## *2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

**2.2 Цель и задачи , решаемые при реализации рабочей программы.**

**Цель обучения** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

**Задачи**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.3.Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способность оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**2.4. Основные содержательные линии.**

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**2.5. Место предмета в базисном учебном плане.**

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.

**3. Содержание программы.**

**РАЗДЕЛ 1. Россия — Родина моя (3ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

**РАЗДЕЛ 2. « О России петь — что стремиться в храм» (4ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**РАЗДЕЛ 3. День, полный событий (6ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**РАЗДЕЛ 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

**РАЗДЕЛ 5. В концертном зале (5ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия . Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**РАЗДЕЛ 6. В музыкальном театре (6ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.

Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**РАЗДЕЛ 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**4. Требования к уровню освоения программы по курсу «Музыка» учащимися к концу 4 класса.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**5. Календарно-тематическое планирование.**

**5.1. Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | По программе | Запланировано |
| 1 | Россия — Родина моя. | 3ч | 3ч |
| 2 | День, полный событий. | 6ч | 6ч |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм. | 4ч | 4ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч | 3ч |
| 5 | В музыкальном театре. | 6ч | 6ч |
| 6 | В концертном зале. | 5 ч | 5ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7ч | 7ч |

**5.2. Контроль знаний**

**.Календарно-тематический план.**

*(Количество часов за год: 34 недели, в неделю 1 часа, всего 34 часа).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика учебной деятельности, формирование УУД** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 | Инструктаж по ТБ на уроках музыки.  Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | **Научатся:**  Будут знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, | **Р.** Сохранение учебной задачи на протяжении всего урока.  **П.** Готовность получать новые знания от учителя.  **К.** Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками | Осознание и эмоциональное восприятие музыки. |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | **Научатся:**  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  -составлять рассказ по рисунку; | **Р.** Адекватное оценивание своих достижений.  **П.** Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме | Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины. | **Научатся:**  определять жанры народных песен;  исполнять народные песни, | **Р.**принимать и сохранять учебную задачу;  **П.**Делать обобщения, выводы по новому материалу.  **К.**Участвовать в общей беседе по теме урока. | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, ь |
| 4 | Жанры народных песен*.* | **Научатся:**узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | **Р.** Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **П.** Понимать предназначение народных песен.  **К.** Формулировать собственное мнение и гражданскую позицию | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, |
| 5 | Песня-плач .  «Я пойду по полю белому…» | **Научатся:**оределять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Р.** Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников.  **П.** Понимать значение плачей.  **К.** Слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками. | Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими**,** |
| 6 | Хороводные песни. «На великий праздник собралась Русь!» | **Научатся:** участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Эмоционально и осознанно относиться к музыке.  **К.** Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки. | Отклик на национально- патриотические произведения**.** |
| 7 | Стихира. Святые земли Русской. Илья Муромец. | **Научатся:** понимать слова: житие, стихира;Проводить интонационно- образный анализ | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Эмоционально и осознанно относиться к музыке. | Формирование  чувства гордости и сопереживания за судьбу своей стра­ны. |
| 8 | Лирика и поэзия в музыке. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …» | **Научатся:** понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, | **Р.** адекватно оценивать свои достижения  **П.** Умение сопоставить произведения по настроению. | Ориентация в культурном многообразии |
| 9 | Музыкальная живопись. «Что за прелесть эти сказки!» | **Научатся:** понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; | **Р.** Контролировать процесс и результаты деятельности.  **П.** Воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | Представление широкой публике |
| 10 | Музыка ярмарочных гуляний. | **Научатся:** сравнивать характер, настроение | **Р.** Адекватно оценивать свои достижения.  **П.** Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. |  |
| 11 | Святогорский монастырь. | **Научатся:** показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, | **Р.** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.** Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **К.** Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал. |
| 12 | Романс. «Приют, сияньем муз одетый…» | **Научатся:** выполнять творческие задания в творческой тетради;  составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, | **Р.** Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции.  **П.** Обработка и использование информации**.**  **К.** Умение слушать и слышать одноклассника, учителя. |  |
| 13 | Композитор- имя ему народ. | **Научатся:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; | **Р.** Представлять желаемый результат в учебе.  **П.** Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для  решения учебной задачи.  **К.**Аргумен­тировать свою позицию. | Формирование мотивации к народному музыкальному творчеству. |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. | **Научатся:** определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов. | **Р.**Осуществлять контроль своего участия в музыкально- исполнительской деятельности.  **П.**Ставить и формулировать проблемы.  **К.** Аргументировать свою точку зрения по теме. |  |
| 15 | «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка. | **Научатся:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, | **Р.** Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).  **П.** Поиск и выделение необходимой информации в учебнике.  **К.** Групповая работа по составлению кроссворда. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор. |
| 16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | **Научатся:** Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели;  демонстрировать знания о различных видах музыки, | **Р.** Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии.  **П.** Построение логической цепочки рассуждений по теме урока.  **К.** Формирование умения работать в парах. | Развитие эмоционального отклика на фортепианные и скрипичные произведения. |
| 17 | Песня. Романс.Старый замок. | **Научатся:** оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). | **Р.** Накопление детьми интонационно-слухового опыта  **П.** Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. |  |
| 18 | Творчество Ф. Шопена.«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» | **Научатся:** названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). | **Р.**Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П.**Ориентация в информационном материале учебника.  **К.**Работать в паре, группе. | Эмоциональный отклик на прослушанную музыку. |
| 19 | Патетическая соната»  Л. Бетховена. Годы странствий. | **Научатся:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. | **Р.** Контролировать и оценивать собственную муз.- творческую деятельность.  **П.** Развивать любознательность.  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию. | Эмоциональный отклик на прослушанную музыку. |
| 20 | Симфонический оркестр. «Царит гармония оркестра…» | **Научатся:** оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | **Р.** Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции.  **П.** Отличать различные инструменты оркестра.  **К.** Использовать движения при коллективном исполнении. | Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. |
| 21 | Зимнее утро. Зимний вечер. | **Научатся:** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. | **Р.** Начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. |  |
| 22 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | **Научатся:** определять на слух главных героев оперы.  Познакомятся с историей создания оперы и творчеством  М.И. Глинки. | **Р.** Контроль, коррекция своих действий.  **П.**Узнают историю создания оперы.  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию. | Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.. |
| 23 | «Исходила младёшенька…» | **Научатся:**  проводить интонационно- образный анализ музыки**.** | **Р.** Тормозить ненужные реакции.  **П.** Поиск необходимой информации в словарях.  **К.** Исполнение в коллективе любимого произведения. |  |
| 24 | Русский Восток. Восточные мотивы. | **Научатся:**  определять мелодико - ритмическое своеобразие восточной музыки. | **Р.** Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  **П.** сочинять мелодию на заданный текст; сопоставлять литературные, художественные и музыкальные произведения**.**  **К.** участие в диалоге. | Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других  народов. |
| 25 | Балет И. Ф. Стравинского  «Петрушка». | **Научатся:** понятию- музыка в народном стиле. | **Р.** Уважительно относится к уроку.  **П.** познакомятся с историей создания балета «Петрушка».  **К.** Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки. | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление. |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | **Научатся:** оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. | **Р.** Принимать и сохранять цель урока.  **П.** Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям.  **К.** Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за по­мощью к учителю. | Выражать положительное отношение к процессу познания. |
| 27 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | **Научатся:**оперировать названиями изученных жанров музыки. | **Р.** Формировать и удерживать учебную задачу.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации. | Проявлять интерес к культуре и истории польского народа. |
| 28 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | **Научатся:** различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента. | **Р.** Принимать и сохранять цель урока.  **П.** Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям.  **К.** Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за по­мощью к учителю |  |
| 29 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». | **Научатся:** понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | **Р.** Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников.  **П.** Понимать предназначение духовной музыки.. | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. |
| 30 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | **Научатся:**  Углубят знания о празднике - Пасха. | **Р.**Удерживать цель деятельности до получения ее результата. |  |
| 31 | Народные праздники. Троица. | **Научатся:**  Познакомятся с праздником Троица. | **Р.** Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке.  **П.**Находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. | . |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | **Научатся:** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Р.**Корректировать деятельность в процессе урока.  **П.** Привести примеры по теме урока. | Формирование желания выполнять учебные действия. |
| 33 | Музыкальный сказочник. | **Научатся:**  Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ услышанных муз. произведений**.** | **Р.** Формировать и удерживать учебную задачу.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации. | Умение противостоять негативным явлениям в жизни. |
| 34 | Рассвет на Москве-реке.  Урок- концерт. | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Р.**Анализировать собственную работу.  **П.** Умение выделить в учебнике главное, найти необходимую для ответа на поставленные вопросы информацию.  **К.**Анализировать полученные знания,  дополнять ответы своих одноклассников. | Формирование положительного отношения к учению. |