

**Кружок «Акварелька»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности “Акварелька" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского.

Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Одного часа в неделю изобразительного искусства в 1-4 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами, направлениями  и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Особая ценность занятий заключается в том, что, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру,  знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

При отборе  материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства, но т.к. в начальной школе всего 9 учащихся, дети 1-4 класса занимаются одновременно, все вместе. Учитывая это условие календарно-тематическое планирование по программе курса составляется на 1 год обучения (34 часа в год), Периодичность занятий 1 раз в неделю.

**Цель программы:**

формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы**

1.     Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

2.     Формирование художественно-образного мышления и эмоционально -  
чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.

3.     Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

4.     Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

5.     Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

**Общая характеристика курса**

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить работу.

В кружке «Акварелька занимаются учащиеся 1-4 классов одновременно, поэтому тематическое планирование составляется ежегодно из доступного для занятий материала для учащихся 7-10 лет. Учитывая возраст учащихся (1-4кл), способности, различный опыт в творческой деятельности, темы для занятий объединяются .

**Описание места учебного курса**

Кружок по изобразительному искусству «Акварелька» относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности. Программа кружка рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, 1класс-33часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания данного курса:**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи**какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности**как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества**как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса**

**Личностные результаты**

о*ценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;

*называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление обэстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

*По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся*

***научатся:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов ( акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии. мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить несложные объекты ( фрукты, животных, человека, игрушки);

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической ком­позиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобрази­тельных средств выражать свое отношение к персонажам изобра­жаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное рас­положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенно­стями другого;

-пользоваться элементами перспективы, светотени, компози­ции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюр­морте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты ос­вещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акваре­лью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

-делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;

цветом передавать пространственные планы;

-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

пользоваться техникой аппликации;

-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

-проводить экскурсию по выставке работ .

**Содержание кружка 1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №   раздела | Разделы | Кол-во  часов |
| *1* | Хроматические цвета. Смешивание. | 7 |
|  | «Волшебные краски» Знакомство с видами искусства. |  |
| *2* | « Игра цвета»  Натюрморт. | 5 |
|  | Теплые и холодные цвета. |  |
| *3* | Теплые и холодные цвета в рисунке.  Пейзаж. | 10 |
| *4* | Яркие и нежные цвета.  Портрет. |  |
| *5* | Ахроматические цвета. Портрет. | 5 |
| *6* | Контрастные цвета. Сказочно- былинный. | 2 |
| *7* | Полный цветовой круг. Анималистический. | 5 |
| Итого: |  | 34 |

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | № темы                         Тема занятия | | | | Кол-во часов | Дата |
|  | **Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание.** | | | | **13** |  |
|  |  | | **«Волшебные краски»** | | **7** |  |
| 1. | Тема 1. | | Вводная беседа «Чем и как работают художники».  Игры с акварельными красками, гуашью и водой. | | 1 |  |
| 2. | Тема 2. | | «Какого цвета радуга?».  Основные хроматические цвета . | | 1 |  |
| 3. | Тема 3. | | Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки). | | 1 |  |
| 4. | Тема 4. | | Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма.  Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой).  Аппликация из полосок цветной бумаги. | | 1 |  |
| 5. | Тема 5. | | Разноцветные дома.  Основные и составные цвета.  Развитие цветового восприятия, умение сравнивать.. | | 1 |  |
| 6. | Тема 6. | | Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями.  Способы передачи тона с помощью точек, линий.  Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами. | | 1 |  |
| 7. | Тема 7. | | Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»).  Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов. | | 1 |  |
|  |  | | **« Игра цвета»** | | **6** |  |
| 8. | Тема 8. | | Волшебное яблоко.  Способ рисования «по мокрому фону».  Смешение цвета в технике «а-ля прима». | | 1 |  |
| 9. | Тема 9. | | Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия).  Закрепление знаний о составных цветах. | | 1 |  |
| 10. | Тема10. | | Сказочный, осенний лес.  Закрепление знаний об основных цветах.  Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью). | | 1 |  |
| 11. | Тема11. | | Диковинное блюдечко.  Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных  движений. | | 1 |  |
| 12. | Тема12. | | Фантастическое животное из сказочной страны.  Закрепление знаний об основных и составных цветах. | | 1 |  |
| 13. | Тема13. | | Проектная работа. «Сказочная птица» Рисование с элементами аппликации | | 1 |  |
|  | **Раздел 2: Теплые и холодные цвета.** | | | | **2** |  |
| 14. | Тема 1. |  | | Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек). | 1 |  |
| 15. | Тема 2. |  | | Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия).  Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок. | 1 |  |
|  | **Раздел 3: Теплые и холодные цвета в рисунке.** | | | | **2** |  |
| 16 | Тема 1. | | Сказка о красках, веселых и грустных.  Цветовой круг (солнечный спектр).  Сближенные цвета. Монотопия. | | 1 |  |
| 17 | Тема 2. | | Технический прием работы – примакивание. Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы. | | 1 |  |
|  | **Раздел 4: Яркие и нежные цвета.** | | | | **3** |  |
| 18 | Тема 1. | | Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море). | | 1 |  |
| 19 | Тема 2. | | Способы изображения разных цветов.  Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка. | | 1 |  |
| 20 | Тема 3. | | Графика. Смешивание двух техник.  Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров. | | 1 |  |
|  | **Раздел 5: Ахроматические цвета.** | | | | **2** |  |
| 21 | Тема 1. | | Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов.  Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж). | | 1 |  |
| 22 | Тема 2. | | Подготовка к работе с линиями.  Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи).  Ахроматические цвета. | | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 6: Контрастные цвета.** | | 4 |  |
| 23 | Тема 1. | Контрастные цвета.  Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика).  Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. | 1 |  |
| 24 | Тема 2. | « Далеко- Близко». Перспектива. Тематическое рисование « Цветочный луг» | 1 |  |
| 25 | Тема 2. | Натюрморт.  Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу). | 1 |  |
| 26 | Тема 3. | Проектная работа . Подводные обитатели. | 1 |  |
|  |  | **Раздел 7: Полный цветовой круг.** | **7** |  |
| 27 | Тема 1. | Настроение в цвете.  Учить соотносить цвет и музыку.  Знакомство с новой техникой – рисование нитками.  Знания о нежных красках, сближенных цветах.. | 1 |  |
| 28 | Тема 2. | «Моя любимая игрушка»  Рисование с натуры. | 1 |  |
| 29 | Тема 3. | Украшение одежды способом примакивания предметов разных форм.  Закрепление знаний о веселых, звонких красках. | 1 |  |
| 30 | Тема 4. | Изготовление подарочной открытки набрызгом.  Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. | 1 |  |
| 31 | Тема 5. | Весенний букет. Знакомство с техникой тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной линией. | 1 |  |
| 32 | Тема 6. | Декоративное рисование. « Цветные квадратики» | 1 |  |
| 33 | Тема 7. | Проектная работа . Путешествие в страну Акварелию | 1 |  |
| Итого: | |  | 33 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | №  темы | | *Тема занятия* | Кол-во часов | Дата |
|  |  | | **Раздел 1. Знакомство с видами искусства.** | **7** |  |
| 1 | Тема 1. | | Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. | 1 |  |
| 2 | Тема 2. | | Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера).  Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах. | 1 |  |
| 3 | Тема 3. | | Дом, в котором ты хотел бы жить.  Составление "проекта" придуманного здания.  Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали. | 1 |  |
| 4 | Тема 4. | | Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов. | 1 |  |
| 5 | Тема 5. | | Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями. | 1 |  |
| 6 | Тема 6. | | Проектная работа. Дымковская игрушка. Изготовление. | 1 |  |
| 7 | Тема 7. | | Проектная работа. Дымковская игрушка. Роспись. | 1 |  |
| **Раздел 2. Натюрморт.** | | | | **5** |  |
| 8 | Тема 1. | | Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.  Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. | 1 |  |
| 9 | Тема 2. | | Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм. | 1 |  |
| 10 | Тема 3. | | Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры.  Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников *.* | 1 |  |
| 11 | Тема 4. | | Порадуем глазки (ваза с цветами).  Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников *.* | 1 |  |
| 12 | Тема 5. | | Кухонная утварь (характер предметов).  Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном. | 1 |  |
|  |  | **Раздел 3. Пейзаж.** | | **10** |  |
| 13 | Тема 1. | | Путешествие в страну пейзажа.  Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников.  Сельский пейзаж (составление). | 1 |  |
| 14 | Тема 2. | | Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации.  Фитодизайн.  Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра. | 1 |  |
| 15 | Тема 3. | | Пространственный пейзаж.  Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка". | 1 |  |
| 16 | Тема 4. | | Архитектурный пейзаж.  Художественное конструирование (бумагопластика). Упражнение в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам, на части. | 1 |  |
| 17 | Тема 5. | | Космический пейзаж.  Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией. | 1 |  |
| 18 | Тема 6. | | Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.  Закрепить знания о классификации цвета:  теплые и холодные, легкие и тяжелые. | 1 |  |
| 19 | Тема 7. | | Индустриальный пейзаж.  Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. | 1 |  |
| 20 | Тема 8. | | Индустриальный пейзаж.  Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. | 1 |  |
| 21 | Тема 9. | | Проектная работа . Улицы моего поселка. | 1 |  |
| 22 | Тема10. | | Проектная работа . Улицы моего поселка. Завершение работы | 1 |  |
|  | Раздел 4. Портрет. | | | 5 |  |
| 23 | Тема 1. | | В стране портретов.  Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка.Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. | 1 |  |
| 24 | Тема 2. | | Автопортрет.  Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.  Игра – упражнение "Лица друзей". | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | Тема 3. | Забавные маски (портрет сказоч  ного героя).  Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков. | 1 |  |
| 26 |  | Тема 4. | Голова человека (лепка).  Понятие об объемном изображении головы, лица человека – бюсте. | 1 |  |
| 27 |  | Тема 5. | Палочные человечки.  Передача пропорций человека стоя и в движении. | 1 |  |
|  |  | **Раздел 5. Сказочно- былинный.** | | **2** |  |
| 28 |  | Тема 1. | Русский народный костюм.  Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации.Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. | 1 |  |
| 29 | | Тема 2. | Мир народных образов.  Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды. | 1 |  |
|  | | **Раздел 6. Анималистический.** | | **5** |  |
| 30 | | Тема 1. | Путешествие в зоопарк.  История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). | 1 |  |
| 31 | | Тема 2. | В гостях у дятла.  Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста.  Приемы рисования карандашом. | 1 |  |
| 32 | | Тема 3. | Птица в полете (сорока, ворона).  Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. | 1 |  |
| 33 | | Тема 4. | Что за служба у собак.  Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование | 1 |  |
| 34 | | Тема 5. | Проектная работа. Планета радости и детства. | 1 |  |
| Итого: | | |  | 34 |  |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности**

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

##### Планируемые результаты изучения курса

###### Обучаемые узнают:

* названия основных и составных цветов;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.
* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина,
  + В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;
* правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне

**научатся:**

* научатся понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.
* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства;

овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Приложение**

**Словарь юного художника.**

**Автопортрет –** портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета –** два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка –** рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** –1)Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции –** взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень –** закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета –**теплые цвета,условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета,ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон –** термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность –** это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения –** это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд –** изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Нетрадиционные техники рисования.**

**Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый граттаж**

**(грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5**×**5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычнымипредметами и материалами.

2.Использование **«пальцевой живописи**» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода Правило -каждый па­лец набирает одну определенную краску Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получаются красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладыва­ется к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растира­ния получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по­полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получа­ется как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой.** Рисунок есть, но его не видно Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
2. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а по­том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисо­вать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
3. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
4. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппли­кации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
5. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, пово­рачивая тюбик в нужную сторону Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные  
   оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не пол­ностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. **Кляксография.**

*Вариант1.Ка*пнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

1. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка
2. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
3. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, све­чой, сверху покрывают краской.
4. Рисунок через **копировальную бумагу.** Используется копи­ровальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
5. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
6. **«Рисунок клеем».**На чистый лист бумаги наносится кон­турный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
7. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, при­крывают другим листом и выдергивают нить.
8. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и ту­шью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеком или палочкой процарапывают рисунок.

19**. Трафарет.**