**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Вочуровская средняя общеобразовательная школа»**

**Мантуровского муниципального района**

**Костромской области**

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_

ЮА Смирнова

02.05.2017 год

**Рабочая программа**   
  
**по курсу внеурочной театральной деятельности**

во время летних каникул  
  
**«Петрушка»**

Программа рассчитана на разновозрастную категорию учащихся

(6.5-17 лет)

Составитель: учитель технологии

Зеленцова Елена Александровна

Знаменка-2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Петрушка» ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей школьников.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Кроме того, подготовка театральной постановки в летнее время дает возможность продемонстрировать ее в учебном процессе для младших школьников и дошкольников.

По целевой направленности программа является *развивающей* (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности*) и социально-адаптивной* (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).   
  
 ***Специфическая цель*** курса – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнение, помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.   
  
 ***Актуальность программы*** состоит в том, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяют­ся многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в се­бя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - малень­кая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, ра­дость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уро­ках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать,  предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

***Главной целью программы*** является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения, эмоциональной гиб­кости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.   
  
***Основные задачи*** ***реализации программы***

1. Организация летнего отдыха учащихся посредством создания условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

2. Развивать у детей речевой слух, внимание и память;

3. Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

4.Развивать речевые и творческие способности;

5. Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;

6.Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

7.Содействовать привлечению интереса к театральной деятельности в следующем учебном году (введение кружковой работы)

|  |  |
| --- | --- |
| Направления деятельности | Задачи реализации |
| **Формирование коллектива** | • заложить основы коллективных отно­шений через совме­стную деятельность, учитывая индивиду­альные особенности каждого ребенка |
| **Работа с роди­телями** | • привлечь внимание родителей к интере­сам детей |
| **Работа с деть­ми:**  1. Развитие   сценической    речи | • развивать технику и культуру речи;  • развивать творче­ские игры со словом |
| 2. Обучение театральной игре | • развивать такие качества, как:  - внимание;  - наблюдательность;  - воображение;  - фантазия;  - ориентация в ок­ружающей обстанов­ке;  - смелость;  - находчивость |
| 3. Обучение ритмопластике | • развивать двига­тельные способности детей:  - ловкость;  - подвижность;  - гибкость;  - выносливость;  • развивать пласти­ческую выразитель­ность:  - ритмичность;  - быстроту реакции;  - координацию дви­жений |
| 4. Обучение кукловождению | • воспитывать бе­режное отношение к труду других, к кук­ле;  • создавать пласти­ческие этюды «руки актера» |
| 5. Работа над кукольными спектаклями | • сформировать го­товность к творчест­ву: занятиям куколь­ным театром через создание атмосферы комфорта на заняти­ях;  • развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожив­шими предметами |
| 6. Обучение основам при­кладного твор­чества | * Изготовление декораций, костюмов, кукол |
| 7. Обучение основам теат­ральной куль­туры | • формировать куль­туру поведения в театре |
| 8. Формирова­ние культуры общения | • формировать навы­ки общения: гиб­кость, коммуника­тивность, толерантность |

***Режим, формы и методы работы***

Представленная программа рассчитана на летний период времени (преимущественно июль 2017 года). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Форма работы: коллективная и индивидуальная. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру.

Занятия проводятся в игровой комнате, специально предназначенной для организации летнего отдыха учащихся.

***Виды занятий*** – практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др.

Используются различные *виды игр:*

● эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

● интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

● креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

● подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры). . Могут вноситься изменения в содержания, тем самым дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

2.Тематическое планирование и содержание деятельности

Содержание курса

I.    Введение «Здравствуйте, куклы!» (3 ч.)   
II.   Постановка перчаточного кукольного театра «Теремок» (7 ч)  
Учебно-тематический план программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Число** | №   **п/п** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** |
|  | 1. | **I. Введение**   **«Здравствуйте, куклы!»** | Знакомство с кукольным театром: история, разновидности, театральная лексика  Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы, пальчиковые куклы, куклы настольного театра).   Беседа о ширме, работа за ней. | **1 ч**.    1 ч.    1 ч. |
|  | 2 | **II. Постановка пальчикового кукольного театра «Теремок».** | Ознакомление детей с перчаточными куклами. Отработка навыка работы с ними.  Прослушивание сказки «Теремок». Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.  Просмотр мультфильма.   Изготовление перчаточных героев. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Теремок».  Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).   Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.  Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.   Показ спектакля «Теремок». | **1 ч.**        2ч.    1 ч.     1 ч.     1 ч.    1 ч. |

**3.Ожидаемые результаты реализации программы**

1.Развитие творческого потенциала детей, проявление их способностей и талантов в летний период времени

2. Создание развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.

3. Заинтересованность учащихся данным видом творчества, продолжение работы кукольного театра в новом учебном году

4. Презентация работы на публичном отчете

***Д****ети приобретут следующие умения и навыки:*

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;

- импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);

- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам.   
  
**Список литературы**

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.

Газета «Педсовет» № 8 2010 г.

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003

Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

Петров И. Ф. « Театр предметных кукол». Москва, «ВЛАДОС», 2004 г.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.

Сиверцева Л. А. «Школьный театр кукол». Минск, «Народная асвета», 1988 г.

Сорокина Н. Ф.«Играем в кукольный театр». Москва, «АРКТИ», 2000 г.

Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2000.