

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Костромской области

**Отдел образования администрации Макарьевского муниципального района
МКОУ Юровская СОШ**

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

_____Анисимова Н. В.

Приказ № 40

от «29» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа технической направленности
«Конструирование одежды»

с. Юрово 2023

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказ Министерства образования и науки от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Актуальность программы: реальный опыт практической деятельности учащихся привлекает возможностью разнообразной творческой деятельности, стимулирует развитие практических интересов, дает новый смысл самообразованию. Работа объединения «Конструирование одежды» представляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомления их с рабочими профессиями (швея-мотористка, закройщик и др.) и традиционными народными промыслами. Иначе говоря, содержание данной дополнительной образовательной программы обуславливает взаимосвязь общего и специального образования, и профильная подготовка наряду с прочим реализует профориентационную функцию общего образования. Данная программа соответствует потребности времени. Постепенно обучение переходит на следующий этап: конструирования и моделирования одежды. Моделирование одежды своими руками увлекает детей, развивает их фантазию, укрепляет их понятие, что для определенного события и места есть своя одежда.

Программа предусматривает не только правильное, качественное шитье того или иного изделия, но и точное составление выкроек (конструирование) и на основе этих выкроек создания новых моделей (моделирование).

Уровень программы - базовый

Адресат программы:

Программа «Конструирование одежды» рассчитана: на 1 год обучения. Для этой категории детей программой предусмотрено не только качественное шитьё, но и составление выкроек. Программа включает в себя разработку моделей (моделирование), основы декорирования изделия и др. Что позволяет развить у детей пространственное воображение. Для этой категории детей предусмотрено не только качественное выполнение ручной работы, но и знакомство и владение техникой раскроя деталей из ткани по шаблонам. Что позволяет развить у детей мелкую моторику рук, внимательность, усидчивость. Лучшие работы, выполненные в течение текущего учебного года, планируется подготовить и выставить на декоративно-прикладные выставки, конкурсы.

Объем и срок освоения программы 34 часа

Режим занятий- 1 раз в неделю по 40 минут.

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная форма (самостоятельная работа обучающихся при выполнении творческих заданий при отработке навыков и умений, подготовка к конкурсам).
- групповая форма (при выполнении заданий разного уровня. Для изучения теоретического материала, занятия по словесным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала, при подготовке работ к конкурсам).
- коллективная форма (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

Для сохранения устойчивого интереса к занятиям, для повышения творческо-поисковой активности детей используются следующие формы занятий:

- беседа с игровыми элементами;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- викторины, конкурсы;
- мастер-класс;
- выставки творческих работ.

В зависимости поставленных целей обучения, содержания материала, выбранной формы и

вида занятия используются разные методы и приемы обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

- могут осуществляться на основе использования различных образовательных технологий
- организуется образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам
- педагогические технологии - группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочного обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология образа и мысли и др.

Цель и задачи программы

Цель: Развить в каждом ребенке творческую индивидуальность, обучая основам конструирования и моделирования костюма, эстетического вкуса для дальнейшего определения себя в повседневной жизни.

Задачи

Образовательные:

- сформировать знания, умения, навыки по выполнению ручной работы, работе с лекалами, тканями;
- научить выбирать фасон в соответствии с внешним обликом;
- расширить понятие о культуре одежды;
- обучение работе с предметами шитья (швейная машинка, оверлок, утюг и т.п.)
- обучение навыкам снятия мерок, построения чертежей будущих моделей

Воспитательные:

- воспитывать интерес к данному виду творчества;
- трудолюбие, актуальность;
- воспитывать культуру поведения;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

Развивающие:

- развивать художественное видение образа изделия и фантазии в применении декоративных элементов;
- развить потребность к личностному самообразованию, к творческой деятельности, развитие творческой инициативы, изобретательности;
- развитие основных психических процессов (память, мышление, воображение)

Планируемые результаты освоения учебного курса.

Знать:

- понятие «мода», «стиль», «силуэт», поясные и плечевые изделия, симметрия, асимметрия, цвет, психология цвета;
- основы технического рисунка;
- правила безопасности при ручных, машинных работах и при влажно-тепловой обработке;
- швейные материалы и их свойства;
- технологию обработки тканей, виды ручных и машинных стежков;
- характеристику и классификацию поясных изделий, основные принципы конструирования и моделирования их;
- технические условия раскладки чертежа на ткани;
- классификацию плечевых изделий, методы построения базовой выкройки и изменения фасонных линий;
- зрительные иллюзии их свойства;
- художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты.

Уметь:

- работать на швейном оборудовании и обслуживать его;
- выполнять ручные, машинные работы и работы при влажно-тепловой обработке;
- выполнять основные ручные и машинные швы;
- распознавать различные материалы и работать с тканью (лицевая и изнаночная стороны, поперечная и долевая нить и т.д.);
- зарисовать эскиз модели;
- правильно выполнять измерение необходимых мерок;
- проектировать создание поясного изделия (зарисовать эскиз, выбрать ткань, построить базовую выкройку, изменить фасонные линии, раскроить на ткани, подготовить изделие к примерке, устранить дефекты, сшить, выполнить отделочные операции и влажно-тепловую обработку);
- проектировать создание плечевого изделия;
- выполнять один из видов отделки.

Содержание учебного курса

Тема 1. Введение. Культура одежды. Понятие «мода».

Знакомство с краткой историей возникновения и развития одежды с древних времён до наших дней. Общие сведения. Понятие «мода», «искусство», «культура». Одежда, как часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом. Просмотр иллюстраций. Представление программы. Показ детских работ. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. Стилль. Силуэт.

Понятие «стиль». Классический, женственный, спортивный стиль, характерные черты, разновидности. Понятие смешение стилей. Понятие «силуэт». Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный силуэт. Их варианты, обозначения. Просмотр, анализ иллюстраций.

Тема3. Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.

Основные цвета, их характер. Понятие насыщенность цвета. Светлая и тёмная, тёплая и холодная, контрастная и сближенная цветовая гамма, их влияние на эмоциональное состояние человека. Психологическое воздействие цвета.

Тема 4. Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства. История возникновения швейных материалов: первые швейные иглы, ткацкие станки. Тканое полотно. Современный ассортимент тканей, материалов, их свойства. Требования предъявляемые к тканям для одежды.

Тема 5. Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами и при влажно – тепловой обработке изделий.

Тема позволяет подготовить учащихся к работе на швейной машине, с иглами, ножницами, ножами для заточки мела, резцами и т.д.

Тема 6. Конструирование. Поясные и плечевые изделия.

Знакомство с понятием «конструкция», конструирование, чертёж, лекало. Лекала – оригиналы (эталонь), рабочие лекала (шаблоны). Фигура человека (общие сведения), опорная поверхность. Понятия поясные и плечевые изделия.

Тема 7. Основы технического рисунка.

Понятие эскиз, технический рисунок. Роль и значение технического рисунка в создании конструкции изделия. Основные принципы построения рисунка. Вспомогательные линии: осевая вертикальная, основные горизонтальные – груди, талии, бёдер. Практическая работа.

Тема 8. Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы.

Понятие «стежок». Знакомство с наиболее распространёнными видами прямого стежка: смёточная, намёточная, замёточная, копировальная, строчки, их применение. Машинные швы: соединительные, краевые, отделочные. Практическая работа на ткани.

Тема 9. Расчёт и построение брюк. Моделирование основы.

Снятие мерок. Расчёт конструкции. Понятия нить основы. Раскрой на ткани. Подготовка к первой примерке. Первая примерка. Выявление и устранение дефектов. Отшив.

Тема 10. Расчёт и построение чертежа основы пижамы (лонгслив и штаны).

Снятие мерок. Расчёт и построение чертежа. Раскладка чертежа основы конструкции на ткани. Раскрой. Первая примерка. Устранение дефектов кроя. Отшив.

Тема 11. Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.

Учащиеся анализируют конструктивные особенности изделия и особенности ткани с учётом полученной информации, производят раскладку чертежа основы изделия с минимальными затратами ткани. Практическая работа с чертежом и тканью.

Тема 12. Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.

Учащиеся знакомятся с понятиями: оборки, рюши, воланы. Изготавливают образцы. Самостоятельная творческая работа. Эскизы одежды с декоративно – художественным оформлением.

Тема 13. Зрительные иллюзии и их свойства.

Понятие «зрительные иллюзии». Влияние цвета на зрительное восприятие. Тёплые, холодные, светлые, тёмные тона. Ткани с рисунком. Ось симметрии рисунка ткани.

Тема 14. Расчёт и построение чертежа конструкции летнего костюма (футболка и шорты). Моделирование.

Раскладка чертежа основы конструкции на ткани. Раскрой. Первая примерка. Устранение дефектов кроя. Отшив.

Тема 15. Расчет и построение чертежа конструкции летней панамы. Моделирование.

Раскладка чертежа основы конструкции на ткани. Раскрой. Первая примерка. Устранение дефектов кроя. Отшив.

Тема 16. Подготовка работ к годовому просмотру.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося.

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Форма проведения занятия	ЭОР	Кол-во часов
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Культура одежды. Понятие «мода».	лекция	https://studbooks.net/613120/kulturologiya/moda_chast_kultury	1
2	Стиль. Силуэт.	лекция	https://urok.1sept.ru/articles/584578	1
3	Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.	лекция	https://obliqo.ru/psihologija-cveta-v-odezhde/	1
4	Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.	лекция	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-istoriia-vozniknoveniia-tkani-vidy-t.html?lvnxie-49.html	1
5	Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами и при влажно – тепловой обработке изделий.	лекция	https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/20/pravila-tb-raboty-na-shveynoy-mashine	1
6	Конструирование. Поясные и плечевые изделия.	практикум	https://infourok.ru/ekspress-metodkonstruirovanie-osnov-poyasnogo-i-plechevogo-izdeliya-123225.htm	2

7	Основы технического рисунка.	групповой практикум	https://infourok.ru/tehnicheskij-risunok-modeli-4763425.html	2
8	Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы.	практикум	https://pandia.ru/text/78/207/37387.php	2
9	Расчёт и построение брюк. Моделирование основы.	практикум	https://sewingadvisor.ru/pp/patterns/osnova-bryuki/	5
10	Расчёт и построение чертежа основы пижамы (лонгслив и штаны).	практикум	https://tkanix.guru/krojka-i-shite/vykroyka-dlya-pizhamy	5
11	Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.	практикум	https://studopedia.ru/8_112654_tehnicheskie-trebovaniya-k-raskroyu-izdeliya-i-raskladke-lekal-na-tkani.html	1
12	Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.	групповой практикум	https://urok.1sept.ru/articles/507360	2
13	Зрительные иллюзии и их свойства.	лекция	https://infourok.ru/konspekt-lekcii-po-ohp-zritelnie-illyuzii-v-odezhde-2937263.html	1
14	Расчёт и построение чертежа конструкции летнего костюма (футболка и шорты). Моделирование.	практикум	https://infourok.ru/konspekt-na-temu-postroenie-chertezha-klassicheskikh-short-na-rezinke-5007340.html https://vk.com/wall-169858266_84304	5
15	Расчет и построение чертежа конструкции летней панамы. Моделирование	практикум	https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2014/09/30/postroeniye-chertezha-letney-panamy	3
16	Подготовка работ к годовому просмотру.	групповая форма работы	https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_show	1
Итого:				34

Оценочные материалы

На начальном этапе используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируются особенности адаптации учащегося, готовность к освоению содержания программы. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения. Критерии по которым определяется уровень обученности ребёнка (высокий, средний, низкий).

Принципы, лежащие в основе программы: Программа обучения детей конструированию и моделированию швейных изделий построена с учетом принципов дидактики.

В процессе обучения в объединении «Конструирования и моделирования одежды» педагог использует следующие принципы обучения:

1. Принцип свободы выбора. Учащийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.
2. Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению

нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит ребенка на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов, техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий самовыражения.

3. Принцип эмоциональной отзывчивости. Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия понятия красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию.

4. Принцип наглядности. Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по программе обеспечивается дидактически наглядным материалом: иллюстрации, схемы, детские работы прошлых лет, выполненные разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии на природу, выставки в музее.

5. Принцип доступности. Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно - прикладного искусства.

1. Принцип воспитывающего обучения (наглядность, сознательность, активность);
2. Принцип системности и последовательности;
3. Принцип фронтального подхода.

Педагогическая целесообразность. Конструирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач.

Формы аттестации

Раз в полугодие программой предусмотрено итоговая аттестация для отслеживания результативности её выполнения. Аттестация проходит в различных формах: творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др. Применяются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видео запись, грамота, готовая работа, диплом, протоколы конкурсов и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие, демонстрация моделей, поступление выпускников, портфолио и др.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно-иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);

- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

Формы организации образовательного процесса:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, тканью, клеем, учатся работать с инструментом.

- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей.

- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает:

- связь изучаемого материала с жизнью;

- увязка материала с ранее приобретенными знаниями;

- обучение от простого к более сложному;

- создание ситуации успеха для ребенка;

Проектная технология направлена на самореализацию обучающегося как личности. Метод проекта способствует организации творческой деятельности воспитанников. Особенностью данного метода является то, что обучающийся должен не только собрать и проанализировать необходимую информацию, изготовить изделие, но и публично защитить свой проект. Эту технологию я применяю на занятиях при выполнении творческой работы. Ребята самостоятельно выбирают тему работы, а именно, что будут выполнять, какие материалы и инструменты им необходимы для изготовления этого изделия, читают и просматривают дополнительную литературу, а также ищут нужную информацию.

Игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность школьников. Педагогическая игра, как основной вид деятельности, направлена на усвоение общественного опыта. Основные принципы игровых технологий: умение моделировать; свобода деятельности; эмоциональная приподнятость; равноправие

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать

задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- инструкционные, технологические карты,
- задания,
- упражнения,
- образцы изделий.

Условия реализации программы

Для реализации программы «Конструирования одежды» необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение соответствующее санитарно – техническим требованиям из расчёта 2 м² на одного обучаемого при коллективной форме работы, из расчёта 3м² на одного обучаемого при индивидуальной форме работы;

- расстояние между рядами 60см.;
- расстояние от первого стола до учебной доски – 2,4м. – 2, 7м.; - угол видимости –

35°;

- расстояние последних столов 70см.;
- расстояние от демонстрационного стола до доски 1м.;
- температура воздуха в рабочем кабинете 18 -20°С.;
- освещение слева или двустороннее;
- для удаления избытков тепла, влаги и загрязняющих воздух примесей предусматривается естественная вентиляция.

2. Оборудование и материалы:

- стол, ножницы, карандаш, клей;
- бумага, отходы текстильного материала;
- ткань, бумага для шаблонов;
- кисти, иглы для ручного шитья. - бытовые универсальные швейные машинки,
- оверлок;
- манекен 46 размера;
- швейные принадлежности.
- магнитофон;
- фонотека: диски;
- Аудио-, видео -, аппаратура,
- фотографии,
- интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу должен иметь соответствующее образование, соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей.
: метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
2. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности: слов.-справ. / авт.-сост.Е.Л. Петренко. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. –72 с.
3. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
4. Копцев В. П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования», - Яровлавль; академия развития, 2001 год
5. «Основы конструирования и моделирование одежды». Автор: Радченко И. А., Издание: Академия, год: 2012.
6. «Спецрисунки и художественная графика», Беляева С. Е. Разов Е. А., издательский центр «Академия», 2006 год.

Литература, рекомендованная для детей:

1. 1. Рябцев Ю. «История русской культуры. Художественная жизнь и быт». М., 2004
2. Журналы мод «burda». 3. Захаржевская Р. В. «История костюма: от античности до современности». – М: РИПОЛ Классик, 2004 год.
2. «Материаловедение швейного производства», Амирова Э. Р., - м. 2008 год.

3. «Поделки из кожи для интерьера», Чибилова О. В., - М.: издательство Эксмо, 2005 год.

4. Шьём без примерок на не стандартную фигуру. Генетика индивидуального кроя», - М: Академия, год 2012.

5. Журналы мод «Ателье». Журналы мод «Шитьё».