

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» городского округа город Мантурово Костромской области

Одобрено:
На заседании пед.совета
1.09.2020

Утверждаю:
Директор _____
И.С. Егорова
1.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Фольклор. Красеюшка»
к дополнительной общеразвивающей программе
МБОУ ДО ЦДТ
Возраст обучающихся 9-17 лет
Педагог дополнительного образования Стрючкова Н.Н.

2020 год

Пояснительная записка.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде.

Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

В начале нового столетия наблюдается повышенный интерес к национальной культуре, к этническим процессам, традиционному художественному творчеству, к фольклору.

Ученые отмечают особый рост исторического и национального самосознания каждого народа, объясняя это социально-психологическими, политическими причинами.

Сохранение и развитие национальной культуры, своих корней – это важнейшая задача, которая требует бережного отношения к памятникам истории и культуры, к традиционному народному художественному творчеству.

Возрождение фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников, традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства – это актуальная проблема современности.

Фольклор, его жанры, средства, методы наиболее полно восполняют всю картину народной жизни, дают яркую картину быта народа, его нравственности, духовности. Фольклор раскрывает душу народа, его достоинства и особенности.

С точки зрения науки, фольклор – это феномен, который заслуживает особого изучения и внимательной оценки.

Фольклор (англ. folklore).

Слово фольклор в буквальном переводе с английского означает **народная мудрость**, народное творчество, - чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах **поэзия** (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), **народная музыка** (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), **театр** (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), **танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.**

Знание фольклора осознаётся современным обществом как непреходящая составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа, постижение своих собственных народных культурных корней.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно - образное, ассоциативное мышление, фантазию, способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире.

Крестьянский быт был буквально пропитан фольклором.

Художественно-эстетические формы «фольклорного общения» воспринимались народом как обязательные. Именно через них формировалось художественно – образное мышление детей.

Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребёнка, с его приобщением к интересам семьи, общества.

Педагогическая направленность игр, сказок, песен – мира, в котором живёт и формируется ребёнок, - очевидна.

Участие детей в календарных обрядах было для них своего рода школой освоения жизненного опыта, накопленного старшими поколениями, школой освоения их традиций, обычаев, приобщало ребят к родной, национальной культуре.

Происходило постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности. При этом осваивались традиционные приёмы исполнения, диалект. Постепенно выполнение некоторых обрядов во многих местностях переходило к детям, как, например, обряд святочного колядования, ранее выполнявшийся исключительно взрослыми.

Особенно сильное впечатление производил на детей свадебный обряд, нашедший отражение в кукольных свадебных играх, где все свадебные персонажи были куклы. Детская свадебная игра была не только развлечением, но и подготовкой к «взрослой жизни».

Весьма распространённые повсюду подвижные коллективные игры зачастую сопровождалась песнями, хороводами, плясками, речетативами. В этих играх совершенно естественно «редактировался» фольклор взрослых.

Русский фольклор прошёл громадный путь развития. Он вошел в историю нашей страны как активный участник всей нашей жизни, каждого человека в отдельности, начиная с рождения до самой его смерти.

В течение всей жизни фольклор помогает человеку жить, работать, отдыхать, помогает принимать решения, а также бороться с врагами. По своей специфике фольклор является самой демократичной формой искусства, и при любых обстоятельствах – мир ли на земле или война, счастье или горе, фольклор остается устойчивым и активным.

Возможность общения с истинными носителями

самобытной народной культуры и желание возродить народные традиции, обряды, пляски, игры, песни нашего Мантуровского района, позволили создать 20 лет назад в 2000 году образовательную программу для воспитанников детского объединения ЦДТ, которое получило название объединения танцевально-игрового фольклора

«КРАСЕЮШКА».

В основу данной программы было заложено освоение подлинного, самобытного (аутентичного) фольклора.

Во время районных и городских концертов, фестивалей, праздников и народных гуляний дети с удовольствием общались с участниками районного народного театра фольклора «УХТУБУЖЬЕ», Мантуровского района, с 1993 года носящего звание « народный » - руководитель Н.Н.Стрючкова.

Воспитанники объединения «Красеюшка» Центра детского творчества неоднократно участвовали в совместных творческих проектах с участниками народного коллектива «Ухтубужье» и перенимали у них не только творческий опыт общения со зрителями, но и искусство исполнения самобытных плясок, старинных песенных напевов, неподражаемость народных самобытных игр, простоту и удивительную мудрость обрядов и традиций нашего народа.

Любые творческие начинания детского фольклорного коллектива «Красеюшка» всячески поддерживались родителями этих воспитанников.

Дети неоднократно принимали участие не только в городских и районных, но также и в областных праздниках фольклора, которые своим масштабом происходящего действия приучали и давали возможность творческого общения с достаточно большим количеством участников и зрителей.

Данная программа определяет следующие цели и задачи.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЪЕДИНЕНИЯ.

- *Приобщение детей к национальной культуре и истории народа.
- *Постижение своих собственных народных культурных корней на примере традиций и обрядов, игровой, песенной и танцевальной культуры Мантуровского района и Костромской области.
- *Поиск, возрождение и сохранение местных народных традиций.

Для достижения поставленной цели необходимо определить следующие жанровые направления и формы обучения и развития.

- *Теоретическое обучение.
- *Практическое обучение в следующих жанровых направлениях:
 - танцевальный фольклор,
 - песенный фольклор,
 - игровой фольклор,
 - обрядовый фольклор,
 - традиционный фольклор.
- *Фольклорная практика – поисковые экспедиции и творческие встречи с носителями самобытной культуры.
- * Работа с репертуаром – обработка собранного материала и его сценическое воплощение.
- *Творческая деятельность – создание творческого коллектива и подготовка отдельных исполнителей.

Особенность данной дополнительной образовательной программы состоит

- *В использовании самобытного, подлинного (аутентичного) фольклора Мантуровского района во всех жанровых направлениях.
- *В непосредственном обмене творческим потенциалом детей, обучающихся в объединении и подлинных носителей жанра:
 - песельниц,
 - плясунов,
 - гармонистов,
 - певцов и частушечников Мантуровского района.
- *В непосредственном участии обучающихся в традиционных праздниках и обрядах г.Мантурово и Мантуровского района.

*В реализации дополнительной образовательной программы участвуют дети от 6 – 17 лет.

*Продолжительность образовательного процесса, определена рамками данной программы

* Процесс обучения предполагает определённую поэтапность получения знаний – от простого к сложному, то есть освоение основных выразительных средств и понятий фольклора:

- игры,
- декламации,
- пения,
- движения

в следующем продвижении:

*от коллективных действий:

- сидеть,
- стоять,
- ходить,
- слушать,

*к драматургии действия:

- обряд.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Формы занятий:

- теоретические,
- практические,
- групповые,
- индивидуальные,
- коллективные.

Режим занятий:

- , 1 год обучения– 4 часа в неделю.
- 2 год обучения – 6 часов в неделю.
- 3 год обучения – 6 часов в неделю.
- 4 год обучения – 6 часов в неделю.

Содержание дополнительной образовательной программы.

- *Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности.
- *Знакомство педагога с обучающимися в кружке. Знакомство друг с другом.
Понятие фольклора и знакомство с предметами обучения (танец, песня, игра).
- *Общение детей, используя приёмы жанра (игра, песня, танец).
- *На основе изучаемого материала, самостоятельное создание обучающимися импровизированных этюдов.
- *Соединение слова, напева, движения. Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения фольклора.
- *Фольклор как система коллективного художественного творчества.
Активное практическое освоение главных форм фольклора.
Раскрытие индивидуальных свойств и качеств личности ребёнка в условиях коллективной работы.
- *Понятие о ритме, как основном элементе, объединяющем слово, напев и движение в фольклорном произведении.
Простейшие слога - ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен.
- *Знакомство с подлинным самобытным фольклором Мантуровского района.
- *Изображение трудового процесса в фольклоре на основе соединения песни, танца, игры.
- *Знакомство с традиционными и наиболее распространёнными элементами обрядов.
- *Знакомство с элементами и действиями календарных земледельческих обрядов.
- *Знакомство с песенным и игровым драматургическим действиями свадебного обряда.
- *Фольклорная практика – экспедиции по сбору фольклора, встречи с носителями народной культуры, просмотры видеоматериалов
- *Каждый учебный раздел предполагает обязательное итоговое занятие – участие в творческом мероприятии или показе.

Содержание дополнительной образовательной программы.

1 год обучения.

Тема 1. «Давайте познакомимся».

Цель. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей.

Познакомить детей друг с другом и с предметом обучения.

Теория.

Вводное занятие. «Инструктаж по технике безопасности, по технике пожарной безопасности».

Практика.

Знакомство педагога с обучающимися в кружке.

Знакомство друг с другом. Знакомство с предметами обучения: игровой, песенный, танцевальный фольклор.

Тренинг: «Здравствуйте!», «Меня зовут...», скороговорки, распевки, народная игра, простейшие приемы бытового танца.

Итоговое занятие.

Открытый урок «Что мы успели узнать».

Тема 2. «Учимся общаться».

Цель. Общение детей, используя приемы фольклорного жанра.

Теория.

Игра, как средство общения.

Жанр народной песни.

Танец, как средство общения. Хоровод и его фигуры.

Практика.

Жеребьевки, считалки, игры.

Декламационно- ритмические навыки и их развитие с помощью ритмо- текстов песенок и музыкальных ритмических упражнений.

Изучение хороводов: орнаментальные, игровые. Фигуры и действия.

Итоговое занятие.

Участие в творческом мероприятии ЦДТ.

Тема 3. «Учимся импровизировать».

Цель. Научить детей творчески мыслить.

Теория.

«Понятие импровизации, творческого мышления».

Практика.

Самостоятельное распределение ролей и установление очереди для начала игры.

Воспроизведение простейших песенных ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками.

На основе простейших элементов русского народного танца, знания фигур хоровода, дети создают самостоятельно танцевальные этюды - короткие танцевальные постановки.

Итоговое занятие.

Участие в концертной программе.

Тема 4. «Слово, напев, движение».

Цель. Соединить воедино главные формы фольклора: игра, пение, декламация, движение.

Теория. «Главные формы практического освоения фольклора».

Практика.

Игры - хороводы. Хороводные песни. Танец - хоровод. Орнаментальный хоровод.

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете ЦДТ.

2 год обучения.

Тема 1. «Соединение слова, напева, движения в фольклоре».

Цель. Повторение материала, освоенного в первый год обучения.

Теория.

Повторение пройденного материала.

Практика.

Игры- хороводы.

Хороводные песни.

Элементы русского народного и бытового танца. Игровые хороводы(на примере нового).

Итоговое занятие.

Презентация кружка.

Тема 2. «Выразим себя в фольклоре».

Цель. Раскрытие индивидуальных свойств и качеств личности ребенка в условиях коллективной работы.

Теория.

«Показать фольклор как систему коллективного художественного творчества».

Практика.

Игры, содержащие приемы импровизации, дающие ребенку возможность самовыражения.

Игровые песни. Короткие песенки- частушки. Плясовые припевки, как вид частушки.

Жанр танца- пляска. Вид пляски- групповая. Фигуры групповой пляски.

Введение в репертуар кружка подлинный (аутентичный) фольклор.

Итоговое занятие.

Участие в городском празднике.

Тема3. «Что такое ритм в фольклоре».

Цель. Понятие о ритме, как основном элементе.

Теория.

«Простейшие слого- ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен».

Практика.

Ритмическая декламация, мелодекламация в игре.

Разножанровая песня.

Элементы танца: шаги, ходы, притопы, дробные ходы.

Итоговое занятие.

Участие в концертной программе.

Тема 4. «Аутентичный фольклор».

Цель. Знакомство с подлинным, самобытным фольклором.

Теория.

«Рассказ-знакомство с народным театром фольклора «Ухтубужье», Гаврилковского сельского совета, Мантуровского района».

Практика.

Самобытные посиделочные игры.

Протяжная песня, трудовая, обрядовая.

Бытовая хореография- хороводы, пляски, кадрили (аутентичный танец).

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете Центра детского творчества.

Участие в зональном и областном фестивале фольклора.

3 год обучения.

Тема 1. Изображение трудового процесса в фольклоре».

Цель. Познакомить с календарным фольклором.

Теория.

«Народные ежегодные праздники, имевшие земледельческий характер».

Практика.

Произведения календарного фольклора: песни, игровые песни, хороводные игровые песни, духовные стихи.

Итоговое занятие.

Участие в презентации кружка.

Тема 2. «Эмоционально- смысловые установки в фольклоре».

Цель. Передать разнообразие жизненных событий через разнообразные приемы жанра.

Теория.

«Многообразие темы и жанра».

Практика.

Песни, отражающие сложный мир человеческих чувств, не приуроченных к какому-то дню или времени года.

Городские романсы. Протяжные песни.

Итоговое занятие.

Участие в песенном конкурсе.

Тема 3. «Образы в фольклоре».

Цель. Языком жанра передать желаемый образ.

Теория. «Язык и фольклор».

Практика.

Обрядовая песня - как магическое обращение, выражение стремления к гармонии и согласию со стихиями.

Детский или девичий хоровод, сопровождаемый исполнением песен, призванный символически изобразить солнце.

Хороводы- обращения к силам природы.

Итоговое занятие.

Участие в городском концерте.

Тема 4. «Обрядовый фольклор».

Цель. Знакомство с особым поэтическим обращением человека к природе.

Теория.

«Фольклорный обряд как значение перерождения путем воображаемого перехода в иной мир (жизнь-смерть-жизнь).

Практика.

Семейно- бытовой фольклор (песни и прозаические тексты).

Календарный (ежегодные праздники, имеющие земледельческий характер).

Обрядовые произведения. Их исполнение – произнесение или пение, в сопровождении действий или плясок.

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете Центра детского творчества.

4 год обучения.

Тема 1. «Разнообразие жанров и стилей в русском фольклоре».

Цель. Соединение художественного значения в жанрах устного народного творчества с событиями далекого прошлого.

Теория.

«Многожанровость народной культуры».

Практика. Устное народное творчество: сказки, предания, пословицы и поговорки, в которых отражены народные представления о жизни.

Итоговое занятие.

Организовать и провести в рамках объединения традиционный народный праздник.

Тема 2. «Календарные обряды».

Цель. Знакомство с народным трудовым календарем.

Теория.

«Обрядовые и необрядовые произведения народной словесности».

Практика.

Старинный обряд проводов в армию (традиционный фольклор Ухтубужья).

Старинные молодежные посиделки – «сбитни» (традиции Утубужья).

Итоговое занятие.

Ряженье на Святки (прежние посиделки).

Тема 3. «Драматургия свадебного обряда».

Цель. Знакомство с семейно- бытовым фольклором.

Теория.

«Свадебный обряд – наступление очередного этапа в жизни человека и обретение им новой общественной значимости (зрелый муж, родительство, умерший предок и др.)

Практика.

Сговор – сватовство, вечеринка у сговорёнки (на примере традиций и обрядовых действий старинного свадебного обряда Ухтубужья).

Итоговое занятие.

Демонстрация фрагмента старинной свадьбы в сценическом варианте.

Тема 4. «Народ – великий художник».

Цель. Отразить любое народное событие средствами фольклора.

Теория.

«Образ времени в произведениях фольклора».

Практика.

Песенный и поэтический фольклор Великой Отечественной войны (Ухтубужье).

Итоговое занятие.

Участие в фестивале фольклора, посвященного теме войны.

**Учебно - тематический план
дополнительной образовательной программы.**

№	Тема занятия	Кол-во час. 1 года обуч.			Кол-во час. 2 года обуч.			Кол-во час. 3 года обуч.			Кол-во час. 4 года обуч.		
		теория	практика	всего									
1	Вводный урок–инструктаж: - по технике безопасности, - по пожарной безопасности, - «Давай познакомимся»	1			1			1			1		
		1	33	35	1		2	1		2	1		2
2	«Учимся общаться»	1	19	20									
3	«Учимся импровизировать»	1	22	23									
4	«Слово, напев, движение»	1	65	66									
5	«Соединение слова, напева, движения»				2	48	50						
6	«Выразим себя в фольклоре»				1	43	44						
7	«Что такое ритм в фольклоре»				1	41	42						
8	«Аутентичный фольклор»				2	78	80						
9	«Изображение трудового процесса в фольклоре»							1	53	54			
10	«Эмоционально-смысловые установки в фольклоре»							1	53	54			
11	«Образы в фольклоре»							1	53	54			
12	«Обрядовый фольклор»							1	53	54	1	44	45
13	«Разнообразие жанров и стилей в русском фольклоре»										1	53	54
14	«Календарные обряды»										1	53	54
15	«Драматургия свадебного обряда»										2	61	63
		144 часа			216 часов			216 часов			216 часов		

Содержание дополнительной образовательной программы.

1 год обучения.

Тема 1. «Давайте познакомимся».

Цель. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей.

Познакомить детей друг с другом и с предметом обучения.

Теория.

Вводное занятие. «Инструктаж по технике безопасности, по технике пожарной безопасности».

Практика.

Знакомство педагога с обучающимися в кружке.

Знакомство друг с другом. Знакомство с предметами обучения: игровой, песенный, танцевальный фольклор.

Тренинг: «Здравствуйте!», «Меня зовут...», скороговорки, распевки, народная игра, простейшие приемы бытового танца.

Итоговое занятие.

Открытый урок «Что мы успели узнать и освоить».

Тема 2. «Учимся общаться».

Цель. Общение детей, используя приемы фольклорного жанра.

Теория.

Игра, как средство общения.

Жанр народной песни.

Танец, как средство общения.

Практика.

Жеребьевки, считалки, игры.

Декламационно - ритмические навыки и их развитие с помощью ритмо - текстов песенок и музыкальных ритмических упражнений.

Изучение хороводов: орнаментальные, игровые. Фигуры хороводов.

Итоговое занятие.

Участие в творческом мероприятии ЦДТ.

Тема 3. «Учимся импровизировать».

Цель. Научить детей творчески мыслить.

Теория.

«Понятие импровизации, творческого мышления».

Практика.

Самостоятельное распределение ролей и установление очереди для начала игры.

Воспроизведение простейших песенных ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками.

На основе простейших элементов русского народного танца, знания фигур хоровода, дети создают самостоятельно танцевальные этюды - короткие танцевальные постановки.

Итоговое занятие.

Участие в концертной программе.

Тема 4. «Слово, напев, движение».

Цель. Соединить воедино главные формы фольклора: игра, пение, декламация, движение.

Теория. «Главные формы практического освоения фольклора».

Практика.

Игры - хороводы. Хороводные песни. Танец - хоровод. Орнаментальный хоровод.

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете ЦДТ.

Тема 1. «Давайте познакомимся».

Цель. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей.

Познакомить детей друг с другом и с предметом обучения.

Теория. Вводное занятие. «Инструктаж по технике безопасности, по технике пожарной безопасности».

Практика.

Знакомство педагога с обучающимися в кружке.

Знакомство друг с другом. Знакомство с предметом обучения:

игровой, песенный, танцевальный фольклор.

Тренинг: «Здравствуйте!», «Меня зовут...», скороговорки, распевки, народная игра, простейшие приемы бытового танца.

Итоговое занятие.

Открытый урок «Что мы успели узнать»

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей.	Инструктаж по технике безопасности и пожарной технике безопасности.	1	Драматургия слова Тренинг: «Здравствуйте!». Тренинг: «Меня зовут...» - знакомство друг с другом	2
			Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Проворонила ворона воронёнка», «Вымыли мышки миску у мишки».	2
Тема. «Давайте познакомимся».	Знакомство педагога с обучающимися кружка посредством журнала кружковой работы.	1	Простейшие приёмы пения. Распевка: «Набери в карман воды».	8
Цель. Познакомить детей друг с другом и с предметом обучения.			Игровые припевы: «Как у дяди Трифона».	6
	Знакомство с предметом обучения.		Игровой фольклор. Считалки: «Раз-два-три-четыре-пять,...», «На золотом крыльце сидели...», «Аты-баты, шли солдаты».	
		Фольклор как жанр народного творчества с игровым, песенным и танцевальным направлением.		Игра - хоровод. «Как у дяди Трифона было семеро детей».
			Танцевальный фольклор. Основы русского народного танца: «Маленький поклон», «Простой ход», «Шаг с притопом».	6
			Фигуры хоровода: «Круг», «Стенка на стенку».	8
			Работа над репертуаром. Отработка простейших танцевальных приемов используя мелодии: «Светит месяц», «Я на горку шла», «А я по лугу».	

Всего часов 35	Теория	2	Итоговое занятие. Показ освоенного материала в рамках открытого урока: «Что мы успели узнать и освоить».	1
			Практика	33

Тема 2. «Учимся общаться».

Цель. Общение детей, используя приемы фольклорного жанра.

Теория.

Игра, как средство общения.

Жанр народной песни.

Танец, как средство общения.

Практика.

Жеребьевки, считалки, игры.

Декламационно - ритмические навыки и их развитие с помощью ритмо - текстов песенок и музыкальных ритмических упражнений.

Изучение хороводов: орнаментальные, игровые. Фигуры хороводов.

Итоговое занятие.

Участие в творческом мероприятии ЦДТ.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. «Учимся общаться». Цель. «Общение детей, используя приемы фольклорного жанра».	« Игра, как средство общения.	1	Драматургия слова. Декламационно - ритмические навыки. Речетатив. Скороговорки: «Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже. Ужа ужица съест на ужин».	2
	Общение посредством песни. Танец как средство общения».		Песенный фольклор. Песенки – распевки: «Набери в карман воды», «Веники, веники», «Раскачалась в поле грушица». «Чижик» - плясовая песенка.	4
	Декламационно - ритмические навыки и их развитие с помощью ритмо - текстов песенок и музыкальных ритмических упражнений.		Игровой фольклор. Дразнилки: «Юлька-пулька, сосулька!». «Анна-банна, блин толстой!». «Настя-плястя, соплястя». «Лена-полено, Лена-сопли до колена...» Жеребьевки, считалки – первое средство общения в игре.	4
			Ролевые игры: Дед Мороз, Снегурочка, Лиса, Заяц, Волк.	3

			<p>Гости у ёлки.</p> <p>Танцевальный фольклор. Хороводы: игровые, орнаментальные.</p> <p>Фигуры: «круг» «стенка на стенку»; «змейка», «два круга».</p> <p>Работа над репертуаром. Танцевальные этюды и концертный номер - ролевая песенка «Чижик» с солистами и мизансценами.</p> <p>Итоговое занятие. Участие в творческой работе Центра детского творчества. Выступление на школьной сцене.</p>	5
Всего часов 20	Теория.	1		1
			Практика.	19

Тема 3. «Учимся импровизировать».

Цель. Научить детей творчески мыслить.

Теория.

«Понятие импровизации, творческого мышления».

Практика.

Самостоятельное распределение ролей и установление очереди для начала игры.

Воспроизведение простейших песенных ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками.

На основе простейших элементов русского народного танца, знания фигур хоровода, дети создают самостоятельно танцевальные этюды - короткие танцевальные постановки.

Итоговое занятие.

Участие в концертной программе.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. «Учимся импровизировать».	«Понятие импровизации, образного творческого мышления».	1	Драматургия слова. Тренинг: «Здравствуйте!» - в роли педагога - сами дети. Тренинг: «Скороговорки» - в роли педагога – дети.	2
Цель. Научить детей образно мыслить.	Драматургия слова. Песенный жанр. Игра как средство импровизации.		Песня. Воспроизведение простейших ритмических рисунков: хлопками в ладоши, ложками, движениями ног с использованием разных мелодий: «Чижик»- д. Фалино, Мантуров. р-на, «Барыня», «Шанская»- с. Ухтубужье.	4
	Танцевальные импровизи-		Игра. В роли ведущего игр – дети. «Перебежные номера» - д. Паршино,	4

	ванные этюды.		Мантуровского р-на; «Шмели»-д. Ефимово, Мантуровского района. «Ремешок», «В ремень», «Фанты», «Похлопушки» - с. Ухтубужье. Танец. Импровизированные танцевальные этюды на основе шагов и фигур хоровода - совместная работа детей и педагога.	6
			Работа над репертуаром. Совмещение индивидуальных, групповых и коллективных занятий.	5
			Итоговое занятие. Участие в концерте Центра детского творчества.	1
Всего часов 23	Теория	1	Практика	22

Тема 4. «Слово, напев, движение».

Цель. Соединить воедино главные формы фольклора: игра, пение, декламация, движение.

Теория. «Главные формы практического освоения фольклора».

Практика.

Игры - хороводы. Хороводные песни. Танец - хоровод. Орнаментальный хоровод.

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете ЦДТ.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
<p>Тема. «Слово, напев, движение в фольклоре. Соединение слова, напева, движения».</p> <p>Цель. Научить соединять воедино главные формы фольклора.</p>	<p>«Главные формы практического освоения фольклора».</p> <p>Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения фольклора.</p> <p>Декламация. Хороводные попевки.</p>	1	<p>Драматургия слова. Считалки. Дразнилки. Жеребьёвки. Роль ведущего в игре: «Как у дяди Трифона» «Я на бочке сижу»- русские народные игры.</p>	6
			<p>Песенный фольклор. Русские народные хороводные песни: «Уж я улкой шла», «Вейся, вейся, капустака», «Зоря-зореница, красная девица».</p>	12
			<p>Попевки к играм: «Как у дяди Трифона» «Я на бочке сижу».</p>	10
			<p>Игровой фольклор. «Как у дяди Трифона» «Я на бочке сижу»- хороводные игры.</p>	10
			<p>Танцевальный фольклор. Орнаментальные хороводы: «Змейка», «Капустка» под песни: «Уж я улкой шла», «Вейся, вейся, капустака»</p>	14
			<p>Работа над репертуаром. Соединение слова, напева, движения: Декламация. Хороводные попевки. Фигуры хороводов.</p>	20
			<p>Итоговое занятие. Участие в региональном фестивале фольклора: « Наш фестиваль». Фольклорная картинка: «Круги – вешние гуляния»- на основе самобытного материала, бытовавшего на Ухтубужье в Мантуровском р-не.</p>	1
<p>Участие в отчёте ЦДТ.</p>	1			
Всего часов 66	Теория	1	Практика.	65

2 год обучения.

Тема 1. «Соединение слова, напева, движения в фольклоре».

Цель. Повторение материала, освоенного в первый год обучения.

Теория.

Необходимость в повторении пройденного материала.

Практика.

Игры - хороводы.

Хороводные песни.

Элементы русского народного и бытового танца. Игровые хороводы (на примере нового).

Итоговое занятие.

Презентация кружка.

Тема 2. «Выразим себя в фольклоре».

Цель. Раскрытие индивидуальных свойств и качеств личности ребенка в условиях коллективной работы.

Теория.

«Показать фольклор как систему коллективного художественного творчества».

Практика.

Игры, содержащие приемы импровизации, дающие ребенку возможность самовыражения.

Игровые песни. Короткие песенки- частушки. Плясовые припевки, как вид частушки.

Жанр танца- пляска. Вид пляски- групповая. Фигуры групповой пляски.

Введение в репертуар кружка подлинный (аутентичный) фольклор.

Итоговое занятие.

Участие в городском празднике.

Тема 3. «Что такое ритм в фольклоре».

Цель. Понятие о ритме, как основном элементе.

Теория.

«Простейшие слоگو- ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен».

Практика.

Ритмическая декламация, мелодекламация в игре.

Разножанровая песня.

Элементы танца: шаги, ходы, притопы, дробные ходы.

Итоговое занятие.

Участие в концертной программе.

Тема 4. «Аутентичный фольклор».

Цель. Знакомство с подлинным, самобытным фольклором. Знание самобытной культуры своего края.

Теория.

«Рассказ-знакомство с народным театром фольклора «Ухтубужье», Гаврилковского сельского совета, Мантуровского района».

Практика.

Самобытные посиделочные игры.

Протяжная песня, трудовая, обрядовая.

Бытовая хореография- хороводы, пляски, кадрили (аутентичный танец).

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете Центра детского творчества.

Участие в зональном и областном фестивале фольклора

Тема 1. «Соединение слова, напева, движения в фольклоре».

Цель. Повторение материала, освоенного в первый год обучения.

Теория.

Необходимость в повторении пройденного материала.

Практика.

Игры - хороводы.

Хороводные песни.

Элементы русского народного и бытового танца. Игровые хороводы (на примере нового).

Итоговое занятие.

Презентация кружка.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
<p>Тема. «Соединение слова, напева, движения в фольклоре».</p> <p>Цель. Повторение материала, освоенного в первый год обучения.</p>	<p>Необходимость в повторении пройденного материала.</p> <p>Закрепление пройденного на примере нового репертуара.</p>	1	<p>Драматургия слова. Тренинг: «Здравствуйте!», Тренинг: «Я вас люблю» - интонационные упражнения.</p>	2
			<p>Песенные напевы. Распевки: «Набери в карман воды», «Веники, веники». Игровые напевы: «Как у дяди Трифона», «Я на бочке сажу». «А мы просо сеяли», «Чижик».</p>	8
			<p>Бытовой танец. Шаги: «простой», «с притопом», «тройной притоп», «шаркающий». Фигуры хоровода: «круг», «два круга», «стенка на стенку». Пляска как жанр: элементы пляски «Чижик».</p>	10
			<p>Игровой фольклор. Игры-хороводы. «А мы просо сеяли»- д. Елизарово, Мантуровского района. Хороводные игры: «Как у дяди Трифона», «Я на бочке сажу»- русские народные игры.</p>	12
			<p>Работа над репертуаром. Совместные занятия всех групп: Групповые занятия. Индивидуальные. Коллективные.</p>	16
			<p>Итоговое занятие. Презентация кружка: « Мы решили возродить творчество народное».</p>	1
Всего часов	Теория	1	Практика	49

50				
----	--	--	--	--

Тема 2. «Выразим себя в фольклоре».

Цель. Раскрытие индивидуальных свойств и качеств личности ребенка в условиях коллективной работы.

Теория.

«Показать фольклор как систему коллективного художественного творчества».

Практика.

Игры, содержащие приемы импровизации, дающие ребенку возможность самовыражения.

Игровые песни. Короткие песенки - частушки. Плясовые припевки, как вид частушки.

Жанр танца - пляска. Вид пляски - групповая. Фигуры групповой пляски.

Введение в репертуар кружка подлинного самобытного фольклора.

Итоговое занятие.

Участие в городском празднике.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Час	ПРАКТИКА	Час
------------	--------	-----	----------	-----

		ы		ы
Тема. «Выразим себя в фольклоре».	«Фольклор как система коллективного художественного творчества».	1	Драматургия слова. Тренинг: «Здравствуйте!» - индивидуальная самостоятельная работа детей в классе (роль педагога). «Скороговорка - тренинг» – индивидуальная самостоятельная работа ребёнка в классе (роль педагога).	2
Цель. Раскрытие индивидуальных свойств и качеств личности ребёнка в условиях коллективной работы.	Активное практическое освоение главных форм фольклора. Игры, содержащие приёмы импровизации, дающие ребёнку возможность самовыражения в игре.		Жанровая песня. Игровые песни: «А мы просо сеяли, сеяли»- д.Елизарово, Мантуровский р-н. Короткие песенки-частушки: «Барыня»- плясовые припевки как вид частушки. Жанр танца. Вид пляски – групповая: «Шанская» - «Шестёра» - с.Ухтубужье, Мантуровского района. Фигуры пляски: «Круг», «До за До», «Поклон».	8
			Игровой фольклор «А мы просо сеяли»- игра-хоровод - «стенка на стенку» - село Ухтубужье, Мантуровского района. Работа над репертуаром. Самобытный фольклор Мантуровского района – приоритетное направление жанра. Итоговое занятие. Участие в празднике Центра детского творчества.	10
Всего часов 44	Теория	1		8
			Практика	14
				1
				43

Тема3. «Что такое ритм в фольклоре».

Цель. Донести понятие о ритме, как основном элементе.

Теория. «Простейшие слога - ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен».

Практика.

Ритмическая декламация, мелодекламация в игре.

Разножанровая песня.

Элементы танца: шаги, ходы, притопы, дробные ходы.

Итоговое занятие.

Участие в концертной программе.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
<p>«Что такое ритм в фольклоре. Понятие о ритме, как основном элементе».</p> <p>Цель. Донести понятие о ритме, как основном элементе.</p>	<p>« Простейшие слога - ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен.</p> <p>Ритм, как основной элемент, объединяющий слово, напев и движение в фольклорном произведении».</p>	1	<p>Драматургия слова. Ритмическая декламация. Мелодекламация. Речетатив - текст, сопровождающийся хлопками рук, притопами ног: Заклички к Масленице (на каждый из 7 дней масленой недели).</p>	4
			<p>Песня. Разножанровость: народная, фольклорная: попевки, колядки, приговорки; частушки, детские песенки из мультфильмов. «Как у нашей Дуни», «Чижик», «Как у дяди Трифона», «Коляда», школьные частушки, «Если утром дети умываются» - песенка из мультфильма.</p>	10
			<p>Танец. Шаги, притопы, ходы, дробные ходы.</p>	8
			<p>Игра. Игры с элементами ритмичной декламации; мелодекламации: «Гуси-гуси», «Я на бочке сижу», «А мы просо сеяли».</p>	8
			<p>Работа над репертуаром. Самобытность в песенном и танцевальном материале. Манера исполнения.</p>	9
<p>Всего часов 42</p>	<p>Теория</p>	1	<p>Итоговое занятие. Участие в городском народном празднике «Масленица».</p>	2

			Практика	41
--	--	--	-----------------	----

Тема 4. «Аутентичный фольклор».

Цель. Знакомство с подлинным, самобытным фольклором. Знание самобытной культуры своего края.

Теория. «Рассказ-знакомство с народным театром фольклора «Ухтубужье», Гаврилковского сельского совета, Мантуровского района».

Практика.

Самобытные посиделочные игры.

Протяжная песня, трудовая, обрядовая.

Бытовая хореография - хороводы, пляски, кадрили (бытовой танец).

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете Центра детского творчества.

Участие в зональном и областном фестивале фольклора.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
<p>Тема. «Аутентичный - подлинный фольклор». «Цель «Знакомство с подлинным, самобытным фольклором Мантуровского района. . Знание самобытной культуры своего края.</p>	<p>Рассказ - знакомство с Мантуровским народным театром фольклора: «Ухтубужье», Гаврилковского сельского совета, Мантуровского р, а также с другими носителями подлинной самобытной культуры Мантуровского района, Костромской области.</p>	2	<p>Драматургия слова. Ведущий на посиделках: «приглашение к игре», «ведение игры».</p>	6
		2	<p>Игровой фольклор. Самобытные посиделочные игры: «Игрища»: «Меняло», «Перебежные, парные номера», «В ремешок», «Ремень», «Шмели»- д.Елизарово, д. Гусево, д. Паршино, д. Попово, Мантуровского района.</p>	14
			<p>Песенный фольклор «Чижик»- д. Фалино, «А мы просо сеяли»- д. Елизарово. Приговорки: «Барыня», «Шанская»- д. Елизарово, Мантуровского р-на.</p>	16
			<p>Танец. «Чижик»- р.н. пляска с припевками на слова исполнительницы из д. Фалино, Мантуровского района- Шурышевой Лидии Сергеевны. «Шанская»- пляска д. Елизарово, Мантуровского района.</p>	14

			Работа над репертуаром. Подлинный, самобытный фольклор Мантуровского района: песенный, игровой, танцевальный.	22
			Итоговое занятие. Участие в региональном фестивале фольклора «Наш фестиваль» - «Играем ярмарку!»	2
			- фольклорная картинка.	2
Всего часов 80	Теория	4	Участие в отчётном концерте ЦДТ.	76
			Практика	

3 год обучения.

Тема 1. Изображение трудового процесса в фольклоре».

Цель. Познакомить с календарным фольклором.

Теория.

«Народные ежегодные праздники, имевшие земледельческий характер».

Практика.

Произведения календарного фольклора: песни, игровые песни, хороводные игровые песни, духовные стихи.

Итоговое занятие.

Участие в презентации кружка.

Тема 2. «Эмоционально - смысловые установки в фольклоре».

Цель. Передать разнообразие жизненных событий через разнообразные приемы жанра.

Теория.

«Многообразие темы и жанра».

Практика.

Песни, отражающие сложный мир человеческих чувств, не приуроченных к какому-то дню или времени года.

Городские романсы. Протяжные песни.

Итоговое занятие.

Участие в песенном конкурсе.

Тема 3. «Обрядовый фольклор».

Цель. Знакомство с особым поэтическим обращением человека к природе.

Теория.

«Фольклорный обряд как значение перерождения путем воображаемого перехода в иной мир (жизнь-смерть-жизнь).

Практика.

Семейно- бытовой фольклор (песни и прозаические тексты).

Календарный (ежегодные праздники, имеющие земледельческий характер).

Обрядовые произведения. Их исполнение – произнесение или пение, в сопровождении действий или плясок.

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете Центра детского творчества.

Тема 4. «Образы в фольклоре».

Цель. Языком жанра передать желаемый образ.

Теория. «Язык и фольклор».

Практика.

Обрядовая песня - как магическое обращение, выражение стремления к гармонии и согласию со стихиями.

Детский или девичий хоровод, сопровождаемый исполнением песен, призванный символически изобразить солнце.

Хороводы - обращения к силам природы.

Итоговое занятие.

Участие в городском концерте.

Тема 1. «Изображение трудового процесса в фольклоре».

Цель. Познакомить с календарным фольклором.

Теория. «Народные ежегодные праздники, имевшие земледельческий характер».

Практика.

Произведения календарного фольклора: песни, игровые песни, хороводные игровые песни, духовные стихи.

Итоговое занятие.

Участие в презентации кружка.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. «Изображение трудового процесса в фольклоре».	. Народные календарные праздники (традици- онные), имеющие земледельчески й характер.	2	Драматургия слова. Скороговорка-тренинг. «Кто скорее» - игра-соревнование.	2
Цель. Познакомить с календарным фольклором.			Песня. Трудовые: «Там землячка-чернозём» - д.Княжево, Мантуровский район. «А я сеяла ленок»- д.Ефимово, Мантуровского района.	14
			Танец. Шаги, притопы, дробные шаги. Танцевальный этюд к песне «А я сеяла ленок»; «Там землячка- чернозём».	14
			Игровой фольклор. Посиделочные игры: «Ягодки-грибочки»- д.Поцепкино, Мантур. «Фанты» - д. Елизарово, Мантуровский	8

			район. Работа над репертуаром. Изображение трудового процесса в песнях: «А я сеяла, сеяла ленок», «Там земелька-чернозём», «А мы просо сеяли» - Мантуровский район.	12
			Итоговое занятие. Презентация кружка: «Мы решили возродить творчество народное!».	2
Всего часов 54	Теория	2	Практика	52

Тема 2. «Эмоционально - смысловые установки в фольклоре».

Цель. Передать разнообразие жизненных событий через разнообразные приемы жанра.

Теория.

«Многообразие темы и жанра».

Практика.

Песни, отражающие сложный мир человеческих чувств, не приуроченных к какому-то дню или времени года.

Городские романсы. Протяжные песни.

Итоговое занятие.

Участие в песенном конкурсе.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. «Эмоционально-смысловые установки в фольклоре».	«Многообразие темы и жанра» на примере творчества народного фольклорного коллектива «Ухтубужье, Мантуровского района.	2	Драматургия слова. Работа над текстами, применяя смысловые установки: «Приговорки на пару», «Частушки под язык».	4
			Песенный жанр. «Из-за лесуку, да лесу тёмного»- д. Береговая, Мантуровского района. Попевка-игра: «Зоря-зореница»- р.н. игра.	14
			Бытовой танец. Соединение простых шагов и фигур в хороводе «Из-за лесуку», в хороводе «А мы просо сеяли»,	14
Цель. Передать разнообразие жизненных событий через разнообразные приёмы жанра.				

			в приговорках «на пару». Игровой фольклор. «Из-за лесику»- хоровод-игра с солистами. «Зоря-зореница» - игра с попевками. «А мы просо сеяли» - игровой хоровод.	8
			Работа над репертуаром. Образная подача темы в танцевально-игровом фольклоре.	10
			Итоговое занятие. Выступление на региональном фестивале народной песни «Голоса России».	2
Всего часов 54	Теория	2	Номинация: фольклор – хореография: Игровой хоровод: «А мы просо сеяли» -д. Елизарово, Мантуровского района. Игровой хоровод: «Из- за лесику» - д. Береговая, Мантуровского района.	
			Практика	52

Тема 3. «Обрядовый фольклор».

Цель. Знакомство с особым поэтическим обращением человека к природе.

Теория.

«Фольклорный обряд как значение перерождения путем воображаемого перехода в иной мир (жизнь-смерть-жизнь).

Практика.

Семейно - бытовой фольклор (песни и прозаические тексты).

Календарный (ежегодные праздники, имеющие земледельческий характер).

Обрядовые произведения. Их исполнение – произнесение или пение, в сопровождении действий или плясок.

Итоговое занятие.

Участие в творческом отчете Центра детского творчества.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Час ы	ПРАКТИКА	Час ы
Тема. «Обрядовый фольклор».	«Обрядовый фольклор». Фольклорный обряд как значение перерождения путем воображаемого перехода в иной мир (жизнь-смерть- жизнь)	2	Драматургия слова. «Колядки» - короткие стишки на Рождество и Старый Новый год. Заклички на масленицу. Масленичные колядки. Мелодекламация : «Гори, гори ясно».	6
Цель. Знакомство с особым			Песня. Колядные песни.	14

<p>поэтическим обращением человека к природе.</p>	<p>«Семейно - бытовой фольклор». Масленица- календарный ежегодный праздник, имеющий земледельческий характер. Масленая неделя: - «Встреча», - «Заигрыши», - «Лакомка», -«Широкий четверг», -«Тёщины вечерки», - «Золовкины посиделки», -«Прощёное воскресенье. Проводы Зимы Целовальник». Масленица – проводы зимы и встреча весны. Традиционное сжигание чучела – очищение (уничтожение) всего скверного, нажитого за год. Хвала весне, рождающей новую жизнь, новый урожай. «Святки – Святые вечера»: ряженье, колядки, гадания.</p>	<p>2</p>	<p>Песенки - заклички на масленицу: «Широкая масленица, мы тобою хвалимся» - на каждый день масленой недели- своя песенка-закличка. «Сею, вею снежок»- русская народная песня из репертуара группы «Талица». «Масленица» - хороводная песня. Игра. Колядование в Святки. Колядование под Старый Новый год. Масленичные игры: «Саньный поезд», «Змейкин хвост», «Лошадки», «Козлик», «Гусеница», «Ломать сухари», «Карусель». Танец. Хоровод «Масленица». «Сею-вею снежок»- танцев.песенка. «Гори, гори ясно» - хоровод у костра. Работа над репертуаром. Подготовка к Святкам и Масленице. Итоговое занятие. « Колядки на Рождество» - Ряженье, коляда, гадания, чаепитие. «Масленица! Мы тобою хвалимся»- организация и проведение праздника на детской площадке гор. парка «Сказка».</p>	<p>12 8 10 4 2</p>
<p>Всего часов 60</p>	<p>Теория</p>	<p>4</p>	<p>Практика</p>	<p>56</p>

Тема 4. «Образы в фольклоре».

Цель. Языком жанра передать желаемый образ.

Теория. «Язык и фольклор».

Практика.

Обрядовая песня, как магическое обращение; выражение стремления к гармонии и согласию со стихиями.

Детский или девичий хоровод, сопровождаемый исполнением песен, призванный символически изобразить солнце.

Хороводы - обращения к силам природы.

Итоговое занятие.

Участие в городском концерте.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Час ы	ПРАКТИКА	Час ы
<p>Тема.</p> <p>«Образы в фольклоре».</p> <p>Цель. Языком жанра передать желаемый образ.</p>	<p>«Язык и фольклор».</p> <p>Обрядовая песня, как магическое обращение; выражение стремления к гармонии и согласию со стихиями.</p> <p>«Празднику Честному Троице, - злат венец!»</p> <p>Зелёные Святки- троицкая неделя: Семик, Радуница, Троица, Духов день.</p>	2	<p>Драматургия слова. Закличка: «Голосёна, голосёна, дай мне голос на всю вёсну. Э-г-е-е-ей!».</p> <p>Текст 1. «Берёзонька - гостинка...» Текст 2. «Белая берёзонька...» Текст 3. «Эй, хозяйка, не скупися ,» Текст 4. «Берёзонька, эй, берёзонька»...</p> <p>Причет: «Подруженьки, вы милые, кумитесь, любитесь, любите и меня...» - от Сиротиной Александры Николаевны, д.Осиево, Мантуровский район.</p>	6
			<p>Песенный фольклор. «Во поле берёза стояла» - русская народная песня. «Стой, постой, частой березник» - хороводная Вохомская на Троицу. Песня «Русалочек» на классич. мелодию.</p>	12
			<p>Танцевальный фольклор. Хороводы: «Берёзка» - («змейка»); «Ручеёк»; «Русалочки».</p> <p>Прощальный хоровод: «Стой,постой, частой березник».</p> <p>Игровой фольклор. Обряд: «Наряди Берёзку»</p>	10
			<p>Ролевые действия: «Хозяйка зазывает»; «Колядки Семика, Семичихи и их свиты». Обряд: «К Берёзке с угощением».</p>	6
			<p>Работа над репертуаром. Подготовка костюмов для ряженных: Берёзки, Семика, Семичихи и их свиты.</p>	8
			<p>Итоговое занятие. Праздник Святой Троицы во время</p>	2

Всего часов 48	Теория	2	работы летней школьной площадки.	Практика	46
--------------------------	---------------	---	----------------------------------	-----------------	----

4 год обучения.

Тема 1. «Разнообразие жанров и стилей в русском фольклоре».

Цель. Соединение художественного значения в жанрах устного народного творчества с событиями далекого прошлого.

Теория.

«Многожанровость народной культуры».

Практика. Устное народное творчество: сказки, предания, пословицы и поговорки, в которых отражены народные представления о жизни.

Итоговое занятие.

Организовать и провести в рамках объединения традиционный народный праздник.

Тема 2. «Календарные обряды».

Цель. Знакомство с народным трудовым календарем.

Теория.

«Обрядовые и необрядовые произведения народной словесности».

Практика.

Старинный обряд проводов в армию (традиционный фольклор Ухтубужья).

Старинные молодежные посиделки – «сбитни» (традиции Утубужья).

Итоговое занятие.

Ряженье на Святки (прежние посиделки).

Тема 3. «Драматургия свадебного обряда».

Цель. Знакомство с семейно- бытовым фольклором.

Теория.

«Свадебный обряд – наступление очередного этапа в жизни человека и обретение им новой общественной значимости (зрелый муж, родительство, умерший предок и др.)

Практика.

Сговор – сватовство, вечеринка у сговорёнки (на примере традиций и обрядовых действий старинного свадебного обряда Ухтубужья).

Итоговое занятие.

Демонстрация фрагмента старинной свадьбы в сценическом варианте.

Тема 4. «Народ – великий художник».

Цель. Отразить любое народное событие средствами фольклора.

Теория.

«Образ времени в произведениях фольклора».

Практика.

Песенный и поэтический фольклор Великой Отечественной войны (Ухтубужье).

Итоговое занятие.

Участие в фестивале фольклора, посвященного теме войны.

Тема 1. «Разнообразие жанров и стилей в русском фольклоре».

Цель. Соединение художественного значения в жанрах устного народного творчества с событиями далекого прошлого.

Теория.

«Многожанровость народной культуры».

Практика. Устное народное творчество: сказки, предания, пословицы и поговорки, в которых отражены народные представления о жизни.

Итоговое занятие.

Организовать и провести в рамках объединения традиционный народный праздник.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Ча сы	ПРАКТИКА	Ча сы
<p>Тема: «Разнообразие жанров и стилей в русском фольклоре».</p> <p>Цель: Соединение художественного значения в жанрах устного народного творчества с событиями далёкого прошлого.</p>	<p>«Многожанровость народной культуры». Устное народное творчество: сказки, предания, пословицы, поговорки, в которых отражены народные представления о жизни.</p> <p>Творчество земляка, автора множества уникальных работ Громова Александра Вячеславовича, изданных в сборниках: «Лексика льноводства, прядения и ткачества в Костромских говорах на реке Унже» - «Жгонский язык» - энциклопедия Российских деревень - 2001 г. «У родника»- сборник стихов разных лет- 2002г. «Краткий словарь народного говора Мантуровского района, Костромской области – 2005 г. «Переплетение» -сборник частушек Мантуровского и Макарьевского районов Костромской области - 2008г. Изучение древних народных традиций праздника: «Спожинки.</p>	2	<p>Драматургия слова. Коллективное - ансамблевое чтение сказок. Докучная: «Сижу я на камне»; Русские нар.сказки: «Курочка Ряба», «Колобок».</p> <p>Песенный жанр. Попевки к сказке «Муха – Цокотуха», с использованием мелодий: «барыня», «русского».</p> <p>Короткая песенка-частушка: знакомство с мантуровской частушкой из сборника: «Переплетение» - Громова А.В.</p> <p>Танцевальный жанр. Жанр танца - пляска.</p>	6
		4	<p>Вид пляски - групповая. Фигуры: «Звёздочка»; «Карусель» или «Большая звёздочка», «Ручеёк», «Челнок», «Шен».</p> <p>Танцевальные этюды к сказке «Муха-Цокотуха».</p> <p>«Круговая барыня» - пляска под частушки из сборника: «Переплетение» - А.В.Громова.</p> <p>Игровой фольклор. «Сбитни» - молодёжные посиделки с играми:« Игрища», «Меняло», «Перебежные номера», «Ремешок»,«В ремень», «В Косова»,«Ягодки-грибочки», «Похлопушки» - с. Ухтубужье, д. Паршино, - Мантуров. района.</p> <p>Работа над репертуаром. Последовательная работа с фольклорным материалом для проведения праздника в рамках фольклорного объединения с</p>	8

	Госпожинская» - село Ухтубужье, Мантуровского района - (День Урожая).		приглашением родителей. Итоговое занятие: «Спожинки.Госпожинская». Открытое занятие.	2
Всего часов 58	Теория	6	Практика	52

Тема 2. «Календарные обряды».

Цель. Знакомство с народным трудовым календарем.

Теория.

«Обрядовые и необрядовые произведения народной словесности».

Практика.

Старинный обряд проводов в армию - традиционный фольклор Ухтубужья.

Старинные молодежные посиделки – «Сбитни» - традиция Ухтубужья, Мантуровского района.

Итоговое занятие.

«Святки - Святые вечера».

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. «Календарные обряды».	« Обрядовые и необрядовые произведения народной словесности».	1	Драматургия слова. Скороговорки: «Брит Клим брат, брит Игнат брат, а брат Панкрат бородат», «Королева кавалеру подарила каравеллу», «Скороговорун скороговорил, скоровыговаривал...».	4
Цель. «Знакомство с народным трудовым календарём».	Старинный обряд проводов в армию – традиционный фольклор Ухтубужья. Традиционные Зимние посиделки молодёжи «Сбитни» - традиция села Ухтубужье, Мантуровского района, Костромской области. Колядки.	2	«Коляда, коляда, отвори ворота»... Песенный фольклор. Рекрутские частушки. «Последний нынешней денёчек»- рекрутская песня. Игровой фольклор. «Рядить ёлочку» - старинный обряд. «Заломить берёзку» - старинный обычай. «Ряженую ёлочку – на конёк избы» - стринный обычай после проводов в армию рекрута-новобранца. Коляда – игровой этюд: хозяйка, колядовщики –	10
				10

	Гадания. Ряженье на Святки – прежние зимние посиделки с ряжеными персонажами: - Курица. Петушок. - Патефон. - Лошадь и конюх. - Смерть и покойник. - Жгоны. - Поп.		ряженные. Гадания на Святки. Танцевальный фольклор. Пляски: На пару: «Приговорочки на пару». Групповые: «Шанская», «Барыня»- круговая. Работа над репертуаром. Обрядовый фольклор в образах и музыкальных характеристиках. Итоговое занятие. «Святки - Святые вечера» : колядование на улицах, уличные гадания, чаепитие в доме, пение протяжных песен, застольное гадание.	10 10 3
Всего часов 50	Теория	3	Практика	47

Тема 3. «Драматургия свадебного обряда».

Цель. Знакомство с семейно - бытовым фольклором.

Теория.

«Свадебный обряд» – наступление очередного этапа в жизни человека и обретение им новой общественной значимости (зрелый муж, родительство, умерший предок и др.)

Практика.

Сговор – сватовство; вечеринка у сговорёнки на примере традиций и обрядовых действий старинного свадебного обряда Ухтубужья, Мантуровского района.

Итоговое занятие.

Демонстрация фрагмента старинной свадьбы в сценическом варианте.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
Тема. «Драматургия свадебного обряда».	«Свадебный обряд» - наступление очередного этапа в жизни человека и обретение им новой общественной значимости (зрелый муж, родительство, умерший предок	2	Драматургия слова. Свадебный причет «Девья красота»: «Раздайся, народ, расшатися, народ, девья красота идёт»... Песенный фольклор. Свадебные величальные песни. «Уж ты, девица, девица»- величальная невесте. «Кудрявчик» - величальная жениху. «Ой ты, друженька» - дружке. «Что у голубя, у голубя сизая голова» - молодой свахоньке.	4 14

	и др.)		« Ой ты, свахонька, да пожилая » - пожилой свахоньке.	
	Обрядовый фольклор.	2	« Ещё кто в пиру хорошенькой, что хорош, пригож приезжий гость » - приезжему гостю.	
	Старинный свадебный обряд Ухтубужья Мантуровского района: сватовство, рукобитная, домосмотрины.		« Ещё кто в пиру хорошенькой, хороша приезжа свахонька » - приезжей свахоньке.	
	« Невестин дом » - 1-й день свадьбы у невесты.		« Ты не стой, липа над водой » - прощальная невесте.	
	« Красный стол » 2-й день свадьбы у жениха.		Игровой фольклор. «Вечеринка у сговорёнки» - фольклорная картинка- фрагмент последнего вечера перед свадьбой.	14
	« Тозьмино » - 3-й день свадьбы у жениха.		Бытовой танец. Групповая пляска: « Восьмёра »- пляска под «барыню» -от Кораблёвой Алексан-дры Дмитриевны -д. Попово, Мантуров. р-на, текст частушек- с. Ухтубужье, Мант.	10
			«Круговая барыня». Пляска: «Шанская». Пляска с приговорками: «На пару».	
			Работа над репертуаром. Соединение слова, песни, движения. Развитие образа.	10
			Итоговое занятие. Участие в праздничной программе Центра детского творчества. Фольклорная картинка: «Мы не спать пришли, не дремать пришли».	2
Всего часов 58	Теория	4	Практика	54

Тема 4. «Народ – великий художник».

Цель. Отразить любое народное событие средствами фольклора.

Теория.

«Образ времени в произведениях фольклора».

Практика.

Песенный и поэтический фольклор Великой Отечественной войны (Ухтубужье).

Итоговое занятие.

Участие в фестивале фольклора, посвященном теме войны.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА. ЦЕЛЬ	ТЕОРИЯ	Часы	ПРАКТИКА	Часы
<p>Тема. «Народ – великий художник».</p> <p>Цель. Отразить любое народное событие средствами фольклора.</p>	<p>« Образ времени в произведениях фольклора».</p> <p>Песенный и поэтический фольклор Великой Отечественной войны на примере Ухтубужья, Мантуровского района.</p>	1	<p>Драматургия слова. Декламация. «Провожала мать сыночка», «Этот случай совсем был недавно», «Напрасно Катюша ждёт мужа домой» - от Завражьева Александры Александровны – д.Елизарово – Ухтубужье-Мантуровский р.</p>	12
		3	<p>Песенный фольклор. Песенный фольклор ВОВ – лирические песни. «Машина в штопоре кружится» - от Смирновой Александры Николаевны, д. Митяево, Ухтубужье, Мантуровский р-н. Это межевской вариант песни. Смирнова А.Н.- уроженка Межевского района.</p>	14
			<p>«Расцветали яблони и груши» - от Соловьёвой Калисты Ивановны, д.Елизарово, Ухтубужье, Мантуровский р-н.</p>	8
			<p>Военная «Семёновна» - частушки от Смирновой Александры Николаевны, д. Митяево, Ухтубужье, Мантуровский р-н.</p> <p>Работа над репертуаром. Индивидуальная, групповая и коллективная работа.</p>	10
			<p>Итоговое занятие. Участие в фестивале «Голоса России», посвящённом Великой Отечественной войне.</p>	2
<p>Всего часов 50</p>	Теория	4	Практика	46

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу учебного года дети должны уметь:

- 1 год обучения – владеть основами русского народного танца (движения рук, ног, простейшие ходы),
 - простейшими приёмами пения (ритмические упражнения, ритма- тексты, хороводные песни),
 - игровые припевы и приговоры, игры- хороводы,
- 2 год обучения - соединение слова, напева, движения в фольклоре,
 - освоение подлинного, самобытного фольклора (танец, игра, песня),
- 3 год обучения - образы в фольклоре,
 - знакомство с обрядовым фольклором.
- 4 год обучения - проведение обрядовых праздников и участие в них в соответствии с их драматургией.

Формы подведения итогов.

- контрольные занятия,
- открытые уроки,
- концерты,
- фестивали творчества,
- творческие отчёты,
- городские конкурсы,
- областные конкурсы и фестивали,
- традиционные городские и районные обрядовые праздники.

Жанровые направления и формы обучения и развития.

- * Танцевальный фольклор.
- * Песенный фольклор.
- * Игровой фольклор.
- * Фольклорная практика.
- * Работа над репертуаром.
- * Творческая деятельность.

Помимо занятия, как основной формы

обучения и воспитания детей,

используются и другие формы:

- экскурсии, походы,
- посещение выставок художественного творчества,
- посещение концертов,
- прослушивание магнитофонных записей,
- изучение видеосюжетов,
- встречи с подлинными носителями
самобытной народной культуры,
- подготовленные педагогом тематические просмотры
репродукций, газет, фотографий, альбомов, видеофильмов,
- коллективное посещение специальных кинопрограмм,
- игра,
- фольклорные экспедиции,
- участие в массовых обрядовых праздниках,
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертах,
в творческих концертах.

Главная задача педагогического процесса

- *Предоставление каждому ребёнку возможности раскрыть
свои способности.
- *Развить творческо-исполнительские навыки при коллективной
работе, используя дифференцированность и индивидуальность
обучения предмету творчества.
- *При совместной работе педагога и обучающихся, достигать желаемой цели,
поддерживая дружескую атмосферу в коллективе.
- *Воспитывать в детях чувство ответственности и доброго отношения друг
к другу, что возможно лишь в творческом коллективе.
- *Использование игровых форм занятий, являющихся эффективной
формой усвоения неизвестного материала:
 - воспроизведение его,
 - повторение,
 - закрепление,
 - поиск новых вариантов
(коллективная импровизация).

Подведение итогов по каждой теме или разделу

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ – ЭТО СПОСОБ ПОДДЕРЖАНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

ТВОРЧЕСКОГО НАСТРОЯ И ТРУДОЛЮБИЯ:

- КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.
- ОТКРЫТЫЙ УРОК.
- УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТЕ.
- УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ.
- УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ПОКАЗЕ.
- УЧАСТИЕ В МАССОВОМ МЕРОПРИЯТИИ.

Список используемой литературы.

1. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А.
Мир детства в народной культуре.
Обучение основам музыкальной традиции.
М., Всероссийский Дом народного творчества, 1992.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.
Методическое пособие. М., Всероссийский научно-методический центр народного творчества, 1991.
3. Володченко В.Ю., Юмашев В.Б. Выходи играть во двор.
М., Молодая гвардия, 1989.
4. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. Составитель Аникина В.П.
М., Детская литература, 1987. – 461 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца.
Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. – М., Искусство, 1981.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для педагогов институтов. – М.: Высш. Школа., 1989.
7. Лирические песни. Составитель Выходцев П.С. – М.: Современник, 1990.
8. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. – М.: Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культпросветработы им. Н.К. Крупской, 1991.
9. Обрядовая поэзия. Жекулина В.И., Розова А.Н. – М.: Современник, 1989.
10. Потешки. Считалки. Небылицы. Составитель А.Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989.
11. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 кл.)». Пособие для учащихся. Сост. Ладыжевская Т.А. – М.: Просвещение, 1982.
12. Соловко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1996.
13. Танцевальная культура Костромского края. Составитель Бакина Л.П. – Костромской областной научно-методический центр культуры. – Ярославль.: Верхне-Волжское книжное изд-во, 1990.
14. Хороводные, игровые, плясовые песни Галичского и Нерехтского районов Костромской области. Репертуарный сборник для народных хоровых коллективов и фольклорных ансамблей. Нотация и обработка Дружинина А.А. – Кострома, ОДНТ, 1994.
15. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой гулять. Русский

детский игровой фольклор. Книга для учителя и учащихся.
Составители Новицкая М.Ю., Науменко Г.М.- М.:«Просвещение».1995.

16. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе.
М.: Изд-во «Детская литература». 1979.
17. **500** новых детских частушек. Составитель И.Д. Агеева.-М.ТЦ «Сфера» 2000.
18. Школьные частушки. Составитель-автор С.В.Титов.
-Волгоград.: Изд-во «Учитель», 2006.
19. Наигрыши, напевы и частушки Чухломского края.
Составитель и запись Корнаухова А.К. – Кострома, ОДНТ, 1998.
20. Праздники в воскресной школе. Музыкальные пьесы.
М.: Изд-во «Елеон». 2000.
21. Я иду на урок в начальную школу. Основы православной культуры.
Книга для учителя. М.: «Первое сентября». 2000.
22. Основы православной культуры для детей дошкольного возраста.
Книга для учителя. М.: Изд. дом «Покров». 2002.
23. Шевченко Л.Л. Православная культура. Книга первая.
М.: Изд. дом «Покров». 2003.
24. С праздником Рождества. Стихи, песни, загадки, пословицы.
М.: РИО «Самовар 1990», 2002.
25. Купель. Детский православный журнал. М.: «Елеон», 1997.
26. Воскресная школа. Еженедельное приложение к газете
«Первое сентября», 1999- 2001 гг.
27. Классный руководитель. Научно-методический журнал.
М.: Центр «Педагогический поиск», 2006-2007 гг.
28. Воспитание школьников. Теоретический и научно-методический
Журнал. – М.: «Школа-Пресс», 2005.
29. Открытая школа. Научно-методический журнал.
М.: Изд-во «Школа-Пресс», 2004.
30. Абельюк Е.С., Давыдова Н.В. Литературный альманах
Детского и юношеского творчества. М.: Студия, 1994.
31. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов.
Составитель Л. Меканина. –М.: Изд-во «Музыка», 1991.
32. Панкова Л.А. Сценарии для любого праздника.
- М.: Книжкин Дом; М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
33. Русские народные песни. – М.: Изд-во «Детская литература», 1971.
34. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Составитель
А. Широков. М.: Изд-во «Музыка», 1988.
35. **40** русских народных песен. Песенник. Составитель Зацарный Ю.
М.: Изд-во «Советский композитор», 1988.
36. А.Аверкин. Частушки, припевки, страдания.
М.: «Советский композитор», 1992.
37. Громов А.В. Словарь лексики льноводства, прядения и ткачества
в костромских говорах по реке Унже. Учебное пособие.
Ярославль. КООВФК, 1992.
38. Громов А.В. Жгонский язык. М.: «Энциклопедия российских деревень»,2000.
39. Громов А.В. «У родника». Стихи разных лет. – Мантурово, 2002.
40. Переплетение. Сборник частушек Мантуровского и Макарьевского
районов Костромской области. Составитель А.В.Громов.: «Энциклопедия
российских деревень». Мантурово. Изд. дом «Авангард», 2008. – 137 с.

41. Музыкальный фольклор. Программа для средних образовательных школ и учебных заведений. Учебное издание. Составители: Куприянова Л.Л., Шамина Л.В. М.: Просвещение, 1992.
42. Вестник российского фольклорного союза. М.: 2005. № 10.
43. Частушки, Библиотека русского фольклора. М., Советская Россия. 1990. – 655 с.
44. Язык и фольклор. М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги». 2006.
45. Батурин Н.А. Влияние успеха и неудачи на функциональное состояние человека. Вопросы психологии. 1984. № 5
46. Батурин Н.А., Курганский Н.А. Уровень притязания как метод исследования личности. Диагностика психических состояний в норме и патологии. Л., 1980.
47. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования. Учебное пособие. 2014- 218 ст.
48. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Практическое пособие. – М.: Просвещение, 2007 – 295 с.
49. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.- с.52.
50. Демина Л.Д., Ральникова И.А. - Психическое здоровье и защитные механизмы личности. Учебное пособие. дос 2000 г. 123 стр.
51. Добрынина Г. А. Проблемы и пути модернизации системы дополнительного образования: управленческий аспект . Вестник ТГПУ. 2013. №1 (129).
52. Золотарёва А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России. Ярославский педагогический вестник. 2013. №1.
53. Ильин Е. П. - Психология воли. Психология воли. Е.П.Ильин – 2-е изд. перераб. и доп. Москва (и др.); Питер 2009. 364.
54. Комогоркин В.А. Индивидуальные особенности волевой активности школьников-подростков: Дис. канд. психол. наук. Киев, 1979.
55. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. - Дополнительное образование, № 4, 2003.
56. Мякина С. Б. Реализация Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Наука и школа. 2017. №5.
57. Непрокина И. В., Пчелинцева Т.С. Профессиональный стандарт как инструмент повышения качества профессиональной деятельности педагогов. Общество: социология, психология, педагогика. 2016. №4.
58. Никольская И.М., Р. М. Грановская Р.М. - Психологическая защита у детей. - Санкт-Петербург : Речь, 2006 (СПб. : Типография "Наука"). – 340.
59. Орлов Ю.М. - Самопознание и самовоспитание характера
Беседы психолога со старшеклассниками
Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987. — 224 с.

Стрючкова Н.Н.- педагог дополнительного образования ЦДТ.
г. Мантурово. 2019 г.

Приложение 2.

План воспитательной работы фольклорного объединения «Красеюшка» на 2015-2016 гг.

1	2	3	4	5	6
№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Группа, объединение.	Цель	Ответственные
1.	Сентябрь(3)	«Осеннее очарование»-фестиваль - творчества.	7-9»а» класс-СШ №7	Пропаганда фольклорного жанра.	МК ЦСОН. Стрючкова Н. Сперанский А.
2.	Октябрь (5)	День учителя. «Праздник профессии».	ЦДТ	Чествование людей профессии.	ЦДТ.
3.	Октябрь (23)	«Души прекрасные порывы»-встреча с ветеранами труда.	7 класс – СШ № 7.	Концертная прогр. с эпизодами коллективного творчества.	Стрючкова Н. Сперанский А. МК ЦСОН
4.	Октябрь (29)	Встреча с ветеранами комсомольского движения (к 95-летию ВЛКСМ).	6-7-9 классы СШ №7.	Воспитание патриотизма и национальной гордости.»Поппури пионерских песен»	М/Ц «Юность» РК КПСС ЦДТ - Стрючкова Н. Сперанский А.
5.	Ноябрь (3)	«Голоса России» областной конкурс народной песни.	Зрительское участие-7-9кл. СШ№7	Развитие художественного вкуса в жанре народной песни.	Стрючкова Н.
6.	Ноябрь (22)	Концерт к Дню матери в городском Доме культуры.	7 – 9 класс СШ № 7.	Литерат-музык. композиция: «Милая мама моя»	ЦДД. Стрючкова Н.
7.	Ноябрь (27)	«Души прекрасные порывы» -творческая встреча.	7- 9 класс СШ №7.	Концертная прогр. с эпизодами коллектив. творчества	Стрючкова Н. Сперанский А. МК ЦСОН
8.	Декабрь (1)	Праздник, посвящ. Дню матери.	7-9 класс СШ.№ 7.	Поздравление мам воспитанников.	ЦДТ. Стрючкова Н. Воскрес.школа
	Январь (7)	Рождественская ёлка.	1-9 классы СШ № 7	Духовное воспитание детей.	Стрючкова Н. Сперанский А.
	Январь (13)	Новогодние колядки.	7-9 классы СШ №7	Изучение народных традиций	Стрючкова Н.

8.	Март (2)	Городской праздник «Масленица» -участие.	3-9класс СШ № 7	Выявление и развитие талантов. Сохран.трад-ций.	МБУ ЦДД Стрючкова Н. Сперанский А.
9.	Март (23)	«Наш Фестиваль» - областной фести-валь фольклора.	7-9 классы СШ № 7.	Возрождение наро-дных традиций своего края.	ГОУ «Област-ной учебно – метод.центр»
10.	Май (6)	«Ручеёк талантов»-фестиваль детского творчества.	2, 3, 7-9 кл. СШ №7.	Выявление и развитие детских талантов.	Педагоги ЦДТ. Стрючкова Н. Сперанский А.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДТ – Н.Н.Стрючкова.

План воспитательной работы фольклорного объединения.
«Красеюшка» на 2016-2017 гг.

1	2	3	4	5	6
№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Группа, объединение.	Цель	Ответственнь
1.	Сентябрь(11)	«Мантуровская отворотка» - 1й межмуниципальный фольклорный фестиваль говоров.	«Красеюшка» ЦДТ	Пропаганда фольклорного жанра.	Гор.отд.кул-р Стрючкова Н. Сперанский А
2.	Сентябрь(16)	«Весёлая ярмарка» - участие	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение народных традиций.	Д/с «Огонёк» Стрючкова Н Сперанский А
3.	Сентябрь(17)	«Никольская ярмарка» - городской фестиваль – участие.	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение народных традиций.	Гор.отд.кул-р ЦДТ Стрючкова Н. Сперанский А МК ЦСОН
4.	Сентябрь(30)	День мудрости – участие в праздничном городском концерте к Дню пожилого человека.	«Красеюшка» ЦДТ	Воспитание патриотизма и национальной гордости.	М/Ц «Юности МОУ ЦДД Стрючкова Н. Сперанский А
5.	Октябрь (1)	День учителя в СШ № 7 – участие в тематической концертной программе.	«Красеюшка» ЦДТ	Чествование человека профессии.	СШ № 7 Стрючкова Н. Сперанский А
6.	Октябрь (5)	«Учитель! Слово-то какое!»- чествова-	«Красеюшка» ЦДТ	Прославление профессии	Гороно Адм.города

		ние ветеранов педагогического труда школ города.		учителя.	СШ № 7 Стрючкова Н. Сперанский А.
7.	Октябрь (13)	«Голоса России» - областной конкурс народной песни.	«Красеюшка» ЦДТ	Выявление и развитие детских талантов.	ОГБУК Кострома Стрючкова Н. Сперанский А.
8.	Октябрь (28)	«Школе – 55!»- юбилей СШ № 7- участие в концерте.	«Красеюшка» ЦДТ	Воспитание патриотизма и национальной гордости.	СШ № 7 Стрючкова Н. Сперанский А.
9.	Ноябрь (23)	«Ты на свете лучше всех!» - День Матери	Творческое участие.	Развитие худож. вкуса в творч.-ве.	ЦДТ Стрючкова Н. Сперанский А
10.	Декабрь (24)	«Мамы учатся у нас» - фольклорный клуб детей и родителей.	«Красеюшка», танцевально-игровой фольклор. Родители.	Изучение и сохранение на - родных традиций Мантуровского района.	Фольклорное объединение. Стрючкова Н. Сперанский А.
11.	Январь (6 -9)	«Вдохновение Золотого Кольца» - Международный фестиваль-конкурс г. Кострома.	«Красеюшка» ЦДТ	Выявление и развитие талантов. Сохранение самобыт.традиц.	ЦДТ Стрючкова Н.. Сперанский А.
12.	Январь (13)	Новогодние колядки.	Фольклорное объединение ЦДТ	Изучение и возрождение народных традиций.	Стрючкова Н.
3.	Январь (18)	« Земляки» - творческий клуб Центра детск. тв-ва «Ряженье наСвятки» зимние посиделки для молодёжи.	«Красеюшка» ЦДТ	Духовное воспитание детей. Изучение народных традиций. Возрожд.,сохран. самобыт. фольк.	ЦДТ. Стрючкова Н. Сперанский А. СШ № 7
14.	Февраль- Март	Городской праздник «Масленица» - парк «Сказка»- участие.	«Красеюшка» «Арлекин»	Выявление и развитие талантов. Сохран.трад-ций.	ЦДД; ЦДТ Стрючкова Н. Смирнова В. Сперанский А.
15.	Апрель (15)	«Наш Фестиваль» - межрегиональный фестиваль фольк-ра.	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение народных тради – ций своего края.	ГОУ «Областной учебно – метод.центр»
16.	Май (6)	«Союз талантов»- фестиваль детского творчества ЦДТ	«Красеюшка» ЦДТ	Выявление и развитие детских талантов.	Педагоги ЦДТ. Стрючкова Н. Сперанский А.
17.	Июнь (1)	Праздник Детства – участие ЦДТ	ЦДТ	Творческое общение детей.	ЦДД; ЦДТ. Стрючкова Н.

18.	Июнь (12)	День Города. День России – участие .	Кружки ЦДТ	Выявление талантов.	Смирнова В. Стрючкова Н. Сперанский А
19.	Июнь (1- 27)	Работа на школьной площадке. СШ № 7.	ЦДТ «Красеюшка»	Развитие детского творчества.	Стрючкова Н. Сперанский А

20. МАЙ (20) -2017 г.

Мероприятие вне плана – межрегиональный отборочный конкурс-фестиваль фольклора «НАШ ФЕСТИВАЛЬ». Место проведения - Межевской Центр народной культуры – заключительный(победители).

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТ - Н.Н.Стрючкова.

План воспитательной работы фольклорного объединения «Красеюшка» на 2018-2019 уч. гг.

1	2	3	4	5	6
№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Группа, объединение.	Цель	Ответственные
1.	Сентябрь(22)	«Мантуровская отворотка» - 2й межмуниципальный фольклорный фестиваль говоров.	«Красеюшка» ЦДТ	Пропаганда фольклорного жанра.	Гор.отд.кул-ры Стрючкова Н. Сперанский А.
2.	Сентябрь(16)	«День семейного отдыха» - сосновый бор.	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение семейных традиций.	ЦДТ-педагоги Стрючкова Н. Сперанский А.
3.	Сентябрь(22)	«Никольская ярмарка» - городской фестиваль – участие.	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение народных традиций.	Гор.отд.кул-ры ЦДТ Стрючкова Н. Сперанский А.
4.	Октябрь(1)	« С днем мудрости, добра и уважения» - акция ко Дню пожилого человека.	«Красеюшка» ЦДТ	Воспитание патриотизма и национальной гордости.	ЦДТ Звонова И.Н. Стрючкова Н. Сперанский А.

5.	Октябрь (4)	День учителя в СШ № 7 – участие в тематической концертной программе.	«Красеюшка» ЦДТ	Чествование человека профессии.	СШ № 7 Стрючкова Н. Сперанский А.
6.	Октябрь (29)	Празднование 100-летия ВЛКСМ	Зрительское участие	Выявление и развитие детских талантов.	РК ВЛКСМ Смирнова Н.С. . .
7.	Ноябрь (11)	«Юбилей- 90 лет!»- поздравление Красоткиной Анастасии Дмитриевны(на дому)	«Красеюшка» ЦДТ	Воспитание патриотизма и уважения к человеку труда.	Стрючкова Н.
8.	Ноябрь (23) (25)	Праздничный концерт для мам. «Ты на свете лучше всех!» - концертная программа ко Дню матери «Вместе с мамой».	Творческое Участие «Красеюшки»	Развитие худож. вкуса в творч.-ве.	ЦДД ЦДТ Звонова И.Н. Стрючкова Н. Сперанский А
9.	Декабрь (16)	Праздник Благотворительности и Милосердия. (о братьям нашим меньшим).	«Красеюшка» - участие в концерте и в акции.	Изучение и сохранение народных традиций Мантуровского района.	Фольклорное объединение. Стрючкова Н. Сперанский А.

10.	Январь (13)	«КОЛЯДКИ» - ежегодный традицию игровой обряд. Новогодние колядки на улицах и дворах.	«Красеюшка» ЦДТ Фольклорное объединение ЦДТ	Сохранение самобыт.трад. Изучение и возрождение народных традиций	Стрючкова Н. Детсад «Сказка», Педагоги ЦДТ
11.	Январь (17)	«Колядки в Святки»			
12.	Январь (18)	Участие в Международном видео конкурсе «Сияние-2019».	«Красеюшка» ЦДТ	Сохранение самобытных Традиций.	Стрючкова Н.
13.	Февраль (2)	Традиционная встреча выпускник.	Выступление «Красеюшки»	Творческое Участие.	СШ 7. Стрючкова Н.
14.	Февраль (4)	Открытый урок в 1 классе.	Прод. группа	Развитие талантов.	Стрючкова Н. Сперанский А.
15.	Март (10)	Городской праздник «Масленица» - парк «Сказка»- участие.	«Красеюшка»	Выявление и развитие талантов. Сохранение традиций.	ЦДД; ЦДТ Звонова И.Н. Стрючкова Н. Сперанский А.
16.	Март (с 20-30)	«Наш Фестиваль» - межрегиональный фестиваль фольк-ра памяти Ефима Честнякова.	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение народных традиций своего края.	ОДНТ Кострома
17.	Апрель (6)	«Души живые родники»-областной фольклорно-этнический фестиваль фол-ра	«Красеюшка» ЦДТ	Выявление и развитие детских талантов.	ОНМЦ-г. Кострома. Стрючкова Н. Сперанский А.
18.	Май (2)	Отчетный концерт-Акция ЦДТ	Все кол-вы и «Красеюшка»	Творческое общение детей. Выявление талантов.	ЦДТ
19.	Май (9)	Праздник 9 Мая-Георгиевские ленточки	«Красеюшка»	Чувство Родины.	Стрючкова Н.
20.	Июнь (1- 28)	.Работа на школьн. площадке. СШ № 7.	«Красеюшка»	Развитие детско-го творчества.	Стрючкова Н. Сперанский А.
21.	Июнь (4)	«Солнышкины дети».	Мастер-класс от педагога		ЦДТ у детей д/с «Сказка»
22.	Июнь (14)	День социального работника.	Участие в Концерте.		ЦСОН Стрючкова Н. Сперанский А
23..	Июль (26)	«Души прекрасные порывы»- концерт Творчества детей и	Концерт. Мастер-класс	Выявление и развитие детских талантов.	ЦСОН Казарян о.С.

		взрослых.			Стрючкова Н.
--	--	-----------	--	--	--------------

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТ - Н.Н.Стрючкова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

План воспитательной работы фольклорного объединения ЦДТ -
«Красеюшка» на 2019-2020уч. гг.

2	3	4	5	6
Месяц	Название мероприятия	Группа, объединение.	Цель	Ответственные
Август- Сентябрь	«Страна детства»- областной праздник в Костроме с победителями областного конкурса «Наш фестиваль», посвящённого памяти Ефима Честнякова	«Красеюшка» ЦДТ	Пропаганда фольклорного жанра. «Выступление- визитка».	ОДНТ Г. Кострома Стрючкова Н. Сперанский
Сентябрь (22)	«Никольская ярмарка» - городской фестиваль – участие в концерте на главной сцене.	«Красеюшка» ЦДТ	Возрождение народных традиций. «Побаем! Погоуляем»- Фолк. картинка	Гор.отд.кул- ры ЦДТ Стрючкова Н. Сперанский А.
Сентябрь(22)	«Никольская ярмарка» - городской фестиваль-конкурс игровых антерактивных программ «Ярмарка гуляет»! Участие в конкурсе.	«Красеюшка» ЦДТ «	Возрождение народных традиций: «Приметы милой старины»	Гор.отд.кул- ры ЦДТ Стрючкова Н. Сперанский А.
Сентябрь(29)	Туристический поход В район бывшего кирпичного завода.	«Красеюшка» и все объединения ЦДТ	Развитие туризма. Развитие навыков общения детей разных творческих объединений.	ЦДТ Звонова И.Н. Турова Е.Н. Стрючкова Н.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТ - Н.Н.Стрючкова.
Сентябрь 2019 г.

