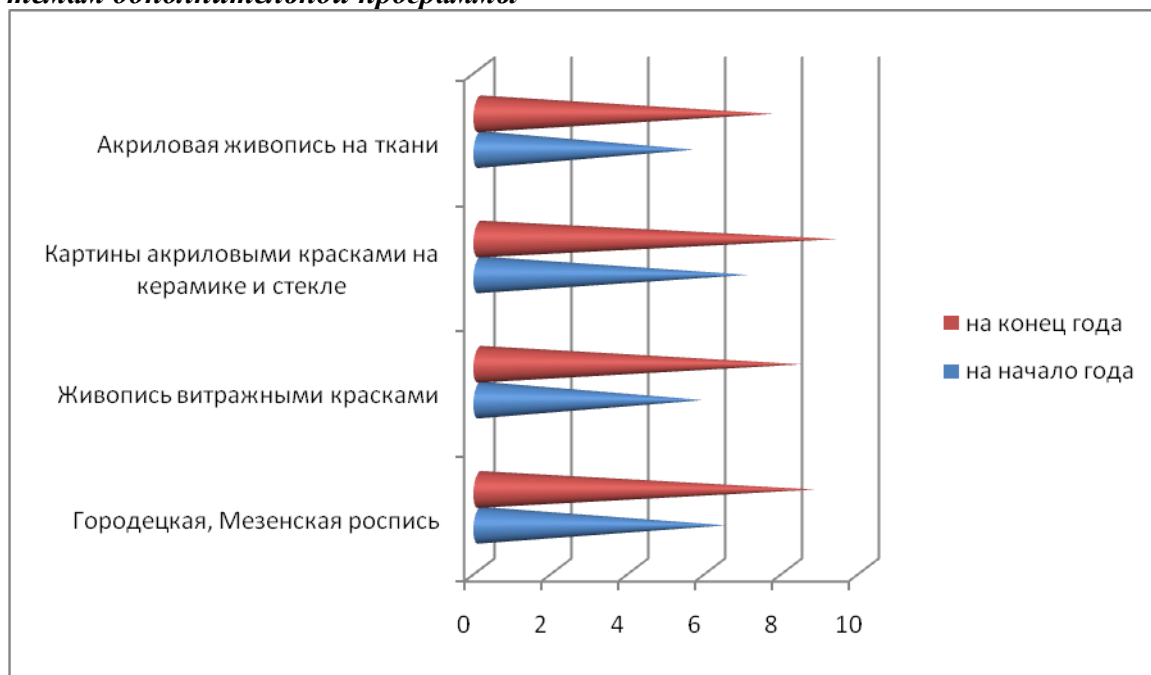


Диаграмма обученности воспитанников 1 года обучения по 10-бальной системе по темам дополнительной программы



Анализируя диаграмму обученности воспитанников 1 года - пришла к выводу: темы – акриловая живопись на ткани, картины акриловыми красками по керамике и живопись витражными красками воспитанниками освоены очень хорошо. По теме-Городецкая, Мезенская роспись - больше уделять внимания этим темам и возможно прибавить часы для занятий.

Диаграмма обученности воспитанников 2 года обучения по 10-бальной системе по темам дополнительной программы

Воспитанники 2 года обучения полностью освоили теоретический и практический материал по всем темам.

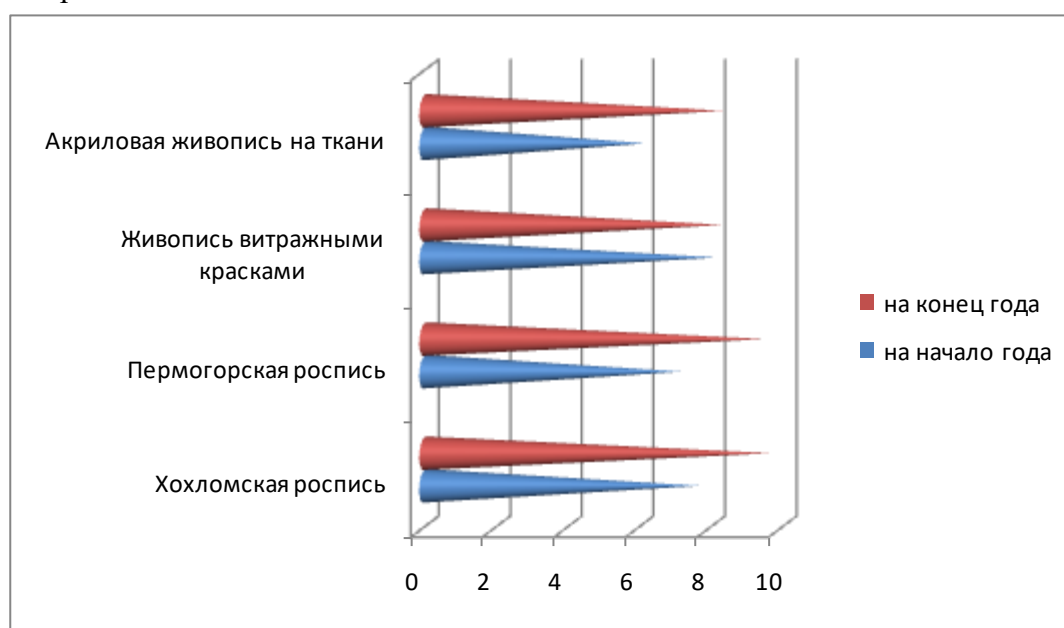
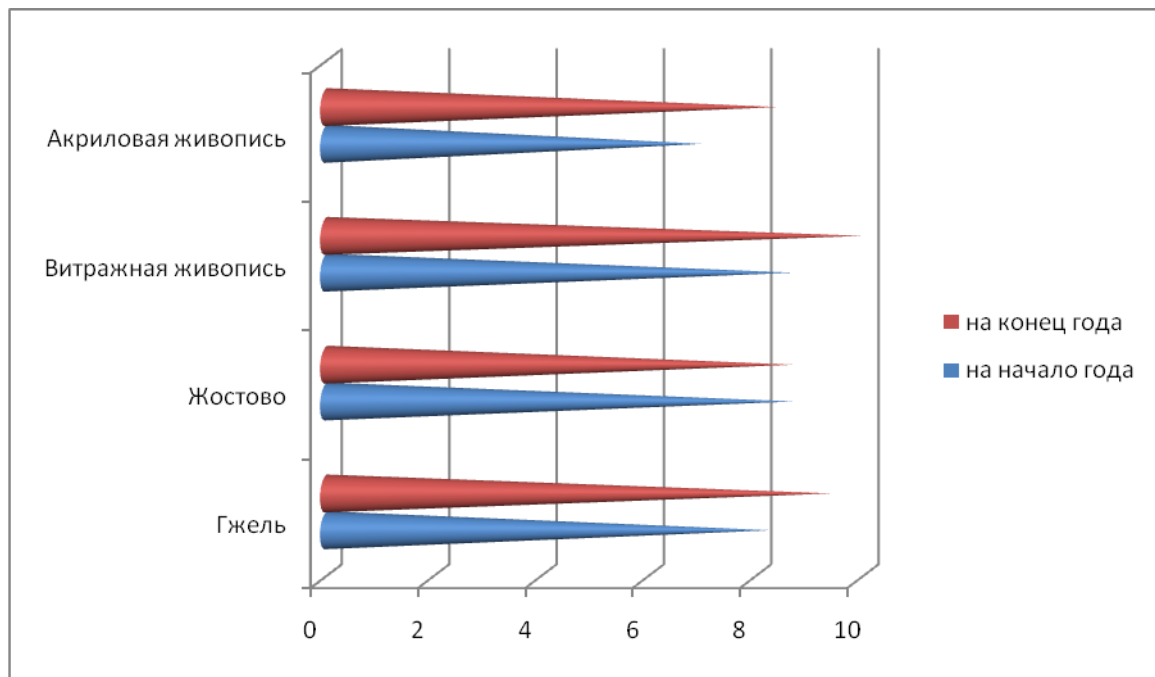


Диаграмма обученности воспитанников 3 года обучения по 10-бальной системе по темам дополнительной программы

Воспитанники 3 года обучения по дополнительной образовательной программе очень хорошо усваивают практический материал по всем темам, особенно по теме «Витражная живопись», что позволяет занимать первые места на международных фестивалях и конкурсах.



Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

Список используемых источников

Литература для педагогов:

- | | |
|---|---|
| С.К.Жегалова | «Русская народная живопись», изд. «Просвещение»
1984 г. -160с.: ил. |
| К.Яковлева | «Чудо чудное, диво дивное», изд. «Молодая Гвардия»,
1984г. -127 с. |
| С.К.Жегалова
С.К.Жижина
З.П.Петрова | «Резьба и роспись по дереву», изд. «Искусство»,
1967г. -261с.: ил. |
| Е.Вихарев | «Палех», Верхневолжское книжное изд.
1974 г. -232 с. ил. |
| Л.И.Беляева
Л.Ф.Крестьянинова | «Современное народное искусство», изд. «Художник»
1975г. -215с.: ил. |
| О.Воронова | «Лучшая книга для домашнего декоратора»,
изд. «ЭКСМО», 2008 г. -80 с.: ил. |
| Т.Кудряшова | «Технологии росписи», изд. «Феникс», 2000 г.
-352с. |
| Сборник | «Чтобы ожили стены», изд. «Молодая Гвардия»
1977г. -96с.: ил. |
| С.Газарян | «Прекрасное - своими руками»,
изд. «Детская литература», 1987г. -157с.: ил. |
| Э.Седман | «Роспись по стеклу», практическое пособие
изд. «Ниола-пресс», 2008г. -104с.: ил. |

Алан Гир, Барри Фристоун	«Роспись по стеклу», изд. «АРТ-РОДНИК», 2004г. -105с.: ил.
Т.Семенова	«Художники полховского Майдана и Крутца», изд. «Советский художник», 1972г. -200с.: ил.
Наина Величко	«Русская роспись», изд. «АСТ-пресс», 2010г. -224с.: ил.
Ращупкина С.Ю.	«Рисуем цветы на камнях», изд. «ОЛМА Медиа Групп» 2011г. -256 с.: ил.
Н.В.Зими́на	«Роспись по ткани», изд. «Мир книги», 2008 г. -222 с.
Е.Э.Аллахвердова	«Батик. Глина. Дерево», изд. «Астрель», 2001 г. -96 с.: ил.
Г.К.Берсенева	«Ткань, Бумага. Тесто», изд. «Астрель», 2001 г. -64 с.: ил.
Г.Терешина	«Батик своими руками», изд. «АСТ-пресс», 2009 г. -88 с.: ил.
Г.Федотов	«Большая энциклопедия ремесел», изд. «ЭКСМО-Москва», 2009 г. -608 с.: ил.
С.К.Жегалова	«Резьба и роспись по дереву», изд. «Искусство», 1967 г.
Сборник статей	«Русское народное искусство Севера», изд. «Советский художник», 1968г. -192с.: ил.
Е.Аллентова	статья «Искусство Палеха», журнал «Мурзилка» статья «Мчится тройка», журнал «Мурзилка» статья «Веселые витражи», журнал «Веста», 2008г. статья «Отделка деревянных изделий», журнал «Наука и жизнь»

Литература для детей:

-рабочие тетради по основам народного искусства

«Жостовский орнамент»	изд. «Мозаика-Синтез» 2009
«Мезенская роспись»	изд. «Мозаика-Синтез» 2009
«Городецкая роспись»	изд. «Мозаика-Синтез» 2010
«Узоры Северной Двины»	изд. «Мозаика-Синтез» 2009
«Хохломская роспись»	изд. «Мозаика-Синтез» 2008
«Цветочные узоры Полхов-Майдана»	изд. «Мозаика-Синтез» 2010 год
«Жостовский букет»	изд. «Мозаика-Синтез»

Халидя Махмутова	«Домашний дизайн» изд. «ЭКСМО» , 2008 год -64с.: ил.
Патриция Наве Черутти	«Трехмерный декупаж», изд. «Контент», 2011 -64 с.: ил.
Виктор Стецюк	«Картины из сухих цветов», изд. «АСТ-пресс» 2002 год, -128 с.: ил.
О.Никологорская	«Волшебные краски», изд. «АСТ-пресс», 1997г. -96с.: ил.
Анна Зайцева	«Роспись по стеклу», изд. «ЭКСМО»,2009г. -63с.:ил.
О.Николаторская	«Волшебные краски», изд. «АСТ-пресс», 1997 г. -95 с.: ил.
В.Н. Полунина	«Искусство и дети», изд. «Просвещение», 1982г. -191 с.

Список Интернет – ресурсов для педагогов и обучающихся

info@infourok.ru

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://nsportal.ru>

<http://минобрнауки.рф>

<http://www.eduportal44.ru/deko/SitePages/Официальный%20сайт.aspx>

http://www.eduportal44.ru/Manturovo/mant_CDT/SitePages/МБОУ%20ДО%20ЦДТ%20города%20Мантурово.aspx

<http://www.eduportal44.ru/koiro/default.aspx>

<http://www.eduportal44.ru/Chud/default.aspx>

<http://www.eduportal44.ru/Istoki44/SitePages/Домашняя.aspx>

<http://razvitum.org>

<http://dk-talant.ru>

<http://koctt44.narod.ru>