Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Макарьевского муниципального района Костромской области

«Центр патриотического воспитания, творчества детей и молодёжи»

Утверждено приказом директора от 06.09.2019 №2

**Лепка**

**(пластилин и солёное тесто)**

Дополнительная, модифицированная программа

художественной направленности,

для детей 7-10 лет, сроком реализации 2 года.

Составитель: Зудова Людмила Александровна

педагог дополнительного образования

МКУ ДО «Центр патриотического воспитания,

творчества детей и молодёжи»

(первая квалификационная категория)

г. Макарьев

2019 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Это одно из полезнейших занятий для ребенка, средство эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мышление, руки, пальцы, что способствует развитию речи, наблюдательности, фантазии.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации, или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Так одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие тяготеют к монументальности. Трудно сказать, как влияет на ребёнка то, что он творит своими руками, по своим умениям и способностям. Но можно предположить, что каждый шаг в развитии (будь то мелкая моторика или пространственное мышление, воображение) сразу отражается в лепке.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Подготовка ребёнка к овладению более сложного раздела ИЗО –скульптура. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

**Практическая значимость**. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей.

2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы составляет 2 год. Программа предназначена для учащихся 7-10 лет. На изучение предмета отводится 1 часа в неделю. Принцип организации занятий – групповые. Общая трудоемкость учебного предмета «лепка» составляет 36 часов в год. Общий курс составляет 72 часа.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «ЛЕПКА» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Если занятия проходят в помещении школы №2, то численность обучаемых может быть от 8 до 15 человек.

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель программы:**развить интерес к предмету, раскрыть и развить потенциальные творческие способности. Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Развитие творческого воображения детей, понимания красоты простых обыденных вещей, умения ценить и беречь истинные художественные произведения. Помогать становлению творческой индивидуальности.

**Задачи программы:**

*1. Обучающие:*

- Сформировать умения находить логическое объяснение всему, что получается в процессе творческой деятельности.

- Сформировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике.

-Сформировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке;

-Обучить ребенка основам изобразительной лепки из пластилина и солёного теста.

*2. Развивающие:*

- Развивать любознательность и наблюдательность.

- Развивать у ребенка уверенность в себе (создавать для ребенка ситуацию успеха).

-развивать эмоциональную сферу ребенка;

-развивать наглядно – образного мышления, репродуктивноевоображение;

- развивать мотивации к творческому поиску

*3. Воспитательные:*

-Прививать детям некоторые педагогические навыки: самоконтроль, терпение, аккуратность.

- Сформировать чувство ответственности за свои поступки;

-Оказывать помощь семье в воспитании и обучении детей в домашних условиях.

-Прививать аккуратность и дисциплинированность;

-Прививать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;

-Воспитывать уверенность в собственных силах.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7-10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Основная форма занятия – практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. **Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). **Итоговая аттестация**осуществляется в виде выставки или просмотра в конце курса обучения (май).

5. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический.

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Дидактические и наглядные пособия**: схемы, рисунки, шаблоны основ изделий, образцы изделий, иллюстративный ряд.Литература, плакаты.

**Мастерская.** Требования к мастерской:просторное с естественным освещением помещение (34 кв. м. на группу от 4-10 человек);

1. В вечернее время занятий дополнительное электрическое освещение.
2. Воздушная среда – температура воздуха в помещении – 18 – 20 градусов по Цельсию.
3. рабочий стол;
4. стул;
5. стеллажи для сушки и хранения работ;
6. умывальник.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1.Рабочие столы.

2. Стулья.

3. Доска, магниты, плакаты, рисунки.

4. Клеенки, набор стеков.

5.Пластилин или тесто, дощечка для лепки, баночка с водой для теста.

6. Наглядное пособие для обучающихся.

7.Образцы лепных моделей.

8.Альбом, карандаши, ластик, краски, кисти.

9.Дополнительный природный материал.

Так же занятия могут проходить в классах школы №2, по договору.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов скульптурной пластики, закономерностей и последовательности работы при создании изображения;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы с пластилином и тестом;
* Навыки работы с красками;
* Умение смешивать цвета и получать нужный оттенок;

8. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для подтверждениярезультативностикурса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, приемами работы с пластическими материалами.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Этапы педагогического контроля**

1. Стартовая и итоговая диагностика
2. Контрольные занятия за полугодия;
3. Итоговые выставки.

**Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки детских работ в середине и конце учебного года;

- открытые занятия в присутствии родителей

- контрольный срез или устный опрос для выявления усвоения терминологии.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по программе «лепка» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения изображения из пластилина и солёного теста:

* Обзорная беседа о предлагаемых темах.
* Выбор сюжета и техники исполнения.
* Тщательное изучение натуры.
* Пластическое исполнение по этапам или самостоятельно в материале.

**Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные методы:**

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций);
2. репродуктивный (работа по образцам);
3. частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. творческий (импровизация )

Формы проведения занятий могут быть различными:

* традиционное учебное занятие;
* занятие-игра;
* занятие-экскурсия;
* мастер-класс.

Программа построена на принципе:

* от простой до более сложной формы;
* от простейших приемов лепки до комбинированных;
* от натурных изображений до фантазийных форм как объемных, так и рельефных.

Образовательная программа создает свободу творчества, стимулирует воображение и фантазию.

***Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:***

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы «лепка» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица поэтапного построения изображения или фигуры из пластилина согласно выбранной тематике заданий;
* репродукции работ классиков русского прикладного искусства; работы учащихся;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы пластической выразительности;

**Формы обучения**

* Фронтальная
* Индивидуальная
* Групповая

Содержание обучения потребовало включения в учебно-воспитательный процесс игровых моментов обучения, загадок по теме, проведения викторин, конкурсов. При завершении изучения каждой темы, предусмотренной программой, проводятся выставки работ учащихся, конкурсы на лучшую работу.

**Педагогические принципы**

* Полное доверие педагогу.
* Ребенок видит примеры добрых отношений.
* Помочь ребенку сделать все самому.
* Дать опыт достижения цели.
* Не торопить, у каждого свои сроки созревания.
* Создание эмоционального комфорта.
* Насыщение жизни детей положительными эмоциями (музыка, развивающая среда).

**Структура программы**: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки из пластилина и солёного теста фигуры, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования.

**Ожидаемый результат.**

*По окончании учащийся должен знать и уметь:*

-рельефный, модульный, конструктивный, скульптурный и комбинированный способ лепки;

- приемы лепки;

- способы оформления;

- сравнивать, различать и называть предметы по цвету, форме, величине;

-понятие пропорции;

- технику безопасности работы со стекой;

-самостоятельно лепить;

- различать и называть цвета пластилина и использовать несколько цветов пластилина в работе.

- создавать игрушки, сувениры по образцу, аккуратно выполнять работу, работать с разными материалами;

- лепить фигуру человека, животного, птицы;

- использовать новые приемы лепки.

-участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

-дополнять образ различными дополнительными деталями.

-самостоятельно решать творческие задачи.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 год обучения.**

**Лепка из пластилина.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание занятия** | **Колл.часов** |
| 1.Введение в образовательную программу. | Беседа по охране труда и технике безопасности. Основные элементы лепи. | 1 |
| 2.Лепка улитки | Деление куска на равные части. Раскатывание из колбаски форму морковки и сосульки. Закручивание по спирали. Соединение деталей. | 1 |
| 3.Лепка змеи «Пёстрая лента» | Подбор цветов. Деление на равные части. Раскатывание из колбаски форму сосульки. Скручивание двух деталей. Придание формы. | 1 |
| 4.Лепка паука | Раскатывание шарика. Придание формы полусферы. Раскатывание тонких жгутиков одинаковой длинны. Соединение деталей. | 1 |
| 5.Лепка черепахи | Раскатывание шарика. Придание формы полусферы. Деление куска несколько равных частей. Скатывание капелек. Соединение деталей. | 1 |
| 6.Лепка листика с жуком | Скатывание формы капли. Расплющивание детали и придание формы листа. Нанесение стеком прожилок. Лепка жука самостоятельно, на основе полученных знаний. | 1 |
| 7.Лепка цветка и листиков | изучение основных принципов лепки, раскатывание шарика, сдавливание капли, что бы получился лепесток. | 1 |
| 8.Лепка гриба-мухомора | изучение основных принципов лепки, вытягивание из шарика каплю и конуса. | 1 |
| 9. Лепка розочки из жгутиков (букет) | Раскатывание жгутиков и скручивание их по спирали. Создание простейшего цветка. Составление букета. | 1 |
| 10.Лепка птички (уточка) | закрепление навыка лепки капли, конуса, шарика. Соединение разных элементов в птичку. | 1 |
| 11. Лепка вазочки (техника «жгутик») | закрепление навыка раскатывания жгутика. Изучение техники накладывания жгута по кругу. Создаём сложную форму вазы. | 1 |
| 12.Лепка рыбки и морской звезды | Создание из простых форм рыбки. Подбор цвета. Соединение деталей. Нанесение рисунка стеком. Морская звезда - метод вытягивания из целого куска. Украшение самостоятельно. | 1 |
| 13. «Подводный мир» (рельеф) | Размазывание пластилина на картон, смешивание цветов. Создание рисунка подводного мира самостоятельно. Творческая работа. | 1 |
| 14.Лепка осьминога | Раскатывание деталей в виде сосулек. Повторение одинаковых деталей. Соединение деталей. Украшение осьминога самостоятельно. Придание характерной формы. | 1 |
| 15.Пингвин на льдине | Соединение деталей разной формы. Создание образа пингвина. | 1 |
| 16.Снеговик (рельеф) | Техника размазывания пластилина на картон. Накладывание простых плоских форм на плоскости в определённый рисунок. | 1 |
| 17.Ёлочка нарядная | Скатывание детали в виде морковки. Раскатывание колбаски и сплющивание её в полоску. Выполнение надрезов стеком. Создание ёлочки. Украшение ёлочки по своему усмотрению. | 1 |
| 18. Лепка Новогоднего сувенира | закрепление навыков лепки разных форм и соединение их в одно целое (здесь используется образ животного – символ года). Подведение итогов полугодия. Выставка работ обучающихся. | 1 |
| 19.Зайчик с морковкой | Деление куска на нужные части. Соблюдение пропорций животного. Соединение деталей. | 1 |
| 20.Лепка слона | Создание слона из простейших деталей. Закрепление деталей. | 1 |
| 21.Лепка хамелеона | Подбор цвета самостоятельно. Скатывание детали в виде морковки Придание формы тела хамелеона. Украшение выполняется самостоятельно. | 1 |
| 22.Лепка кота | Метод вытягивания из целого куска. Придание характерной пластики животного. | 1 |
| 23. Лепка колобка. Сказочный персонаж | Творческая работа. По представлению. | 1 |
| 24.Солнышко в облаках | Рельеф. Создание из плоских деталей похожей формы различные образы. | 1 |
| 25.Лепка крокодила | Создание экзотического животного из целого куска пластилина. Нанесение рельефного рисунка стеком. | 1 |
| 26. Лепка павлина | Сложное создание перьев хвоста. Использование разных способов закрекпления деталей. | 1 |
| 27. Лепка цветов каллы | Создание цветов необычной формы. Создание композиции из цветов . | 1 |
| 28. Лепка вазочки из жгутиков | Техника скатывание жгута равномерного по всей длине. Укладывание жгута в определённой последовательности. Создание сложной формы вазы. | 1 |
| 29. Лепка одуванчика | Создание из простой полоски лепестки. Скручивание. Работа со стеком. | 1 |
| 30. Лепка лягушонка | Повторяем все умения. Скатываем разные элементы. Соединяем детали комбинированным способом. Декорируем самостоятельно. | 1 |
| 31. Лепка собачки | Изучение пластики животного. Скатывание различных форм. Соединение деталей комбинированным способом. Придание формы животного самостоятельно. | 1 |
| 32. Лепка цыплёнка в скорлупе | Самостоятельно создать из простых форм фигурки цыплёнка.  Декорирование. | 1 |
| 33. Лепка плетёной корзины | Скатывание тонких жгутиков и скручивание их в косичку. Скручивание косичек в виде корзины. Декорирование. | 1 |
| 34. Лепка ромашки | Закрепление навыков лепки капельки и затем сдавливание из неё лепестка. | 1 |
| 35. Лепка бабочки | Лепка капельки и сдавливание. Обвиваем крылышки бабочки контрастными жгутами. Декор крыльев самостоятельно. | 1 |
| 36. Контрольное задание | Работа по выбору. Выставка работ. Подведение итогов. | 1 |

2 год обучения.

**Работа с солёным тестом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание занятия** | **Колл.часов** |
| 1.Введение | Беседа по охране труда и технике безопасности. Основные элементы лепи. | **1** |
| 2.Лепка «Хлебные изделия» | Раскатывание жгутиков и скручивание их в различные хлебные изделия (косичка, крендель). | 1 |
| 3.Работа с крсаками | Роспись готовых изделий. Смешивание оттенков. | 1 |
| 4. Лепка рыбки | Изготовление изделия из простых плоских форм в одно целое, используя технику скрепления. Нанесение узора стеком. | 1 |
| 5.Работа с крсаками | Фантазийная роспись рыбки. Смешивание оттенков на палитре. | 1 |
| 6. Лепка медальона | Изготовление изделия из простых плоских форм (блинчик, лепесток). Изучение нового элемента – ленты. Техника скручивания ленты в розу. Нанесение узора стеком. | 1 |
| 7. Работа с красками | Роспись медальона по своему усмотрению. | 1 |
| 8. Лепка гриб-лесовик | Сказочный персонаж. Скатывание капельки. Сплющивание. Сложная форма шляпки. Закрепление двух деталей. Придание персонажу характерный вид. | 1 |
| 9. Работа с красками | Роспись. Смешивание оттенков сближенных тонов. Придание объёма при помощи красок. | 1 |
| 10. Лепка яблоко с червяком | Изготовление плоской формы яблока. Изготовление листочка. Закрепление деталей. Создание интересной композиции. | 1 |
| 11. Работа с красками | Роспись. Смешивание оттенков. Создание переходов цвета на яблоке. | 1 |
| 12. Лепка символа года | Данная тема предназначена для создания новогоднего сувенира. | 1 |
| 13. Работа с красками | Роспись готовой работы. | 1 |
| 14. Лепка новогодней ёлочки | Сказочный фантазийный персонаж. | 1 |
| 15. Работа с красками | Роспись готовой работы. | 1 |
| 16. Новогодний сувенир | Лепим три игрушки на ёлку. (варежка, звёздочка,снеговик) | 1 |
| 17. Работа с красками | Роспись готовых работ. | 1 |
| 18. Лепка совы | Использование простых форм (яйцо, лепесток, шарик), работа со стеком. | 1 |
| 19. Работа с красками | Роспись. Смешивание оттенков одного цвера. | 1 |
| 20. Лепка рамочки для фото | метод раскатывания теста в пласт и резка его. Украшение рамки, используя полученные знания и свою фантазию. Использование стеков и подручных средств. | 1 |
| 21. Работа с красками | Роспись готовой работы. Самостоятельно. | 1 |
| 22. Лепка корзины с цветами | Сочетание плоских и объёмных форм. Навык работы со стеками, способы надавливания. | 1 |
| 23. Работа с красками | Роспись готовой работы. | 1 |
| 24. Рельеф с цветами | Создание плоской прямоугольной формы. Закрепление различных цветов. Создание букета. | 1 |
| 25. Работа с красками | Роспись готовой работы. Самостоятельно. | 1 |
| 26. Лепка кота с колбасой | Метод вытягивания сложных форм из простых. Техника скрепления разных деталей в одно целое. Создание весёлого персонажа. | 1 |
| 27. Работа с красками | Роспись готовой работы. Смешивание оттенков. | 1 |
| 28. Лепка зайца | Создание плоской формы яйца. Закрепление мелких деталей. Придание персонажу характерные черты. Декорирование самостоятельно. | 1 |
| 29. Работа с красками | Роспись готовой работы. | 1 |
| 30. Лепка подставки для яйца | Метод вытягивания и сдавливания сложной формы. Использование полученных элементов в изготовлении цветов и листочков. Работа со стеками. | 1 |
| 31. Работа с красками | Роспись готовой работы. Самостоятельно. | 1 |
| 32. Лепка цыплёнка | Возможность создание персонажа самостоятельно на заданную тему. На основе полученных знаний. | 1 |
| 33. Работа с красками | Роспись готовой работы. | 1 |
| 34. Лепка цветочной поляны | Использование разных форм и методов в работе с тестом. Использование стеков и подручных средств. | 1 |
| 35. Работа с красками | Роспись готовой работы. | 1 |
| 36. Итоговое занятие. | Проведение выставки. | 1 |

**Словарь терминов**

**Композиция** – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое. **Цветоведение** – наука о цвете, она рассказывает о том, как правильно сочетать цвета в композиции.

**Имитация**– изображение под конкретный образец, обманка, подделка.

**Динамика**– изображение предмета в движении.

**Статика** – изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметричных геометрических мотивов.

**Контур** – внешние очертания предмета. В технике рисования контуром называют совокупность внешних линий, обозначающих важнейшие очертания изображаемого.

**Контраст**– противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее специальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

**Фактура** – характер поверхности предмета, его обработки. Ощущается зрительно и осязательно. Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

**Пропорция**– это определённая соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

**Пластика** – определённый автором ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Художник в ДПИ не может обойтись без приёмов пластической организации пространства. Пластика придаёт контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

**Орнамент** - живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.

**Разглаживание** - выравнивание поверхности изделия при помощи соответствующих инструментов.

**Раскатывание** - процесс приготовления пласта глины раскатывания скалкой.

**Ручная лепка** - использование пластичных материалов с целью придания изделию определенной формы.

**Стека**–металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, объединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей и т.д.

**Список использованной литературы**

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
2. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» - М., 2009 г.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006 г.
4. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
5. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2006 г.
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
7. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007 г.
8. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
9. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
10. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
11. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.
12. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
13. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
14. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
15. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007 г.