

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» городского округа город
Мантурово Костромской области

Одобрено:

На заседании пед.совета

1.09.2020

Утверждаю:

Директор _____

И.С. Егорова

1.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театральное»

к дополнительной общеразвивающей программе

МБОУ ДО ЦДТ

Возраст обучающихся 6-8 лет

Педагог дополнительного образования Смирнова В.Н.

2020 год

Пояснительная записка

Направленность (профиль) образования соответствует художественному профилю образовательных программ дополнительного образования детей. Программа реализуется с 2018 года. Профиль программы определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося, требования к результатам освоения общеобразовательной программы.

Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения « Арлекин « « Играя, учимся» реализуется в МБОУ ДО ЦДТ городского округа город Мантурово Костромской области.

Предмет « Актерское мастерство» способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности театрального искусства, знакомит с историей возникновения театра , его спецификой, так как театральное искусство является многогранным , где сплетены многие виды искусств, учит коллективизму, развивает коммуникативные качества и помогает раскрыть и проявить свои творческие имеющиеся , а также скрытые способности .

Исходя из этого была составлена программа по предмету « Театральное искусство» на один год обучения, что условно может совпадать с младшим школьным возрастом (приблизительно 6-8 лет).

В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- развитие общего представления о театре ,его специфики , культуре и выразительности.
- развитие и проявление своих потенциальных возможностей в театральном искусстве
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить *игровое начало*. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на занятиях театра не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Обучение искусству театра необходимо начинать с занятий по основам театральной культуры. Такие занятия помогают обучающимся окунуться в мир театральной деятельности , понять его специфику , научиться гармонии чувств и природной

выразительности и образности. На занятиях происходят первые соприкосновения с искусством театрального мастерства , развивается фантазия ,внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение сценически двигаться и выстраивать мизансцены. Целесообразно на занятиях в игровой форме обеспечить воспитанников всевозможными средствами и способами снятие « зажимов » , раскрепостить их и дать возможность проявить те или иные природные задатки и наклонности , так в игре проявляются самые лучшие качества детей их фантазия , умение подать себя и раскрыть свои самые лучшие качества. А далее направить все выявленное на созидание ,на творческую активность .

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игровые моменты , тренировки и приемы, способствуют дальнейшему труду, вызывают интерес к занятиям и проявлению заинтересованности к обучаемому предмету. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору способов и методов обучения для учащихся младшего школьного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Специфика обучения театральному искусству связана с постоянной психофизической нагрузкой, которая обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога– воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума театральных приемов и тренировок при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала по изучению артистических навыков дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний приемов актерского мастерства создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение театральному мастерству происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, политехудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке , литературе , изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей , эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования . Гораздо важнее , что театр помогает социальной и психологической адаптации детей , помогает активизировать затрудненные процессы общения , делает их радостными и плодотворными. Основной язык театрального искусства – действие , основные видовые признаки – диалог , игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания их на « улице »

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат*. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При изучении элементов актерского мастерства у обучающихся формируется навык проявления себя в творческих начинаниях, вырабатывается навык снятия зажимов, четкая дикция, постановка правильного дыхания, а также чувство коллективного творчества, чувство «локтя» и ответственности за общее дело.

Программа составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя элементы театрального мастерства, дает представление о них, а самое главное не усложнена легка и доступна обучающим. Результаты работы по этой программе показали, что обучающиеся почти всегда и все (за некоторым исключением из-за природных данных) овладевают пройденным материалом.

Особенности проведения занятий в театральном объединении «Арлекин»

Направленность программы «Играя, учимся» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной..

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с артистичной и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие фантазии, воображения, проявлении своих творческих и скрытых возможностей, овладение приемами и способами голосообразования и применение этих приемов на практике, работа над литературными произведениями и многое другое).

Цель программы:

1. Обучить детей основам театрального мастерства
2. Сформировать навыки выполнения упражнений по актерскому мастерству.
3. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

На предметном уровне:

- информирование об основных направлениях театрального творчества;
- обучение основным элементам сценического мастерства ;
- формирование компетенций работы на сцене;
- развитие и корректирование физических данных (пластичность, артистичность, координация, выносливость.)

На личностном уровне:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие художественных, психомоторных способностей (пластичность, координация, артистичность);
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; интереса к танцевальному искусству (культуре);
- развитие самостоятельности, ответственности;
- формирование навыков бережного и ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей.

На метапредметном уровне:

- формирование социальных способностей (способность работать в коллективе);
- формирование навыков решения творческих задач;
- формирование навыков в освоении форм познавательной и личностной рефлексии;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Особенности организации образовательного процесса

1. Обязательное условие зачисление в студию – предоставление справки от врача о состоянии здоровья ребенка.
2. Группы формируются из детей одного возраста, примерно одного уровня подготовки. Учебные группы имеют однородный, постоянный состав.
3. Программой предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты, реализуемые в соответствии с запросами детей и их возрастными особенностями.
4. Программой предусмотрена возможность обучения детей с ООП.
5. При постановке театрального номера возможно участие детей из разных учебных групп.
6. В дополнительной общеобразовательной программе учтены возрастные особенности и индивидуальные способности. В зависимости от этого срок обучения может быть увеличен.
7. Возможность постепенного увеличения сроков освоения общеобразовательной программы предполагается для следующих категорий обучающихся:
 - для обучающихся, которые по причине физических ограничений (слабая выносливость, особенности строения тела, недостаточная физическая сила и т. д.) не могут осваивать программу в том же темпе, что основная масса. Для этой категории обучающихся по согласованию с родителями возможно обучение повторно, с использованием индивидуальных часов, с увеличением объема домашнего задания.
8. Программа предоставляет возможность подготовиться к продолжению обучения в театральных объединениях Школ искусств и других профильных образовательных учреждениях.
9. Большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на игровые моменты , индивидуальную активность и личностные творческие способности помимо прочего

предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Адресат дополнительной общеразвивающей программы :

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 8 лет.

Всех воспитанников можно условно разделить на несколько групп в соответствии с имеющимися способностями:

- основная группа детей имеющих необходимые знания, умения навыки, необходимый уровень мотивации;
- дети со слабыми способностями, недостаточным уровнем развития необходимых качеств, имеющие недостаточный уровень знаний, умений, навыков;
- дети с низкой мотивацией к обучению, самооценкой, имеющих недостаточный уровень знаний, умений, навыков;
- дети, имеющие хорошие способности, высокий уровень мотивации к обучению, имеющие оптимальный уровень знаний, умений, навыков;
- дети, проявившие способности к одаренности.

Процесс обучения театральному мастерству имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста. Группа состоит от 10 до 20 человек.

Объем и сроки реализации общеразвивающей программы

Объем учебного материала определяется возможностью постепенного накопления обучающимися компетенций, формированием физической выносливости; процессами возрастных изменений; постепенным накоплением объема материала, требующего концентрации сил и систематизации занятий.

Объем программы - 72 учебных часов.

Начало учебного года – 01.10 текущего календарного года;

окончание учебного года – 31.05.следующего за ним календарного года.

Начало учебных занятий – 01.10 текущего календарного года. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем недельного программного материала соответствует нормативам, приведённым в приложении N 3 СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет 2 учебных часов в неделю.

Форма обучения

-**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий. Формы организации образовательной, познавательной деятельности – индивидуальные, групповые, коллективные.

Формы учебных занятий

- Практическое занятие - (от греческого praktikos - деятельный, активный), материальная, целенаправленная деятельность людей.
- Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.
- Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

- Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления.

Режим занятий

- Занятия начинаются не ранее 12.00 часов и заканчиваются не позднее 17.00 часов.
- Периодичность занятий – 2 раза в неделю.
- Продолжительность занятия – 1 уч. час. После 40 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.
- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Методы обучения

В зависимости от дидактической цели и вида взаимодействия педагога и обучающегося применяются следующие методы преподавания и методы учения:

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности - словесный, наглядный, практический, самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

- Методы контроля и самоконтроля – практический метод, устного, письменного контроля и самоконтроля. Методы, применяемые для решения поставленных программой задач, направлены на поддержание устойчивого интереса к занятиям, создание комфортного психологического климата, на приобретение предметных и социальных компетенций; на развитие творческих способностей обучающихся.

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

Примерное распределение учебных часов

№ п./п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Анкетирование, карта учета ИОР, инструктаж, наблюдение, игра. Предварительный контроль.
1.2	«Основы театральной культуры»:	10	1	9	Беседа. Наблюдение, опрос. Инструктаж.

	театр как вид искусства зарождение театрального искусства театральное закулисье .Театр и зритель				Практическая работа. Текущий, контроль.
1.3	«Техника и культура речи « - речевой тренинг(игры и упражнения на речевое дыхание, артикуляционное дыхание, речевая гимнастика)	6	1	5	Беседа. Наблюдение, опрос. Инструктаж. Практическая работа. Текущий, контроль.
1.4	«Ритмопластика»(психофизическая разминка- тренинг, содержательная часть- созерцания , импровизация , этюды) Сценическое движение	6	1	5	Беседа. Наблюдение, опрос. Инструктаж. Практическая работа. Текущий, контроль.
1.5	« Актерское мастерство « - организация внимания , воображения , памяти, сценическое действие, творческая мастерская , самостоятельная творческая работа	20	4	16	Беседа. Наблюдение, опрос. Инструктаж. Практическая работа. Текущий, контроль.
1.7	«Репетиционно – постановочная работа»	24	4	20	

1.8	«Итоговая аттестация» Контрольно- диагностическое занятие	2		2	Зачет. Карта учета ИОР. Итоговая аттестация.
1.9	«Итоговая аттестация» Отчетный концерт	2		2	Наблюдение. Практическая работа. Итоговая аттестация.
	Итого	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие театра как синтетического вида искусства, виды театрального искусства, театральные жанры, зарождение театрального искусства . Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Техника и культура речи

Цель: Посредством речевого тренинга научить приемам снятия мышечных зажимов речевого аппарата, осуществить постановку правильного дыхания , отработать дикцию, выстроить логико-интонационную структуру речи..

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение владения речевым аппаратом.

Тема 1.4: Ритмопластика.

Цель: Максимальное развитие возможностей человеческого тела ,научить саморегуляции, концентрации на расслабление и снятие зажимов.

Содержание материала: Специфика сценического движения, выработка приема работы в выгородках ,мизансценах, Получение навыков в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела в умение принимать наработанное в работе над

созданием образа персонажа .А также гармонизацию взаимодействия своего тела , рационального и эмоционального аппарата.

Тема 1.5: Актерское мастерство

Цель: Научить элементам актерского мастерства и характерным чертам исполнения.

Содержание материала: Сюжеты и темы выбранных литературных произведений на основе, которых предполагается постановка театральных работ.

Застольный период – прочтение художественного произведения.

Разбор произведения:

-Определение темы , сверхзадачи, событийный ряд (определение темы, анализ сюжетной линии, главные события , событийный ряд, основной конфликт)

-Анализ пьесы по событиям (выделение в событии линии действий ,определение мотивов поведения и целей героев, выстраивание логической цепочки)

-Работа над отдельными эпизодами (творческие пробы, показ и обсуждение .Работа над созданием образа , выразительностью и характером персонажа)

-Закрепление мизансцен (Репетиции в сценической выгородке, закрепление мизансцен отдельных эпизодов)

-Выразительность речи, мимики , жестов(работа над характером персонажей , поиск выразительных средств и приемов)

- Изготовление реквизита , декораций (подбор и изготовление эскизов костюмов , декораций , реквизита , выбор музыкального произведения и далее применение на практике)

-Прогонные и генеральные репетиции (репетиция как творческий процесс коллективная работа на результат с использованием всех полученных знаний , навыков , технических средств и талантов воспитанников)

-Показ и обсуждение постановочной работы (премьеры , творческие встречи , анализ показа спектакля , оформление показа – видео , фото документы)

Индивидуальная работа

Принцип индивидуальной работы применяется в отдельных случаях в организации учебного процесса к наиболее творчески одаренным , либо по понятным причинам, не освоившим учебную программу, воспитанникам . Программа предусматривает более внимательное отношение к такому обучению . В первом случае для более тщательной подготовки детей с целью дальнейшего продвижения их в творческой деятельности : выступления на мероприятиях более высокого уровня , а в другом ,подтянуть неуспевающего , помочь его адаптации и самоутверждению .Все эти занятия позволяют без лишних усилий усвоить учебный материал и успешно продолжить дальнейшее обучение.

Тема 7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала в индивидуальной работе с детьми.
Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь проученный репертуар. Участие в мероприятиях и концертах, окружном конкурсе.

4. Методические рекомендации

Программа предполагает создание для учащихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение пройденного материала), так и по набору применяемых методов:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- просматривание самостоятельных работ обучаемых ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показам педагога;
- разучивание и показ творческих театральных заданий .

В ходе реализации программы уместно использовать следующие приемы:

словесные (рассказ, беседа, выбор и обсуждение литературного материала);

- практические (объяснение и выполнение задач, поставленных педагогом - действие обучаемых «в предлагаемых обстоятельствах»; разучивание литературного текста , работа в выгородках , построение мизансцен).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно- ориентированный подход в обучении.

Формирование знаний осуществляется исследовательским методом, который заключается в сочетании наглядности, осмыслении, творческим поиском учащихся.

Уместно использование следующих форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы;
- концертная деятельность.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- профессиональную терминологию : « действие « , предлагаемые обстоятельства ,» событие, « этюд», вес «, оценка « , пристройка «;
- правила зрительского этикета ;
- наизусть 5-10 скороговорок ;
- средства театральной выразительности ;
- выполнять простейшие физические действия ;
- принципы коллективной работы

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками работы над голосом ,точно реагировать на изменения темпа;
- сосредотачиваться на выполнение индивидуального задания , исключая из поля внимания помехи внешнего мира ;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- действовать по принципу « Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по роли;
- передавать характер, стиль, художественный образ литературного героя ;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- определять замысел , сценическую задачу этюда);
- выполнять театральный поклон ;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно показать этюд на заданную тему исполнять любое движение или комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

Механизм отслеживания результатов

- демонстрация театральных постановок
- обобщающий урок (открытые занятия)
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебные занятия проходят в МБОУ СОШ №2, ЛИЦЕЙ № 1, СОШ № 3 г. Мантурово, в рамках сетевого взаимодействия. Кабинет соответствует нормам и требованиям СанПин.

Костюмы для выступления на фестивалях, конкурсах хранятся в костюмерной.

Оборудование: - рабочие стол и стулья для педагога; - бутафория, декорации, грим, музыкальное оборудование.

Дидактическое обеспечение программы. В качестве дидактического материала на занятиях используются: - дидактическая литература по основным темам программы; - наглядные пособия.

Информационное обеспечение Информационно-образовательная среда:

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

Кадровое обеспечение

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики: - Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися. - При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа работы.

Аттестация, формы аттестации

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости

проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебным планом. - Итоговая аттестация проводится с обучающимися 1 раз в год - в конце учебного года. - Единой для всех формой аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года. Итоги оформляются в электронном виде.

Формы аттестации

- анкетирование, наблюдение, беседа, опрос,
- самостоятельная работа,
- конкурс внутри детского театрального объединения, «Арлекин »»
- конкурсы разного уровня,
- контрольное занятие - зачет,
- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Сводная ведомость ИОР обучающихся, мониторинг ИОР обучающегося, аналитическая справка, грамоты по результатам участия обучающихся в конкурсах разного уровня, благодарственные письма, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защита творческих работ в рамках участия в проектной творческой деятельности, - поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю программы, - участие в конкурсной системе, - участие в мероприятиях на уровне детского объединения, учреждения.

Мониторинг

Представляет комплекс динамических наблюдений, аналитической оценки и прогноза состояния системы обучения: - Эффективность образовательного процесса на этапе достижения прогнозируемых компетенций, в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой. - Результативность образовательного процесса. - Отслеживание состояния учебного процесса решается путем проведения педагогического контроля. - Эффективность обеспечения образовательного процесса. В рамках мониторинга определяется уровень освоения общеразвивающей программы каждым обучающимся (карта учета ИОР): - высокий уровень ООП – рейтинговая оценка от «хорошо» до «отлично», - средний уровень ООП – рейтинговая оценка от «удовлетворительно» до «хорошо», - низкий уровень ООП от «неудовлетворительно» до «удовлетворительно».

Оценочные материалы

Оценочные материалы (ОМ) программы нормируют процедуры оценивания результатов обучения обучающихся для установления их соответствия планируемым результатам её реализации Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, периодический, промежуточный, итоговый годовой.

Мониторинг образовательных результатов проводится на основе данных «Карты индивидуального образовательного результата» в которой фиксируются результаты освоения общеразвивающей программы каждого обучающегося в соответствии со списочным составом группы. Результаты оцениваются по трем уровням: ценностный - уровень присвоения ребенком ценностей, связанных с выполнением определенной деятельности; операционный - уровень освоения ребенком деятельности, отдельных и комплексных действий и операций; интеграционный - уровень освоения деятельности в предметной сфере, существующей в городе. Уровни достижения планируемых результатов освоения общеразвивающей программы (ООП): - Высокий уровень – оценка от «хорошо» до «отлично». - Средний уровень (базовый) уровень достижений – оценка «удовлетворительно». - Низкий уровень – оценка «неудовлетворительно» до «удовлетворительно». При выявлении устойчивых компетенций на оценку «отлично», целесообразна разработка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) обучающегося с учетом его актуальной зоны развития. При выявлении компетенций на оценку «неудовлетворительно», целесообразна разработка ИОМ обучающегося для повышения мотивации к работе над учебным материалом, повышения качества выполнения учебных заданий.

Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые акты. 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012). 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64. 3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77. 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

Список Интернет – ресурсов для педагогов и обучающихся

info@infourok.ru <http://kibergrad.com/> <https://zvukfm.club/> <https://www.myzuka.ru/>
<https://an.yandex.ru/> <https://ipleer.fm/q/audiopoisik+com/> <http://www.dancehelp.ru/N465/>,

<http://vaganovaacademy.ru> <https://www.docme.ru/doc/1110373/1140.teoriya--metodika-i-praktika-narodno-scenicheskogotanca>