Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Макрьевского муниципального района Костромской области

«Центр патриотического воспитания, творчества детей и молодёжи»

**«Азбука лепки»**

Экспериментальная, коррекционно - развивающая

 программа для детей с ОВЗ

Сроком обучения 1 год

Составитель: Зудова Людмила Александровна

педагог дополнительного образования

Iквалификационная категория

МКУ ДО «Центр творчества»

г. Макарьев 2016 год

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы  | Содержание  |
| Полное наименование программы | Коррекционно- развивающая программа для детей с ОВЗ «Азбука лепки» |
| Руководитель ОУ | Шибалкина Светлана Николаевна |
| Организация – исполнитель | МКУ ДО «Центр творчества» |
| Адрес организации-исполнителя, телефон, факс | 157 460, Костромская область, город Макарьев, площадь Революции, д7. |
| Ф.И.О., должность автора | Зудова Людмила Александровна -педагог дополнительного образования |
| География программы | Программа реализуется на территории Макарьевского муниципального района. |
| Целевые группы | Постоянный состав группы – 2 человека, имеющих интеллектуальную недостаточность (УО) |
| Цель программы | Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся. |
| Направленность | Социально-педагогическая |
| Срок реализации программы | 1 года |
| Вид | Экспериментальная |
| Уровень реализации |  начальное общее образование |
| Уровень освоения | Общеразвивающий |
| Способ освоения содержания образования | Репродуктивный, эвристический  |
| Краткое содержание программы | Знакомство с различными материалами, способами и приемами лепки.  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Актуальность проблемы***

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие задержку психического развития и интеллектуальные нарушения.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Образовательная программа «Азбука лепки» разработана в соответствии **с нормативными документами:**

* **Конституция Российской Федерации»**
* **Законом РФ «Об образовании» (в редакции ФЗ от 07.05.2013г № 99 ФЗ)**
* **Письмо от 18.04. 2008г № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ»**
* **Приказ МинобнаукиРоссии от 19.12.2014 года № 1599 «ФГОС образования обучающихся с УО, интеллектуальными нарушениями».**
* **ФЗ РФ № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998г (с внесенными изменениями)**
* **Конвенция «О правах инвалидов» от 13.12.2006г**
* **ФЗ РФ от 24.11.1995г №181-«О защите инвалидов» с изменениями на 28.06.2014г.**
* **Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»**
* **«Примерные требования к программам дополнительного образования детей»** *(****Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)***
* **Устав образовательного учреждения (МКУ ДО «Центр творчества»)**

Программа дополнительного образования детей «Азбука лепки» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом.* Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

*Основные причины создания программы:*

-увеличение числа детей с ОВЗ (в том числе обусловленное интеллектуальными нарушениями)

-отдаленность Макарьевского района от областного центра, где оказывается разнообразная помощь данной категории детей;

-эпизодический характер оказываемой помощи;

- отсутствие специалиста на базе учреждения **(детский дом**

*Новизна программы:*

Программа «Азбука лепки» направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и воспитатели **Центра.**

*Контингент обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:*

1. Ребенок – инвалид с интеллектуальным нарушением.
2. Ребенок – имеющий заключение ПМПК – умственная отсталость слабой степени.

***Цель программы***

Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

***Задачи программы***

*Образовательные:*

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-развивать индивидуальные способности обучающихся;

-расширять возможности для самореализации личности обучающихся;

-способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

*Воспитательные:*

-воспитывать уважение к труду;

-воспитывать любовь к народным традициям;

-воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

-формировать чувство самоконтроля.

*Познавательные:*

-развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-дать практические навыки работы с материалами для лепки.

*Развивающие:*

-развивать творческие способности обучающихся;

-содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;

-развивать мелкую моторику рук;

-способствовать развитию практических навыков лепк;

-навыки работы с любым материалом, используемым для лепки.

*Мотивационные:*

-создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;

-развивать активную деятельность.

*Эстетические:*

-развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;

-воспитывать аккуратность, культуру поведения;

-формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

*Социально-педагогические:*

-выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

**Программа «Азбука лепки» является социально- педагогической направленности, экспериментальной; рассчитана сроком обучения на 1 год, для детей имеющих ОВЗ, с режимом занятий - 1 раз в неделю.**

**2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Азбука лепки» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Художественное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из доступных видов художественного творчества является лепка из пластилина и соленого теста. Лепка *–* одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет,с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым, безвредным, практически не оставляющим грязи, приятным для рук является соленое тесто. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соленое тесто или пластилин. Это универсальныйматериал, который очень эластичен, легко приобретает форму. Техника лепки из различного материала доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка: повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В содержание обучения лепке из различных материалов включены следующие вопросы:

-обучение приготовлению массы из соленого теста для лепки изделий;

-обучение приемам лепки (формовка, скатывание шариков, раскатывание колбасок, капелек, овалов);

-обучение способам лепки (конструктивный, пластический, совокупный, лепка из пласта, лепка посуды способом кольцевыхналепов, рельеф);

-обучение лепке различных видов изделий (фигурок животных и людей, сосудов, детской посуды ручными способами; рельефных пластин и панно; декоративных изделий);

-обучение декорированию изделий (украшение налепами, украшение при помощи инструментов: стеков, штампиков, трубочек, роспись игрушек гуашью);

-изучение цветоведения (технология приготовления красок для росписи игрушек, подбор гармоничных цветов на основе цветового круга; способы окрашивания соленого теста).

 Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о предмете лепки, прорисовка предмета лепки, сама лепка.

1. **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема** |  **Содержание**  |
| 1. «Фруктовая фантазия» | Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар».Лепка фруктов. |
| 2. «Мухомор» | Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами. |
| 3. «Змейка» | Лепка змейки. Вытягивание и скручивание жгутов из пластилина.  |
| 4. «Солнышко» | Закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». Лепка солнышка конструктивным способом. Чтение стихов, поговорок о солнце. |
| 5«Осенние листочки» | Выполнение оттисков осенних листьев на пластах соленого теста. Какие деревья знают? |
| 6. «Подружусь я с красками…» | Роспись красками осенних листьев |
| 7. «Домашние питомцы» | Лепка котенка конструктивным способом. Соединение деталей стеками. Просмотр иллюстраций с изображением кошек. |
| 8. .«Золотая рыбка» | Просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Лепка рыбки конструктивным способом. Из теста |
| 9. .«Подружусь я с красками…» | Роспись красками рыбок |
| 10. «Аквариум: водоросли» | Знакомство с техникой лепки из «жгута». Узнают, что такое водоросли и для чего они нужны, научатся лепить различные по форме водоросли. |
| 11. «Улитки» | Узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из пластилина. |
| 12. «Медальён. Цветочная полянка» | Солёное тесто. Лепка листиков и цветов из жгута. Нанесение рисунка стеком. |
| 13. «Подружусь я с красками…» | Роспись красками работы «Цветочная полянка» |
| 14. «Снежинки» | Лепка снежинок. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Техника «жгута». |
| 15«Снеговик» | Лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика. |
| 16«Ёлочка нарядная»  | Лепка ёлочки. Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций. |
| 17. «Лесные жители» |  Лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом |
| 18. «Любимые мультфильмы» | Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению |
| 19. «Зимний вечер» | Лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: зимний пейзаж. |
| 20. «Лесные жители» | Лепка лисички конструктивным способом. Вспомнят сказки с участием лисы. |
| 21. Рельеф «Чаепитие» | Лепка рельефа «Чаепитие». Учатся располагать предметы на плоскости, составлять композицию |
| 22. «Курочка в гнезде» | Что мы знаем о домашних птицах, лепка курочки конструктивным способом. Чтение потешек, загадок.  |
| 23. «Кошкин дом» | Лепка (домика), используя технику лепки из «пласта». Чтение стихотворения. |
| 24 Зоопарк: слон | Лепка слона комбинированным способом по предложенной схеме. Просмотр иллюстраций. |
| 25. «Карзина с яблоками» | Соленое тесто. Нанесение рельефа стеком. Закрепление мелких деталей. Работа со жгутом. |
| 26. «Подружусь я с красками…» | Роспись карзины с яблоками. Смешивание цветов. |
| 27. «Морские мотивы» | Лепка рельефа « Кораблик». Просмотр иллюстраций. Чтение стихов о море. |
| 28. Лягушка-квакушка | Лепка лягушки. Учатся последовательно соединять детали при помощи стеки. |
| 29. «Лесные жители» |  Лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок. |
| 30«Чашка» | Лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения. |
| 31.«Морские мотивы» |  Лепка осминога комбинированным способом. Просмотр иллюстраций с морскими обитателями. |
| 32. «Четвероногие друзья» | Лепка собачки конструктивным способом. Просмотр иллюстраций. Предложить детям назвать породы собак. |
|  33. «Рамочка для фото» | Лепка из соленого теста. Рабта с пластом, фигурная выемка, нанесение рельефного рисунка из жгутов. |
| 34. «Подружусь я с красками…» | Роспись красками «Рамочки для фото». Подготовка к итоговой выставке. |

1. **Условия реализации программы**

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

1.Материально – техническая база (пластилин, мука, соль, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).

Помещение предоставляемое МКОУ СШ №2 г. Макарьева

2.Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).

3.Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)

4. Тетрадь по «Технике безопасности».

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

***Рабочие материалы:***

* Пластилин различных цветов, солёное тесто:
* пластиковые или деревянные дощечки;
* стеки пластмассовые;
* скалки;
* салфетки влажные;
* фартуки;
* краски (гуашь, акрил);
* кисти;
* палитры;
* клей ПВА.

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

* индивидуально-дифференцированный;
* групповой;
* практический;
* наглядный.

***Формы работы с детьми:***

* разговор;
* рассматривание готовых образцов;
* лепка под руководством педагога;
* самостоятельная деятельность.

***Форма подведения итогов:***

* выставка детских работ;
* фотоальбом детских поделок.

Занятия по лепке для детей строятся по следующему примерному плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроя (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой

**Способы лепки.**

1. ***Конструктивный способ* –** лепка предмета из отдельных частей.

**2. *Пластический способ* –** детали предмета вытягиваются из целого куска.

**3. *Комбинированный способ* –** сочетание в одном изделии разных способов лепки.

**4. *Рельефная лепка*** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

***5. Лепка из «жгута»*** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

***6. Лепка из «пласта»*** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим **приемы лепки,** которые могут применять дети:

• скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;

• раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;

• сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;

• прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;

• вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);

• скручивание двух одинаковых столбиков в «косу»

• вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;

• соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;

• приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных палочек-печаток или накладывая на поверхность различные мелкие формы из пластилина, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей.

Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, животные, птички, кукла-неваляшка, снеговик и др. — или предметы) В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок пластилина на три неравные части (большая — для туловища, поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка.
Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком глины на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок глины и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик. Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим набольшой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает глину.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке.

Если лепят собачку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши собачки делают путем прищипывания. Хвост длинный, тонкий, крючком. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей защипывать края формы или украшать форму с помощью защипывания, как например при лепке батона, пирожка.

Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод, угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д.
Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Воспитатель может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить.

Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце).

После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения - это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

Анализ результатов работы в этой группе проводится очень обще. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения. Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.

**Структура проведения занятий**

1.Дружественное приветствие.

2.Гимнастика для пальцев и кистей рук.

3.Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

4.Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

5.Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

6.Практическая работа (реализация решений).

7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).

8.Уборка рабочего места.

**Ш. Результативность**

**6. ПРЕДПОЛОГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

-название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

-правила организации рабочего места;

-правила и приёмы обработки пластилина, мукосола

-правила общения.

**Должны уметь:**

-различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;

-пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

-выполнять правила и приёмы обработки глины;

-правильно выполнять изученные технологические операции;

-самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

7.**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998

2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996

3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002

4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.

5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.

6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

7. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод.пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.

 **Приложение**

**Словарь терминов**

- ***Конструктивный способ* –** лепка предмета из отдельных частей.

-***Пластический способ* –** детали предмета вытягиваются из целого куска.

-***Комбинированный способ* –** сочетание в одном изделии разных способов лепки.

-***Рельефная лепка* –** объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

***-Лепка из «жгута»*** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

 ***-Лепка из «пласта»*** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

– **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

**– Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

**–Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

**Названия приемов лепки:**

- **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

 -**Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

-**Прищипывание**или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

-**Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

-**Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

-**Приплющивание**формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

***Конспекты занятий по лепке***

**Занятие: «Чашка» (лепка в технике из «жгута»)**

**Цель:**

-Учить детей лепить из глины чашку, состоящую из колец и диска.

- Прочно соединять части изделия между собой, заглаживать поверхность.

-Закреплять умение пользоваться стекой. Воспитывать отзывчивость и доброту.

**Материал.** Глина, стеки, доски для лепки (на каждого ребенка),наглядный материал.

**Ход занятия:**

Прочитайте детям скороговорку Г. Сапгира:

 Подогрела
Чайка
Чайник,
Пригласила
Девять
Чаек:
– Приходите
Все на чай! —
Сколько чаек?
Отвечай!

 Спросите детей: «Зачем чайка пригласила девять чаек?» ***(Пить чай.)***Сколько же надо чашек для всех чаек?» ***(Десять.)***

Предложите ребятам сделать для каждой чайки красивую чашку.

-От куска глины нужно отделить стекой небольшую часть для дна чашки.

-Скатать из нее шар и расплющить в диск.

-Оставшуюся глину разделить на равные куски, раскатать в колбаски, свернуть в кольца.

-Первое кольцо прикрепить ко дну чашки, затем все остальные кольца прикрепить друг на друга.

-Скатать еще один валик и прикрепить к чашке в виде ручки.

**Занятие: «Ёлочка нарядная»**

**Цель:**

-Закреплять технику «конструктивный способ лепки».

 -Учить сочетать в работе несколько техник (нанесение декора при помощи «налепа»).

- Учить соединять детали при помощи стеков.

-Развивать воображение.

-Закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения.

**Материалы:**глина, тонкие палочки или стеки (на каждого ребенка).

#### Ход занятия:

Прочитайте детям отрывки из стихотворения К. Чуковского «Елочка»:

Были бы у елочки
Ножки,
Побежала бы она
По дорожке.
Заплясала бы она
Вместе с нами,
Застучала бы она
Каблучками.
Закружились бы на елочке
Игрушки —
Разноцветные фонарики,
Хлопушки.
Засмеялись бы на елочке
Матрешки
И захлопали б от радости
В ладошки.
Потому что нынче ночью
У ворот
Постучался
Новый год!
Новый, новый,
Молодой,
С золотою бородой!
 Спросите у детей: «Какие в этом стихотворении елка и игрушки на ней? *(Живые.)* Почему они как живые?» *(Потому что наступил Новый год, а в новогоднюю ночь могут происходить необычные вещи.*

Последовательность лепки ёлочки:

-скатать валик;

-разделить стекой на 3 части разной величины;

-скатать из них 3 шарика;

-из шариков вылепить конусы;

- конусы расплющить и соединить в виде пирамидки на плоскости;

-стилизованную ёлочку украсить «расплющенными» шариками (игрушками).

На занятии по рисованию ёлочки расписывают гуашью.

### Занятие: Кошкин дом

**Цель:.** Закреплять умение лепить из пластилина плоские изделия методом барельефа. Учить детей самостоятельно оформлять поделку и доводить задуманное до конца. Закреплять умение лепить мелкие детали. Продолжать учить понимать и анализировать содержание потешки. Воспитывать отзывчивость и доброту.

**Материал.** Пластилин, шаблоны домов, мисочки с водой, скалки, стеки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

#### Ход занятия

Прочитайте детям потешку:

 Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила!
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,
Серый заюшка – с листом.

Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь
Погас!

 Спросите у детей: «Что случилось у кошки? *(У кошки загорелся дом.)* Кто помогал кошке тушить огонь?» *(Курочка, лошадка, собачка, заюшка.)*

Предложите ребятам помочь кошке – выстроить для нее новый крепкий домик, да такой, который не сгорит.

-Дети берут кусок пластилина и раскатывают его скалкой.

-Затем накладывают бумажный шаблон домика,

-вырезают и убирают лишний пласилин.

-Из тонких колбасок выкладывают окна, двери, оформляют контуры крыши.

Домик для кошки готов!