

МБДОУ д./с№5 «Золотой петушок» г.о.г.Мантурово

Выступление на педсовете на тему:

***«Организация и использование театрализованного
уголка в развитии речи старших дошкольников»***

Скворцовой Юлии Юрьевны

воспитателя 1 кв категории

В своей группе мы создали уголок по театрализованной деятельности.

Цель : создание условий для развития связной речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- ❖ воспитание раскованного, эмоционального, общительного ребенка, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- ❖ совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи.
- ❖ совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций в свободном выборе посредством уголка театрализации.

Формы работы по речевому развитию в театрализованной деятельности

- ❖ Беседы про театр, кто работает в нем.
- ❖ Просмотр видеоматериала
- ❖ Игры-драматизации
- ❖ Упражнения по развитию мимики, пантомимики, моторики
- ❖ Игры и ситуации по произведениям
- ❖ Подвижные речевые игры

(слайд 7) Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. Фигурка на пальце обладает уникальными возможностями — помогают ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать мысли и продумывать поведение. Развивается связная речь. Ребенок пересказывает большие отрывки текста, участвует в диалоге. Также развивается звуковая культура речи. Пальчиковый театр дает уникальную возможность отрабатывать звуки с помощью ролей: можно порычать как тигр или помычать как корова. (Слайд 8, 9) Наши дети любят играть инсценировать знакомые сказки: «Зимовье зверей», «Заюшкина избушка» и др. Непосредственно перед игрой идет прочтение этих сказок.

(слайд 10) Чтобы речь была яркой, уверенной и выразительной помогают куклы на руку Би-ба-бо. Играя с куклами би-ба-бо, ребенок отождествляет себя с персонажами, учится разбираться в людских характерах, получает представление о добре и зле, избавляется от своих собственных страхов. Ребенок расширяет кругозор, путешествуя в мир театральных кукол.

(слайд 14,15) Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

(16,17,18,19) Деревянный настольный театр «Золушка» и «Гуси лебеди» был приобретен в этом году и сразу понравился нашим детям. Этот театр вызывает яркие эмоции и особенно важно, связную речь.

(слайд 20 21) Театр на фланелеграфе. Дети слушают и смотрят с большим интересом. Их поражает необычность зрелища: картинки не падают, держаться на доске, как волшебные. При игре в такие театры у детей развивается моторно-двигательная, зрительная и слуховая координация; формируются творческие способности, артистизм; обогащается пассивный и активный словарь.

(слайд 22 23 24) Театр масок Дети нашей группы очень любят перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени, в соответствии с сюжетом сказок с помощью маски. Они просты в изготовлении и делают образы героев яркими и впечатляющими. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Нашими детьми была инсценирована сказка В. Сутеева «Под грибом». Каждый из участников представления свободно чувствовал себя в роли. Воспитывались артистические качества.

(слайд 25, 26) Театр на ложках формирует творческие способности, артистизм; обогащает пассивный и активный словарь

(слайд 27) Театр костюмов Большую помощь оказывали родители в приобретении костюмов к сказкам.

Вывод

За счет освоения театрализованной игры у детей расширился игровой опыт, обогащается и активизируется словарный запас, речь становится более отчетливой, интонационно выразительной, появились умения направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.

