

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373», зарегистрированного от 04 февраля 2011 г № 19707;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373», зарегистрированного от 12 декабря 2011г. № 22540;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 года № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373», зарегистрированного от 11февраля 2013г. № 26993;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированного 06 февраля 2015г. № 35916;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 мая 2015 года № 507 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированного 18 июня 2015г. № 37714

- Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19.11.98г № 1561\14-15;

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Неменского 1-4 классы: пособие для учителей/Б.М.Неменский, Л.А. Неменская. М.:Просвещение, 2012г.

- Уставом муниципального казённого образовательного учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» Мантуровского района Костромской области

- учебным планом Муниципального казённого образовательного учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» Мантуровского района Костромской области

**Цель**: организовать условия для формирования и развития художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов​ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения​ми.

**Задачи**:

* Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомления с народными промыслами, лепкой и аппликацией;

•​ Развивать художественный вкус, творческое воображение;

•​ Воспитывать эстетические чувства, создавать творческую атмосферу.

**Раздел 1.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Раздел 2.**

**Содержание учебного предмета**

**1 класс- 33 часа**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

***Ты учишься изображать – 9 час.***

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

***Ты украшаешь-8 час.***

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

***Ты строишь- 11 час.***

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.***

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

***Как и чем работают художник?- 8 час.***

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чём говорит искусство -11 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

***Искусство в твоем доме – 8 час.***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.

Картина-особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

***Древние города нашей Земли – 7 час.***

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Каждый народ — художник- 11 час.***

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

***Искусство объединяет народы – 8 час.***

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Раздел 3.**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Основные темы,**  **количество часов** | **Подтемы** | **Виды деятельности учащихся** |
| **1 класс**  **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)** | | |
| **Ты учишься изображать (9** ч) | | |
| **Изображения всюду во​круг нас - 1ч** | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и  понимать. Развитие наблюдательности  и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искус​ство». Чему мы будем учиться на уро​ках изобразительного искусства. Каби​нет искусства — художественная мастер​ская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображе​ния. | **Находить**в окружающей действи​тельности изображения, сделанные художниками  -  **Рассуждать**о содержании **рисун​**ков, сделанных детьми.  **Рассматривать**иллюстрации (ри​сунки) в детских книгах.  **Придумывать**и **изображать**то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| **Мастер Изображения учит видеть- 1ч** | Красота и разнообразие окружаю​щего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эсте​тическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической осно​вы. Использование этого опыта в изоб​ражении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в сос​тавных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  *Задание:*изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  *Материалы:*цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цвет​ные карандаши, фломастеры.  *Вариант задания:*изображение жи​вотных (чем они похожи и чем отлича​ются друг от друга).  *Материалы:*фломастеры или цвет​ные карандаши, мелки. | **Находить, рассматривать**красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож​дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и**рассуждать**об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть**зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при​роды.  **Выявлять**геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать**различные листья на основе выявления их геометрических  **Создавать, изображать**на плос​кости графическими средствами (цвет​ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор​мы (сказочный лес, где все деревья по​хожи на разные по форме листья). |
|  | **Изображать можно пят​ном -1ч** | Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изобра​жении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).  Образ на основе пятна в иллюстра​циях известных художников (Т. Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.  *Задание:*превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).  *Материалы:*одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, во​да, черный фломастер. | **Использовать**пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить**форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть**зрительную метафору — **на​ходить**потенциальный образ в случай​ной форме силуэтного пятна и **прояв​лять**его путем дорисовки.  **Воспринимать**и **анализировать**(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни​ков к детским книгам.  **Овладевать**первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас​кой.  **Создавать**изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисо​вывания пятна (кляксы). |
|  | **Изображать можно в объеме -1ч** | Объемные изображения.  Отличие изображения в простран​стве от изображения на плоскости. Объ​ем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (по​хожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения ком​ка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  *Задание:*превращение комка плас​тилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).  *Материалы:*пластилин, стеки, до​щечка. | **Находить**выразительные, образ​ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать**выразительность большой формы в скульптурных изоб​ражениях, наглядно сохраняющих об​раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать**первичными навыка​ми изображения в объеме.  **Изображать**в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |
|  | **Изображать можно ли​нией -1ч** | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плос​кости.  Повествовательные возможности ли​нии (линия-рассказчица).  *Задание:*рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».  *Вариант задания:*рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.  *Материалы: г*уашь,черный фломастер или  карандаш, бумага. | **Овладевать**первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графически​ми материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить**и **наблюдать**линии и их ритм в природе.  **Сочинять**и **рассказывать**с по​мощью линейных изображений малень​кие сюжеты из своей жизни. |
|  | **Разноцветные краски -1ч** | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.Цвет. Эмоциональное и ассоциа​тивное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  *Задание:*проба красок — создание красочного коврика.  *Вариант задания:*нарисовать то, что каждая краска напоминает.  *Материалы:*гуашь, широкая и тон​кая кисти, белая бумага. | **Овладевать**первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить**цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при​водить примеры.  **Экспериментировать, исследовать**возможности краски в процессе созда​ния различных цветовых пятен, смеше​ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
|  | **Изображать можно и то, что невидимо (на​строение)- 2ч** | Выражение настроения в изображе​нии. Изображать можно не только пред​метный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ас​социативное звучание цвета. Какое на​строение вызывают разные цвета?  *Задание:*изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  *Вариант задания:*создание образов контрастных по настроению музы​кальных пьес.  *Материалы:*гуашь, кисти, бумага. | **Соотносить**восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать,**что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив​ление, восторг и т.д.).  **Изображать**радость или грусть. |
|  | **Художники и зрители (обобщение темы) – 1 ч** | Художники и зрители. Первоначаль​ный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Воспри​ятие детской изобразительной деятель​ности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка дет​ских работ по теме. Начальное форми​рование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятель​ности, а также деятельности однокласс​ников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведе​ние искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать**и **анализировать**рабо​ты одноклассников с позиций творче​ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать**и**эмоционально оценивать**выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать**в обсуждении вы​ставки.  **Рассуждать**о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы**по содержанию произведе​ний художников (В. Васнецов, М. Вру​бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
|  | **Ты украшаешь (8** **ч)** | | |
|  | **Мир полон украшений- 1ч**  **Цветы -1 ч** | Украшения в окружающей действи​тельности. Разнообразие украшений (де​кор). Люди радуются красоте и украша​ют мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украше​ния. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помо​гает сделать жизнь красивее; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.  *Задание:*составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезан​ных сказочных цветов, созданных деть​ми (первая коллективная работа).  *Вариант задания:*изображение ска​зочного цветка.  *Материалы:*гуашь, кисти, цветная бумага. | **Находить**примеры декоративных украшений в окружающей действитель​ности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать**и **эстетически оцени​вать**украшения в природе.  **Видеть**неожиданную красоту в не​броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы,**любоваться**красо​той природы.  **Создавать**роспись цветов-загото​вок, вырезанных из цветной бумаги.  **Составлять**из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор​зину или вазу). |
|  |
|  | **Красоту нужно уметь замечать – 1ч** | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у приро​ды и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожидан​ная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узо​ров, расцветок и фактур в природе. | **Находить**природные узоры (сереж​ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и **любоваться**ими,**выражать**в бесе​де свои впечатления.  **Разглядывать**узоры и формы, соз​данные природой,**интерпретировать**их в собственных изображениях и укра​шениях.  **Изображать**(декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю​щих их деталей, узорчатую красоту фак​туры. |
|  | **Узоры на крыльях – 1ч**  Ритм пятен | Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симмет​ричный повтор.  Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп​но на весь лист) детьми).  *Материалы:*гуашь, крупная и тон​кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате​риалами). | **Понимать**простые основы симмет​рии.  **Видеть**ритмические повторы узо​ров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре. |
|  | **Красивые рыбы – 1ч**  Монотипия | Знакомство с новыми возможнос​тями художественных материалов и но​выми техниками. Развитие навыков ра​боты красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво​бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра​сочного пятна).  С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че​шуи рыбы, корой дерева, рябью на во​де, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс​кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от​печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра​зительную фактуру.  *Задание:*украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)  *Материалы:*гуашь (акварель), фло​мастер или тушь, палочка, бумага. | **Осваивать**простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап​пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  **Видеть**ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  **Видеть**декоративную красоту фак​турных поверхностей в природных узо​рах.  **Освоить**простые приемы техники монотипии.  **Развитие наблюдательности и эстетического понимания**красоты разнообразных фактур природного мира.  **Научиться**соотносить пятно и ли​нию в декоративном узоре. |
|  | **Украшения птиц- 1ч**  Объемнаяаппликация | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много​образие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения помогает рас​сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)  Развитие начальных навыков объем​ной работы с бумагой разной фактуры.  *Задание:*изображение нарядной птицы в технике объемной апплика​ции, коллажа.  *Материалы:*разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. | **Развитие декоративного чувства**  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть характер формы**декора​тивно понимаемых элементов в приро​де, их выразительность.  **Овладеть**первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. |
|  | **Узоры, которые создали люди- 1ч** | Красота узоров (орнаментов), соз​данных человеком. Разнообразие орна​ментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мо​тивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечат​ления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  *Задание:*создание своего орнамен​тального рисунка на основе получен​ных впечатлений.  *Материалы:*гуашь, кисти, листы цветной бумаги. | **Находить**орнаментальные укра​шения в предметном окружении чело​века, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать**орнаменты, нахо​дить в них природные мотивы и гео​метрические мотивы.  **Придумывать**свой орнамент: об​разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Получать**первичные навыки деко​ративного изображения. |
|  | **Как украшает себя человек – 1ч** | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных лю​дей? Когда и зачем украшают себя лю​ди? Украшения могут рассказать окру​жающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  *Задание:*изображение любимых ска​зочных героев и их украшений.  *Материалы:*гуашь, кисть, цветная бумага. | **Рассматривать**изображения ска​зочных героев в детских книгах.  **Анализировать**украшения как зна​ки, помогающие узнавать героев и ха​рактеризующие их.  **Изображать**сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |
|  | **Мастер Украшения помогает сделать праз​дник**  **(обобщение темы)- 1 ч**  **Проект «Новогодняя ёлка"** | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украше​ния. Украшения для новогоднего кар​навала. Новые навыки работы с бума​гой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?  *Задание:*создание украшения для новогодней елки или карнавальных го​ловных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».  *Материалы:*цветная бумага, фоль​га, серпантин, ножницы, клей. | **Придумать,**как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго​ритма действий.  **Создавать**несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян​ды, елочные игрушки, карнавальные го​ловные уборы).  **Выделять**и **соотносить**деятель​ность по изображению и украшению, новогодних украшений. |
|  | **Ты строишь (11 ч)** | | |
|  | **Постройки в нашей жизни- 1ч** | Первичное знакомство с архитекту​рой и дизайном. Постройки в окру​жающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, соз​давая для них нужную форму — удоб​ную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | **Рассматривать**и **сравнивать**раз​личные архитектурные постройки, ил​люстрации из детских книг с изображе​нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель​ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про​странственных форм.  **Приобретать**первичные навыки структурирования пространственной формы. |
|  | **Дома бывают разными- 1ч** | Многообразие архитектурных по​строек и их назначение.  Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.  *Задание:*изображение сказочного дома для себя и своих друзей.  *Материалы:*цветные мелки, тони​рованная бумага.  *Вариант задания:*построение на бумаге дома с помощью печаток.  *Материалы:*разведенная на блюд​це гуашь (акварель) одного цвета, ко​робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага. | **Соотносить**внешний вид архитек​турной постройки с ее назначением.  **Анализировать,**из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать**изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
|  | **Домики, которые по​строила природа -2ч** | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и кон​струкции.  Мастер Постройки учится у приро​ды, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  *Задание:*лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу​маге (к концу занятия учитель выстраи​вает из вылепленных домиков сказоч​ный город).  *Материалы:*пластилин, стеки, тря​почка, дощечки или гуашь. | **Наблюдать**постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели​ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать**их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать**(или лепить) сказоч​ные домики в форме овощей, фруктов,грибов, цветов и т.п, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
|  | **Дом снаружи**  **и внутри – 2ч** | Соотношение и взаимосвязь внеш​него вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего простран​ства во внешней форме. Понятия «внут​ри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаи​моотношение его частей.  *Задание:*изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе​лить его маленькими человечками, по​казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).  *Вариант задания:*изображение в виде домика самых разных предметов.  *Материалы:*мелки, цветные каран​даши иди фломастер (лучше по аква​рельному фону), бумага. | **Понимать**взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать**и **изображать**фан​тазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
|  | **Строим город -2ч** | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает приду​мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность ху​дожника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики.  *Задание:*постройка домика из бу​маги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.  ***Материалы:***цветная **или белая бу​**мага, ножницы, клей.  *Вариант задания:*создание доми​ков из коробочек или пластилина; соз​дание города из этих домиков. | **Рассматривать**и **сравнивать**ре​альные здания разных форм.  **Овладевать**первичными навыка​ми конструирования из бумаги.  **Конструировать**(строить) из бума​ги (или коробочек-упаковок) разнооб​разные дома.  **Работать в группе,**создавая кол​лективный макет игрового городка. |
|  | **Всё имеет своё**  **Строение -1ч** | Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодей​ствие нескольких простых геометричес​ких форм.  *Задание:*создание из простых гео​метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова​лов, треугольников) изображений зве​рей в технике аппликации.  *Материалы:*цветная бумага, нож​ницы, клей. | **Анализировать**различные предме​ты с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**и **конструировать**из  простых геометрических форм (прямо​угольников, кругов, овалов, треуголь​ников) изображения животных в техни​ке аппликации. |
|  | **Строим вещи- 1 ч** | Конструирование предметов быта.  о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мыш​ления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помога​ет украшать вещи. Как наши вещи ста​новятся красивыми и удобными?  *Задание:*конструирование упако​вок или сумок, украшение их.  *Материалы:*цветная бумага, нож​ницы, клей. | **Понимать,**что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумыва​ет, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать**(строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
|  | **Город, в котором мы живём**  **(обобщение темы)- 1ч** | Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных по​строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Раз​нообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)  *Материалы:*склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бу​мага (для создания построек с наклеен​ными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и ма​шин). Готовые аппликации (построй​ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компону​ются) на большом листе бумаги — фо​не панно.  Первоначальные навыки коллектив​ной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком​позицию). Обсуждение работы. | **Понимать,**что в создании город​ской среды принимает участие худож​ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться воспринимать**и**описы​вать**архитектурные впечатления.  **Делать зарисовки**города по впе​чатлению после экскурсии.  **Участвовать в создании**коллек​тивных панно-коллажей с изображени​ем городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллектив​ной творческой деятельности под руко​водством учителя.  **Участвовать в обсуждении**итогов совместной практической деятельности. |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** | | |
|  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся**  **Вместе – 1 ч** | Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.  Три вида художественной деятель​ности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произве​дения. Три Брата-Мастера всегда взаи​модействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социаль​ная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет на​значение работы, т. е. что это — изоб​ражение, украшение или постройка.  Выставка работ учащихся. Обсужде​ние рисунков, скульптуры и т.д., выде​ление в них работы каждого из Масте​ров. Игра в художников и зрителей.  Рассматривание произведений раз​ных видов искусства, в которых наибо​лее наглядно проявлены конструктив​ное, декоративное и изобразительное начала. | **Различать**три вида художествен​ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра​жение, постройка.  **Анализировать,**в чем состояла ра​бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис​кусства (изобразительного, декоратив​ного, конструктивного).  **Воспринимать**и **обсуждать**вы​ставку детских работ (рисунки, скульп​тура, постройки, украшения), **выделять**в них знакомые средства выражения,**определять**задачи, которые решал ав​тор в своей работе. |
|  | **Праздник весны -1 ч**  Праздник птиц.  Разноцветные жуки | Развитие наблюдательности и изуче​ние природных форм. Овладение прак​тическими навыками изображения, кон​струирования и украшения (декориро​вания) разнообразных пространственных форм.  Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ​ствии с целями и учебными задачами темы.  *Задание:*конструирование и укра​шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.  Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки. | **Радоваться**поэтическому откры​тию наблюдаемого мира и своему твор​ческому опыту.  **Наблюдать**и **анализировать**при​родные пространственные формы.  **Овладевать**художественными при​емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас​ками.  **Фантазировать, придумывать**де​кор на основе алгоритмически задан​ной конструкции.  **Придумывать,**как достраивать про​стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.  **Повторять**и затем**варьировать**систему несложных действий с худо​жественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть**в процессе рабо​ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели​руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз​ни (художественное познание).  **Сотрудничать**с товарищами в процессе совместной работы (под руко​водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Овладевать**навыками коллектив​ной деятельности, **работать**организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Учиться**поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Участвовать в создании**коллек​тивного панно-коллажа с изображени​ем сказочного мира, применяя приоб​ретенные навыки работы с художест​венными материалами.  **Выделять этапы**работы в соответ​ствии с поставленной целью.  **Соотносить**цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Овладеть приемами**конструктив​ной работы с бумагой и различными фактурами.  **Овладевать навыками**образного видения и пространственного масштаб​ного моделирования.  **Любоваться**красотой природы.  **Наблюдать**живую природу с точ​ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать**свои впечатле​ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про​изведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать**в изобразительных ра​ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож​ников.  **Развивать навыки**работы с живо​писными и графическими материалами.  **Создавать**композицию на тему «Здравствуй, лето!». |
|  | **Сказочная страна – 1ч** | Создание коллективных панно и про​странственных композиций.  Изображение сказочного мира. Мас​тера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Активизация творческих способнос​тей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи​ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.  *Задание:*коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.  *Материалы:*цветная бумага, фоль​га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага. |
|  | **Времена года-1ч** | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.  Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.  Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.  Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. |
|  | **Здравствуй, лето!**Урок любования (обобщение темы) -**1ч** | Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)  Повторение темы «Мастера Изобра​жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон​струкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре​продукция.  Умение видеть. Развитие зритель​ских навыков.  *Задание:*создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.  *Материалы:*гуашь, кисти или гра​фические материалы, бумага. |

**2 класс**

**Содержание учебного предмета**

**«ИСКУССТВО И ТЫ»**

**(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные темы.**  **Количество часов.** | **Подтемы.** | **Виды учебной деятельности**  **учащихся** |
| **КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК**  **(8 часов)** | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска»  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать**на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| Белая и чёрная краски | Учиться **различать и сравнивать** тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски си белой и чёрной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| Выразительные возможности аппликации | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| Выразительные возможности графических материалов | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес. |
| Выразительность материалов для работы в объёме | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. |
| Выразительные возможности бумаги | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| Неожиданные материалы  (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ**  **(7 ч.)** | Изображение и реальность | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| Изображение и фантазия | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т. д.)  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| Украшение и реальность | **Наблюдать** и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| Украшение и фантазия | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| Постройка и реальность | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| Постройка и фантазия | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приёмы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе  (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев – Мастеров (их триединство).  **Конструировать (моделировать) и украшать** ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  **(11 ч.)** | Изображение природы в различных состояниях | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| Изображение характера животных | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-**характеристику** зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| Изображение характера человека: женский образ | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| Изображение характера человека: мужской образ | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться**изображать эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| Образ человека в скульптуре | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. |
| Человек и его украшения | **Понимать**роль украшений в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать**декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| О чём говорят украшения  (1 ч.) | **Сопереживать,** принимать участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру  (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** изученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать**творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  **(8 ч.)** | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  Уметь **составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь**видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать**колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом ( угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| Тихие и звонкие цвета | Уметь **составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь представление** об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.  Уметь**наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |
| Что такое ритм линий | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  Уметь **видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| Характер линий | Уметь **видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать**, любоваться весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определённым материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением. |
| Ритм пятен | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  Уметь **передавать** расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать**навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| Пропорции выражают характер | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать**с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. |
| Обобщающий урок года | **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь** называть задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

**Содержание учебного предмета**

**«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»**

**(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные темы.**  **Количество часов.** | **Подтемы** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| **«ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ»**  **(8 часов)** | **Твои игрушки** | **Характеризовать и эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны.  **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказать о ней.  **Учиться видеть**и**объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения. |
| **Посуда у тебя дома.** | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев – Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых нашим образным решением. |
| **Обои и шторы в твоём доме.** | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать**опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев и штор для комнаты в соответствии с её функциональным значением. |
| **Мамин платок.** | **Воспринимать**и**эстетически оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  **Знать**и**объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка ( с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).  **Различать**постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести опыт творчества и художественно – практические навыки**в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| **Твои книжки.** | **Понимать** роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  **Знать**и**называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  **Узнавать**и**называть** произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки – игрушки.  Овладевать навыками коллективной работы. |
| **Открытки.** | **Понимать** и уметь **объяснять** роль художника и братьев – Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| **Труд художника для твоего дома (обобщение темы).** | **Участвовать**в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев – Мастеров.  **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев – Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **«ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА»**  **(7 часов)** | **Памятники архитектуры** | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Воспринимать**и**оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города, (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города.  **Понимать**, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| **Парки, скверы, бульвары.** | **Сравнивать**и**анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк – мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно – пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| **Ажурные ограды.** | **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  **Различать** деятельность Братьев – Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решётки.  **Использовать** ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| **Волшебные фонари.** | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт –Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и украшений.  **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или**создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| **Витрины.** | **Понимать** работу художника и Братьев – Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь** объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| **Удивительный транспорт.** | **Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять**и**объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |
| **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).** | **Оценивать**и**уметь объяснять** важную и всем нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  **Овладевать** приёмами коллективной творческой деятельности.  **Участвовать**в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| **«ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ»**  **( 11 часов)** | **Художник в цирке.** | **Понимать**и**объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  **Придумывать**и**создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. |
| **Художник в театре.** | **Сравнивать** объекты, элементы театрально – сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать**и**уметь объяснять**роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать**«Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. |
| **Театр кукол.** | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать**и**создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |
| **Маски.** | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| **Афиша и плакат.** | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть**и**определять** в афишах- плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно – обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| **Праздник в городе.** | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |
| **Школьный праздник - карнавал (обобщение темы).** | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать**и**создавать** оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
| **«ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ»**  **(8 часов)** | **Музей в жизни города** | **Понимать**и**объяснять** роль художественного музея, учится понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление** и **называть** самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.Пушкина.  **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| **Картина – особый мир.** | **Иметь представление**, что картина – особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. |
| **Картина – пейзаж.** | **Рассматривать**и**сравнивать** картины – пейзажи,**рассказывать** о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников – пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| **Картина портрет.** | **Иметь представление** об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах – портретах.  **Рассказывать** об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| **Картина – натюрморт.** | **Воспринимать** картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта. |
| **Картины исторические и бытовые.** | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать**сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| **Скульптура в музее и на улице.** | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных памятников.  **Называть** несколько знакомых памятников, и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить** скульптуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| **Художественная выставка (обобщение темы).** | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке детских работ.  **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4 класс**

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные темы, количество часов** | **Подтемы** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА**  **(8часов)** | Пейзаж родной земли.  Деревня — деревяннй мир.  Красота человека.  Народные праздники (обобщение темы). | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен​ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка​ми работы гуашью.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк​ции русской избы и назначение ее от​дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро​вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра​жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо​ванно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Приобретать представление**об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать**и **анализировать**конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать**опыт эмоционального восприятия традиционного народно​го костюма.  **Различать**деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе​ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на​родного костюма.  **Характеризовать**и**эстетически оценивать**образы человека в произведениях художников.  **Создавать**женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать**навыками изображения фигуры человека.  **Изображать**сцены труда из крестьянской жизни.  **Эстетически оценивать**красоту и значение народных праздников.  **Знать**и **называть**несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать**индивидуальные композиционные работы и коллективные пан​но на тему народного праздника.  **Овладевать**на практике элементарными основами композиции. |
| **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ** (7 часов) | Родной угол.  Древние соборы.  Города Русской земли.  Древнерусские воины-защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах (обобщение темы). | **Понимать**и **объяснять**роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать**конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать**роль пропорций в архитектуре,**понимать**образное значе​ние вертикалей и горизонталей в орга​низации городского пространства.  **Знать**картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать**макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать**красоту древнерусской храмовой архитектуры.  **Получать представление**о конструкции здания древнерусского камен​ного храма.  **Понимать**роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать**или**изображать**древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель​ное решение).  **Знать**и **называть**основные структурные части города, сравнивать и оп​ределять их функции, назначение.  **Изображать**и **моделировать**наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать**красоту истори​ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться**историей своей страны.  **Знать**и **называть**картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас​нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать**древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать**навыками изображе​ния фигуры человека.  **Уметь анализировать**ценность и неповторимость памятников древнерус​ской архитектуры.  **Воспринимать**и**эстетически переживать**красоту городов, сохранив​ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  **Выражать**свое отношение к архи​тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать**об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь объяснять**значение архитектурных памятников древнего зодче​ства для современного общества.  **Создавать**образ древнерусского го​рода.  **Иметь представление**о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин​терьеров (теремных палат).  **Различать**деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По​стройки) при создании теремов и палат.  **Выражать в изображении**праздничную нарядность, узорочье интерь​ера терема (подготовка фона для сле​дующего задания).  **Понимать**роль постройки, изобра​жения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать**изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать**многофигурные компо​зиции в коллективных панно.  **Сотрудничать**в процессе создания общей композиции. |
| **КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 часов)** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Народы гор и степей.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Европейские города Средневековья.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | **Обрести знания**о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес**к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления**о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать**эстетический харак​тер традиционного для Японии пони​мания красоты природы.  **Иметь представление**об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять**традиционные пред​ставления о красоте русской и япон​ской женщин.  **Понимать**особенности изображе​ния, украшения и постройки в искус​стве Японии.  **Изображать**природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать**женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать**образ праздника в Япо​нии в коллективном панно.  **Приобретать новые навыки**в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать новые умения**в работе с выразительными средствами ху​дожественных материалов.  **Осваивать**новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  **Понимать**и **объяснять**разнообра​зие и красоту природы различных ре​гионов нашей страны, способность че​ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать**сцены жизни людей в степи и в горах,**передавать**красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать**живописными навыка​ми в процессе создания самостоятель​ной творческой работы.  **Характеризовать**особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять**связь архитектурных по​строек с особенностями природы и при​родных материалов.  **Создавать**образ древнего средне​азиатского города.  **Овладевать**навыками конструиро​вания из бумаги и орнаментальной гра​фики.  **Эстетически воспринимать**произведения искусства Древней Греции, **выражать**свое отношение к ним.  **Уметь отличать**древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать**отличительные черты и конструктивные эле​менты древнегреческого храма, измене​ние образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать**из бумаги конструк​цию греческих храмов.  **Осваивать**основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать**олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ​ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать**коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  **Видеть**и **объяснять**единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать**выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать**коллективное панно.  **Использовать**и **развивать**навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать**навыки изображения человека в условиях новой образной си​стемы.  **Осознавать**цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про​явлений.  **Рассуждать**о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать**по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить**особенности традиционной культуры народов мира в вы​сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать**как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)** | Материнство.  Мудрость старости.  Сопереживание.  Герои-защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира (обобщение темы). | **Узнавать** и **приводить**примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,**анализировать**выразительные средства произведений.  **Развивать**навыки композицион​ного изображения.  **Изображать**образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Развивать**навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать**проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать**в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде​ний).  **Уметь объяснять, рассуждать,**как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться**на об​разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать**художественными сред​ствами свое отношение при изображе​нии печального события.  **Изображать**в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  **Приобретать**творческий компози​ционный опыт в создании героическо​го образа.  **Приводить**примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать**творческий опыт соз​дания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать**навыками изображе​ния в объеме, навыками композицион​ного построения в скульптуре.  **Приводить примеры**произведений изобразительного искусства, посвящен​ных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать**свое отношение к ним.  **Выражать**художественными сред​ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать**композиционные навыки изображения и поэтического виде​ния жизни.  **Объяснять**и **оценивать**свои впе​чатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать**и **называть,**к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать**об особенностях художественной культуры разных (знако​мых по урокам) народов, об особеннос​тях понимания ими красоты.  **Объяснять,**почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать**и **анализировать**свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать**в обсуждении выстав​ки |