|  |
| --- |
| МОУ Красносельская основная общеобразовательная школа |
| УТВЕРЖДАЮДИРЕКТОР ШКОЛЫ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ е.А. КИРПИЧЕВАПРИКАЗ № \_\_\_\_ ОТ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ИЗОвторая ступень обучения базовый уровень 5 – 7 класс |
|  |
|  |
|  |
| **Красное-на-Волге** |
|  |

**Оглавление**

[I. Пояснительная записка 3](#_Toc406856711)

[II. Требования к уровню усвоения учебного предмета 5](#_Toc406856712)

[III. Учебно – тематическое планирование 7](#_Toc406856713)

[IV. Проверка и оценка знаний и умений: 8](#_Toc406856714)

[V. Календарно-тематическое планирование 9](#_Toc406856715)

[5класс 9](#_Toc406856716)

[6класс 10](#_Toc406856717)

[7класс 10](#_Toc406856718)

[VI. Материально-техническое обеспечение программы: 12](#_Toc406856719)

# I. Пояснительная записка

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.

Учебно-воспитательный процесс основывается на здоровье сберегающих принципах:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- оздоровительная направленность (решает задачи укрепления здоровья ребёнка в процессе обучения);

- принцип активного обучения (использование активных форм и методов обучения: парная работа, работа в группах, игровые технологии и др.)

Программа рассчитана на 105 ч., 5класс-35час, 6класс-35час., 7класс-35час. (в каждом классе 1 час в неделю).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к
* окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами

художественной деятельности;

* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы» и «Тренировочные упражнения». Рабочей программой по изобразительному искусству в 5 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти

живопись, рисунок) – 14

2. Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты,

росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные

техники) – 20 часов

3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе) – 1 час

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В пятом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

# II. Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

* выполнение учебной задачи урока;
* художественную выразительность композиции;
* владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

# III. Учебно – тематическое планирование

***В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен знать/понимать***

* отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о
* художественно-выразительные средства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
* особенности симметричной и асимметричной композиции;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи
* движения и покоя в сюжетном рисунке;
* простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы
* цветоведения;
* общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
* особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
* памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
* художественная жизнь родного края.

***уметь***

* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами
* передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
* *использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

# IV. Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

# V. Календарно-тематическое планирование

## 5класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема  | Количество часов | Контрольные работы |
| 1.Рисование с натуры и по представлению | 18час | Просмотр-выставка |
| 2.Декоративное рисование | 5часов |  |
| 3.Иллюстрирование и тематическое рисование | 9часов | Выставка лучших работ |
| 4.Беседы по искусству | 3часа | Итоговое тестирование (тест прилагается) |
| **ИТОГО** | **35 часов** |  |

***В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/понимать***

* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
* особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
* центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
* виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
* искусство и памятники родного края;
* взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
* ведущие художественные музеи России и других стран;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

***уметь***

* Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

**Календарно-тематическое планирование**

## 6класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | Контрольные работы |
| 1.Рисование по представлению и с натуры | 15час | Просмотр-обсуждение Выставка работ |
| 2.Иллюстрирование и тематическое рисование | 8часов |  |
| 3.Декоративное рисование | 10 часов |  |
| 4.Беседы по искусству | 2 часа | Итоговое тестирование по теоретическим знаниям (тест прилагается) |
| **ИТОГО** | **35 часов** |  |

**Учебно-тематическое планирование**

## 7класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема блоков уроков | Количество часов | Контрольные работы |
| «Многонациональное отечественное искусство» | 10час | Выставка работ учащихся |
| «Изобразительно искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры» | 15часов |  |
| «Труд в изобразительном искусстве» | 10часов | Итоговый контрольный рисунок с натуры «Учебного натюрморта» |
| **ИТОГО** | **35 часов** |  |

***К концу 7 класса учащиеся должны знать:***

* анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
* систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

***Учащиеся должны уметь:***

* видеть прекрасное в предметах и явлениях дей­ствительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в ри­сунках свое эмоциональное отношение к изображае­мому;
* в процессе зрительного восприятия произведе­ний искусства самостоятельно проводить элементар­ный анализ их содержания и художественных средств;
* изображать с натуры, по памяти и по представ­лению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструк­тивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспек­тивных сокращений формы, объема;
* при выполнении рисунков применять различ­ные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, конт­расты, светотени, технические приемы работы каран­дашом, акварелью и др.;
* определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
* при иллюстрировании литературных произведе­ний передавать характерные особенности эпохи;

# VI. Материально-техническое обеспечение программы:

**Учебное оборудование и компьютерная техника:**

-Ноутбук

-мультимедийный проектор

-экран (навесной)

-магнитная доска

-подставка для натюрморта

-подсветка для натюрморта

**Печатные пособия:**

- портреты русских и зарубежных художников

-набор таблиц «Цветоведение» (12штук)

-таблицы по правилам рисования предметов, человека

-таблица по народным промыслам России (оформление кабинета)

-таблица «Цветовой круг», «Тёплые и холодные цвета»

-образцы работы ученика на уроке по темам (подборка)

**Экранно-звуковые пособия:**

Видеофильмы или DVD-фильмы «Русская изба»,

«Русский народный костюм», «Художники России» выпуск 2, «Искусство ХХ века», «Народное искусство», «Что такое искусство»,

«Экскурсия по Эрмитажу и другим музеям Петербурга», «Загородные царские резиденции».

Зрительный ряд или презентации по основным темам программы на диске.

**Модели и натурный фонд:**

-Муляжи овощей и фруктов (комплект)

-Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

-Набор драпировок

-Предметы быта (Чайники, самовар, чашки, утюги и др.)

-Предметы ДПИ (дымковская игрушка, матрешки, гжель и др.)

-Комплект гипсовых орнаментов

-Гипсовая ваза

-Гипсовая капитель

-Гипсовые модели геометрических тел (шар, куб, конус и др.)

-Модель деревянной куклы (пропорции, моделирование движения)

-Модель куклы в народном костюме

-Набор деталей по черчению