

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Департамент образования и науки Костромской области
Отдел образования администрации Макарьевского муниципального района
МКОУ Юровская СОШ**

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

_____Анисимова Н. В.

Приказ № 40

от «29» августа 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
по развитию творческих способностей детей
посредством театрализованной деятельности
«Школьный театр»**

Юрово 2023

Пояснительная записка

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания.

Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чётрство. Перед педагогами возникают проблемы:

Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?

Как заставить их душу трудиться?

-Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Театр радует ребят, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

В связи с этим, при работе с детьми нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации.

Выступление перед зрителями в онлайн – эфирах, что стало популярным среди детей и молодежи, способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки.

Программа «Школьный театр» предназначена для организации образовательной деятельности по социально - педагогической направленности и разработана с учетом:

Нормативно-правовые основы разработки программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;

Постановление Главного государственного санитарного врача «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41;

Постановление Главного государственного санитарного врача «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020 № 16

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Федеральным институтом развития образования в 2015 году;

Устав МОУ Юровская СОШ Макарьевского муниципального района Костромской области» (далее – Учреждение).

При написании программы внесены изменения с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, дистанционного обучения, в приложении Скур, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения.

Цель программы: создание условий для социализации обучающихся, приобщения их к миру искусства через обучение основам театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомство с элементами сценической грамоты
- словарь театральных терминов
- освоение техники актерского мастерства
- освоение навыков сценического движения
- освоение навыков сценической речи

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности

Развитие навыков свободного общения и коммуникабельности

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать развитие выразительности речи собственную деятельность
- развитие воображения
- освоение навыков сценической речи

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности

Развитие навыков свободного общения и коммуникабельности

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать развитие выразительности речи собственную деятельность
- развитие воображения
- развитие коммуникативных навыков
- развитие образного, ассоциативного мышления

Воспитательные:

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность
- воспитание эмоциональной культуры личности
- формирование волевых качеств личности.

Новизна программы основана на предоставлении услуг, которые ранее не использовались в работе учреждения дополнительного образования. В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с нормативными документами

реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей школьного возраста.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающегося в целом. Упражнения на развитие речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию ребенка в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- Сделать занятие доступным, наглядным, красочным, информативным;
- Приблизить занятие к мировосприятию детей за счет использования программ, облегчающих и обеспечивающих коммуникативный уровень;
- Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- Установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между обучающимися и педагогом;
- Активизировать познавательную деятельность обучающегося;
- Повысить мотивацию обучающихся к изучению предмета;
- Развивать мышление и творческие способности детей.

Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа отличается особой логикой построения учебного процесса осуществляющегося, в очном режиме обучения детей, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Специфика театральной деятельности детей обусловлена сопереживанием, познавательностью, непосредственным воздействием художественного образа на личность. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, викторин, конкурсов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основные формы обучения

К основным формам обучения по программе «Школьный театр» относятся: рассказ, беседа, презентация, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игра (драматизации, имитации, дидактические, музыкально- двигательные, речевые), экскурсии познавательные, ознакомительные, занятия соревнования, конверт вопросов, выпускной ринг.

Web - экскурсии, Видео- аудио репортажи, интервью, онлайн –уроки, исследовательские творческие проекты и т.д.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса упражнений, игр на внимание, развитие воображения, игровой речевой тренинг, игры – этюды и т.д.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год, с возможностью дальнейшего продолжения обучения по программе «Школьный театр». Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут (согласно рекомендациям СанПин), а так же по плану индивидуальных занятий (индивидуальный образовательный маршрут см. Приложение 1.) - 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы составляет с 7-14 лет.

Предполагаемый состав группы - разновозрастной. Театральную студию могут посещать как девочки, так и мальчики. Приём детей осуществляется по желанию ребёнка. Наполняемость групп- СанПиН

2.4.4.3172 – 14.от.04.07.2014№41.

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале года, с целью проверки начального уровня подготовки детей поступающих в объединение.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, показ этюдов и миниатюр, выполнение специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку теоретических и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: теоретическая подготовка по программе в форме теста. Практическая подготовка: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение*) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Школьный театр» итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень. (Контрольные критерии оценки см. Приложение 3)

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по трехбалльной шкале: 3 (высокий), 2 (средний), 1 (начальный), 0(низкий).

3 (высокий). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

2 (средний). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

1 (начальный). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

(Низкий). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Формы контроля приобретения навыков и умений:

-наблюдение за учащимися на протяжении учебного года за их поведением, коммуникабельностью, отношением обучающихся к труду, пониманием инструкций и выполнением заданий; опрос по теоретическим знаниям (история, театральные термины и т. д), проверка практических навыков (скороговорки, постановка дыхания, чистота речи и т. д).

Применяются также метод самоконтроля (сверка с образцом).

Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержания программы.

Прогнозируемые результаты.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Обучающийся должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

Владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов; произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировок.
- Критерии результативности образовательного процесса
- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся;
- темпы усвоения знаний, умений;
- потенциальные возможности и способности обучающихся;
- творческие достижения обучающихся (участие в концертах, в конкурсах, мероприятиях и т. д.);
- степень сформированности таких качеств личности как: ответственность, самокритичность, целеустремленность, нравственность.

Педагогические методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятия театральным искусством для личностного развития.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Учебно-тематический план.

Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. 1. Вводное тестирование. Основы театральной культуры.	2	1	1	Тест. Цель: выявление первоначальных умений и навыков ребенка в начале учебного года. Беседа.
2. Театральная игра.	10	1	9	Ролевые игры, тренинги, анализ.
3. Сценическое движение. Промежуточное тестирование.	10	1	9	Тест. (теория) Цель: определение степени усвоения детьми учебного материала. Практика: Прочтение или показ любого выбранного стихотворения, инсценировки, этюда и т.д. Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.
4. Сценическая речь. Итоговое тестирование	12	1	11	Исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения темы). Эмоциональное исполнение, выразительность, точная интонация,
Итого:	34	4	30	

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры – 2 часа

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом работы на учебный год. Беседа с детьми.

Виды театров и театрального искусства. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, закулисы). Вводное тестирование.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Театральная игра – 10 часов

Понятие театральной игры. Что такое этюд.

Игры на развитие произвольного внимания, быстроту реакции, память.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Игры - перевоплощения импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений)

Игры на воображение и наблюдательность. Этюды с воображаемым предметом.

Этюды на изображение животных и птиц. Этюды с заданными обстоятельствами.

Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества

3. Сценическое движение – 10 часов

Что такое сценическое движение? Коммуникативные игры.

Ритмические игры. Промежуточная аттестация. Музыкальные игры.

Пластические упражнения. «Ориентировка в пространстве»

Танцевально-ритмическая гимнастика. Развитие свободы и выразительности телодвижений .

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Сценическая речь – 12 часов

Что такое сценическая речь? Артикуляционная гимнастика.

Дикция - чистота речи. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Скороговорки, чистоговорки. Диалог и монолог.

Работа над стихотворением и басней. Итоговая аттестация.

Отработка отдельных упражнений на посыл звука для постановки голоса.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

На основании учебно – тематического плана распланирован Календарный учебный график занятий. (см Приложение 2)

Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятий	Кол –во часов	Раздел темы/ Тема занятий	Форма контроля
Основы театральной культуры – 2 часа				
1	Беседа Ознакомительная экскурсия.	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом работы на учебный год. Виды театров и театрального искусства.	Наблюдение. Беседа. Анализ
2	Тренинг. Театральные игры. Вводное тестирование.	1	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами). Выявление первоначальных умений и навыков ребенка в начале учебного года	Наблюдение. Практические задания. Анализ. Тестирование
Театральная игра – 10 часов				
3	Презентация. Беседа.	1	Понятие театральная игра. Что такое этюд.	Наблюдение. Беседа. Анализ
4	Тренинг. Театральные игры.	1	Игры на развитие произвольного внимания, наблюдательность, быстроту реакции, память	Практические задания. Анализ
5	Тренинг. Театральные игры.	1	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.	Практические задания. Наблюдение. Анализ

6	Тренинг. Театральные игры.	1	Игры - перевоплощения импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений)	Практические задания. Наблюдение. Анализ
7	Тренинг. Игра.	1	Игры на воображение и наблюдательность.	Практические задания. Наблюдение. Анализ
8	Показ этюдов.	1	Этюды на выразительность жестов и с воображаемым предметом.	Практические задания. Наблюдение. Анализ
9	Показ этюдов.	1	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение	Практические задания. Анализ
10	Тренинг. Показ этюдов.	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр- драматизаций	Практические задания. Анализ
11	Тренинг. Игра. Занятие фантазия.	1	Воображение и вера в сценический вымысел.	Практические задания. Анализ
12	Тренинг. Игра Занятие фантазия.	1	Воображение и вера в сценический вымысел.	Практические задания. Анализ

Сценическое движение– 10 часов

13	Видеоролик. Беседа	1	Что такое сценическое движение? Коммуникативные игры. . Разминочные упражнения.	Наблюдение Практические задания. Анализ
14	Разминочные упражнения. Театральные игры.	1	Ритмические игры. Диагностика творческих способностей обучающихся.	Наблюдение. Практические задания. Анализ
15	Музыкальный тренинг. Упражнения	1	Музыкальные игры. Пластические игры и упражнения	Наблюдение. Анализ
16	Пластический тренинг. Упражнения	1	Пластические игры и упражнения	Практические задания. Анализ
17	Пластический тренинг. Упражнения	1	Пластические игры и упражнения	Практические задания. Анализ
18	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	«Ориентировка в пространстве»	Практические задания. Анализ
19	Комплекс упражнений	1	Танцевально – ритмическая гимнастика	Практические задания. Анализ
20	Разминочные упражнения, игры	1	Развитие свободы и выразительности телодвижений	Практические задания. Анализ
21	Разминочные упражнения, игры	1	Развитие свободы и выразительности телодвижений	Практические задания. Анализ
22	Разминочные упражнения, игры	1	Развитие свободы и выразительности телодвижений	Практические задания. Анализ

Сценическая речь – 12 часов

23	Просмотр видеоролика. Беседа. Тренинг.	1	Что такое сценическая речь? Артикуляционная гимнастика.	Беседа. Наблюдение. Анализ
24	Артикуляционный тренинг. Упражнения.	1	Артикуляционная Гимнастика. Дикция - чистота речи	Практические задания. Наблюдение. Анализ
25	Дикционная гимнастика.	1	Дикция - чистота речи. Упражнения на дикцию «Прямые слоги».	Практические задания.

				Наблюдение. Анализ.
26	Дыхательная гимнастика.	1	Дыхательные упражнения. Упражнения для развития диафрагмального – рёберного дыхания:	Практические задания. Наблюдение. Анализ
27	Тренинг. Упражнения на постановку голоса.	1	Постановка речевого голоса	Практические задания.
28	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса в движении.	1	Речь в движении	Практические задания. Наблюдение. Анализ
29	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.	1	Скороговорки, чистоговорки	Практические задания. Наблюдение. Анализ
30	Выбор произведения.	1	Диалог и монолог. Работа над выбранным материалом.	Практические задания. Наблюдение. Анализ
31	Выбор произведения.	1	Диалог и монолог. Работа над выбранным материалом.	Практические задания. Анализ
32	Работа над выбранным материалом.	1	Работа над стихотворением и басней. Прочтение или показ любого выбранного стихотворения, инсценировки, этюда и т.д.	Практические задания. Анализ.
33	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1	Работа над стихотворением и басней. Отработка отдельных упражнений на посыл звука для постановки голоса	Практические задания. Анализ.
34	Прочтение или показ любого выбранного стихотворения, инсценировки, этюда и т.д.	1	Работа над стихотворением и басней. Итоговая аттестация	Практические задания. Наблюдение. Анализ. Просмотр и прослушивание работ.
	ИТОГО:	34		

Материально техническое обеспечение программы:

- Светлое, просторное репетиционное проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН, площадь 44,8 кв. м, с единовременной пропускной способностью 10-15 человек.
- Импровизационная сценическая площадка,
- Форма обучающихся для занятий: тренировочные костюмы (футболка, шорты или лёгкое трико – для мальчиков), футболка или специальный купальник, лёгкая широкая юбка (для девочек). Обувь: балетки или чешки, туфли.
- Наружное электрическое освещение. Уровень искусственной освещенности на территории во время пребывания не менее 200 лк; в темное время суток.
- Тепловой режим в кабинете для занятий + 18-20°C.
- Раздевалка для девочек и мальчиков.
- Парты,
- Стулья для обучающихся,
- Декорации и атрибуты,
- Шкаф для хранения атрибутов и декораций,
- Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом и для осуществления контроля за правильным выполнением движений.
- Коврики -1,5 *80см. (на каждого ребёнка) для занятий на полу;
- Наличие сценических костюмов для выступлений;
- Наличие музыкальной аппаратуры, портативная колонка Sony MHC-v21d.

- Наличие методических пособий,
- Наличие фонотеки с различной музыкой,
- Наличие звуковой аппаратуры,
- Микрофон для выступлений перед аудиторией,
- Теннисные мячи для работы над сценическим вниманием,
- Ширма,
- Фото или видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Компьютер,
- Экран,
- Проектор,
- Сеть интернет,
- Театральный уголок.

Приложение 3.

Контрольные критерии

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Вводный контроль - игра «Скопируй позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.

Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего человека с позой водящего.

Игра «Зеркало»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	повторяет заданную позу или движение.	Может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Повторяет заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Вводный контроль - упражнение «Дружные животные». Детей делим на три группы. Педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся точно изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Вводный контроль - упражнение «Перевоплощение»: - под музыку дети перевоплощаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Вводный контроль – игра «Молекулы»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, Справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

У обучающегося отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	У обучающегося низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Обучающийся проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	У обучающегося высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	---	--	---

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Вводный контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - обучающийся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Участник должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Вводный контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2- 3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении участник придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого Превратились другие.	Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия