

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ _____ Е.А. КИРПИЧЕВА
ПРИКАЗ № ____ ОТ « ____ » _____ 20 ____ Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО (ИЗО)
основное общее
образование
базовый уровень
5 – 8 класс (ФГОС)**

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Общая характеристика учебного предмета.	4
III.	Место предмета в учебном плане	5
IV.	Личностные, метапредметные и предметные результаты	5
V.	Содержание рабочей программы.....	8
	5 класс	8
	6 класс	10
	7 класс	12
	8 класс	15
VI.	Учебно-тематический план.....	17
VII.	Планируемые результаты изучения предмета.....	18
VIII.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	21
	Контрольно-оценочные материалы	24

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для V-VIII классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений В.С.Кузина и др. 2012 г.
- учебного плана школы.

Основанием выбора данной авторской программы лежит соответствие примерной программе «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство, а также программа логически развивает идеи начальной школы. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно – прикладное искусство, скульптура помогает детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, формировать свои эстетические потребности и развивать художественные способности.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, его научно – теоретическое обоснование и практическая художественная деятельность обучающихся. Изобразительное искусство как предмет в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы должен способствовать интеллектуальному развитию, активизации творческих способностей обучающихся независимо от того, кем они станут в дальнейшем.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение обучающимися знаниями элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного творчества, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Авторская программа дополнена занятиями с учетом местных особенностей и возможностей. Например: экскурсии в школьный музей, знакомство с декоративно –

прикладным искусством родного села, изготовление декоративных работ на примерах народного творчества и т.д.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

II. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Предмет призван сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру. Обучение строится через познание произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и

передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

III. Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в число предметов, обязательных для изучения в основной школе. Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 136 (140) учебных часов: 5 класс – 34 (35) часов; 6 класс – 34 (35) часов; 7 класс – 34 (35) часов, 8 класс – 34 (35) часов.

Виды и формы контроля: тестирования; выставки декоративных, живописных работ, рисунков; викторины.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

- готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в познавательной сфере:

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогически подходить к освоению произведения искусства;

- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

V. Содержание рабочей программы

5 класс

Темы блоков уроков:

«Изобразительное искусство в жизни людей».

Рисование с натуры осенних листьев.

Рисование на темы: «Декоративный цветок», «Веселые кляксы», «Бабочка».

Беседы об изобразительном искусстве: «Полный цветовой круг», «Холодные и теплые цвета», «Красота родной природы».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль;
- простейшие композиционные приемы и худ. средства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения

Контрольные мероприятия: тестирование по пройденной теме

«В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества».

Рисование с натуры: фруктов, овощей, осеннего дерева, домашних животных, фигуры и лица человека, геометрические тела и натюрморта из них, транспорта, дома.

Рисование на темы и иллюстрирование:

«Рыжий кот», «Мультипликационные герои», «Веселый дед Мороз», «Русские богатыри», «Транспорт», «Старинный терем», «Портрет», «Четыре разных портрета», иллюстрации отгадок к народным загадкам, сказки «Конек – Горбунок».

Декоративное рисование: роспись разделочной доски, узора в полосе, роспись сосуда, раппорт ткани, работа в технике «Граттаж», оформление оконного наличника, декоративное выполнение текста загадки.

Беседы на темы: «Золотая осень», «Золотые узоры», «Гравюра – один из видов разделов графики», «Пропорции фигуры человека», «Натюрморт», «Буквица», «Строение старинного терема», «Транспорт», «Портрет».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль;
- простейшие композиционные приемы и худ. средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества;
- памятников народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения

Контрольные мероприятия: тестирование по пройденной теме

«Красота в жизни и в искусстве».

Рисование с натуры весенних цветов, весеннего пейзажа, скворечника

Рисование на темы: «Скоро лето», «Весна наступила», «Весенние цветы»

Декоративная работа: создание из различных материалов декоративного панно, изготовление декоративных кукол, декоративной вазы, витража, подарка или сувенира на память.

Беседа об изобразительном искусстве: «Ты и сам мастер», «Витраж», «Подарок своими руками».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- общие художественные приемы изобразительного народного творчества;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- примеры народного искусства России и родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе примеров народного творчества России и родного края;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

Контрольные мероприятия: выставка декоративных работ, викторина.

К концу 5 класса обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль в эстетическом произведении искусства;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- простейшие композиционные приемы и худ. средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства России и родного края, особенности местных традиций.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

6 класс

Тема курса:

«Красота в жизни и в искусстве»

Рисование с натуры осенних листьев, овощей, бабочек и натюрморта из них, осеннего пейзажа, животных, птиц, куклы-игрушки, фигуры человека в статичной позе и в движении, зимнего дерева, зимнего пейзажа за окном, гипсового орнамента, столярные и слесарные инструменты, архитектурные объекты, цветы, весенний пейзаж, портрет.

Рисование на темы и иллюстрирование: «Летние впечатления», «На дне морском», «Невиданный зверь», «Новогодний карнавал», «Спорт», «Две контрастные фигуры», «Моя семья», «Русский быт в прошлые века», «Материнство», «Космические дали», «Портрет – шутка», «По местам боевой славы», «Прогулка весной», иллюстрация литературных произведений, любимого литературного произведения, обложки изученного на уроках литературы произведения, комиксы.

Декоративное рисование: оформление новогодней открытки, афиши цирка, создание русского костюма, герба нашего села.

Беседы об изобразительном искусстве: «Что нужно знать для грамотного рисования», «Полный цветовой круг», «В осеннем лесу, парке», «Художники – анималисты»,

«Знаменитые архитектурные ансамбли. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга», «Как устроен храм», «Русский быт в прошлые века», «Искусство иллюстрации», «Птицы и животные моего края», «Человек на войне», «Человек и профессия».

Требования к уровню подготовки обучающихся по курсу:

Обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительное наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

К концу 6 класса обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительное наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

7 класс

Темы блоков уроков:

«Многонациональное отечественное искусство»

Рисование с натуры цветов, натюрмортов из фруктов, цветов в вазе и декоративных предметов, из предметов декоративно – прикладного искусства, пейзажей родного края в осеннее время года.

Рисование на темы: «Красота вокруг нас», «Национальный праздник», «Старинная русская изба».

Декоративное рисование и аппликации: оформление чаши хохломскими узорами, жостовского подноса, создание эскиза национальной одежды, иллюстрация сказок народов мира.

Беседа об изобразительном искусстве: «Красота вокруг нас», «Художественные промыслы

России», «Национальные традиции в культуре русского народа», «Национальный праздник».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

«Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры»

Рисование с натуры яблок, человека в движении, гипсовой капители.

Рисование на темы: «Зарубежный гость», рисование понравившихся работ западноевропейских художников эпохи Возрождения и 18 века.

Декоративное рисование и лепка: роспись античной вазы, создаём костюм зарубежного гостя, иллюстрация литературного произведения, лепка фигуры человека.

Беседа об изобразительном искусстве: «Изобразительное искусство эпохи Возрождения», «Творчество Рафаэля, Тициана, Микеланджело, А.Дюрера», «Мир Леонардо да Винчи», «Красота классической архитектуры», «Изобразительное искусство западноевропейских художников 17 века», «Творчество Рембрандта», «Изобразительное искусство Западных стран 18-20 веков», «Крупнейшие музеи мира».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного изобразительного искусства;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

«Труд в изобразительном искусстве»

Рисование с натуры натюрморта, характеризующего профессию, животных, птиц, цветов, весеннего пейзажа, весеннего натюрморта.

Рисование на темы: «Трудовые будни», «Моя будущая профессия», «Рисуем лошадей», «Человек и космос», «Человек на войне», «Мы сажаем огород», «Хорошо в походе».

Декоративное рисование: плакат на тему: «Мы охраняем памятники нашей Родины», дизайн – проект предмета, знака, экслибриса.

Беседы на темы: «Человек и труд», «Моя будущая профессия», «История развития космонавтики», «Герои Великой Отечественной войны».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности и передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

К концу 7 класса обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

8 класс

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы	17
Декоративно-прикладная деятельность	9
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий.

Содержание учебного предмета.

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и предсоставлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). набросок с натуры фигуры человека. Работа на пленэре. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование. Примерные задания:

А) “Историческое прошлое русского народа”, “Героические события Великой Отечественной войны”, “Фантастический город”, “Туманное утро”, “Возможная экологическая катастрофа”, “Памятники истории и культуры нашего края”, “Родные просторы” и т.п.

Б) Иллюстрирование литературных произведений А.Пушкина “Дубровский”, “Барышня-крестьянка”, стихотворения (по выбору), М. Лермонтова “Бородино”, стихотворение (по выбору), А. Дюма “Три мушкетера”, Б.Васильев “А зори здесь тихие”, сказки народов мира.

Декоративная работа. Творческое выполнение (эскиз, роспись и т.п.) декоративных работ (поделок, панно и т.п.) в стиле традиционных народных промыслов. Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов). Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т.п.) Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов.)

Лепка. Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы проводятся во время урока.

Основные темы бесед:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, К. Брюллова, И.Репина, В.Сурикова, В.Верещагина, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана, А.Куинджи, В.Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;

- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- течения и направления изобразительного искусства 20 века (художники-передвижники);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца 19-20 века;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса к концу учебного года должен *знать/понимать*:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы.

Викторины.

Кроссворды.

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Тестирование.

VI. Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем	Всего часов
	5 класс	
1	«Изобразительное искусство в жизни людей».	3
2	«В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества».	25
3	«Красота в жизни и в искусстве».	7
	Итого:	35
	6 класс	
1	«Красота в жизни и в искусстве»	35
	Итого:	35
	7 класс	
1	«Многонациональное отечественное искусство»	10
2	«Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры»	13
3	«Труд в изобразительном искусстве»	12
	Итого:	35

VII. Планируемые результаты изучения предмета

К концу 5 класса обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль в эстетическом произведении искусства;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- простейшие композиционные приемы и худ. средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства России и родного края, особенности местных традиций.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

К концу 6 класса обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

К концу 7 класса обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- отличительные особенности шедевров мирового искусства;

- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому;

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объёма;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приёмы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

VIII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическая литература

а) основная литература:

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2008. – 186 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе В. С. Кузина. Изд. 2-е. 365 стр.
5. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель , 2006. – 286 с.
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе в 4 частях.
7. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки; учебное пособие для студентов
9. Питерских А.С. «Изобразительное искусство. 7-8 класс
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е издание М., 1997.

б) дополнительная литература для учителя

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
18. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
19. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных упражнений у учащихся. М., 1983.
20. Ватагин В.А. Изображение животного. М., 1957.
21. Карцев Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992.
- художественно – графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
22. Ломов С.П. Русские живописцы 18 – 19 веков. М., 1997.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е издание М., 1998. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М., 1981.
24. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.
- Юон К.Ф. Об искусстве. В 2 т. м., 1959.
25. Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
26. Ресурсы сети Интернет.
27. Альбомы: « Декоративно – прикладное творчество»
28. Энциклопедия для детей «Искусство»-Аванта+
29. Виртуальный музей, созданный на основе 3D- графики «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»- Москва ЗАО «Интерсофт» 1998г.
30. «Шедевры русской живописи»-видеоуроки-экскурсии, «Кирилл и Мефодий» 2001г.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное оборудование и компьютерная техника:

- Ноутбук
- мультимедийный проектор
- экран (навесной)
- магнитная доска
- подставка для натюрморта
- подсветка для натюрморта

Печатные пособия:

- портреты русских и зарубежных художников
- набор таблиц «Цветоведение» (12штук)
- таблицы по правилам рисования предметов, человека
- таблица по народным промыслам России (оформление кабинета)
- таблица «Цветовой круг», «Тёплые и холодные цвета»
- образцы работы ученика на уроке по темам (подборка)

Экранно-звуковые пособия:

Видеофильмы или DVD-фильмы «Русская изба», «Русский народный костюм», «Художники России» выпуск 2, «Искусство XX века», «Народное искусство», «Что такое искусство», «Экскурсия по Эрмитажу и другим музеям Петербурга», «Загородные царские резиденции». Зрительный ряд или презентации по основным темам программы на диске.

Модели и натурный фонд:

- Муляжи овощей и фруктов (комплект)
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Набор драпировок
- Предметы быта (Чайники, самовар, чашки, утюги и др.)

- Предметы ДПИ (дымковская игрушка, матрешки, гжель и др.)
- Комплект гипсовых орнаментов
- Гипсовая ваза
- Гипсовая капитель
- Гипсовые модели геометрических тел (шар, куб, конус и др.)
- Модель деревянной куклы (пропорции, моделирование движения)
- Модель куклы в народном костюме
- Набор деталей по черчению

Согласовано

Методический совет

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Согласовано

Зам. директора по учебной работе _____ Белобородова Л.Н.

«__» _____ 20__ г.

Контрольно-оценочные материалы

Итоговые работы

Тестовая итоговая работа по изобразительному искусству по теме "Виды и жанры изобразительного искусства". 5-й класс

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт - это :

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека - это :

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.

3. Живопись - это:

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных - это:

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей - 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	
графика	
скульптура	

Ответы

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт - это :

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

2. Жанр, посвящённый изображению человека - это :

- а) бытовой;
- б) портрет; +
- в) живопись.

3. Живопись - это:

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных - это:

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический. +

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура
- живопись
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1

БЫТОВОЙ ЖАНР	4
--------------	---

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	Цвет, колорит, мазок
графика	Линия, штрих, тон
скульптура	Объём

Тест по изобразительному искусству "Виды и жанры ИЗО" в 6 классе.

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)Графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством

которого является цвет: *а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ*

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является

линия, а роль цвета ограничена и условна: *а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;*

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём:

а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;

5. Искусство проектировать и строить называется: *а) скульптурой, б)ДПИ,*

в)архитектурой, г)графикой;

6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту

относится к: *а) скульптуре, б)ДПИ, в)архитектуре;*

7. Процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования называется *а)*

архитектурой, б)дизайном, в) скульптурой;

8. Что относится к жанрам изобразительного искусства: *а)пейзаж, б)графика,*

в)батальный, г)скульптура, д)натюрморт, е)портрет, ж)архитектура,

з)исторический, и)интерьер, к)бытовой, л)анималистический;

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной

тематике: *а)исторический, б)батальный, в)анималистический, г)бытовой;*

10. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь

человека: *а) портрет, б)бытовой, в)батальный, г)исторический;*

11. Жанр, в котором главный герой – природа *а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;*

12. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению

неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в

группу: а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

13. Художник, изображающий животных: а) маринист, б) пейзажист, в) анималист, г) баталист;

14. Художник, изображающий море: а) маринист, б) портретист, в) анималист;

15. Художник, изображающий преимущественно лица людей: а) пейзажист, б) портретист, в) маринист, г) баталист;

16. Художественное произведение, повторяющее другое: а) подлинник, б) репродукция, в) копия, г) оригинал;

Итоговая контрольная работа 7 класс:

-Выполнить с натуры учебный натюрморт в технике графика (бумага, простой карандаш);

-Составить алгоритм своей работы с натуры над учебным натюрмортом в технике графика.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

Высокий уровень (отлично) – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Средний уровень (хорошо) – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего (удовлетворительно) – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий (неудовлетворительно) – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.