

Конспект урока литературного чтения по технологии исследование

Тема урока: «А. С. Пушкин – мастер пейзажной лирики
(по стихотворениям «Зимнее утро» и «Зимний вечер»)»

Тип урока: урок комплексного применения знаний

Цели урока

учебная: помочь учащимся сопоставить стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер» и «Зимнее утро», выявив их эмоциональную окрашенность, цветовую палитру, звуковые образы; определить адресаты стихотворений; выявить стилистический потенциал слов, использованных Пушкиным

развивающая: развивать навыки исследовательской деятельности школьников, речь, образное мышление

воспитывающая: воспитывать любовь к родной природе, близким людям, чувство гордости за русскую литературу

Оборудование: диск с музыкой Г. В. Свиридова «Метель»; репродукция картины Грабаря «Зимний пейзаж», компьютер, слайды

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя о целях и задачах урока, об особенностях его проведения.

3. Выразительное чтение наизусть стихотворений «Зимний вечер» и «Зимнее утро» учащимися класса.

4. Беседа с классом:

- Прежде чем приступить к исследовательской деятельности, давайте сформулируем гипотезу (А. С. Пушкин – настоящий мастер пейзажной лирики. Он умеет воздействовать на читателя силой слова.)

- Что объединяет эти два стихотворения? (Оба они принадлежат к пейзажной лирике. В названии обоих есть эпитет «зимний»)

- Можем ли мы сказать, что в названии стихов есть противопоставление? (Да, в какой-то степени, так как нам встретились слова - антонимы «вечер» -«утро»)

5. Слово учителя

- Для того чтобы выявить более детально сходство и различие этих двух стихотворений, давайте проведем серию исследований.

6. Исследовательская работа

- Найдите в тексте слова–обращения (учащиеся в группах работают самостоятельно, о результатах своих мини-исследований сообщают всему классу, все наблюдения фиксируются в тетрадях)

Группа, название стихотворения	Обращения
1-я группа «Зимний вечер»	Моя старушка, добрая подружка бедной юности моей
2-я группа «Зимнее утро»	Друг прелестный, красавица, друг милый

- Определите стилистическую окраску этих слов, что вы можете сказать об отношении поэта к адресатам стихов? (ответы учащихся)

- Кому адресованы стихи? («Зимний вечер» - няне Арине Родионовне Яковлевной; адресат стихотворения «Зимнее утро» неизвестен, но мы можем предположить, что это женщина, которой лирический герой стихотворения симпатизирует.)

Вывод № 1

В стихотворениях «Зимний вечер» и «Зимнее утро» встречаются обращения, благодаря которым мы можем понять отношение лирического героя к адресатам этих стихов. Эпитеты «добрая», «прелестный», «милый», притяжательное местоимение «мой», уменьшительно-ласкательный суффикс в слове «подружка» помогают поэту выразить симпатию, любовь.

- А теперь давайте выявим эмоциональную окрашенность этих стихов.

1 группа выписывает позитивно окрашенные слова из стихов, а 2 группа -негативно окрашенные.

<i>Группа, название стихотворения</i>	<i>Позитивно окрашенные слова</i>	<i>Негативно окрашенные слова</i>
<i>1-я группа «Зимний вечер»</i>	<i>Добрая подружка, веселей</i>	<i>Буря, мгла, вихри, завоет, как зверь, заплачет, ветхая лачужка, печальна, темна, завывание, утомлена, бедная юность, с горя</i>

<i>2-я группа «Зимнее утро»</i>	<i>Солнце, (день) чудесный, друг прелестный, красавица, звездой (севера), великолепными (коврами), блестя на солнце, (речка) блестит, янтарный блеск, озарена, весёлый (треск), приятно (думать), друг милый</i>	<i>Вьюга злиться, мгла носилась, тучи мрачные, печальная</i>
---------------------------------	--	--

Вывод № 2

Слова, использованные Пушкиным в стихах, помогают нам понять внутреннее состояние лирического героя. В стихотворении «Зимний вечер» лирическому герою тоскливо, грустно, и это состояние передано при помощи негативно окрашенных слов, которые преобладают в стихотворении. В стихотворении «Зимнее утро» лирический герой ликует, радуется, восхищается, и поэтому в стихотворении преобладают позитивно окрашенные слова.

-Влияет ли на состояние лирического героя природа? (ответы учащихся)

-Посмотрите на картину художника Грабаря. С каким стихотворением она у вас ассоциируется? («Зимнее утро») А теперь послушайте музыку Свиридова «Метель». К какому стихотворению она подходит? («Зимний вечер») Для того чтобы понять, почему со стихотворением «Зимний вечер» у нас ассоциируется звуковые образы, а со стихотворением «Зимнее утро» - зрительные, давайте выполним ещё два исследования. Давайте выпишем из стихотворений слова, обозначающие звуки, и слова, обозначающие цвет.

<i>Группа, название стихотворения</i>	<i>Слова, обозначающие звук</i>
<i>1-я группа «Зимний вечер»</i>	<i>Завоет, заплачет, зашумит, замурчит, приумолкла, завыванье, жужжанье, спой.</i>
<i>2-я группа «Зимнее утро»</i>	<i>Трещит, треск.</i>

--	--

Вывод № 3

В стихотворении «Зимний вечер» преобладают слова, обозначающие звуки. С помощью этих слов поэт передаёт завывание метели и таким образом воздействует на наше воображение.

<i>Группа, название стихотворения</i>	<i>Слова, обозначающие цвет</i>
<i>1-я группа «Зимний вечер»</i>	<i>Темна</i>
<i>2-я группа «Зимнее утро»</i>	<i>Мутное (небо), бледное (пятно), желтела, голубые (небеса), блестя, (лес) чернеет, (ель) зеленеет, янтарный блеск, (кобылка) бурая</i>

Вывод № 4

В стихотворении «Зимнее утро» преобладают слова, обозначающие цвет. С помощью этих слов поэт передаёт красоту зимнего пейзажа.

7. Подведение итогов

Пушкин - мастер пейзажной лирики. Он умеет так описать картину природы, что мы слышим звуки природы, видим её краски. Пушкин - настоящий мастер слова.

Домашнее задание: Каждой группе оформить исследовательскую работу.