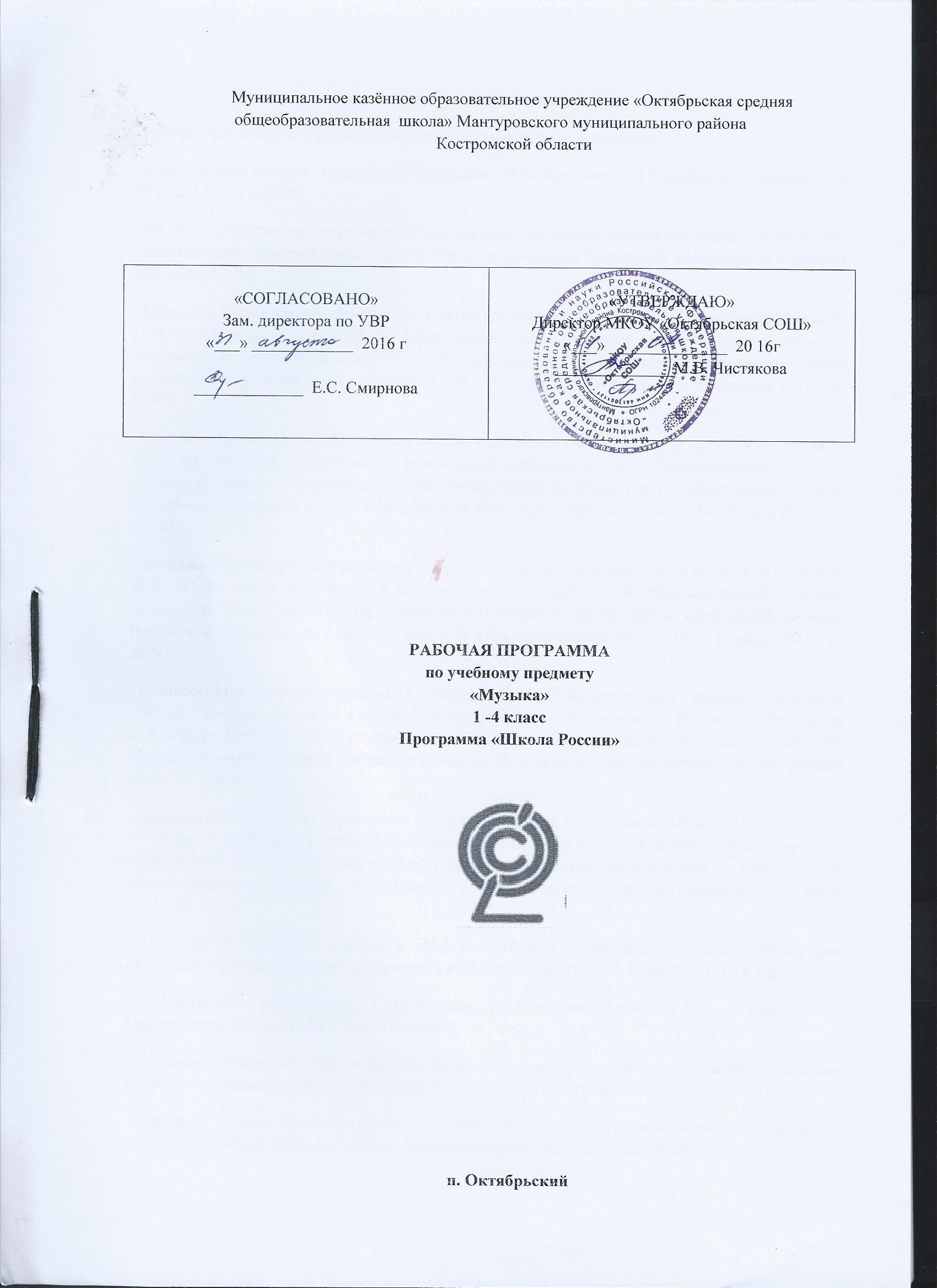
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373», зарегистрированного от 04 февраля 2011 г № 19707;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373», зарегистрированного от 12 декабря 2011г. № 22540;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 года № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373», зарегистрированного от 11февраля 2013г. № 26993;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированного 06 февраля 2015г. № 35916;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 мая 2015 года № 507 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированного 18 июня 2015г. № 37714

- Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19.11.98г № 1561\14-15;

- Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» 1 – 4 классы, М.: Просвещение, 2011г. (УМК «Школа России»);

- Уставом Муниципального казённого образовательного учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» Мантуровского района Костромской области

- учебным планом Муниципального казённого образовательного учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» Мантуровского района Костромской области

**Цель**:

•​ обеспечить условия для формирования музыкальной культуры как, неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

**Задачи:**

•​ пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению;

•​ научить исполнять песни эмоционально и выразительно;

•​ развивать творческие способности.

**Раздел 1.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**освоения программы учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Раздел 2.**

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел 3.**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел,**  **количество часов** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| Музыка вокруг нас  16 часов. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знакомиться с элементами нотной записи.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
| Музыка и ты  17 часов | Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля.  Участвовать в подготовке и проведении урока – концерта. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел,**  **количество часов** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| Россия – Родина моя – 3 часа | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.  Воплощать художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гимна своей школы.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |
| День, полный событий – 6 часов | Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло; в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
| «О России петь – что стремиться в храм» – 5 часов | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа | Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | Разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  Выполнять творческие задания. |
| «В музыкальном театре» – 5 часов | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей.  Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Выявлять особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  Выполнять творческие задания. |
| «В концертном зале» - 5 часов | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.  Выполнять творческие задания. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 6 часов | Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества.  Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.  Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел,**  **количество часов** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| Россия – Родина моя – 5 часов | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных мероприятиях.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.  Выполнять творческие задания. |
| День, полный событий – 4 часа | Жизненно – музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.  Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  Выполнять творческие задания. |
| «О России петь – что стремиться в храм» – 4 часа | Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.  Выполнять творческие задания.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| «В музыкальном театре» – 6 часов | Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| «В концертном зале» - 6 часов | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная. вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. музыкальные инструменты: скрипка. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов | Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С.Прокофьеваю певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел,**  **количество часов** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| «Россия – Родина моя» – 3 часа | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  Выполнять творческие задания.  Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. |
| «О России петь – что стремиться в храм» – 4 часа | Нравственные подвиги святых земли русской, их почитание и восхваление.  Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова воскресения в музыке русских композиторов. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |
| День, полный событий – 6 часов | Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.  Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания.  Участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа | Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублёв. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |
| «В музыкальном театре» – 6 часов | События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. линии драматургического развития действия оперы. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Оценивать собственную творческую деятельность.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания. |
| «В концертном зале» - 5 часов | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотной записи, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7 часов | Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры, классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятельность.  Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. |