**Методическая разработка**

**Лепка народной игрушки «Индюк»**

***Пояснительная записка.***

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Творческая деятельность связана с процессом восприятия, познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Занятия лепки из глины как вид декоративно-творческой деятельности открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащает их внутренний мир.

У каждого ребенка есть уникальная возможность вдохнуть жизнь в свои творческие работы из глины. Ведь глина - это живой материал, чудесный дар природы, которая сопровождает людей с далёких времён по сию пору. Из неё лепят, строят. В творческих объединениях проводится цикл работы с глиной от замеса готового материала до воплощения замысла. С помощью работы с глиной можно снять напряжение, развить мелкую моторику рук, научиться видеть в объёме, развить творческое воображение, фантазию и самим создать произведение искусства.

***Актуальность*** методической разработки определяется тем, что в последние годы у детей повышается интерес к различным народным промыслам. Новизна методической разработки в том, что знания, навыки и умения, полученные на занятиях, можно применить в быту - подарки к праздникам, сувениры, украшения для дома.

Методическая разработка может быть востребована как на занятиях творческого объединения, так и на уроках технологии начальных классов.

Возраст детей, на которых рассчитана данная разработка 8-11 лет.

***Цель***: слепить народную игрушку из целого куска глины, роспись декоративным узором.

***Задачи занятия***:

Образовательные:

- расширять и уточнять знания детей о народных промыслах;

- совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины;

- обогащать и закреплять приемы восприятия;

Отрабатывать умение применять народные орнаменты при оформлении игрушек.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- технологические навыки росписи игрушки;

- умение пользоваться художественными инструментами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать понимание и любовь к традициям русского народа;

- аккуратность;

- трудолюбие;

- усидчивость.

***Тип занятия***: изучение нового материала.

***Методы обучения***: наглядный, информационный.

Практический: изготовление игрушек по образцу, ТМП, рисунки, иллюстрации, буклет по декоративной росписи.

**Ход занятия:**

I. Организационный момент.

1.Наведение рабочего порядка.

2.Приветствие. Посадка детей.

3.Проверка готовности детей к занятию.

4.Сообщение темы, целей и задач занятия.

II. Главная часть урока.

1.Словарная работа: глина, стека, народные промыслы, орнамент, узор.

2. Использовать материал беседы: "Из истории народной игрушки".

3. Вводная беседа.

- Ребята, сегодня на уроке мы будем лепить народную игрушку, а какую, вы узнаете, отгадав загадку.

Надуется, натужится,

начнет болтать,

по-чудному лопотать (индюк).

- Будем лепить индюка.

1. Рефлексия.

- Как вы думаете, что необходимо нам для выполнения этой работы? (дети отмечают - усидчивость, совместная работа, взаимопомощь, знания, интерес к работе с природным материалом)

2. Проблемный диалог.

- Давайте вспомним, что нам известно о работе с глиной. Кто лепил из глины и как вы выполняли эту работу? (дети отвечают, идет диалог).

Анализируя образец, рисунок, дети выполняют ее главные части, прослеживают последовательность работы и схематично изображают ее в альбоме для рисования.

III. Объяснение нового материала.

1. Вводная беседа: в беседе лучше сдать анализ 1-2 игрушкам. Рисунок абашевских, филимоновских, дымковских игрушек.

Любой природный материал - глина, дерево, жесть - красив. Но красота его открывается не всем людям, а лишь чутким и внимательным, в руках которых эти материалы говорят на языке красоты. По всей нашей стране живут такие люди - это художники-умельцы. В их руках происходят удивительные превращения природного материала в изделия, с которыми мы с вами, познакомимся сегодня. Места, где живут эти художники, называются центрами народных промыслов. Таких центров существует много, а мы с вами познакомимся пока лишь с тремя - теми, где делают глиняную игрушку, - Дымково, Филимоново, Абашево.

Среди современных русских глиняных игрушек самой популярной является дымковская; ее ласково и нежно называют "дымка", потому что делают ее в Заречной Слободе Дымково в городе Кирове, что стоит на высоком берегу реки Вятки. Зимой Слобода в дыму от того, что топят печи, а в пасмурные дни стелется туман от реки - отсюда и название Дымковская Слобода, игрушки также именуются дымковские. Жители этой Слободы все, от мала до велика, лепили глиняную игрушку к Весенней ярмарке.

- Давайте и мы посмотрим на эти игрушки. Чем эти игрушки похожи друг на друга? (Белым фоном). Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, можно сформулировать вопрос по-другому:

- Как вы думаете, какой краской сначала покрывают каждую игрушку? (Белой).

- Правильно, белый, от того, что лепили их чаще всего зимой, когда вокруг было белым бело. В тех местах зима длинная и снега много. Сидит Мастер у окна, видит вокруг всё в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой же белой, чистой. Но ведь игрушки делались к весеннему празднику "Свистунья" (ярмарка), поэтому они должны были быть яркими, жизнерадостными, нарядными.

- Какими еще красками раскрашенные игрушки? (Дети называют цвета).

- Посмотрите, какие узоры вы видите на игрушках. (Полосочки, клеточки, кружочки, ромбики, волнистые линии).

- Нравятся Вам эти игрушки? Кому какая игрушка нравится больше всех? Почему? (Маленькие, добрые, весёлые, красивые, радостные, яркие и т.д.).

- А вот эти игрушки из деревни Филимоново, что в Тульской области. (Учитель показывает другую группу игрушек). Посмотрите, они как будто немного вытянутые. А знаете почему? Глина, из которой их лепят, жирная и тягучая. Она быстро сохнет, в ней образуются трещины, которые приходится заглаживать при помощи мокрой тряпочки, после чего фигурки вытягиваются. Когда игрушки обжигают, глина оседает и изделия становятся приземистые, массивными. Учитывая это, мастер заранее вытягивает фигурки вверх, что придает им изящество и стройность.

- Посмотрите, какие цвета имеют филимоновские игрушки? (красный, малиновый, темно-синий, зелёный).

- Они такие же, как у дымковской игрушки или другие? (Дети должны подметить особенности: белый фон, вытянутость игрушки, отличительные элементы узоров).

- А теперь я познакомлю Вас с удивительными работами мастеров-художников из села Абашево Пензенской области. Посмотрите, это птицы, животные, человек-конь. Это игрушки добрые, радуют всякого, кто смотрит на них. Эти игрушки еще называют поливными, так как они полностью покрашены краской одного цвета и обязательно украшены золотой или серебряной краской, а шерсть на их грудках изображают маленькими лепестками, чешуйками, кудряшками. У многих животных рога разной формы: у коровы кроткий нрав, вся она большая и медлительная, отсюда и рога у неё округлые, а у известных на селе драчунов, козла и барана, рога острые, как сабли.

А теперь посмотрим на все игрушки сразу и попробуем определить, что у них общего и что отличает их друг от друга.

- Из чего сделаны игрушки? (Из глины).

- А размер игрушек одинаковый? (Они все маленькие, небольшие).

- Почему игрушки делают яркими, нарядными? (Их делают на праздник, чтобы они радовали всех).

3. Работа по таблице методической последовательности:

а) анализ образца:

- Из каких основных частей состоит игрушка?

- Какую форму имеет шея, хвост, ноги игрушки?

- Почему такую игрушку можно назвать декоративной, по каким признакам?

б) лепим игрушку классическим методом: из куска глины определяем упрощенную форму туловища (хвост, шея) (рис 1).

в) придаем пальцами приблизительную форму индюка способом оттягивания (рис. 2).

г) продолжая лепку способом оттягивания, выполняем детализацию игрушки (головы, хвоста, туловища, конечностей) (рис. 3).

д) после высыхания игрушки выполняем роспись игрушки.

IV. Практическая работа учащихся.

1. Текущий инструктаж по правилам лепки и соблюдаем правила рабочего человека.

2. Так как игрушка имеет сложное строение, необходимо использовать для облегчения работы таблицу методической последовательности.

3. Учитель оказывает индивидуальную и фронтальную помощь учащимся.

4. Физкультминутка.

Спал Цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснётся -

Бабочка кружит и вьётся.

V. Итог урока.

1. При оценке изделий необходимо учитывать точной передачи формы, строение игрушки, тщательной проработки наиболее характерных деталей. Отмечать изменения и дополнения в игрушках, которые придумывают сами дети.

2. Содержательная рефлексия:

- Какие особенности оформления изготовления глиняных игрушек использовали дымковские, филимоновские, абашевские художники-умельцы?

3. Рефлексия по результатам взаимодействия:

- С каким способом лепки вы познакомились?

- Глина живой материал или неживой?

- Какую роль играют народные игрушки в жизни человека?

VI. Итоговая рефлексия.

1. Дети привлекаются к оценке поделок товарищей.

2. Уборка рабочего места.

Заключение

Занятия декоративно-прикладного искусства, проводимые на занятиях творческого объединения, обогащают творческие стремление детей преобразовывать мир, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

В процессе создания народной игрушки дети закрепили знания формы и цвета, сформировали чёткие и достаточно полные представления об игрушках. Жизнерадостные, забавные игрушки - это яркая страница истории народного искусства. Сегодня судьба этого промысла в руках наших детей.

**Методические рекомендации.**

1. К росписи игрушки.

Нужно обратить внимание обучающихся на связь раскраски с формой игрушки, на подбор тонов. Во вступительной беседе следует вспомнить о характере росписи в различных декоративных изделий. Использовать таблицы элементов, встречающихся в узорах, а также дать наиболее распространённые приемы составления узоров и орнаментов. Узор или орнамент дети должны составлять самостоятельно. Это разовьет их творческие способности.

2. Методические рекомендации практических работ.

- учет возрастных, индивидуальных особенностей и возможностей детей при выборе и выполнении заданий;

- новые технологии, приемы труда, целесообразно использовать фронтальную работу;

- теоретический материал излагать эмоционально, с показом демонстрации;

- использовать игровые приемы на занятии;

- применение методик исследовательских работ и т.д.

3. Дидактический и лекционный материал: рисунки, образцы глиняных игрушек, таблица методической последовательности, беседы о народных игрушках, промыслах.

Материалы: глина, краски, баночки с водой, альбом, карандаш простой, кисти.

Инструменты: стеки, подкладная доска, фартук, тряпочка, салфетки.

Оборудование: таблицы, игрушки, буклеты, схемы.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М., 2014 г.

2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. "Просвещение", 2015.

3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л., 2015.

4. Блинов Г.М. Чудо-Кони, чудо-птицы. М.: "Детская литература", 2016.

5. Клиентов А. Народные промыслы. М., 2016г.

6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М, 2015.

7. Фролова Е.Н., Чистый источник. М.: "Мол. Гвардия", 2014.

8. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. М., 2014.

9. Яковлева О. Филимоновская игрушка. «Юный Художник» №3-4 2012.

10. Филимоновская народная игрушка. Мир в картинках. М., 2015.

