Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем тему:

Монтаж мультфильма

(история в движении) или

Повесть о лошадиных Кабанах.

5. Очень важно и **движение камеры**. Оно существенно оживляет фильм. Вот несколько главных типов движения камеры:

**Панорама** – камера двигается по горизонтали, по вертикали или по диагонали.

**Наезд** – камера постепенно приближается.

**Отъезд** – камера постепенно удаляется.

6. Возвращаемся к нашей истории о кабане.

Итак, у нас есть 6 сцен.

1. Один мальчик рассказывает другому историю;

2. Бабушка прощается с мальчиком;

3. Мальчик идет по лесу;

4. Из глубины леса выбегает кабан,

мальчик подпрыгивает и садится на него;

5. Мальчик скачет на кабане;

6. Мальчик-рассказчик подводит другого к окну

и показывает. Вон он, кабан стоит во дворе. И хрюкает.

Мы выяснили, что каждую сценку мы можем разбить на несколько монтажных планов. И тут начинает работать фантазия. И не только фантазия, но и монтажное мышление. Потому что **разбить на планы можно по-разному**. Сколько режиссеров, столько решений.

Например:

**Сцена первая. Один мальчик рассказывает другому историю;**

**Вариант А.** Мы видим комнату и двух разговаривающих мальчиков, снятых дальним планом. Вариант самый простой, но позволяющий увидеть, где происходит действие.

**• Вариант Б.** Разговаривающие мальчики сняты общим планом. Квартиру мы разглядеть не можем, однако, может, это и не самое главное – зато нам удается разглядеть мальчиков.

**• Вариант В.** Сначала дальний план – квартира и мальчики. Потом средний план – разговор.

**• Вариант Г.** Дальний план – квартира и мальчики. Средний или общий план – разговор. Крупный план лицо одного, потом крупный план другого. Целых четыре кадра. Здесь мы можем разглядеть и квартиру, и мальчиков, и их настроения. Но стоп! Не затянули ли мы сцену?

**• Вариант Д.** Мы видим окно, в окне темную улицу, слышим отчетливое хрюканье. Камера панорамирует, движется от окна к центру комнаты, где сидят мальчики, один слушает, другой говорит. Камера наезжает на говорящего. Ближе, ближе – мы видим только его лицо. В этом варианте хорошо, что хрюканьем мы с самого начала задали ощущение неизвестности и сосредоточили внимание на главном герое.

**• Какие варианты можешь предложить ты?**

**Ребята, изучаем, применяем к своим проектам. Желаю удачи.**