

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Красносельского района Костромской области "Детский сад №1 "Солнышко" поселка
Красное-на-Волге"

ОПЫТ РАБОТЫ

Тема. "Формирование основ безопасности
жизнедеятельности дошкольников через
театрализованную деятельность"

Воспитатель: Демидова Т.С.

п. Красное-на-Волге

2020г.

Содержание:

Введение.

Глава I. Теоретические основы формирования БЖД

I.I. Формирование основ безопасности жизнедеятельности в истории отечественной и зарубежной литературе.

I.II. Педагогические условия художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Глава II. Использование театрализованной деятельности для формирования основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста.

II.I. Программа "Основы безопасности детей дошкольного возраста"

II.II. Практическая часть.

II.III. Этапы работы над постановкой театрализованного представления.

II.IV. Диагностика.

II.V Приложения.

Выводы.

Введение.

"...Здоровье - главная ценность человеческой жизни..."

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы безопасной жизнедеятельности и здорового образа жизни. Здоровый образ жизни следует рассматривать как активную и целенаправленную форму поведения, которая обеспечивает сохранение и длительное поддержание психического и физического здоровья. Безопасность и здоровый образ жизни - это не просто сумма знаний, а необходимость их формирования, ответственность за свою жизнь, уважение к чужой жизни и здоровью.

Однако дошкольники по своим физиологическим и психологическим особенностям не могут самостоятельно определять всю меру опасности. Поэтому на нас, на взрослых, возложена миссия защитить детей, и обучить их безопасному поведению. Выдающийся педагог - реформатор Януш Корчак писал: "Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только они не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься". Но, задача взрослых состоит не только в том, чтобы самим оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с разными, опасными жизненными ситуациями, научить охранять и укреплять своё здоровье.

Актуальность темы опыта работы заключается в поиске оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности.

Известны разные методы ознакомления дошкольников с основами безопасности жизнедеятельности. Но для меня важно, чтобы ознакомление проходило без тягостных нравоучений и назиданий, которые, на мой взгляд, малоэффективны.

Как подтверждают многочисленные исследования театр - один из самых доступных видов искусства для дошкольников. В его основе лежит игра. А в душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры. Считается, что театрализованные игры не только обогащают жизненный опыт детей, в том числе и опыт по безопасности жизнедеятельности, новыми знаниями, умениями и навыками, а так же яркими художественными впечатлениями, но и учат

импровизировать, свободно чувствовать себя в любой роли, «проигрывать» различные ситуации. Приобретая моральную, внутреннюю готовность к сложным жизненным перипетиям.

Театральная деятельность - кладовая для решения многих педагогических задач. Работая в направлении - театрализованной деятельности я поставила перед собой **ЦЕЛЬ** - Сформировать навыки безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели определила ряд **ЗАДАЧ**:

- углубить и систематизировать знания детей о навыках безопасного поведения;
- создать условия для усвоения и закрепления знаний детей и их родителей основ безопасности жизнедеятельности;
- поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест;
- развивать творческую самостоятельность детей, побуждать передавать настроение и характер музыки, создавать яркий образ героя;
- воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, желание использовать различные роли.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:
— теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, психологии дошкольника, театрализованной деятельности);

— экспериментальные (подготовка и проведение занятий по формированию основ безопасного поведения дошкольников);

— эмпирические (наблюдение, беседы, оценка результатов деятельности).

Новизна и теоретическая значимость состоит в том, что определены педагогические условия успешности художественно-эстетического развития. Практическая значимость опыта работы заключается в разработке авторских сценариев театрализованных представлений для детей старшего дошкольного возраста.

Глава I. Теоретические основы формирования БЖД (безопасной жизни и деятельности детей)

1.1. Формирование основ безопасности жизнедеятельности в истории отечественной и зарубежной литературе.

В истории дошкольного образования с середины XIX века в классической педагогике наряду с общими вопросами образования и воспитания детей значительное место стали занимать вопросы воспитания здорового образа жизни, гигиена труда, привития навыков санитарно-гигиенических навыков и навыков безопасного поведения.

К.Д. Ушинский писал, что «образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей» [26].

В 1917 году в Бюллетене №2 школьно-санитарного отдела при Наркомпросе было заявлено: «Охрана жизни и здоровья детей всех возрастов является совершенно новым явлением нашей русской жизни. Без счета гибли дети старшего возраста от разных несчастных случаев, от заразных болезней... жизнь и здоровье каждого ребенка должны отныне свято охраняться». Именно в этот период вводится новый предмет - школьная гигиена, основной задачей которого было ознакомить учащихся с основами «несчастных случаев» и правилами оказания первой помощи.

В отечественной дошкольной педагогике советского периода проблема охраны жизни и здоровья детей была признана очень важной и практическое выражение находила в некоторых программных документах, методической литературе и опыте дошкольного воспитания. Так, в конце 20-30-х годов в работах по трудовому воспитанию О. Дегтяренко, Н. Ковальковской, Э. Краснопольского и др. [8, 16, 20] отмечалось, что детей дошкольного возраста необходимо знакомить с некоторыми вопросами техники безопасности в быту, включающими правила обращения с потенциально опасными предметами. В проекте «Программы работы дошкольных учреждений (по видам деятельности)» (1932) была сделана попытка определить объем данных умений в каждой возрастной группе.

Однако в 1936-1937 годах при переработке программ детского сада данные вопросы из нормативных документов исключаются. Возникшие у ряда

практических работников трудности (недостаточность методического обеспечения, отсутствие необходимых пособий и вследствие этого желаемого результата в развитии детей и приобретении ими знаний) привели к заключению, что материал, формирующий представления о бытовой и других видах техники, чересчур сложен и его следует исключить из методики работы с дошкольниками. И хотя в дальнейшем ряд ученых (Л.И. Грехова, Т.В. Земцова, Л.М. Кларина, Н.Н. Никандров и др.), изучая вопросы ознакомления дошкольников с техническими явлениями, обнаружили, что детям доступны сведения о электричестве, механических и физических явлениях, а также об устройстве бытовых и транспортных машин, проблема обеспечения безопасности при работе с ними должного отражения в программных документах дошкольного образования 1964-1985 гг. не нашла.

Однако, вопросы профилактики дорожно-транспортного травматизма достаточно полно и подробно разработаны в дошкольной педагогике начиная с 30-х годов XX века. В 1937 году В.М. Федяевской впервые были выделены причины несчастных случаев с дошкольниками на улице: незнание детьми правил уличного движения; невнимательность к тому, что происходит на улице; неумение владеть собой; отсутствие сознания опасности. Автором была доказана возможность и необходимость обучения детей уличной безопасности, по преимуществу со старшей группы; «...такая работа должна быть постоянной, вклиниваться во все виды занятий в детском саду» [28]. Исследования В.М. Федяевской были продолжены практическими работниками дошкольных учреждений и сотрудниками милиции. Начиная с 1939 года в журнале «Дошкольное воспитание» публикуется большое количество статей, посвященных проблеме безопасности детей на улице. Методы и приемы обучения дошкольников правилам поведения на улице, предложенные В.М. Федяевской [28], позже были дополнены Э.Я. Степаненковой, М.Ф. Филенко и др.

По словам А.М. Якупова, такая разработанность проблемы повлияла на то, что в «дошкольных образовательных учреждениях до сих пор больше внимания уделяется изучению с детьми правил дорожного движения», чем воспитанию остальных составляющих безопасного поведения ребенка (дома, на улице, в природе). [32]

В 1960-1980-е годы о профилактике несчастий с дошкольниками как дома, в детском саду, так и на улице говорили в основном медицинские работники. Но, как отмечают исследователи, решение этого вопроса оказалось не под силу специалистам в области классической медицины, ибо они не знакомы со спецификой учебного процесса в дошкольном учреждении.

Анализ литературы показывает, что большинство исследователей педагогов предлагают использовать игровые методы и приемы ознакомления детей с правилами безопасности, такими, как дидактические игры, игры-драматизации, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые оболочки занятий, игровые персонажи.

Под культурой безопасности жизнедеятельности ребенка ученые подразумевают совокупность трех компонентов: информационный компонент - знания о безопасности жизнедеятельности человека («Я знаю правила безопасности жизнедеятельности»); поведенческий компонент - умение действовать в проблемных ситуациях («Я умею использовать правила безопасности жизнедеятельности»); эмоционально-волевой компонент - правильно реагировать на проблемные ситуации, осознанное отношение к жизни и здоровью человека («Я хочу следовать правилам безопасности жизнедеятельности»)

Анализ литературы позволил составить нам характеристику ребенка, обладающего культурой безопасности жизнедеятельности: это ребенок, у которого сформированы представления о безопасности жизнедеятельности, который мотивирован к охране своих жизни и здоровья, а также окружающих его людей, общества в целом. Это ребенок, знающий свои возможности и верящий в собственные силы, выполняющий правила безопасного поведения в быту, имеющий опыт безопасного поведения.

Таким образом, по мере изменений условий жизни человека, по мере возрастания модернизации, изменяется правила безопасности жизнедеятельности человека, они усложняются, и все более требуют повышенного изучения и обучения им детей.

І.ІІ. Педагогические условия художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Отмечу, сейчас, как никогда, перед педагогами остро стоит вопрос об интегративном устройстве образовательного процесса в ДОУ. Этого требует и примерная общеобразовательная программа, и Федеральные государственные требования. Поскольку воспитание безопасности является педагогической составляющей процесса формирования адаптивной личности, то творчество является связующим звеном данного процесса.

Условием и средством эстетического развития является художественная деятельность детей, как стимулируемая педагогом, так и возникающая по инициативе детей. Творческо-художественная деятельность непосредственно связана с театрализованными, режиссерскими, сюжетно-ролевыми играми, в которых дети, овладевая языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации, передают характер, переживания, настроения персонажей. Приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театра) создает возможность для актуализации у ребенка художественно-творческих способностей.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-эстетическая деятельность выполняет психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное, приподнятое настроение. Как подтверждают многочисленные исследования, одним из самых интересных занятий детей дошкольного возраста является театрализация. Театр — один из самых доступных видов искусства для дошкольников. В его основе лежит игра. А в душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры. У детей хрупкая и ранимая психика, а литературные произведения, сказки являются тем универсальным средством, которое позволяет без морального и эмоционального ущерба рассказывать об отрицательном в жизни и проводить параллели с действительностью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). А театральные постановки по разработанным на новый лад сказочным сценариям еще и

способствуют формированию у детей навыков безопасного поведения. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Глава II. Использование театрализованной деятельности для формирования основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Работа по теме началась с подбора и анализа педагогической литературы «Формирование основ безопасности жизнедеятельности»: О.В. Чермашенцева, Н.Н. Авдеева - О.Л. Князева - Р.Б. Стеркина "Безопасность" и др.

Составила перспективный план работы по теме "Формирование основ безопасности жизнедеятельности дошкольников через театрализованную деятельность» опираясь на программу «Основы безопасности детей дошкольного возраста» для ДОУ авторов Авдеевой Н. Н., Князевой Н. Л., Стеркиной Р. Б. *(приложение 1)*

В настоящее время она является одной из ведущих по освоению детьми образовательной области «Безопасность».

II.1. Программа "Основы безопасности детей дошкольного возраста"

Программа Авдеевой Н. Н., Князевой Н. Л., Стеркиной Р. Б. разработана на основе проекта государственных стандартов дошкольного образования.

Данная программа, в силу ее особого значения для охраны жизни и здоровья ребенка, требует соблюдения следующих принципов:

Принцип полноты. Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам.

Принцип системности. Работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Принцип сезонности. По возможности следует использовать местные условия, поскольку значительная часть программы заключается в ознакомлении детей с природой

Принцип учета условий городской и сельской местности. Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой. Иными словами, у каждого ребенка существует свой опыт

осознания источников опасности, что определяется условиями проживания и семейным воспитанием.

Принцип возрастной адресованности. При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одни разделы выбираются для работы с детьми младшего дошкольного возраста, другие — для среднего, третьи — для старших дошкольников.

Принцип интеграции. Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы.

Принцип координации деятельности педагогов. Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно разворачивать определенные темы.

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье. Основные разделы программы должны стать достоянием родители, которые могут не только продолжать беседы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

В программе 6 разделов:

1. Ребёнок и другие люди
2. Ребёнок и природа
3. Ребёнок дома
4. Здоровье ребёнка
5. Эмоциональное благополучие ребёнка
6. Ребёнок на улицах города.

Задачи по некоторым разделам:

По разделу " Ребёнок на улицах города":

1. Закрепление у детей знаний о видах транспорта, светофоре и его сигналах, некоторых дорожных знаках.
2. Совершенствование навыков безопасного поведения на улице.
3. Развитие умений самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.
4. Развитие логического мышления, мелкой моторики.
5. Развитие творческих способностей.

6. Воспитание эмоциональной отзывчивости.

По разделу "Ребёнок дома":

1. Знакомство детей с историей возникновения спички.
2. Формирование у детей элементарных знаний пожарной безопасности. (Об опасности шалости с огнём, о последствиях пожаров в доме, о поведении при пожаре).
3. Уточнение понятий: пожар, пожарный, пожарник (жук, пожарная машина).
4. Развитие логического мышления, творческих способностей, внимания, мелкой моторики.
5. Воспитание коммуникативных способностей.

По разделу " Ребёнок и природа»:

1. Знакомство детей с правилами обращения с животными.
2. Расширение представлений детей о животном мире.
3. Закрепление знаний о содержании домашних животных, об их повадках и особенностях.
4. Предупреждение об опасности неправильного обращения с животными;
5. Развитие логического мышления.
6. Воспитание любви и бережного отношения к животным.

Предполагаемый результат работы с детьми по безопасности:

- Усвоение детьми элементарных навыков безопасного поведения в быту, природе, социуме.
- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованных представлений.

II. II. Практическая часть.

Работа по «Освоению правил безопасности жизнедеятельности через театральное искусство» начинается с организации развивающей среды в группе, составления плана работы, подготовки игр и художественной литературы.

В работе со сказками активно можно использовать приём «переименования» сюжета, для того, чтобы сказочные герои воспользовались правилами безопасности, для закрепления их детьми.

Всем известно, что художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств. Прежде всего мной были отобраны литературные произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки, составлен план по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения на улице и в природе средствами художественной литературы. (Приложение 2)

Фрагменты из них, а иногда и целые произведения в моей группе превращаются в театральные постановки. Мной были разработаны сценарии театрализованных представлений по мотивам известных литературных произведений.

(Приложение 3).

Видео записи размещены на странице Демидовой Т.С. сайт МБДОУ Детский сад №1 «Солнышко» <http://www.eduportal44.ru/Krasnoe/Sun/mdou-1/SitePages/Театральная%20деятельность%20как%20средство%20формирования%20основ%20безопасности%20жизнедеятельности.aspx>



Прочитав произведения Е. Хоринского, Л. Толстого, С. Маршака, мы узнали, от чего может быть пожар, о героизме людей, которые помогают людям в трудную минуту при пожаре. Всей группой после прочтения мы обсуждаем увиденное. В

результате, дети придумали правила безопасного поведения. Мы решили с ребятами поставить театральную постановку «Спичка-невеличка» и показать её, чтобы предостеречь других детей от ошибок. Дошколята с радостью стали готовиться к постановке - подбирать себе роли, костюмы, разучивать стихи, песни, танцевальные этюды.

В своей работе я использую следующие формы и методы работы по обучению детей основам безопасности жизнедеятельности:

- ✓ Дидактические игры: «Я пожарный», «Почему эти предметы опасны», «Предметы быта», «Дружба с дорожными знаками»;
- ✓ Игровые НОД: «Юный пожарный», «Чтобы не было беды», «Азбука пешехода»;
- ✓ Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Путешествуем на машине», «Принимаем гостей дома»;
- ✓ Подвижные игры: «Юные пожарные», «Спортивно-пожарная эстафета»;
- ✓ Беседы:

«Наши верные друзья» о здоровье,

«Ядовитые растения»,

«Открытое окно, балкон как источник опасности»,

«Огонь добрый — огонь злой»,

«Эта спичка – невеличка»,

«В жизни всегда есть место подвигу», (цель — рассказать детям о людях, которые рискуя своей жизнью, спасают других, вытаскивают из огня и дыма),

«Что может испортить новогодний праздник?»;

- ✓ Конструирование: «Пожарная машина»; «Наша улица».
- ✓ Аппликация: «Пешеходный переход»; «Кошкин дом»;
- ✓ Инсценировки сказок: «Кошкин дом», «Пожар в лесу», «Красный, жёлтый, зелёный», «Колобок на новый лад», «Осенние приключения Колобка».

Этот материал носит познавательный, информационный и обучающий характер и помогает формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста через решение проблемных ситуаций, через художественное слово и игру.

Таким образом, работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей должна охватывать все виды детской деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через деятельность, а затем реализовал в повседневной жизни детского сада и его за пределами.

В группе мною организован театральный центр, который включает в себя:

- различные виды театра (настольный, пальчиковый, театр масок, мягкой игрушки);
- ширму, атрибуты, костюмы;
- технические средства (магнитофон, ноутбук, проекционный экран);
- тематические картины по ОБЖ;
- макет улицы (пешеходные дорожки, светофоры, дорожные знаки, машины, пешеходы);

Нашей группой в 2018г. было показано театральное представление «Буратино» по мотивам произведения А. Н. Толстого. *(Видео размещено на странице Демидовой Т.С. сайт МБДОУ Детский сад №1 «Солнышко»)* Признавая права каждого ребенка, мною была занята педагогическая позиция не «сверху», а рядом и вместе. Дети – артисты не только разыграли спектакль, но и сами являлись соавторами постановки. Так в сказку «Буратино» попало не мало новых персонажей, с которыми по мнению детей могли произойти неприятности.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

В данный момент мои дети выпускники, уже первоклассники. Но я думаю, что им запомнятся сюжеты про отважные действия спасателей, придуманные ими в детском саду. Удивительными были составленные детьми рассказы «Опасные спички» и «Опасная прогулка к реке», по которым в 2019 г. мы поставили театральные представления. Постановки получались красивыми, костюмированными, музыкальными с песнями и танцами.

Воспитанники моей группы с удовольствием выступают перед детьми других групп, перед родителями, сотрудниками и гостями детского сада.

В итоговом спектакле «Волк и семеро козлят», представленном на районном методическом объединении в 2020 году, в доступной интерактивной форме рассказывается об основах безопасной жизнедеятельности: про правила дорожного движения, общение с незнакомыми взрослыми, правила поведения у открытых водоемов, опасность игр с огнем. А, так же, происходит формирование представлений о людях таких профессий, как полицейский, криминалист, врач, медсестра, инспектор ГИБДД, спасатель, пожарный, повар, водитель транспортного средства. Выступление получило положительные отзывы от коллег и руководителя МО.

Большую помощь нам оказывают узкие специалисты нашего детского сада: музыкальное оформление, пластика и координация движений (музыкальный руководитель), сценическая речь (учитель – логопед), психолог заботится об эмоциональном комфорте нашего творческого тандема.



Кроме того наш детский сад взаимодействует со службой МЧС и ГИБДД Красносельского района. Представители этих ведомств не однократно были почетными гостями на наших выступлениях, для воспитанников детского сада

организовываются экскурсии. Инспектор ГИБДД Т.С.Бокова регулярно проводит беседы с родителями о безопасности на дорогах. А ежегодное посещение пожарной части всегда оставляет массу впечатлений у детей.

Отдельно хотелось бы отметить активное сотрудничество с семьями воспитанников. Родители принимают участие в оформлении афиш, пригласительных билетов, оказывают помощь в приобретении костюмов и атрибутики и являются самыми благодарными и благосклонными зрителями на детских театрализованных выступлениях.

С родителями так же ведётся большая просветительская работа: беседы - "Профилактика пожарной безопасности", "Обучение и воспитание грамотного пешехода", консультации "Привитие навыков по ОБЖ детям дошкольного возраста", "Как беречь здоровье ребёнка", "О правилах важных-пожаробезопасных", анкетирование "Грамотный пешеход", "Знаете ли вы правила пожарной безопасности", "Береги здоровье смолоду", наглядная агитация "Памятка по обучению ПДД", "Оформление стенда по ППБ". (Приложение 4)

II. III. Этапы работы над постановкой театрализованного представления.

1. Подготовку к **театрализованной** деятельности начинается с выразительного чтения произведения и беседы о прочитанном. Выразительное чтение способствует созданию у ребёнка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка. В беседе о прочитанном анализируются качества, присущие тем или иным персонажам. Обращается внимание на эмоциональное отношение ребёнка к положительным и отрицательным персонажам.
2. Второй этап - организационный. Обсуждение с детьми количества ролей, назначение актеров, продумывание декораций. Здесь дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения. Учатся правильно оценивать свои возможности, возможности товарищей.
3. Следующий этап - предполагает работу над ролью. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Эти задачи

возникают в игровой деятельности. Особенно если ребёнку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль – образ выбранного героя.

4. Разучивание песен и танцев.

5. Создаются необходимые костюмы, декорации.

6. Далее дети обыгрывают спектакль в костюмах и с музыкальным сопровождением. После чего идёт активное обсуждение увиденного.

II.IV. Диагностика.

Диагностика по программе «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б
Диагностика проводится в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики в начале учебного года: определить те знания и представления, которые имеются у ребёнка; выявить умения и навыки дошкольников по формированию начальных основ безопасности жизнедеятельности.

Цель диагностики в конце года: определить уровень знаний и умения детей быстро и правильно действовать в различных жизненных ситуациях, желание сохранять и укреплять своё здоровье (т.е. результаты проведенной работы).

Методика проведения диагностики:

1 Тема: «Ребёнок и другие люди».

Беседы: «Кто ты незнакомец», «Однажды на улице»;
обсуждение конкретных ситуаций;
дидактические игры: «Как избежать неприятностей», «Разложи по порядку».

2 Тема: «Ребёнок и природа».

Беседы по картинкам, плакатам;
наблюдения на участке во время прогулок и во время экскурсий;
дидактические игры: «Как избежать неприятностей в природе», «Кто, где живёт» (про насекомых), «Распутай путаницу» (ядовитые растения, грибы, ягоды).

3 Тема: «Ребёнок один дома».

Занятие-практикум «Спешим на помощь»;
дидактические игры: «Как избежать неприятностей дома», «Кто поможет?»,
«Скорая помощь», «Помогите милиция!».

4 Тема: «Здоровье ребёнка».

Дидактические игры: «Четвёртый лишний» (что вредно, а что полезно),
«Загадай, мы отгадаем» (об органах человека, их функции), «Валеология
или

здоровый малыш» (культурно-гигиенические навыки), «Малыши-крепыши»

(закаливание, ЗОЖ);

Занятия, беседы, наблюдения.

5 Тема: «Эмоции».

Беседы: «Что я умею чувствовать», «Мои желания»;

рисование тематическое и свободное; игры-кляксы;

дидактические игры: «Что хорошо, что плохо», «Наши чувства и эмоции», тесты.

6 Тема: «Ребёнок на улицах города».

Занятие-практикум «Мы пешеходы»;

сюжетно-ролевые игры: «Милиционер-регулировщик», «Водитель и пассажиры»;

дидактические игры: «Большая безопасная прогулка», «Дорожные знаки»,

«Найди ошибку».

Ответы детей оцениваются в баллах:

3 балла – высокий уровень (ребёнок хорошо ориентируется в предложенной теме, не испытывает особых затруднений при выборе правильного выхода из предлагаемой ситуации).

2 балла – средний уровень (ребёнок удовлетворительно ориентируется в предложенной теме, испытывает некоторые затруднения при выборе правильного выхода из предлагаемой ситуации).

1 балл – низкий уровень (ребёнок частично или вообще не ориентируется в предложенной теме, не может самостоятельно выбрать правильный выход из предлагаемой ситуации).

Высокий уровень с 16 – 18 баллов

Средний уровень с 13 – 15 баллов

Низкий уровень до 12 баллов

Количественный уровень в % высчитывается по формуле:

Сумма всех баллов в столбике **умножить** на 100 и **разделить** на идеальный балл.

Идеальный балл = количество детей **умноженное** на 3

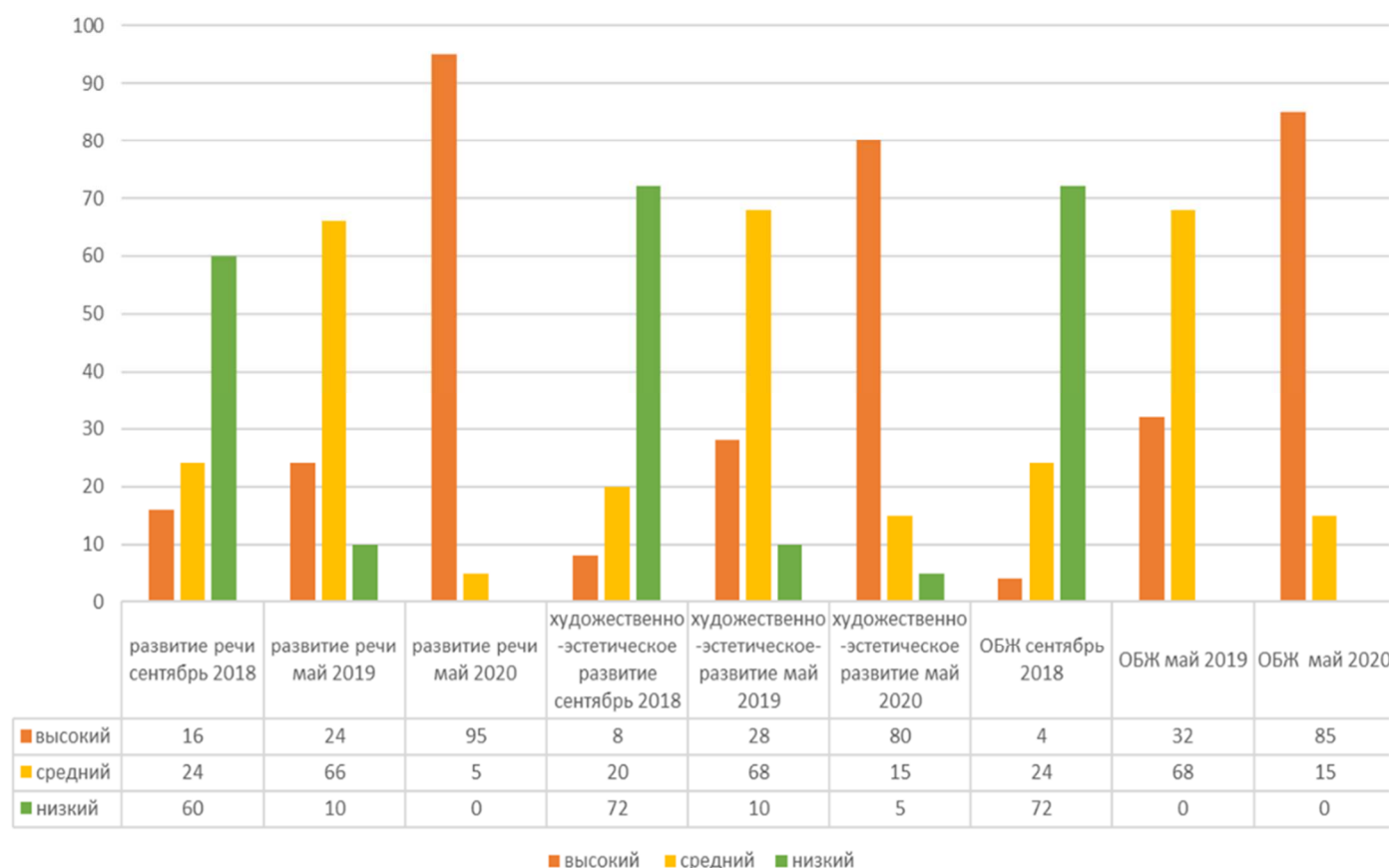
Качественный уровень в % высчитывается по формуле:

Сумма всех 3 в столбике **умножить** на 100 и **разделить** на идеальный балл.

Благодаря использованию театральной деятельности у моих воспитанников оказались сформированы не только навыки безопасного поведения в различных ситуациях, но и повысился уровень развития речи, ее выразительность.

Обследование детей в сентябре 2019 года показало, что повысился уровень речевого и художественно-эстетического развития. Усвоение грамоты безопасного поведения воспитанниками моей группы составляет 100%. Низкого уровня нет.

уровень речевого и художественно-эстетического развития, а так же
усвоения грамоты безопасного поведения воспитанниками группы «Теремок»



Таким образом, работа по ОБЖ детей дошкольного возраста через театральную деятельность дала положительные результаты - дети приобрели практические знания, умения и навыки, раскрыли свой творческий потенциал, усвоили общепринятые нормы и правила, поведения безопасной жизнедеятельности в повседневной жизни.

Приложение 1.

Перспективный план работы по теме "Формирование основ безопасности жизнедеятельности дошкольников через театрализованную деятельность»

для детей 5-6 лет.

Месяц	Название раздела	Цель	Форма работы
Сентябрь		Диагностика по программе «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н. Н. Ав-деевой, Р. Б. Стёркиной, О. Л. Князевой. Определить те знания и представления, которые имеются у детей, выявлять умения и навыки дошкольников по формированию начальных основ безопасности жизнедеятельности.	Беседы, наблюдения, этюды: «Что я умею чувствовать», «Мои желания»
	«Здоровье ребёнка»	«Забота о здоровье» - навыки личной гигиены, профилактика заболеваний, учить детей заботиться о своём здоровье, избегать ситуаций, приносящих вред здоровью.	Театрализованное представление по стих. А. Барто «Девочка чумазная».
Октябрь	«Ребёнок и природа»	Опасные ситуации с незнакомыми людьми. Рассмотреть и обсудить с детьми опасные ситуации, которые могут возникнуть при контакте с незнакомыми людьми дома; учить, как правильно вести себя в таких случаях.	Этюды: «Незнакомый человек в группе», «Что ты будешь делать, если у дверей твоего дома появится человек с большой коробкой и скажет, что принёс тебе пода-рок?» Инсценирование игровых ситуаций из книги «Азбука безопасности».
	«Эмоциональное благополучие ребёнка»	«Конфликты между детьми». Учить детей самостоятельно разрешать межличностные конфликты, учитывая при этом состояние и настроение другого человека, а также пользоваться нормами-регуляторами.	Д/и «Настроение», «Мой портрет». Обсуждение с детьми ситуаций, из-за которых происходят споры.
	«Ребенок и природа»	«Контакты с незнакомыми животными» Рассказать об опасных ситуациях, которые могут возникнуть при контакте с животными, закрепить знания о правилах безопасного поведения с домашними животными.	Этюды: «Тебя укусила собака», «Кошка поцарапала твоего друга». С/р игра «Ветлечебница»
Ноябрь	«Здоровье ребёнка»	«Правила оказания первой помощи при ушибах и порезах». Учить умению оказывать себе и другому первую помощь при порезах и ушибах. Учиться разговаривать по телефону, познакомить с номером телефона «Скорой помощи» - 03.	С/р игра «Травмпункт», «Больница». Этюды: «Ты поцарапался, что делать?», «Телефонный разговор».

	«Ребёнок на улицах города»	«Что я вижу в городе» Закрепить правила поведения на улице, познакомить с основными видами транспортных средств, движущихся по дороге.	С/р игры: «Улицы города», «Автобус», «Мы едем, едем, едем». Развлечение «Правила дорожные детям знать положено»».
Декабрь	«Ребёнок и другие люди»	Опасность контактов с незнакомыми взрослыми. Рассмотреть и обсудить типичные опасные ситуации возможных контактов с незнакомыми людьми на улице, учить детей правильно себя вести в таких ситуациях.	Моделирование ситуаций: «К тебе подходит незнакомец», «Незнакомый взрослый угощает ребёнка сладостями, приглашает пойти с ним» и т. д.
	«Здоровье ребёнка»	«Изучаем свой организм» Уточнить знания о частях тела человека, назначение органов. Формировать представление о том, что полезно и что вредно для организма. Закреплять знания о том, как нужно заботиться о своём теле и своём здоровье.	Игры-инсценировки «Пальчикового театра»
	«Ребёнок дома»	«Огонь – друг или враг». Рассказать об открытом огне, о помощи и вреде огня. Закрепить правила пожарной безопасности.	Чтение: С. Маршак «Пожар», «Кошкин дом», пословиц, поговорок, загадок по теме «Огонь», «Пожар».
Январь	«Здоровье ребёнка»	«Болезни и их профилактика». Забота о своём здоровье и здоровье окружающих, учить избегать ситуаций, приносящих вред здоровью.	Театр на фланелеграфе «Все зверята любят мыться». Досуг: «День здоровья».
	«Ребёнок на улице города»	Зачем нужны правила дорожного движения. Будем внимательны и осторожны. Закрепить знания детей о правилах поведения на улицах.	Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым и театральной постановки. Этюды: «Мы - пассажиры», «Мы – пешеходы». Обыгрывание ситуаций «Как вести себя если...»
Февраль	«Здоровье ребёнка»	Врачи – наши друзья. Продолжить знакомить детей с работой врачей, прививать уважение к их труду. Учиться разговаривать по телефону, познакомить с номером телефона «Скорой помощи» - 03.	С/р игра «Больница», «Скорая помощь» Проигрывание проблемных ситуаций: «Я уколол не боюсь», «Если ты заболел..» Моделирование ситуаций: «Таблетки в группе», «Ты поранился».

	«Эмоциональное благополучие»	Способствовать формированию положительных моральных качеств, культуры поведения. Закрепить понятие о добре, дружбе.	Игра-драматизация «Кошкин дом». С/р игра «Мама устала после работы». Игровое упражнение «Пройди с завязанными глазами с помощью друга».
	«Ребёнок на улицах города»	Систематизировать представления детей об особенностях передвижения человека и автотранспорта в зимнее время по скользкой дороге.	Досуг: «Петрушка на улицах города». Инсценировка «Кот, Петух и лиса на новый лад».
Март	«Здоровье ребёнка»	Изучаем свой организм. Продолжить формировать представления о строении человеческого организма и функциях его основных органов. «Микробы и вирусы»	Просмотр кукольного театра «Девочка чумазая».
	«Ребёнок на улицах города»	Правила поведения в транспорте. Продолжить знакомить детей с правилами этичного и безопасного поведения в городском транспорте.	Этюды: «Правила поведения в транспорте», «Мы – пассажиры». С/р игра «Мы едем в автобусе». Решение проблемных ситуаций: «Буратино и Мальвина едут в автобусе. Кто должен занять освободившееся перед ними место?», «Как обходить автобус, трамвай, автомобиль».
Апрель	«Ребёнок и улица» «Ребёнок и другие люди». «Ребёнок и природа». «Ребёнок один дома». «Здоровье ребёнка»	-Познакомить детей с правилами передвижения детей на велосипеде. -Закреплять знания детей о причинах возникновения пожара, запомнить основную группу пожароопасных предметов. Познакомить с номером «Телефон пожарной части – 01». -Формировать представление о поведении при угрозе пожара. -Объяснить детям, как витамины влияют на организм человека. Дать сведения о лекарствах (их пользе, вреде). Применение по назначению врача, чужих лекарств не брать, о витаминах, продуктах, где они есть. -Рассмотреть и обсудить с детьми типичные ситуации возможных контактов с незнакомыми людьми на улице, научить ребёнка правильно вести себя в описанных ситуациях.	Подготовка атрибутов, декораций. Разучивание ролей. Репетиции. Игра «Похитители и находчивые ребята». Эстафета «Убегу от чужого». Инсценирование отрывка из сказки «Кот, петух и лиса». Итоговое мероприятие. Инсценировка «Волк и семеро козлят на новый лад»

Май	«Эмоциональное благополучие ребёнка»	Диагностика по программе «Безопасность» Научить ребёнка говорить «нет», если приятели, старшие по возрасту, предлагают опасную игру или занятие. Помочь детям избавиться от возможного чувства страха.	Беседы, наблюдения, этюды. Моделирование ситуаций: «Старшие дети зовут на крышу», «Давай убежим через дорогу...» и т. д. Чтение: р. н. с. «Бабушка, внучка да курочка», алтайская сказка «Страшный гость», А. Барто «Страшные птицы», Ю. Мориц «Митя и ужас». Инсценирование: «Иван Царевич побеждает Змея Горыныча»
------------	--------------------------------------	--	---

Приложение 2. Примерный план работы по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения на улице посредством художественной литературы.

(старшая группа)

Месяц	Название произведения	Цель работы	Содержание работы
Сентябрь	1. Сказка «Огнехвостик» (В. Ардов). 2. «Если бы...» (О. Бедарев)	Выяснение причин несчастного случая	1. Чтение, обсуждение. <i>Вопросы беседы:</i> 1. Назовите причины аварии. 2. Как можно было избежать беды?
Октябрь	1. «Мой друг — светофор» (С. Прокофьев). 2. «Светофор» (И. Пляцковский)	Закреплять знания о сигналах светофора и правилах поведения на улице	Чтение, аппликация. <i>Вопросы беседы:</i> 1. Для чего нужен светофор? 2. Какой цвет светофора запрещает (разрешает) идти? Разучивание рифмованного правила
Ноябрь	1. «Дядя Степа — милиционер» (С. Михалков). 2. «Посмотрите, постовой» (Я. Пишумов)	Знакомство с работой регулировщика	Чтение, инсценировка. <i>Вопросы беседы:</i> 1. Зачем нужен регулировщик? 2. Где обычно стоит постовой?
Декабрь	1. Загадки о транспорте. 2. «Пассажир» (А. Дорохов)	Знакомство с транспортом и правилами поведения в нем	Отгадывание загадок. Сюжетное рисование. <i>Вопросы беседы:</i> 1. Как нельзя вести себя в транспорте? 2. Какие правила поведения в транспорте нарушил главный герой?
Январь	1. «Перекресток» (А. Дорохов). 2. «Законы улиц и дорог» (И. Серяков)	Знакомство с правилами перехода через улицу	Чтение, режиссерская игра. <i>Вопросы беседы:</i> 1. Что такое перекресток? 2. В каком месте нужно переходить улицу? 3. Как нужно переходить улицу?

Февраль	1. «Марта и Чичи идут в парк» (Т. Шорыгина)	Закрепление знаний о правилах перехода улицы	Чтение. <i>Вопросы к беседе:</i> 1. Какие правила нарушили героини? 2. Почему пешеходный переход называется «зеброй»? 3. Расскажите, как им нужно было переходить дорогу? Кукольный спектакль
Март	1. «Моя улица» (С. Михалков). 2. «Самый лучший переход» (Я. Пишумов)	Уточнение знаний о переходах	Чтение, сюжетное рисование. <i>Вопросы к беседе:</i> 1. Для чего нужен подземный переход? 2. В каких местах он находится?
Апрель	1. «Волшебный мяч» (Т. Шорыгина). 2. «Как Стобед качался на качелях» (Д. Орлова)	Знакомство с правилами поведения во дворе	Чтение. Настольный театр. <i>Вопросы к беседе:</i> 1. Какие правила поведения во дворе вы знаете? 2. В какие игры можно играть во дворе? Режиссерские игры
Май	1. «Как неразлучные друзья дорогу переходили» (А. Иванов) 2. Литературная викторина	Обобщение и закрепление знаний о правилах безопасного поведения на улице	Чтение. <i>Вопросы к беседе:</i> 1. Какие правила безопасного поведения на улице вы знаете? 2. Все ли герои правильно вели себя на улице? 3. Какие правила они нарушали? Костюмированный спектакль

Примерный план работы по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения в природе посредством художественной литературы.

Месяц	Название произведения	Цель работы	Содержание работы
Сентябрь	1. «Хитрые ласки» (Г. Шалаева). 2. «Что нельзя купить?» (В. Орлова). 3. «Наша планета» (Я. Пишумов)	Цель: сформировать представление детей о том, что красота природы бесценна и ее надо беречь и охранять	Чтение пословиц и поговорок. Игра «Откуда берется мусор?» <i>Вопросы беседы:</i> 1. Почему нужно беречь и охранять природу? 2. Как человек может обидеть природу?
Октябрь	1. Загадки о ягодах и грибах. 2. Сказка «На лесной тропинке» (Т.Шорыгина). 3. «Советы лесной мышки» (Т. Шорыгина). 4. «Не ешь незнакомые ягоды» (Т. Шорыгина)	Цель: знакомство с ядовитыми ягодами, грибами	Отгадывание загадок. Сюжетное рисование «Прогулка в лесу». Игра «Съедобный грибок положи в кузовок». <i>Вопросы беседы:</i> 1. Назовите ядовитые ягоды и грибы. 2. Почему нельзя собирать незнакомые грибы и ягоды
Ноябрь	1. «Наказание за незнание» (М. Фисенко). 2. «Ландыш» (Е.Серова)	Цель: знакомство детей с ядовитыми растениями, формирование умения узнавать ядовитые растения	Чтение стихов. Игра «Отыщите опасные растения». Игра «Ядовито или нет?»
Декабрь	1. «Осколок стекла» (Т. Шорыгина). 2. «Пожар в лесу» (М. Фисенко)	Цель: закреплять знания о правилах поведения в лесу во время пожара	Заучивание стихотворения «Пожар в лесу». Вопросы беседы: 1. Почему происходят лесные пожары? 2. Как вести себя во время пожара?

Январь	Загадки о животных. Загадки о насекомых	Цель: объяснить детям, что иногда контакты с животными и насекомыми могут быть опасны	Повторение правил поведения во время общения с животными и насекомыми. Игра «Отгадай, какое это насекомое». Вопросы к беседе: 1. Каких насекомых вы знаете? 2. Где живут насекомые? 3. Почему животные могут быть опасны?
Февраль	1. Волшебные вороны» (Т. Шорыгина). 2. «Не ходи по льду водоема» (Г. Шалаева, Н. Иванова). 3. «Зима» (М. Фисенко)	Цель: знакомство с правилами безопасности на льду водоема	Чтение. Вопросы к беседе: 1. Почему нельзя выходить на лед водоема верной и в начале зимы? 2. В каких местах лед может быть непрочным даже в сильные морозы? 3. Что нужно сделать, если лед за трещал под ногами?
Март	Загадывание загадок. 1. «Гроза» (А. Барто). 2. «Гроза» (В. Лифшиц). 3. Пословицы, народные приметы	Цель: формирование знаний о правилах поведения во время грозы	Рассматривание репродукций картин: К. Маковского «Дети, бегущие от грозы», И. Айвазовского «Гроза». Вопросы к беседе: 1. В какое время года бывает гроза? 2. По каким признакам в природе можно догадаться, что будет гроза? 3. Знаете ли вы правила поведения во время грозы?
Апрель	1. Сказка «Добрая Ивушка» (Т. Шорыгина). 2. «Как Стобед бросил бутылку и что из этого вышло» (Д. Орлова). 3. «Не кутайся в запрещенных местах» (Г. Шалаева, Н. Иванова). 4. «Не прыгай в воду в незна-	Цель: знакомство с правилами поведения на воде	Чтение. Вопросы к беседе: 1. Какие правила поведения на воде вы знаете? 2. Почему нельзя купаться в незнакомом месте? 3. Чем опасны шалости на воде? Режиссерские игры
Май	«Как неразлучные друзья в воде не тонули» (А. Иванов)	Цель: закрепление знаний о правилах безопасного поведения в природе	Чтение. <i>Вопросы к беседе:</i> 1. Какие правила безопасного поведения в природе вы знаете? 2. Какие правила нарушали герои?

Пожарная безопасность

- Баданов М. Костер.
- Барто А. Гроза.
- Бороздин В. Поехали!
- Волынский Т. Кошкин дом.
- Гардернес Э. Сказка о заячьем теремке и опасном коробке.
- Голосов П. Сказка о заячьем теремке и опасном коробке
- Дмитриев Т. Тетя Варя — электросварщица.
- Жигулин А. Пожары.
- Житков Б. Пожар в море. Пожар. Дым.
- Зуев К. Машину проверяю.
- Ильин Е. Солнечный факел.
- Иоселиани О. Пожарная команда.
- Куклин Л. Сталевар. Кузнец. Пожарный.
- Маршак С. Кошкин дом. Вчера и сегодня (отрывок). Пожар. Рассказ о неизвестном герое.
- Михалков С. Дядя Степа (отрывок).
- Новичихин Е. Ноль — один. Спички.
- Оленев К. Красная машина.
- Орлова Д. Как Стобед хотел испугать волка, а сам чуть не сгорел.

- Пермяк Е. Как Огонь Воду замуж взял.
- Распутин В. Костер.
- Смирнов О. Степной пожар.
- Сухомлинский В. Воробышек и огонь.
- Толстой Л. Пожар. Пожарные собаки.
- Фетисов Т. Куда спешат красные машины.
- Холин И. Как непослушная хрюшка едва не сгорела.
- Хоринская Е. Спичка-невеличка
- Цыферов Г. Жил на свете слоненок.
- Чуковский К. Путаница.
- Яковлев Ю. Кто о чем поет?

Безопасное поведение в природе

- «Хитрые ласки» (Г. Шалаева).
- «Что нельзя купить?» (В. Орлова).
- «Наша планета» (Я.Аким).
- «Сережа» (Р. Сеф)
- Сказка «На лесной тропинке» (Т.Шорыгина).
- «Советы лесной мышки»(Т. Шорыгина).
- «Не ешь незнакомые ягоды в лесу» (Г.Шалаева)
- «Наказание за незнание» (М. Фисенко).
- «Ландыш» (Е.Серова)
- «Осколок стекла» (Т. Шорыгина).
- «Пожар в лесу» (М. Фисенко)
- Волшебные вороны» (Т. Шорыгина).
- «Не ходи по льду водоема» (Г. Шалаева, Н. Иванова).
- «Зима» (М. Фисенко)
- «Гроза» (А. Барто).
- «Гроза» (В. Лифшиц).
- Сказка «Добрая Ивушка»(Т. Шорыгина).
- «Как Стобед бросил бутылку и что из этого вышло»(Д. Орлова).
- «Не купайся в запрещенных местах» (Г. Шалаева,Н. Иванова).
- «Не прыгай в воду в незнакомых местах» (Г. Шалаева,Н. Иванова).
- «Как Владик с Катей ходили купаться» (М. Фисенко)
- «Как неразлучные друзья в воде не тонули» (А. Иванов)

ПДД

- Головки «Дорожные знаки»;
- Дмоховский А. «Чудесный островок»;
- Дорохов А. «Подземный ход», «Заборчик вдоль тротуара», «Шлагбаум»;
- Кожевников В. «Светофор»;
- Кривицкая А. «Тайны дорожных знаков»;
- Маршак С. «Светофор»;
- Мигунова Н.А. «Светофор»;
- Михалков С. «Дядя Стёпа – милиционер»;
- Пишумов Я. «Пешеходный светофор», «Посмотрите, постовой»,

- Пляцковский И. «Светофор»;
- Прокофьев С. «Мой приятель – светофор»;
- Северный А. «Светофор»;
- Серяков И. «Законы улиц и дорог»;
- Бедарев О. «Если бы ...»;
- Берестов В. «Про машины»;
- Боровой Е.В рассказы из серии «А знаешь ли ты?»;
- Гальперштейн Л. «Трамвай и его семья»;
- Дорохов А, «Пассажир»;
- Михалков С. «Моя улица», «Скверная история»;
- Носов Н. «Автомобиль»;
- Огнецвет Э. «Кто начинает день»;
- Пишумов Я. «Машина моя», «Азбука города», «Песенка о правилах», «На улице нашей», «Все мальчишки, все девчонки...», ;
- Семернин В. «Запрещается – разрешается»;
- Юрмин Г. «Любопытный мышонок»;
- Гангов А. «Кто храбрей?»;
- Иванов А. «Как неразлучные друзья дорогу переходили»;
- Кончаловская Н. «Самокат»;
- Лешкевич И. «Гололёд»;
- Орлова Д. «Как Стобед качался на качелях»;
- Пишумов Я. «Юрка живёт на другой стороне...»;
- Шорыгина Т. «Волшебный мяч»;
- Яковлев С. «Читает книжку глупый слон...».
- В.Ардов «Огнехвостик»
- О.Бедарев «Если бы»
- Я.Пишумов «Посмотрите, постовой»
- Шорыгина «Марта и Чичи идут в парк», «Волшебный мяч»

Приложение 3

Развлечение «Теремок» на новый лад

А давайте придумаем новую сказку «Теремок» на новый лад. Как вы думаете, зачем нам дорога с домами и улицами? (ответы детей)

- Молодцы! Мы придумаем сказку «Теремок» с правилами дорожного движения. И так помогайте мне. Дети вместе с воспитателем начинают сказку.

Стоит в поле Теремок, Теремок. Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по дороге Мышка бежит, увидала дорожный знак и стоит (дорожный знак «Пешеходный переход»)

Воспитатель: «Подскажите, ребята, что нужно сделать Мышке?» (перейти дорогу по пешеходному переходу)

- Правильно. Молодцы! Перешла Мышка по пешеходному переходу дорогу и пришла к Теремку. Стучит в дверь.

-Кто, кто в Теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Никто не ответил Мышке. Зашла она в Теремок и стала жить поживать.

Стоит в поле Теремок, Теремок. Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по дороге Заяц бежит, увидел дорожный знак и стоит... (дорожный знак «Автобусная остановка»)

Воспитатель: «Подскажите, ребята, что нужно сделать Зайке?» (встать на остановке, дождаться автобуса и доехать на нем до Теремка)

- Правильно. Молодцы! Сел Заяц в автобус и приехал к Теремку. Стучит в дверь.

Кто, кто в Теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

А Мышка ему отвечает: «Я Мышка-норушка. А ты кто? »

Заяц: «А я Зайка-попрыгайка»

Мышка: «Заходи! Давай вместе жить».

Зашел Зайка в Теремок и стали они жить да поживать. А мы дальше сказку продолжаем.

Стоит в поле Теремок, Теремок. Он не низок не высок, не высок.

Вдруг по дороге Лисичка бежит, увидела дорожный знак и стоит... (дорожный знак «Велосипедная дорожка»)

Воспитатель: «Подскажите, ребята, что делать Лисичке?» (ответы детей)

-Правильно. Села Лисичка на велосипед и поехала к Теремку. Стучит в дверь.

Кто, кто в Теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка ей отвечает: «Я Мышка-норушка»

Зайка: «Я Зайка-попрыгайка. А ты кто? »

Лиса: «А я Лисичка-сестричка. Давайте вместе жить»

Зашла Лисичка в Теремок и стали они вместе жить да поживать. А мы дальше сказку продолжаем.

Стоит в поле Теремок, Теремок. Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по дороге Волк бежит, увидел чудо трехглазое и стоит... (светофор)

Воспитатель: «Помогите, ребята, Волку. Подскажите, что ему надо делать? (ответы детей).

Правильно. Перешел Волк дорогу на зеленый свет светофора и пришел к Теремку. Сучит в дверь.

Кто, кто в Теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка ему отвечает: «Я Мышка-норушка»

Заяц: «Я Зайка - попрыгайка»

Лиса: «А я Лисичка-сестричка. А ты кто? »

Волк: «А я Волк - зубами щелк. Давайте вместе жить».

Зашел Волк в Теремок и стали они жить да поживать. А мы дальше будем сказку рассказывать.

Стоит в поле Теремок, Теремок. Он не низок, невысок, невысок.

Вдруг по дороге Медведь на машине мчится. Увидел знак...

- Какой знак увидел Медведь? (дорожный знак «Движение запрещено»)

Какой это знак, ребята? (запрещающий).

- Но не обратил внимания Медведь на запрещающий дорожный знак «Движение запрещено» и помчался дальше. Да так быстро, что со всего маха врезался в Теремок. Теремок пошатнулся и развалился, а из него выскочили испуганные звери. Стали Медведя ругать, что он не соблюдает ПДД. Стыдно стало Косолапому. Попросил Медведь у всех прощения. Предложил построить новый Теремок.

Звери: «Хоть и виноват Медведь, мы ему поможем.

Чем о Теремке жалеть, лучше новый сложим! »

Воспитатель: «И стали они жить поживать и дорожные знаки, и правила соблюдать. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Отрывок из сказки «Красная шапочка» на новый лад

Кр. Ш.: Иду я по тропинке иду я через лес

Гостинцы милой бабушке в корзинке я несу.

(Появляется волк).

-Ой!!!

Волк: Здравствуй, детка, куда ты держишь путь-дорожку?

Кр.Ш.: В гости к бабушке иду и гостинцы ей несу!

Волк: Что, тяжелая корзина? Дай, тебе я помогу.

Кр.Ш.: Серый Волк, тебя узнала. Ну-ка, уходи отсюда! (Топают).

Волк: Ладно, ладно, извините! (Уходит).

Кр.Ш.: (Волку) Поскорее уходите!

Этот волк такой опасный!

Он пугает всех людей.

Развлечение по ОБЖ «Волк и семеро козлят»

Фонограмма 14(Диск «Классика 1»)

Рассказчик: В маленькой избушке,
На лесной опушке
Жили дружно, проживали,
Коза и ее козлятки,
Веселые маленькие ребятки.

Музыка (Выход козы и козлят)

По делам коза идет,
И козлятам наказ дает.

Мама-Коза: Мне пора, мои козлятки,
Ждут меня капусты грядки,
Надо их скорей полить,
Прополоть прорыхлить,
Чтобы сочною капустой
Вас на ужин накормить.
Вы, ребята, не скучайте,
Дружно вместе поиграйте.
Дверь за мною закрывайте,
Посторонних не пускайте.

Коза уходит с корзиной в руках.

Звучит музыка «Игра козлят» А. Воробьев.

Козленок-Весельчак: Эй, козлятки,
Поиграем дружно в прятки,
Раз, два, три, четыре, пять
Буду я сейчас искать.

Закрывает глаза, все козлята прячутся. Самый маленький открывает шкаф.

Рассказчик: Шкаф открыл один козленок,
Самый маленький ребенок.
Видит он на полках – склянки,
Вата, бинт, таблетки, банки.

Козленок – малыш: Ух, ты, здесь так интересно,
Не видал я это место.
Сколько разных здесь таблеток!
Только жаль, что нет конфеток.
Берет в руки пузырек с таблетками.
Может это витаминки?
Съем скорее половинку!

И оставлю для козлят...

Пытается открыть пузырек. Его останавливает умный козленок.

Умный козленок: Что ты надумал!
Клади лекарства все назад!
Ты уже не маленький
И должен твердо знать,
Что пилюли и таблетки
Тайком нельзя глотать!
Отравиться ими можно
Или даже умереть!
Будь с лекарством осторожней,
Чтоб от них не заболеть!

Козленок-Малыш: Навсегда запомнил я,
Таблетки детям брать нельзя!
Кладет таблетки на место.

**Раздается стук в дверь, козлята радостно бегут к дверям, думая, что
мама – Коза вернулась.**

Козлята (хором): Мама, мамочка пришла!
Нам капустки принесла!

Умный козленок: Стойте, братья, не спешите,
Кто пришел к нам, вы спросите.
Посмотрите-ка в глазок,
Чей, узнайте голосок!

Козлята (хором): Кто стучится в нашу дверь?
Может это страшный зверь?

Заяц-Почтальон: Это я, ваш почтальон,
Я вам всем давно знаком.
Шел по лесу целый час,
Посылочку принес для вас.
Поскорее открывайте,
И посылку принимайте!

Козлята (хором): Ура! Ура!
Нам посылочка пришла!
Дверь сейчас мы отопрем,
И посылку заберем!

Умный козленок: Стойте, братцы, подождите
Открывать дверь не спешите.
Нам этот голос не знаком,
Нельзя чужих пускать в свой дом!
Почтальон, нас извините,
Лучше вечером зайдите.
Мама с радостью вас встретит,
А нам – нельзя, мы только дети!

**Козленок-Малыш находит на полу гвоздик, обращает внимание на
розетку.**

Козленок-Шустрик: Посмотрите, наш козленок,
Гвоздик маленький нашел,

И к розетке подошел.

Козленок-Малыш: (с интересом разглядывает розетку)

Что в розетке, неизвестно?

Так проверить интересно.

Сунуть что ли туда гвоздь?

Умный козленок подбегает к брату.

Умный козленок: Эй, ты что придумал? Брось!

Братец, ты запомнить должен,

Будь с розеткой осторожен!

С ней никак нельзя играть,

Гвоздики в нее совать.

Козленок-Ворчун: Сунешь гвоздик ненароком –

И тебя ударит током,

Так ударит, что прости

Могут даже не спасти,

Дело кончится бедой –

Ток в розетке очень злой!

Козленок-Малыш: Понял я теперь, друзья,

Играть с розетками нельзя!

Звучит музыка «Малыш» С. Акимов

Козленок-Весельчак: Эй, послушайте козлятки!

Не будем мы сидеть скучать,

А будем весело плясать!

Танец козлят. Все шалят, танцуют. (Внезапно гаснет свет)

Козленок-Ворчун: Что случилось?

Свет погас!

Темнота вокруг настала,

Страшно дома нам без света.

Козленок-Шустрик: Братцы, братцы, успокойтесь!

В доме темноты не бойтесь.

Спички есть в моем кармане,

Подожгу, светлее станет.

Быстро свечку подожжем,

Станет светлым снова дом.

Рассказчик: Свечку спичкой поджигает,

Спички под ноги бросает.

Музыка «Танец огня» Де Фалья.

Не потухший огонек

Шторы мамины поджог.

Вот огонь помчался вверх,

Напугал до смерти всех.

Тут козлята растерялись,

По углам все разбежались.

Козлята с криками разбегаются в разные стороны и прячутся.

Танцевальная композиция «Огонь» - девочки.

Умный козленок: От огня весь дом в дыму,

Где, вы, братья, не пойму?

Вы не прячьтесь, выходите,
А не то в огне сгорите.

Умный козленок подбегает к телефону и вызывает пожарную команду.

Дядя Волк, к нам приезжайте,
От пожара выручайте!
Мы живем в избушке
На лесной опушке!

Слышится звук пожарного колокола, Волк тушит огонь. Девочки «огонь» убегают. Козлята стоят, виновато опустив головы.

Волк-пожарный: С открытым огнем обращаться опасно!
Не жгите ни спички, ни свечи напрасно.
Но если случилась с тобою беда,
Взрослых на помощь зови ты тогда.
Номер «01» ты набирай,
Дружину пожарную скорей вызывай!
Огонь – не шутка, огонь – беда!
Не надо играть с огнем никогда!

Волк уходит. Козлята сидят на скамейке перед избушкой.

Звучит музыка «Тема козы» музыка А. Воробьев, возвращается мама – Коза.

Мама- Коза: (испуганно) Что случилось здесь козлятки?
Почему кругом вода?
Видно в дом пришла беда?
Пахнет гарью и огнем,
Пожар испортил весь наш дом.

Козлята: Мы свой дом не сберегли,
Спички мы небрежно жгли.
Где теперь мы будем жить?

Мама-коза: Ладно, хватит слезы лить,
Все целы и все здоровы.
Ну, а дом построим новый.

Музыка 14 (Диск «Классика 1»)

Все дети должны обязательно знать:
Со спичками нельзя играть.
Целый день без мамы дома
Оставалась детвора,
А спасала их от скуки
Интересная игра.
Потому что все козлята-
Очень дружные ребята.
Все любили поскакать,
Дружно в прятки поиграть.

«Буратино идет в школу»

инсценировка с детьми старшего дошкольного возраста

Цель: Формировать навыки безопасного поведения на дороге.

Задачи:

Обучающие. Способствовать развитию осторожности, осмотрительности на дорогах., закрепить название некоторых видов транспорта, закрепить понятие «улица», «дорога», «тротуар», «проезжая часть», их назначение, уточнить представление о светофоре и назначении каждого его цвета.

Развивающие. Развивать внимание детей, речь. Закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни.

Воспитательные. Воспитывать артистические качества (наблюдательность, способность к перевоплощению, способность перенимать)

Предварительная работа: рисование детьми рисунков на тему «Правила дорожного движения», экскурсия к проезжей части улицы, рассматривание плакатов о правилах дорожного движения, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, плакатов с изображениями опасных участков на пешеходной части улицы.

Оформление зала и реквизиты: выставка детских рисунков, посвященная соблюдению правил дорожного движения, макеты проезжей части дороги, пешеходного перехода, макет зебры и проезжей части, тротуара. Костюм светофора. Шапочки для детей, с изображениями различных видов транспорта, круги с цветами сигналов светофора.

Персонажи: дети: Буратино, Светофор, Лиса Алиса, Кот Базилио, Продавец мороженого, автомобили (дети, изображающие автомобилей с шапочками на головах). Дети – пешеходы.

Персонажи взрослые: Милиционер, папа Карло.

Ход занятия - инсценировки

(В зал входят Папа Карло и Буратино. Папа Карло держит в руках азбуку).

Папа Карло Буратино, сынок, вот тебе азбука. Иди в школу и учись. Только будь осторожен, на улице тебя может подстеречь много опасностей. Будь внимателен.

Буратино: Хорошо, Папа Карло *(про себя.)* Какие еще могут быть опасности на улице? Я ведь ничего не боюсь».)

(Буратино берет азбуку и отправляется в путь. Улица. Дорога. Едут машины. Тротуар – идут дети – пешеходы)

Буратино: что это люди идут по такой узкой дорожке? Пойду-ка я по широкой дорожке.
(Выходит на проезжую часть. По проезжей части движутся несколько детей -« машин». Раздаются сигналы машин. Свист милиционера. Выходит милиционер).

Милиционер: Кто это нарушает правила дорожного движения? Такой большой мальчик, а не знаешь, как правильно переходить дорогу

Буратино: А кто такие «пе-ше-хо-ды»?

Милиционер: Ты не знаешь кто такие пешеходы?

Буратино: Нет.

Милиционер: Дети, скажите, пожалуйста, Буратино,

- Кто такие пешеходы. Как появилось это слово? (от слова ходить пешком)
- Где они должны ходит? (по тротуару).

Милиционер: Пешеходов город полон

В день любой и в час любой -
В детский сад идем и в школу,
Возвращаемся домой:
Нас ходить дорога учит,
И она не подведет!
Каждый звание пусть получит
Образцовый пешеход!

- А как называется широкая дорога? (проезжая часть)
- Для кого нужна проезжая часть? (для проезда транспорта)

(Проезжают дети - «машины» с изображениями «троллейбуса», «автобуса», «трамвая»)

Буратино: А это что? Как называется?

Милиционер: Я сейчас загадаю загадки, а ребята их отгадают, и тогда ты узнаешь, как называется эти транспортные средства.

Удивительный вагон

Посудите сами.

Рельсы в воздухе, а он.

Держит их руками.

(Троллейбус)

«Что за чудо синий дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином.» (автобус)

«Коль бензину дашь напиться,
Вмиг помчится колесница.» (автомобиль)

«Две дорожки так узки,
Две дорожки так близки.
И бегут по тем дорожкам
Домики на круглых ножках.» (трамвай)

«Дом по улице идет,
На работу всех ведет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.» (автобус, троллейбус)

«Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома.» (трамвай)

«Внутри народу много,
А на спине два рога.» (троллейбус).

Милиционер: Видишь, Буратино, какие ребята молодцы, все знают.

- А как вы думаете, ребята, зачем тротуар сделан выше проезжей части?
(для того, что бы путь пешеходов был безопасным)
- Ребята, почему пешеходы не должны ходит по проезжей части?
- (потому что по проезжей части могут ездить только машины)
Ну что, Буратино, понял теперь, кто такие пешеходы и где они должны ходить?

Буратино: Да. Я понял. Значит я – пешеход и должен ходит по тротуару.

(Милиционер отдает честь и уходит. Буратино идет дальше. Через дорогу видит продавца мороженого).

Буратино: Ой, хочу мороженого.
(Буратино бросается через дорогу. Скрип тормозов. Дети - «машины» сигналият, и появляется милиционер).

Милиционер: Это опять ты?

Буратино: А что это я? Я – ничего. А что они *(показывает на машины)* не могут остановиться, когда я дорогу перехожу?

Милиционер: Ребята, объясните, пожалуйста, Буратино

- можно ли где попало переходить дорогу? (Нет только там, где разрешено).
- А как узнать это место? (по полоскам).
- Зачем нужны полоски? (Чтобы пешеходы сразу заметили, где переходить улицу и чтобы водитель видел издалека. Здесь может появиться пешеход и притормозить.)
- А где еще можно переходить улицу? (по подземному переходу)
Понял, Буратино?

Буратино: Да. Я все понял.

(Подбегает к «зебре»)

Милиционер: Стой, Буратино!

Буратино: Ну что еще?

Милиционер: Ребята, скажите Буратино,

- можно ли сразу переходит дорогу по «зебре»? (нет, нельзя. Можно попасть под машину)
- А как правильно переходить дорогу? (сначала посмотреть налево, перейти до середины проезжей части. Посмотреть направо и если нет машин перейти дорогу).

(Берет его за руки и ведет к «зебре») Буратино, подойди и внимательно посмотри на дорогу, не сходя с тротуара. Сначала посмотри налево. Свободна ли дорога? Потом иди быстро, но не беги. Посередине дороги остановись и посмотри направо. Если нет машин, то иди.

(Милиционер переводит Буратино через дорогу. Воспитатель убирает макет зебры. На свое место становится персонаж - «Светофор». Буратино покупает мороженое и идет дальше. Вдруг появляется Лиса Алиса и Кот Базилио).

Лиса Алиса: Ой, миленький Буратино. А куда это ты идешь и что за книжка у тебя в руках? Какая она красивая.

Буратино: Я иду в школу. А книга эта называется азбукой, но я ее никому не дам.

Базилио: Ну, Буратино, дай посмотреть, ну пожалуйста...

(Буратино дает книгу Базилио. Он быстро убегает вместе с Лисой Алисой от Буратино).

Буратино: Куда, ты, стой!

(Хочет догнать Алису и Базилио, но не может перейти дорогу, по которой разных направления «едут» дети - «машины» , не останавливаясь и не уступая дорогу Буратино. Буратино плачет)

-Ну что делать? Где эта зебра?

(Появляется милиционер)

Милиционер: Что случилось Буратино? Почему ты плачешь?

Буратино: Алиса и Базилио отняли азбуку, которую подарил мне Папа Карло и убежали. Что я скажу Папе Карло? А я не могу догнать их. Машины все едут и едут и никакой «зебры» не видят.

Милиционер: Я знаю, как тебе помочь. Бывают в городах улицы, по которым машины все едут и едут. Можно стоять с утра до ночи. Но здесь помогает.... Отгадай загадку и узнай, что тебе поможет.

«У дороги, словно в сказке,
На столбе живет трехглазка.
Все мигает и мигает,
Не на миг не засыпает.»

(светофор)

Буратино: Помогите мне, ребята.

(Дети помогают отгадать загадку. Милиционер подводит Буратино к Светофору)

Милиционер: Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный
Горит и день, и ночь
Зеленый, желтый, красный.

Кто не знает до сих пор,
Что такое светофор?
Что его предназначенье
Регулировать движение?
Знать его обязан каждый.
Он простой, но очень важный.
Днем и ночью круглый год
У него полно забот:
Днем и ночью круглый год
Он сигналы подает.

Светофор: Если цвет зажегся красный,
Значить, двигаться опасно.
Цвет зеленый говорит:

«Проходите, путь открыт!»
Желтый цвет – предупреждение.
Жди сигнала для движения.

*Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Светофор»
Воспитатель говорит «Красный свет!» — дети садятся за парту.
Когда «Желтый!» — встают **возле парт.** На «Зеленый!» — ходьба на месте.*

Воспитатель называет цвета светофора не по порядку, один и тот же цвет может называться два раза подряд. Дети должны быть внимательными.)

«Светофор» «поднимает кружок зеленого цвета, показывая, что путь свободен.

Милиционер: Вот смотри, Буратино, загорелся зеленый, можешь идти. Догоняй своих обидчиков.

Буратино: Спасибо большое!
(Буратино идет дальше и встречает Алису и Базилио, которые хромают).

Буратино: Что с вами случилось?

Алиса и Базилио: Да вот... перебежал дорогу в не положенном месте.

Буратино: Все понятно, вы не знаете правила дорожного движения.

Алиса: (язвительно) а, ты, конечно, знаешь.

Буратино: Теперь кое-что знаю. А если что-то забуду или что-то не буду знать, то спрошу у взрослых. Я теперь понял, что на дороге подстерегает очень много опасностей. Чтобы не попасть в неприятные ситуации, надо знать правила дорожного движения. И вам советую их изучить.

Базилио. Нам все теперь понятно Буратино. Возьми обратно свою азбуку.

Буратино:

Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.

Вот она, азбука, над мостовой:

Знаки развешаны над головой.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город дает нам все время урок.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда!

А теперь Алиса и Базилио, пойдемте вместе учиться в школу. А по дороге я вам расскажу правила дорожного движения.

(Буратино, Алиса и Базилио прощаются.)

Используемая литература.

1. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора / М.: Просвещение, 1989.
2. Смушкевич Е.С., Якупов А.М. На помощь в “Светофорию” // Дошкольное воспитание. - № 12. - 2003.
3. Стеркина Р.Б., Авдеева Н.Н., Князева О.Л. Основы безопасности детей дошкольного возраста: программа для дошкольных образовательных учреждений / М.: АСТ, 1998.

Приложение 4

Практическая часть родительского собрания на тему «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Задание 1. Попробуйте сами подставить названия сказок к следующим советам-предостережениям:

- Непослушание и беспечность привели к трагедии.
- Разговор с незнакомцем оканчивается плачевно.
- Присмотр за малышом оказался менее важным, чем развлечения.

Задание 1. Попробуйте сами подставить названия сказок к следующим советам-предостережениям:

- Беспечности глупых козлят и невыполнение наказа матери-козы приводят к плохому.
- Пренебрежение собственной безопасностью.
- Несоблюдение правил поведения на улице.

С помощью таких сказок как «Колобок»(непослушание и беспечность привели к трагедии), «Красная шапочка»(разговор с незнакомцем(серым Волком) оканчивается плачевно), «Волк и семеро козлят»(беспечности глупых козлят и невыполнение наказа матери-козы приводят к плохому), «Три поросенка» (пренебрежение собственной безопасностью), «Сестрица Аленушка и братец

Иванушка» (несоблюдение правил поведения на улице), «Гуси-лебеди»(присмотр за малышом оказался менее важным, чем развлечения) до детей доходит суть и они сами комментируют действиями и дают спасительные советы.

Задание 2. Выбрать правильный вариант ответа.

- Какой сказочный герой совал свой нос, куда ни попадя?

(Емеля. Буратино. Пьеро).

- Чем укололась принцесса из сказки «Спящая красавица»?

(Гвоздем. Шилом. Веретеном).

- По какой причине произошел пожар в доме кошки?

(Уголек из печки упал на пол. Играла со спичками. Забыла выключить утюг).

Задание 2. Выбрать правильный вариант ответа.

- Какую ошибку по безопасному поведению совершил Кай?

(Разбил зеркало. Принял угощение от королевы. Привязал свои сани к саням незнакомки).

- Каким образом ведьма заманила к реке сестрицу Аленушку?

(Сообщила, что с козленочком что-то случилось.

Позвала ее ласковым голосом.

Предложила угощение).

- Кто подложил горох девушке в сказке «Принцесса на горошине»?

(Королева. Принц. Придворный).

Задание 3. Дети очень любят переделывать сказки на новый лад. Предлагаю и вам придумать такой вариант сказки, где герои соблюдали бы правила безопасного поведения и обходили стороной все опасные ситуации. («Теремок»).

Задание 3. Дети очень любят переделывать сказки на новый лад. Предлагаю и вам придумать такой вариант сказки и показать этюд, где герои соблюдали бы правила безопасного поведения и обходили стороной все опасные ситуации. («Красная Шапочка»).

Этюды.

Вывод.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Дети значительно лучше и эмоциональней усваивают материал, если о нем рассказывает не воспитатель, а сказочный герой (Петрушка, Буратино и др.) Они с удовольствием помогают глупому, непонятливому Незнайке найти выход из какой – либо проблемной, затруднительной ситуации. Одевая костюм, маску сказочного героя, ребенок глубже переживает ситуацию.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может быть использована во всех видах деятельности в детском саду. Участвуя в ней дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, а умело поставленные воспитателем вопросы и проблемные ситуации, акцентирующие внимание на БЖД, побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность - универсальна: она выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции.

Театрализованные постановки с детьми позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи; интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания; формированию основ безопасности жизнедеятельности.

Список литературы:

1. О. В. Чермашенцево Основы безопасного поведения дошкольников, 2008;
2. Н. Н. Авдеева, О. П., Князева, Р. Б. Стеркина Безопасность, 2006;
3. Т. А Шорыгина Осторожно, сказки, 2005;
4. А. Е. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду, 2003;
5. М. Д. Маханёва Театрализованные занятия в детском саду, 2001;
6. Научно – методический журнал Всё для воспитателя.

