Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем готовить мультфильм к сьемке и тема

Монтаж мультфильма

(история в движении) или

Повесть о лошадиных Кабанах.

***История, рассказанная словами, отличается от истории, показанной в мультфильме.***

Чем?

 Представь, например, – друг тебе рассказывает такую историю: *«Как-то возвращался я вечером от бабушки, шел через лес, и вдруг вижу – бежит прямо на меня огромный кабан. Ну, я не испугался, прыгнул и прямо на него уселся. Закричал ему: «Нннооо!»-как лошади. И сюда к тебе на нем прискакал».* Чтобы тебе интереснее было, друг руками машет, жестикулирует, говорит то тише, то громче, то басом, то пищит, как мышь. То есть использует все, что можно извлечь из слов, из голоса, из жестов.

1. В мультфильме же эта история может обойтись и вовсе без слов. Потому что в мультфильме вместо слов – живые картинки, **кадры**. А вместо предложений – **сцены**.

Историю про кабана, например, можно разбить на 6 сценок:

1) Один мальчик рассказывает другому историю;

**История оживает.**

2) Бабушка прощается с мальчиком;

3) Мальчик идет по лесу;

4) Из глубины леса выбегает кабан, мальчик прыгает и садится на него;

5) Мальчик скачет на кабане;

**Возвращаемся к разговору двух мальчиков**

6) Мальчик-рассказчик подводит другого к окну и показывает. Вон он, кабан стоит во дворе. И хрюкает.

2. Каждую сценку можно разбить на несколько кадров, где герои будут показаны с разной степенью приближения. Эти кадры мультипликаторы называют **монтажными планами**. Какими они бывают?

**Дальний план.** Герой намного меньше кадра. Дальний план хорош для того, чтобы показать, где наш герой находится.

**Общий план.** Герой целиком входит в кадр. Общий план хорош для знакомства с героем. Мы видим, во что он одет, какова его походка, осанка. Общим планом показываются различные движения, которые совершаются всем телом: бег, прыжок, кувырок и так далее.

**Средний план.** Герой входит в кадр по пояс. Средний план хорош, если мы показываем разговор. Ведь когда мы разговариваем, руки обычно находятся в движении.

 **Крупный план.** Голова, лицо героя. Крупный план необходим, если мы хотим понять, какое у нашего героя настроение, какие чувства он испытывает в данный момент.

**Сверхкрупный, Деталь.** Только глаза; только рука; только слеза и т.д. Сверхкрупным планом пользуются тогда, когда обязательно нужно показать что-то, что, на первый взгляд, незаметно.

3. Откуда взялись эти планы? Почему они такие разные? Наверное, от желания все рассмотреть.

Представь, в отдаленном углу деревенского двора, обнесенного забором, возле старого сарая в крапиву забился тот самый кабан, на котором ты во всю прыть скакал вчера вечером по лесной дороге. Ты смотришь на него «**дальним планом**». Но тебе, конечно, хочется этого лихого «скакуна» рассмотреть поближе. Подходишь, но не слишком близко – вдруг укусит! И смотришь уже «**общим планом**». Походишь к нему еще ближе и видишь «**средним планом**» - устал, измаялся дружок. Что такое? Он грустный. Подходишь к самому рылу и видишь «**крупным планом**» полузакрытые глаза, поднятые брови, дергающийся пятачок. Он плачет! Присматриваешься – «**сверхкрупный план**» - по его щеке стекает слезинка…Понимаешь, лучше его не беспокоить сейчас. Тихонько отходишь и опять смотришь **«средним»** или **«общим»** планом.

4. Представь, что ты снял фильм целиком только «дальним планом». По экрану бегают маленькие фигурки. Туда-сюда. Туда-сюда. Не пройдет и 10 секунд, как зритель начнет скучать. И немудрено. Происходят какие-то события, но мы, из-за дальности плана, не можем их ни толком рассмотреть, ни понять, что же в этот миг испытывают герои. Для этого надо иметь возможность подойти к ним поближе, посмотреть на них снизу, сверху, сбоку, поздороваться с ними, потрогать, наконец. Вот для этого и нужны крупные планы, передающие переживания и настроения героев.

**ИТАК, СМОТРИМ И РАЗМЫШЛЯЕМ:**

1. **Какие сцены тебе запомнились?**
2. **Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме?**
3. **Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя?**

**Ребята, изучайте первую часть темы «монтаж», а продолжение на следующем занятии.**

**Желаю удачи!**