

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» городского округа город Мантурово  
Костромской области

Одобрено:  
На заседании пед.совета  
1.09.2020

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_  
И.С. Егорова  
1.09.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественной направленности**  
**«Рукодельница»**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**МБОУ ДО ЦДТ**  
**Возраст обучающихся 7-14 лет**  
**Педагог дополнительного образования Смирнова Т.Н.**

2020 год

## 1. Пояснительная записка

Одежда является составной частью материальной и духовной культуры общества. С одной стороны, это материальные ценности созданные человеческим трудом и удовлетворяющие определенные потребности, с другой стороны – это произведение швейного искусства. Одежда служит людям очень давно. Сначала человеку нужно было защитить свое тело от неблагоприятных воздействий палящего солнца, холода или дождя, снега. Потом одежда стала еще и украшением. Кроме того, считалось что одежда – это тот «чехол», который защищал тело человека от «дурного глаза», оберегал от злых сил. В разные времена у разных народов присутствовали свои специфические виды одежды, тонко передающие колорит эпохи. У национальной одежды славянского народа своя отдельная яркая история. И чего только там нет: рубахи, зипуны, кафтаны, сорочки, душегрейки, понёвы, сарафаны, лапти с онучами и т.д.

Однако, во все времена в одежде присутствовали украшающие элементы, и чаще всего это была вышивка. Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства, реализуемый как отдельно от швейного мастерства, так в сочетании с ним.

Наряду с вышивкой из глубокой древности к нам пришли традиции изготовления игрушки, сшитой своими руками. Лучшие художественные традиции швейной игрушки из лоскутков ткани и меха живут и развиваются в современной промышленности и самодельной игрушке. В творчестве детей они находят отражение в простоте форм, яркой декоративности, праздничности, чувстве материала. Самодельные игрушки дарят друзьям как сувениры, забавная игрушка может стать призом победителю в веселых играх, конкурсах.

В системе дополнительного образования детей сегодня создаются условия, необходимые для возрождения, сохранения и развития русского народного декоративно-прикладного творчества, в частности, искусства швейного мастерства.

Программа объединения «Рукодельница» представляет собой адаптированный материал планирования образовательной деятельности в Центре Детского Творчества.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Знакомство с историей происхождения русской национальной одежды и овладение технологией пошива современной повседневной и праздничной одежды, прививание детям чувства любви к Родине, родному дому, семье, родному краю, образовательному учреждению – Центру Детского Творчества.

Данная образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программный материал построен так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства швейного мастерства с жизнью. Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

## **2. Цели и задачи программы**

### **Цель**

Трудовое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности ребенка, как носителя и хранителя русской национальной культуры, выработка у него стойких практических умений и навыков в швейном искусстве, а также утверждение нравственных ценностей путем возрождения культуры исконно русского быта – изготовления национальной одежды.

### **Задачи**

1. Создание условий для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала растущей личности в процессе обучения швейному искусству;
2. Содействие совместной творческой деятельности детей и их родителей;
3. Ознакомление обучающихся с корнями русской и других культур в рамках изучения национальной одежды;
4. Ознакомление обучающихся с истоками происхождения и развития русского национального костюма;
5. Привитие основных навыков изготовления различных видов одежды, развитие способностей в области конструирования, моделирования и выполнения чертежей выкроек;
6. Обучение работе на швейном оборудовании;
7. Воспитание художественного вкуса, укрепление трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
8. Развитие умений и привитие навыков создания новых изделий, путем перешивания старых;
9. Обучение технике лоскутного шитья и пошива мягкой игрушки;
10. Создание атмосферы психологического комфорта, защищённости, атмосферы, способствующей прекрасной разрядке и активному отдыху;
11. Сплочение коллектива, формирование правильных взаимоотношений детей на основе совместной творческой деятельности.

### **3. Возраст, сроки реализации**

Программа рассчитана на трёхгодичный цикл обучения детей в возрасте 7-16 лет. Зачисление в объединение производится по желанию детей, но и с учетом природных данных. Такой подход позволяет развивать состав каждой из нескольких групп объединения. Методика ведения занятий включает в себя использование технологии швейного производства, по возможности адаптированной для детей.

Занятия первого года обучения ориентированы на учащихся 1-4 классов и проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год составляет 72 часа. На индивидуальное занятие программой отводится 1-2 академических часа в неделю. Учащиеся, желающие продолжить своё обучение в объединении, дополнительно, сверх срока, могут посещать занятия. Для этих детей предусмотрено наиболее углублённое и усложненное практически изучение и выполнение творческих работ.

#### **Педагогические принципы в работе.**

Поощрение творческого нестандартного подхода обучающихся к выполнению работы, но с условием соблюдения основополагающих правил швейного искусства и техники безопасности.

Поддержка в обучающихся живого, эмоционального восприятия окружающей действительности. Отсутствие загруженности выученными в книжках правилами, но включение этих правил в работу по мере возникновения вопросов и решения конкретных практических задач.

Чередование в занятиях с учащимися работы с различными материалами.

Дифференцированный подход к образованию ребёнка, с учётом его личностных особенностей и индивидуальных возможностей.

Воспитание чувства уважения личности и доверия.

Приучение детей к общечеловеческим, мировым ценностям.

## **5. Формы и режим занятий**

Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: занятие-беседа (теория) и занятие практическое, ситуационно-ролевые игры, конкурсы, викторины, выставки готовых изделий, экскурсии в музеи, парк города, подготовка и проведение детских праздников. Обязательно присутствуют индивидуальные занятия.

### **Основные знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе реализации программы.**

#### Обучающиеся приобретают знания:

- О культуре и быте русских мастеров швейного искусства; об истории России и малой Родины; о современной малой Родине; о больших и малых городах России и их значении; о народных костюмах российских губерний; об основных направлениях швейного искусства;
- О понятии тонового и цветового контрастов, их подборе, цветовом круге;
- О различных видах ткани, швов, многообразии швейных изделий;
- О творчестве выдающихся модельеров мира и России;
- О новых терминах в швейном искусстве.

#### Приобретают умения:

- Изготавливать швейные изделия в соответствии с нормами и правилами пошива, ориентируясь на моду;
- Работать индивидуально и в коллективе;
- Оформлять работы для выставки;
- Воспринимать действительность, придумывать художественный эскиз изделия в воображении и, конструируя, переносить его на бумагу для дальнейшего воплощения в реальность, работать с полноценным включением фантазии в творчестве;
- Анализировать свойства и закономерности изделий;
- Пользоваться при практической работе эскизом, читая его;

- Стилизации формы, изменения и переработки её в связи с новым назначением;
- Определения уместности и степени декоративного украшения в художественном оформлении данного изделия.

Приобретают навыки:

- Работы со швейным оборудованием;
- Пользования художественными набросками, эскизами;
- Конструирования швейного изделия пользуясь натурой, по заранее подготовленным эскизам, акцентируя внимание на выразительных тонах используемой ткани;
- Использования цветового контраста, гармоничных цветовых оттенков ткани;
- Декорирования изделий с помощью отделочных материалов.

## **7. Содержание обучения**

### **Учебно-тематическое планирование**

Данная образовательная программа направлена на обучение детей швейному мастерству.

Занятия в объединении «Рукодельница» способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, профессиональной ориентации. Кружок «Рукодельница» это одна из форм эстетического воспитания.

Кружок воспитывает чувство гармонии, красок, творческие отношения к труду. В процессе занятия школьники узнают о технологии текстильного производства, о происхождении тканей, производстве ниток. Занятие рукоделием стимулирует развитие основных функций: внимания, памяти, фантазии и художественного вкуса, формированию представлений об общечеловеческих ценностях.

Должное внимание уделяется и умению обращаться с швейным оборудованием, а именно: швейной машиной, машиной-зигзагом, оверлоком.

В процессе занятий детям раскрывается удивительный мир красоты и гармонии, они знакомятся с чарующим миром старины.

Такое обучение дает детям возможность почувствовать значимость и практическую необходимость их творческой работы.

В кружке начального периода обучения первые навыки дети совершенствуют навыки по шитью. Обучающиеся самостоятельно изготавливают разные полезные вещи в повседневной жизни. Проводится эстетическое воспитание детей, воспитания гармонии, красок, творческое отношение к труду. В процессе занятия дети узнают о происхождении хлопчатобумажных тканях, о производстве ниток.

В дальнейшем воспитанники расширяют и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки, изготавливая усложненные по технике производства изделия, получая самостоятельность в выборе и решении темы.

Своеобразным отчетом о достижениях воспитанников объединения являются творческие выставки, конкурсы мастерства.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила безопасности труда	1	---	1
2	Раздел 1. Общие сведения о тканях	1	1	2
3	Раздел 2. Виды ручных работ	1	1	2
4	Раздел 3. Виды швейных работ	1	1	2
5	Раздел 4. Сувенир из лоскутов <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ сумка</li> <li>➤ салфетка</li> <li>➤ изделие с аппликацией.</li> </ul>	2	10	12
6	Раздел 5. Пошив игрушек	2	24	26
7	Раздел 6. Одежда для кукол	4	24	28
	Итого	11	61	72

## **Вводное занятие**

Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками объединения. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Организационные вопросы.

## **Раздел 1. Общие сведения о тканях**

Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, основные свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Окраска и рисунок тканей. Основы цветоведения.

**Практические занятия:** работа с образцами тканей (определение х/б, льняных и шерстяных тканей, лицевой и изнаночной сторон, свойств тканей, цветовых свойств).

## **Раздел 2. Виды ручных работ**

Терминология ручных работ. Правила ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

**Практические занятия:** выполнение ручных работ с наперстком.

## **Раздел 3. Швейная машина и швейные работы**

Швейная машина, подготовка ее к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Приемы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ.

**Практические занятия:** упражнения в работе на ножной швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса) и по бумаге с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани (прямая и зигзагообразные строчки, с разной величиной стежков, обметывание зигзагообразной строчкой среза, выполнение прорезной петли).

## **Раздел 4. Сувенир из лоскутов**

Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Практические занятия:** изготовление сувенира (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира).

### **Раздел 5. Пошив игрушек**

История игрушки, характерные особенности ее изготовления, элементы народной одежды в оформлении игрушки, правила раскроя ткани. Рекомендации по подбору тканей для пошива, декоративной отделки и технологии выполнения игрушки.

**Практические занятия:** зарисовка игрушки, выполнение выкроек-лекал, чертеж, запись последовательности работ при изготовлении модели, подбор и раскрой ткани, сметывание и сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушки, оценка выполненной работы.

### **Раздел 6. Одежда для кукол**

Виды одежды для кукол, рекомендации по выбору ткани и пошиву одежды, последовательность технологического выполнения изделия, просмотр готовых изделий, оценка качества работ.

**Практические занятия:** выбор ткани и фасона костюма, раскрой частей костюма по готовым лекалам, технологическая обработка изделия.

## **8. Управление программой, контроль и результативность**

В данной образовательной программе промежуточная диагностика результатов производится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика – в конце изучения разделов программы. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, состязаниях, концертах, фестивалях, олимпиадах. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения программы. В случае неуспеваемости учащихся предлагается ввести дополнительные часы, т.е. проводить с ними индивидуальные занятия.

Данная программа преследует принцип постепенного продвижения в развитии личности, давая возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а с исходными возможностями.

## **9. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения данной образовательной программы, изучения истории происхождения русской национальной одежды и костюма у обучающихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как возрождение и развитие разнообразнейших видов народного искусства как наследия духовной культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно, без помощи педагога, добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приёмов, обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого мышления.

Общая результативность проявляется в следующем: у обучающихся развит устойчивый интерес к занятиям швейным искусством, профессиональному изготовлению повседневных изделий одежды, вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус; развиваются воображение и фантазия.

## **10. Охрана жизни и здоровья обучающихся.**

### **Техника безопасности на занятиях.**

#### **Здоровьесберегающие технологии.**

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы, полки для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы, а также примерочная кабинка с зеркалом. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими (иглами) и режущими (ножницами) инструментами, с электронагревательными приборами (утюгом). Регулярно, в ходе занятий, проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию.

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога, сохранять здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, именно он создаёт психологические условия функционирования организма в процессе занятий. Необходимо удовлетворять потребность ребёнка во время занятий:

- ✓ в игровой деятельности;
- ✓ познавать и исследовать;
- ✓ в общении;
- ✓ мечтать и фантазировать;
- ✓ творить и создавать.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

- Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления;
- Эмоционально- положительное восприятие учебной деятельности;

- Возможность самореализации текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально-приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.);
- Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухо-речевая память, коммуникативные способности, тонко-координированные движения рук);
- Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда;
- Возможность получения информации по ведущему сенсорному каналу.

## **11. Условия реализации образовательной программы.**

### **Оборудование и материалы.**

Данная образовательная программа удобна для всех, вплоть до совместного домашнего творчества родителей и детей, поскольку не предусматривает привлечения значимых финансовых средств. Программа предлагает необычное решение проблемы обеспечения рабочим материалом (тканью) для детей, посещающих объединение, из социально-неблагополучных семей. Вместо покупки новой ткани детям предлагают переделывать старые изделия в новые. Причем, на начальном этапе обучения данный подход достаточно рационален. Все без исключения дети имеют возможность научиться чему-то дельному, не испортив при этом хороший материал.

В процессе реализации программы постоянно ведется методическая работа, оформляются и обновляются стенды, изготавливается и обновляется материал наглядный и раздаточный. Работа в объединении ведется с использованием следующего материального обеспечения: утюг, ножницы, швейные машины, иглы машинные, иглы для ручных работ, шпульки, шпульные колпачки, лекало, оверлок.

## Список литературы

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 5 класс: Пособие для учителей. - М.: Школьная Пресса, 2005. - 80 с.: ил.
2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 6 класс: Пособие для учителей. - М.: Школьная Пресса, 2005. - 48 с.: ил.
3. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 7 класс: Пособие для учителей. - М.: Школьная Пресса, 2005. - 64 с.: ил.
4. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004. - 208 с.: ил.
5. Еременко Т.И. Иголка-волшебница: Кн. Для учащихся 5-8 кл. сред. школ. - М.: Просвещение, 1988. - 142 с.: ил.
6. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности / Раиса Владимировна Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 288 с.: ил.
7. Игрушки-подушки / ред. - сост. Е.А. Бойко. - М.: РИПОЛ классик, 2008. - 192 с.: ил.
8. Калинина Е.А. Шитье. От юбки до жакета / Художник Е.А. Калинина. - М.: Лабиринт-Пресс, 2002. - 496 с.
9. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство / Пер. с нем. - М.: Изд-во «Школа – Пресс», 2007. - 32 с.: ил.
10. Книга полезных советов. Для младшего школьного возраста. Автор-художник Л.М. Майорова. - М.: Изд-во «Малыш», 1985. - 19 с.
11. Колгина И.И., Уляшева О.П. Комплекты детской одежды. - Т.: Мехнат, 1994. - 168 с.
12. Кононович Т.П. Мягкая игрушка: Веселый зоопарк. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; Спб.: «Валери СПД», 2001. - 112 с.: ил.
13. Культура быта. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. П.А. Стеллиферовского. - М.: «Просвещение», 1986. - 207 с.

14. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. - 96 с.: ил.
15. Материаловедение / Под ред. Т.А. Модестовой. - М.: Просвещение, 1970. - 276 с.
16. Митителло К.Б. Мягкая игрушка по правилам и без / К.Б. Митителло. - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
17. Мягкие игрушки своими руками / Сост. В.В. Онищенко; художник-оформитель И.В. Осипов. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. - 224 с.: ил., цв. вкл.
18. Пэчворк: домашнее творчество. Учебный курс. / Под ред. Т.И. Хлебнова. - М.: Изд-во АРТ – РОДНИК, 2007. - 64 с.: ил.
19. Технология 5 класс (девочки). Поурочные планы по учебнику «Технология. 5 класс» В.Д. Симоненко. Часть I. (издание второе) / Сост. Н.Б. Голондарева – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005. - 112 с.
20. Технология 5 класс (девочки). Поурочные планы по учебнику «Технология. 5 класс» В.Д. Симоненко. Часть II. / Сост. Н.Б. Голондарева – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. - 112 с.
21. Технология 8 класс (девочки). Поурочные планы по учебнику «Технология. 8 класс» В.Д. Симоненко. В двух частях. Часть 1. / Сост. Н.Б. Голондарева – Волгоград: Учитель – АСТ, 2006. - 96 с.
22. Технология 8 класс (девочки). Поурочные планы по учебнику «Технология. 8 класс» В.Д. Симоненко. В двух частях. Часть 2. / Сост. Н.Б. Голондарева – Волгоград: Учитель – АСТ, 2006. - 96 с.
23. Технология женского легкого платья. / Под ред. И.А. Аменуэль. - Ленинград: Издательство «Легкая индустрия», 1965. - 152 с.
24. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учеб. пособие для кадров массовых профессий. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 160 с., ил.
25. Уэлл Джин. Пейзажи из ткани. Изысканная аппликация. (Текст) / Уэлл Д.: пер. с англ. - М.: Мой Мир Гмбх & Ко. КГ, 2007. - 72.: ил.

26. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков школьных и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1990. - 143 с., ил.
27. Швейное дело. 4 класс. Учебное пособие для учащихся 4 классов вспомогательной школы. / Сост. Картушина Г.Б., Мозговая П.П. - М.: Просвещение, 1989. - 144 с.
28. Швейное дело. 5-6 классов. Учебное пособие для учащихся 5-6 классов вспомогательной школы. / Сост. Картушина Г.Б., Мозговая П.П., Г.Н. Мерсиянова. - М.: Просвещение, 1989. - 272 с.
29. Швейное дело. 7-8 классов. Учебное пособие для учащихся 7-8 классов вспомогательной школы. / Сост. Картушина Г.Б., Мозговая П.П. - М.: Просвещение, 1986. - 240 с.