МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД №4 поселка КРАСНОЕ – НА – ВОЛГЕ».

«Утверждаю»

Заведующий МКДОУ Детский сад №4 поселка Красное – на – Волге»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Городкова Л.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

По направлению музыка область музыкально-эстетическое развитие

с воспитанниками 3-7 лет общеразвивающего направления

на 2018-2019 учебный год.

Подготовила:

музыкальный руководитель

ЧЕБОДАЕВА ЮЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА.

# СОДЕРЖАНИЕ.

1. Целевой раздел рабочей программы.
2. Пояснительная записка ……………………………………………………………………………………………………….3 стр.
3. Перечень нормативных документов …………………………………………………………………………………………………3 стр.
4. Цель и задачи ………………………………………………………………………………………………………………………..4 стр.
5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса………………………………………………….5 стр.
6. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

(возрастные особенности детей по возрастным группам) ………………………………………………………6 стр.

1. Планируемые результаты ……………………………………………………………………………………………………….9 стр.
2. Содержательный раздел.
3. Задачи музыкального развития по возрастам ………………………………………………………………………………………….12 стр.
4. Интеграция образовательных областей …………………………………………………………………………………………15 стр.
5. Взаимодействие с родителями …………………………………………………………………………………………………16 стр.
6. Взаимодействие с педагогами ………………………………………………………………………………………………….19 стр.
7. Организационный раздел.
8. График проведения НОД ………………………………………………………………………………………………………………20 стр.
9. Развлекательно – досуговая деятельность …………………………………………………………………………………………23 стр.
10. Оформление развивающей предметно-пространственной среды ……………………………………………………..25 стр.
11. Методическое обеспечение ……………………………………………………………………………………………………………32 стр.
12. Комплексно – тематическое планирование ………………………………………………………………………………………………37 стр.

* 1 младшая группа ………………………………………………………………………………………………………………..38 стр.
* Средняя группа …………………………………………………………………………………………………………………….52 стр.
* Старшая группа …………………………………………………………………………………………………………………….64 стр.
* Подготовительная к школе группа ……………………………………………………………………………………..75 стр.

1. **Целевой раздел:**
2. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа организации и осуществления образовательной музыкальной деятельности с детьми в возрасте от 2 до 7 лет общеразвивающей направленности ( далее – Рабочая программа).

Программа разработана на основании «МКДОУ №4 поселка КРАСНОЕ-НА – ВОЛГЕ» разработанной в соответствии с ФГОС ДО и учётом примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…»

В.М.Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А.Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт свое достоинство…»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВАНИИ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 –ф1;

- постановления Правительства РФ от 8 августа 2013 года №678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;

- постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 года №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

- приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 года №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей: специалистов и служащих, раздел Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 №1155 «Об туверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- приказ Департамента от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

1. **ЦЕЛЬ:** Развитие музыкальности детей, приобщение к музыкальному искусству посредством музыкально – творческой деятельности.

**ЗАДАЧИ:**

1. Создать благоприятные условия для охраны и укрепления физического и спихического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечить вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
4. Построить целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
5. Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.
6. Обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
7. Создать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
8. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи воспитанников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
9. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и состояния здоровья детей.
10. Формирование духовного начала в каждом воспитаннике детского сада на основе ознакомления с родным краем.

Согласно ФГОС ДО задачи Программы конкретизируются в пяти образовательных областях.

1. **ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

В основе реализации Программы лежат основные подходы:

- культурно-исторический (Л.И.Божович, Л.С.Выгодский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Элькони)

- деятельностный (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн)

- личностный (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев)

Данные подходы предполагают принципы построения Программы в соответствии с ФГОС ДО.

* Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка.
* Принцип научной обоснованности и практической применяемости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
* Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
* Комплексно-тематический принцип:

- объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы»;

- виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «сезонные явления природы», «праздники».

- тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

* Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике).
* Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности ( позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
* Обеспечить единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
* Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
* Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
* Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).
* Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

*Содержание психолого-педагогической работы* ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

1. **ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ.**

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ.**

***1 МЛАДШАЯ ГРУППА.***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенного мышление.

В этом возрасте совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПин 2.4.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждой возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

***СРЕДНЯЯ ГРУППА.***

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнок оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятие, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые заложены в Программе.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут + развлечения и праздники.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей особенностей каждого ребёнка.

***СТАРШАЯ ГРУППА.***

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.***

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоение форм позитивного общения с людьми; формирование позиции дошкольника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной к школе группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**КОМПЛЕКТОВАНИЕ ГРУПП.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Количество мальчиков | Количество девочек. |
| 1 младшая группа | 22 | 10 | 12 |
| Средняя группа | 26 | 16 | 10 |
| Старшая группа | 28 | 15 | 13 |
| Подготовительная к школе группа. | 20 | 10 | 10 |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень музыкального развития ребёнка:

**1 младшая группа:**

* Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
* Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
* Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
* Двигаться в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
* Умеет выполнять движения; притопы ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
* Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Средняя группа:**

* Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.
* Узнаёт песни по мелодии;
* Различает звуки по высоте (в пределах септимы);
* Может петь протяжно, четко произносит слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
* Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, может выполнять движения с предметами (с куклами, ленточками, платочками);
* Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа:**

Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчётливо произносит слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдно выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;
* Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
* Умеет играть на знакомых музыкальных инструментах по одному и в небольшой группе детей.

**Подготовительная к школе группа:**

* Способен различать характер музыки определённого жанра и эмоционально на неё откликается.
* Умеет петь выразительно, естественным голосом.
* Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пению других детей.
* Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки.
* Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений.
* Владеет навыками ансамблевого музицирования.
* Получает эстетическое удовольствие от музицирования.
* Имеет навык концертного выступления.

**Результаты образовательной деятельности.**

***Достижения ребёнка (что нас радует)***

* Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
* Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
* Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
* Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
* Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.***

* Неустойчивый, ситуационный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
* Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
* Ребёнок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
* Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
* Не интонирует, поёт на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
* Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи музыкального воспитания / Возраст ребёнка.** | | | |
| Слушание музыки | **3-4 года** | **4-5 лет** | **5-6 лет** | **6-7 лет** |
| Приобщать к народной и классической музыке. Познакомить с тремя жанрами: песня, танец, марш. Формировать музыкальную отзывчивость, умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать произведение до конца, понимать характер, узнавать и определять, сколько частей. Совершенствовать умение различать звучанием музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. (муз. молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон). Различать звуки по высоте и силе звучания. | Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать. Закреплять знание о жанрах. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культурного слушателя. Развивать умение чувствовать характер, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.  Замечать выразительные средства музыкального произведения. Узнавать и определять количество частей в музыкальном произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, динамике, темпу. | Развивать музыкальную отзывчивость. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой; со структурой 2-3 частного произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с жанрами музыки (песня, танец, марш).  Знакомит с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Развивать музыкальную память. Узнавать мелодию по фрагменту (вступление, заключение, фраза). Совершенствовать звуковысотные представления, умение на слух определять звучание инструментов (струнные: скрипка, виолончель, балалайка, клавишно-ударные) | Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать навык различия звуков по высоте (кварта-терция), развивать музыкальную память, слух, мышление. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, балет, концерт, симфонический концерт); творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| Пение | Вызывать активность детей при подпевании и пении, внимательно вслушиваться в песню.  Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к самостоятельному исполнению.  Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ла(си), в едином со всеми темпе, чисто и ясно произносить слова, передавать характер мелодии по образцу. | Формировать навык выразительного пения (протяжно, подвижно, согласованно) в диапазоне ре-си; брать дыхание между короткими фразами, смягчать концы фраз, петь чисто, понятно произносить слова.  Учить чувствовать и передавать характер музыки, узнавать знакомые мелодии. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него с помощью взрослого. | Формировать певческие навыки, петь лёгким звуком в диапазоне ре-до2; брать дыхание перед началом пения и между фразами, четко произносить слова. Эмоционально передавать разный характер мелодии, петь усиливая и ослабляя звучание.  Развивать навыки сольного пения с инструментальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен. | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне до-ре2, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.  Закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка). Учить подыгрывать простейшие мелодии на ударных инструментах. | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах (трещотках, бубнах, деревянных ложках, металлофоне). | Развивать умение исполнять простейшие мелодии и знакомые песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. Развивать творчество. Побуждать к активным самостоятельным действиям. | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в различной обработке.  Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных инструментах.  Исполнять произведения индивидуально, в ансамбле и в оркестре. |
| Развитие творчества: песенного, танцевально-игрового. | Импровизировать простейшие звукоподражания, интонации («баю-баю», «ку-ку», «а-у!»), связанные с различными жизненными образами.  Учить допевать мелодии и колыбельных песен на слог «баю-баю» , и весёлых мелодий на слог «ля-ля».  Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.  Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.  Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. | Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты, хочешь, кошечка?».  Импровизировать мелодию на заданный текст, подражанием голосам птиц и домашних животных.  Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.  Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.  Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения муз.-игровых упражнений (кружаться листочки, падают снежинки).  Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших спектаклей. | Учить импровизировать мелодию на заданный текст.  Обучать звукоподражанию голосам птиц и животных.  Учить детей сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую…  Импровизировать несложные музыкальные вопросы «Где ты? – Я-здесь!»  Развивать танцевальное творчество: придумывать движения к пляскам, танцам.  Побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов. | Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни: самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.  Способствовать развитию творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)  Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, рыбак, наездник, сердитый козлик…)  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.  Выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. |

**Содержание психолого - педагогической работы по образовательным областям :**

**Интеграция образовательных областей.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу  Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  Формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа,  об отечественных традициях и праздниках. |
| «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира природы средствами музыкального искусства, творчества.  Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных  представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира,  о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере,  материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. |
| «Речевое развитие» | -Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;  -Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;  -Практическое овладение детьми нормами речи. Развитии звуковой и интонационной  культуры речи.  -Расширение словарного запаса, использование на занятиях тематических стихов, скороговорок, пальчиковых игр, музыкальных терминов. Логоритмика. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.  Развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук;  становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. |

**Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка».**

**КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема консультации | Цель консультации |
| Сентябрь | «Музыкальное развитие детей 2-3 года» | Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей. |
| Октябрь | «Музыкально-ритмические движения» | Раскрыть перед родителями особенности развития музыкально-ритмических способностей детей. |
| Ноябрь | «Значение музыкального воспитания для развития дошкольников» | Обратить внимание на важность первых музыкальных впечатлений ребёнка |
| Декабрь | «Пение с пелёнок» | Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка. |
| Январь | «Как научить малыша подпевать?» |
| Февраль | «Поём с малышом» |
| Март | «Первые ритмы» | Познакомить с упражнениями на развитие чувства метра и ритма, и дать рекомендации по их использованию. |
| Апрель | «Как в жизнь приходит музыка?» | Обратить внимание на важность ознакомления малыша с музыкальными инструментами. |
| Май | «Музыкальные инструменты в вашем доме» | Расширить знания об изготовлении музыкальных инструментах совместно с ребёнком. |
| Июнь | «Правила игры на детских музыкальных инструментах» | Познакомить с некоторыми особенностями звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. |

**КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема консультации | Цель консультации |
| Сентябрь | «Музыкальное развитие детей в возрасте 4 – 5 лет» | Познакомить родителей с возрастными особенностями детей в музыкальном развитии. |
| Октябрь | «Музыкально – ритмические движения. Дети 4 – 5 лет» | Раскрыть родителям особенности музыкально – ритмического развития. |
| Ноябрь | «Развитие ритмических способностей детей» | Дать рекомендации по развитию чувства ритма. |
| Декабрь | «Роль родителей в организации утренников» | Обратить внимание родителей на их роль в подготовке и проведении праздников. |
| Январь | «Тренируем слуховое внимание» | Повысить компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания детей. |
| Февраль | «Чудеса маминых колыбельных» |
| Март | «Воспитательное значение песни» |
| Апрель | «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье» | Показать важность музыкального воспитания в семье. |
| Май | «Музыка в жизни ребёнка» | Заинтересовать родителей творческим процессом развития личности ребёнка посредством музыки. |
| Июнь | «Роль фольклора в развитии детей» | Побудить родителей включать в повседневную жизнь примеры народного творчества. |

**КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема консультации | Цель консультации |
| Сентябрь | «Музыкальное развитие в возрасте 5 -6 лет" | Познакомить родителей с возрастными особенностями детей в музыкальном развитии. |
| Октябрь | «Музыкально – ритмические движения. Дети 5 -6 лет» | Раскрыть родителям особенности музыкально – ритмического развития. |
| Ноябрь | «Зачем вашему ребёнку музыка?» | Помочь родителям разобраться в значимости музыкального воспитания. |
| Декабрь | «Охрана детского голоса» | Раскрыть важность охраны детского голоса, как заботы о детском здоровье. |
| Январь | «Развиваем музыкальную культуру детей» | Напомнить о важности музыкального воспитания в семье. |
| Февраль | «Мамины колыбельные» | Обратить внимание родителей на влияние колыбельных песен на здоровье ребёнка. |
| Март | «Музыкальное воспитание» | Приобщать родителей к совместной, с педагогами, работе по музыкальному развитию дошкольников. |
| Апрель | «Звуки, которые нас окружают» | Заинтересовать родителей важностью развития слуха детей, умения их слышать звуки природы. Развивать связь между родителями и детьми. |
| Май | «Хорошие и плохие звуки» | Расширить представления о музыкальных звуках, их положительном воздействии на здоровье человека. |
| Июнь |  |  |



**КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема консультации | Цель консультации |
| Сентябрь | «Музыкальное развитие детей 6 – 7 лет» | Познакомит родителей с возрастными особенностями детей в музыкальном развитии. |
| Октябрь | «Музыкально – ритмические движения. Дети 6 – 7 лет» | Раскрыть родителям особенности музыкально – ритмического развития. |
| Ноябрь | «Музыкален ли ваш ребёнок» | Помочь разобраться родителям в способностях ребёнка. |
| Декабрь | «Ваш ребёнок любит петь?» | Дать рекомендации по развитию певческих способностей ребёнка. |
| Январь | «Музыкотерапия» | Заинтересовать творческим процессом развития личности ребёнка. |
| Февраль | «Какими звуками питается ваш ребёнок?» | Поддержать заинтересованность, инициативность в вопросах музыкального воспитания. |
| Март | «10 причин отдать ребёнка в музыкальную школу» | Обратить внимание родителей на серьёзность в выборе школы для обучения ребёнка. |
| Апрель | «Поступаем в «музыкалку». Правила успеха. | Помочь родителям определиться в необходимости правильного выбора. |
| Май | «Обучение игре на музыкальных инструментах. | Раскрыть положительное воздействие на ребёнка такого вида музыкальной деятельности, как музицирование. |
| Июнь | «Правила поведения при встрече с музыкой» | Повысить компетентность родителей в нормах поведения при посещении концертов. |

**Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка».**

* «Организация праздников и развлечений в ДОУ на этапе внедрения и реализации ФГОС ДО»
* «Календарь интересных праздников»
* «Методологические основы моделирования образовательных компонентов музыкального воспитания в соответствии с ФГОС ДОУ»
* «Музыкальные занятия и здоровьесберегающие технологии на занятиях»
* «Инновационные формы и технологии музыкально-оздоровительной работы музыкального руководителя с детьми в ДОУ»
* «Значение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе»
* «Вокальное искусство – как средство развития творческих способностей дошкольников»
* «Реализация принципа интеграции в образовательном процессе»
* «Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста»
* «Развитие творческих способностей в процессе восприятия музыки у детей старшего дошкольного возраста»

1. **Организационный раздел.**

**График проведения непосредственно образовательной деятельности по ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - музыкальное развитие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 младшая группа.** | **Средняя группа.** | **Старшая группа.** | **Подготовительная к школе группа.** |
| ***Понедельник.*** | | | |
| 9.45-9.55 *Физическое развитие.* ФИЗКУЛЬТУРА (под музыку). | 10.15-10.35 *Художественно- эстетическое развитие.* МУЗЫКА. |  | 11.00-11.30 *Физическое развитие.*  ФИЗКУЛЬТУРА (под музыку). |
| ***Вторник.*** | | | |
| 9.45-9.55 *Художественно-эстетическое развитие.*  МУЗЫКА. | 10.15-10.35 *Физическое развитие.*  ФИЗКУЛЬТУРА (под музыку). | 10.50-11.15 *Художественно-эстетическое развитие.*  МУЗЫКА. |  |
| ***Среда.*** | | | |
|  |  | 10.15-10.40 *Физическое развитие.*  ФИЗКУЛЬТУРА (под музыку). | 11.00-11.30 *Художественно-эстетическое развитие.*  МУЗЫКА. |
| ***Четверг.*** | | | |
|  | 10.15-10.35 *Художественно-эстетическое развитие.*  МУЗЫКА. | 10.50-11.15 *Художественно-эстетическое развитие.*  МУЗЫКА. |  |
| ***Пятница.*** | | | |
|  |  |  | 11.00-11.30 *Художественно-эстетическое развитие.*  МУЗЫКА. |

**Циклограмма рабочего времени.**

***Понедельник.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Время.** | **Выполняемая работа** |
| 8.30 – 9.15 | Помощь воспитателям в проведении утренней гимнастики |
| 9.15 – 9.45 | Подготовка к занятиям. |
| 9.45 – 11.30 | Проведение групповых занятий |
| 11.30 – 12.00 | Индивидуальная работа с детьми. |
| 12.00 – 13.30 | Методическая работа. Работа с воспитателями. |

***Вторник.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Выполняемая работа** |
| 8.30 – 9.15 | Помощь воспитателям в проведении утренней гимнастики. |
| 9.15 – 9.45 | Подготовка к занятиям. |
| 9.45 – 11.15 | Проведение групповых занятий |
| 11.15 – 12.00 | Индивидуальная работа с детьми. |
| 12.00 – 13.30 | Просветительская работа с воспитателями. |

***Среда.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Выполняемая работа** |
| 8.30 – 9.15 | Помощь воспитателям в проведении утренней гимнастики |
| 9.15 – 10.15 | Подготовка к занятиям. |
| 10.15 – 11.30 | Проведение групповых занятий. |
| 11.40 – 12.10 | Занятие кружка «Шумелочка» |
| 12.10 – 13.30 | Методическая работа. |

***Четверг.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Выполняемая работа** |
| 8.30 – 9.15 | Помощь воспитателям в проведении утренней гимнастики. |
| 9.15 – 10.15 | Подготовка к занятиям. |
| 10.15 – 11.15 | Проведение групповых занятий. |
| 11.15 – 12.00 | Индивидуальная работа. |
| 12.00 – 13.30 | Методическая работа. |

***Пятница.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Выполняемая работа** |
| 8.30 – 9.15 | Помощь воспитателям в проведении утренней гимнастики. |
| 9.15 – 9.45 | Подготовка к занятиям. |
| 9.45 – 11.30 | Проведение групповых занятий. |
| 11.30 – 13.30 | Методическая работа. |

**Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

**Работа с детьми.**

1. Занятия
2. Индивидуальная работа
3. Проведение утренней гимнастики
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях
5. Проведение праздников и развлечений

**Работа с педагогическим коллективом.**

1. Индивидуальные консультации
2. Выступление на педсоветах
3. Открытые просмотры

**Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации
2. Оформление рекомендаций
3. Открытые просмотры
4. Организация совместной творческой деятельности

**Развлекательно-досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема развлечения** | **Цель** | **Возраст** |
| Сентябрь | Праздник «День знаний» | Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе, умения выражать в продуктивной деятельности. Активизация творческих возможностей детей и проявление их в различных видах творческой деятельности. | Средний – старший возраст (дети от 4 до 6 лет). |
| Праздник, посвященный Дню работников дошкольного образования. | Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжить знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение. Правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. | Младший – старший возраст. (дети от 3 до 7 лет). |
| Октябрь | Праздник «Осенний карнавал, | Создать праздничную атмосферу. Вызвать желание выступать перед зрителями. Развивать бережное отношение к природе. | Младший – старший дошкольный возраст. |
| Ноябрь | Праздник «Юбилей детского сада» | Вызвать у детей радость, желание выступать перед зрителями. Создать атмосферу праздника. | Старший дошкольный возраст |
| Концерт «Поздравляем милый мамочек!» | Расширить гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжить развивать музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. | Младший – старший дошкольный возраст. |
| Концерт «День пожилого человека» | Воспитывать уважение к людям преклонного возраста. Побуждать детей к творческой активности, желанию выступать. | Средний – старший дошкольный возраст. (дети от 4 до 5 лет |
| Развлечение «День здоровья» | Воспитывать у детей ответственность за своё здоровье. Поддерживать желание заниматься спортом. | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 6 лет). |
| Декабрь | Новогодние праздники. | Создать условия, для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе. | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 6 лет) |
| Январь | Спортивное развлечение «Малые зимние игры» | Обеспечить оптимальный двигательный режим детей в течение развлечения, доставить детям удовольствие от совместной деятельности в играх-эстафетах. Привить любовь к спорту. Закрепить знания о зимних видах спорта. | Младший – старший дошкольный возраст. (дети от 3 до 6 лет). |
| Февраль | Спортивное развлечение «Я как папа».  Праздник «День защитника Отечества» | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей и детей. Формировать представление у детей о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. | Младший – старший дошкольный возраст (дети от3 до 6 лет). |
| Март | Праздник «Мамин день» | Продолжить учить петь без напряжения побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни танцы). Развивать певческие и ритмические навыки выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви доброты отзывчивости желание доставлять радость близким и друзьям. | Младший – старший дошкольный возраст (от 2 до 6 лет). |
| Развлечение «Догони мяч» | Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувство ответственности за укрепление своего здоровья. | Младший – старший дошкольный возраст (от 3 до 6 лет). |
| Апрель | Праздник «Птиц встречаем, весну поджидаем». | Воспитывать любовь к родной природе. Развивать активное восприятие посредством музыкального фольклора. | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 6 лет). |
| Развлечение «Дорога в космос» | Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах деятельности. | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 6 лет). |
| Май | Концерт «День Победы» | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, уважения к защитникам Отечества. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о годах войны и победе нашего народа. | Средний – старший дошкольный возраст (дети от 4 до 6 лет). |
| Праздник «До свиданья детский сад» | Воспитывать уважение и любовь к детскому саду, школе, закреплять умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет) |
| Июнь | Праздник «День защиты детей» | Дать детям элементарные знания и представления о международном празднике «Дне защиты детей». | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет) |
| Развлечение «Вместе с солнышком растём» | Закрепить знания о летних видах спорта. Поддерживать желание быть здоровым, крепким, сильным. | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет). |

**Оформление развивающей предметно- пространственной среды.**

Предметно – пространственная среда является фактором воспитания и развития ребёнка дошкольного возраста. Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой.

|  |  |
| --- | --- |
| Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей. | Всё пространство предметно – развивающей среды музыкального зала, музыкальных уголков в группах безопасно для здоровья и соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, Сан Пина 2.4.1.3049-13. И правилам пожарной безопасности. Мебель подобрана в соответствии нормам, надёжно закреплена. Электрические розетки расположены в недоступном месте для детей. Всё игровое оборудование сертифицировано и безопасно для детей. На праздниках родители в сменной обуви или бахилах. |
| Дизайн зала.  «рабочая зона»  «спокойная зона»  «активная зона» | Для психологического комфорта пребывания детей в музыкальном зале выдержан единый стиль в оформлении интерьера, мягкий цвет стен сочетается с напольным покрытием, а яркая атрибутика и оформление зала к праздникам добавляет контраст к общему стилю.  В этой зоне стоит стенка с детскими инструментами – металлофоны, шумовые инструменты, инструменты – миниатюры… Для детского творчества есть разные атрибуты (ленты, платочки, султанчики,…), есть ширма для кукольного театра, различные игрушки.  В музыкальном зале она значима и важна для музыкального воспитания. В этой зоне стоит фортепиано, стульчики на которых сидят дети. Здесь они слушают музыку, разучивают песни. Есть мольберт – на котором располагается наглядный материал.  Достаточно большое свободное пространство для двигательной активности: для танцевально – ритмических движений, для упражнений, для зарядки, для игр – подвижных, театрализованных и т.д. |
| Гибкость, трансформируемость, вариативность, полифункциональность | Трансформируемость пространства в музыкальном зале регулируется в зависимости от образовательной ситуации.  В музыкальном зале часто проходят различные мероприятия: тематические праздники, досуги, родительские собрания. Поэтому пространство зала нужно видоизменять. Для праздников, в зависимости от времени года, меняется оформление на центральной стене. Расставляя разные объёмные декорации – зал удивительным образом меняется, что очень нравится детям.  Однако никогда не загораживаем активную зону, и учитываем удобное расположение стульчиков для детей и скамеек для взрослых.  Вариативность предметно-развивающей среды обеспечивается сменяемостью атрибутов, игрового материала, который используется на музыкальных занятиях с целью стимулирования игровой, двигательной, познавательной активности детей. Мною сделаны или приобретены различные атрибуты: осень – листочки, грибочки, ягодки; зимой – снежинки, снежки; весной – цветы, веточки, веночки). Это же относится к музыкальному материалу, который меняется в зависимости от времени года.  Полифункциональность материалов даёт возможность использовать различные составляющие предметной среды. Пособия и атрибуты пригодны для разных видов деятельности. Например – театральные маски от костюмов используются на занятия, в музыкальных играх, где есть этот герой («Лисичка и зайцы», «Волк и дети», «Кот и мыши» и т.д.) Ширму можно применять как декорацию в сказке.  Миниатюрные инструменты - различные иллюстрации в дидактических играх. С цветными ленточками и с кубиками можно танцевать, а также использовать их на зарядке в упражнениях. С платочками можно танцевать держа их в руках, а в других танцах повязать их на голову. Большие платки используются для оформления стен к народным праздникам, и их же использую в танцах. |
| Роль педагога | Для психологического комфорта организуются коммуникативные танцы, игры. Используемые приёмы для создания психологического комфорта: улыбка, обращение по имени к детям, похвала. |
| Реализация образовательной программы дошкольного образования. | Предметно – развивающая среда соответствует образовательной программе, реализуемой в ДОУ (созданы условия реализации образовательных областей).  - атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, платочками, флажками).  - знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки к сказкам, проведение тематических праздников – интеграция в область «Познавательное развитие».  - рассматривание с детьми репродукций картин или иллюстраций (музыкальные инструменты – классические и народные, времена года, сюжетные) – интеграция в область «Художественно – эстетическое развитие».  - использование дидактического материала в виде карточек со значками: ладошки, солнышки, картотека музыкальных игр – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»  В пределах общего пространства групповых помещений оформлены:  - музыкальные уголки ( наборы музыкальных инструментов, картотеки игр, песен, портреты композиторов).  - папки-раскладушки для родителей. |

Предметно-развивающая среда музыкального зала содержательна, насыщенна, соответствует возрастным возможностям детей всех групп, что соответствует содержанию программы.

Музыкальные инструменты:

1. Металлофоны – 1 шт.
2. Ксилофоны – 1 шт.
3. Маракасы – 28 шт.
4. Погремушки – 20 шт.
5. Музыкальные колокольчики – 8 шт.
6. Бубны – 30 шт.
7. Дудки – 2 шт.
8. Трещотки – 3 шт.
9. Музыкальные игрушки Кокирико – 2 шт.
10. Музыкальные молоточки – 8 шт.
11. Барабаны – 5 шт.
12. Ложки деревянные – 23 пары,
13. Музыкальный треугольник – 2 шт.
14. Рубель – 1 шт.
15. Ритмические палочки – 29 пар.
16. Бубенцы – 10 шт.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Иллюстрации: «Времена года», «Музыкальные инструменты», «Зимующие и перелётные птицы», «Детский альбом в картинках» П.И.Чайковского.

Атрибуты к музыкально – ритмическим движениям.

1. Султанчики,
2. Платочки,
3. Листочки,
4. Кубики,
5. Дождинки,
6. Разноцветные ленты,
7. Плоскостные балалайки,
8. Искусственные цветы.

Технические средства.

1. Экран,
2. Музыкальный центр,
3. Фортепиано.

Диски с записями детской, классической, танцевальной музыки.

Имеются картотеки песен по возрастным группам речевых, пальчиковых игр.

Подобраны и изготовлены музыкально-дидактические игры по всем возрастным группам дошкольников.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классификация ДМИ.** | **Возрастная группа детей** | | | |
| **1 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| Характер музыки | «Солнышко и дождик»  «Что делает кукла?»  Что делают зайцы?» | «Занимательный кубик»  «Музыкальный кубик»  «Отгадай, что делают дети?» | «Песня-танец-марш»  «Что делают в домике?»  «Сложи песенку» | «Три танца»  «Времена года»  «Наши любимые произведения» |
| Звуковысотный слух | «Где мои детки?»  «Птицы и птенчики»  «Курица и цыплята» | «Где мои детки?»  «Кто в домике живёт?»  «Куда полетела бабочка?» | «Музыкальная лесенка»  «Бубенчики»  «Падают снежинки» | «Поющая гусеница»  «Сколько нас поёт?»  «Сколько звуков слышишь?» |
| Ритмический слух | «Дождик льёт и капает»  «Наши гости»  «К нам гости пришли» | «Заяц и мишка»  «Гусеница»  «Весёлый поезд» | «Ритмический кубик»  «Весёлые капельки»  «Весёлый паровоз» | «Ритмические цепочки»  «Весёлые матрёшки»  «Громко-тихо играй» |
| Тембровый слух | «Кого встретил колобок»  «Нам игрушки принесли»  «Угадай, на чём играю?» | «Теремок»  «Узнай инструмент»  «Музыкальный кораблик» | «Угадай, что играет?»  «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»  «Музыкальные загадки» | «Кто играет, отгадай?»  «Разные оркестры»  «Музыкальные и не музыкальные звуки» |
| Закрепление изученного материала | «Чудесный мешочек»  «Найди игрушку»  «Знакомая песенка» | «Чудесный мешочек»  «Найди игрушку»  «Угадай, на чём играю» | «Чудесный мешочек»  «Музыкальные домики»  «Волшебный цветок» | «Музыкальные домики»  «Музыкальная шкатулка»  «Четвёртый лишний» |

Для обеспечения яркости, достоверности образов на занятиях и праздниках костюмерная укомплектована следующими комплектами:

*Костюмы взрослые.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название костюма. | Комплектность | Количество. |
|  | Дед Мороз.  (взрослый) | Халат, шапка, борода, пояс, варежки, посох, мешок. | 1 |
|  | Снегурочка  (на взрослого) | Платье, шапочка. | 1 |
|  | Снегурочка  (подросток) | Юбка, пиджачок, пояс, кокошник. | 1 |
|  | Снеговик. | Штаны, жилет, варежки, шарф, колпак. | 1 |
|  | Клоун «Горошинка»  (подростковый) | Штанишки «Мальвинки», ковта, чешки с красными помпонами, ободок «Косички» | 1 |
|  | Клоун «Клёпа» | Комбинизон, берет. | 1 |
|  | Осень. | платье | 1 |
|  | Зима | Платье, накидка, шапочка. | 1 |
|  | Принцесса (подростковый) | Платье, пояс, корона. | 1 |
|  | Матрёшка (двухэтажная) | сарафан | 1 |
|  | Сорока (подростковый) | Юбка, крылья. | 1 |
|  | Буратино (подростковый) | Штанишки, накидка-жилет, колпачок. | 1 |
|  | Лето (взрослый) | Юбка, накидка | 1 |
|  | Русский костюм (зелёный)  (взрослый) | Юбка, жилет | 1 |

*Костюмы детские.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Костюм. | Количество. |
| 1. | Сарафан для девочек жёлтый (крепсатин) | 3 шт. |
| 2. | Жилеты «Божии коровки» | 8 шт. |
| 3. | Платья - синие,  красные,  желтое | 3 шт.  3 шт.  1 шт. |
| 4. | Репка (платье, шапочка) | 1 шт. |
| 5. | Платье красное (сатин, крупный горох) | 1 шт. |
| 6. | Матрёшка (сарафан, платок на голову, платок в руку)  Красный сатин в мелкий горох  Зелёныйсатин в мелкий горох,  Фиолетовый сатин в мелкий горох. | 2 костюма  3 костюма  1 костюм. |
| 7. | Сарафан белый (с карманом), платок на голову. | 5 шт. |
| 8. | Рубашка для мальчика русская (красный крепсатин) | 7 шт. |
| 9. | Юбки – «балеринки»: белые  синие,  голубые. | 4 шт.  3 шт.  3 шт. |
| 10. | Поварята(фартук + колпак) | 2 шт. |
| 11. | Костюм для девочки: фартук,  платок на голову,  платок в руку.  (сатин красный в белый горох) | 4 шт.  10 шт.  10 шт. |
| 12. | Фартук белый (х/б) | 3 шт. |
| 13. | Косынки оранжевые (подкладочная) | 11 шт. |
| 14. | Маски к песне «Урок»:  Коза – шапочка, пелеринка,  Утёнок – шапочка, пелеринка,  Телёнок – шапочка, пелеринка,  цветочкая полянка. | 1 шт.  1 шт.  1 шт.  1 шт. |
| 15 | Овощи (шапочки)  помидор, цеснок, морковь, свёкла, огурец. | по 1 шт. |
| 16 | Курица (шапочка) | 2 шт. |
| 17 | Белка. (шапочка, юбка с хвостом, пелеринка) | 1 шт. |
| 18 | Гномик (фиолетовый) | 1 шт. |
| 19 | Пионерский галстук. | 1 шт. |
| 20 | Фрак. | 1 шт. |
| 21 | Пчела (маленькая) | 1 шт. |
| 22 | Зорро. | 1 шт. |

***Методическое обеспечение:***

## Методическая литература для осуществления непосредственной образовательной деятельности.

1. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего развития (от2 до 3 лет) / сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель.2012. – 191с.
2. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 128с.
3. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. – М.: ВАКО, 2015. – 80с.
4. Зимина А.Н. Музыкально-ритмические движения для самых маленьких. Методическое пособие: игры, песни, движения под музыку. – М., Издательство «ГНОМ и Д», 2004. – 16с.
5. Музыкальные занятия. Первая младшая группа / авт.-сост. О.Н.Арсеневская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. – 251с.
6. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 191с.
7. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 239с.
8. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа / авт.-сост. Т.А.Лунева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 191с.
9. Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до5 лет) / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е. – 2012. – 335с.
10. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. –Волгоград: Учитель,2013. – 348с.
11. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе . Старшая группа \ авт.-сост. Е.А.Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. –Волгоград : Учитель, 2014. – 70с.
12. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Изд.2-е – Волгоград: Учитель, 2014. – 319с.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80с.
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160с.
15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176с.
16. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1995. – 160с., нот.
17. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальномвоспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: просвещение, 1986. – 144с., л. ил.: ил., нот.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. –М.: Просвещение, 1990. – 159с.
19. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс,2004. – 64с.: ил.

## Парциальные программы.

*программа «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»*

1. Радынова О.П. музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 2-е изд., перераб. – М., ТЦ Сфера, 2014. – 208с. (5)
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176с. (4)

*Программа «Ладушки»*

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки . Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД) Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Изд. Композитор. - Санкт-Петербург, 2017. – 175с.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(2СД) Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 2010. – 236с.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(2СД) Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 2008. – 270с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(3СД) Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 2015. – 308с.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(3СД) Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 2015. – 366с.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением.(2СД) Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 2015. – 176с.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду. Вып. 1 и 2. Пособие для муз. рук. Детских дошкольных учреждений с аудиоприлож. На СД (комплект). СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 84с., ил., схемы.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире, дружбе для детей старшего дошкольного возраста. / СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 126с.

## Методические материалы для подготовки праздников, развлечений.

1. Картушина М.Ю. Праздник Защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением. - ТЦ Сфера,2013. – 128.
2. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96с.
3. Осень зимушку ведёт: праздники для дошкольников/ авт.-сост. С.Ю.Антропова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 255с.
4. Петрова В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 128с.
5. Мирошниченко И.В. Детские праздники. – Ростов н/Д: Феникс, Харьков:2006.-352с.
6. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей4-6 лет: занятия, мероприятия, творческая деятельность/ авт.-сост. Ю.А.Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215с.
7. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками: разработки занятий, бесед, игр и развлечений на нравственные темы / авт.-сост. Л.Г.Арстанова. – Волгоград: Учитель 2009. – 247с.
8. Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры)/ авт.-сост. Г.А.Лапшина. – Изд. 4-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 238с.
9. Физкультурные праздники в детском саду/ Н.Н.Луконина, Л.Е.Чадова. – 3-е изд. – М.: Аёрис-пресс, 2006. – 128с.
10. Праздники в детском саду. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001. – 256с.: ноты.
11. Музыкальные утренники в детском саду/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288с.
12. Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3-7 лет / авт.-сост. Е.И.Подольская. – Волгоград: Учитель, 2009. – 174с.
13. Спортивные мероприятия на открытом воздухе для детей 3-7 лет / авт.-сост. Е.И.Подольская. – 3-е изд. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. – 183с.
14. Картушина М.Ю. Осенние праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
15. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. Учебно –методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 144с.
16. Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: Сфера, 2008. – 96с.
17. Календарные мероприятия в дошкольной образовательной организации: конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5-7 лет / авт.-сост. Ю.А.Вакуленко. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 222с.
18. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотными приложением / Сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160с.
19. Бердникова, Н.В. Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет / Бердникова Н.В. Худож. Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 224с.
20. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями / авт.-сост. Т.И.Кандала, О.А.Семкова, О.В.Уварова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 143с.
21. Окружающий мир и музыка: учебно-игровые занятия и мероприятия для детей 4-6 лет / авт.-сост. И.Н.Головачева, О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 143с.
22. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А.Позднякова: - Волгогра: Учитель, 2008. – 148с.
23. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет / авт.-сост. Э.М.Гамидова. – Волгоград, 2011. – 191с.
24. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательно-исторические игры / авт.-сост. Ж.В.Черноиванова ( и др.). – Волгоград: Учитель, 2015. – 141с.
25. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. Ученое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005 – 80с.
26. Мы друзей зовём на праздник: Музыкальные сценарии и песни для малышей/ художник В.Н.Куров – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128с.
27. Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. В помощ музыкальным руководителям, воспитателям и родителям/ - Ярославль: Академия развития: Академия, К: академия Холдинг, 2000. – 112с.
28. Михайлова М.А., Воронина Н.В. танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям/ Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
29. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников / художники В.Х.Янаев, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
30. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет./ Ярославль: Академия развития, 2006. – 128с.
31. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет (театрализованные диско-программы, сказочные эстафеты, познавательно-игровые инсценировки) / Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 174с.
32. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет / сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 411с.
33. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. Образоват. Учреждений / Е.А.Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – 176с.
34. Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
35. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. / М., АРКТИ, 2002. – 224с.
36. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144с.
37. Развитие социального интеллекта у детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно-развивающая программа занятий / авт.-сост. М.А.Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015.- 55с.
38. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988. – 112с.

# Периодические издания.

1. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»,

2005г. - №1,3,4,5,6.

2006г. - №2,3,4,5,6.

2007г. № 1,2,4,5,6,7,8,

2008г. - № 1,2,3,4,7,8,

2009г. - №1,2,3,4,5,6.

2010г. - № 1,2,3,4,5,6,7,8.

2011г. - №1,2,3,4,5,6,7,8.

2012 г. - № 1,2,3,4,5,6.

1. «Музыкальная палитра» методический журнал. – Санкт-Петербург.: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»,

2005г. - №1,2,3,4,5,6. 2011г. - №1,3,4,5,6,7,8.

2006г. - №1,2,3,4,5,6. 2015г. - №5.

2007г. - №1,2,3,4,5,6. 2016г. - №5.

2008г. - №1,2,3,4,5,6.

2009г. – №1,2,3,4,5,6,7,8.

2010г. - №1,2,3,4,5,6,7,8.

2011г. - №1,3,4,5,6,7,8.

2015г. - №5.

2016г. - №5.

Комплексно – тематическое планирование

образовательной области «Музыка».

# Комплексно-тематическое планирование для занятий с детьми 1 младшей группы.

**СЕНТЯБРЬ.**

**Тема: «До свидания, лето, здравствуй, детский сад»** (1-я неделя)

**«Осень»** (2-я -4-я недели)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – весёлую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. | «Баю-баю» музыка В.Агафонникова,  «Полянка», «Ах вы, сени!» русская народная музыка,  «Тихо-громко» музыка Е.Тиличеевой. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | «Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. | «Колокольчик или барабан?»,  «Кошка и котёнок». |
| **3.** | **Пение.** | Приобщить к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. | «Кошка» музыка Ан.Александрова, слова Н.Френкеля,  «Бобик» музыка Т.Попатенко, слова Н.Найдёновой |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении). | «Марш» А.Парловой,  «Марш» Е.Тиличеевой,  «Ах ты, берёза», «Как у наших у ворот» (р.н.м.),  «Игра» Т.Ломовой,  «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой,  «Весёлые ручки» О.Арсеневская. |
| **5.** | **Пляски.** | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках. | «Да-да-да» музыка Е.Тиличеевой, слова Ю.Островского,  «Пляска с колокольчиками» музыка О.Арсеневская  «Танец с дождинками» музыка О.Арсеневская,  «Маленькая полечка», «Гопачок». |
| **6.** | **Игры.** | Побуждать передавать простейшие игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку. | «Догоним киску»,  «Прятки», «Барабан»,  «Игра с колокольчиком». |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. | «Котик»,  «Бобик». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах. | Музыка как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые мелодии. |

**ОКТЯБРЬ.**

**Тема: «Я и моя семья»** *(1-я – 2-я недели)*

**«Мой город, мой поселок»** (3-я – 4-я недели)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами). | «Дождик большой и маленький»,  «Мишка»,  «Собачка». |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (весёлую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню). | «Кто как лает?»,  «Мишка пляшет – мишка спит». |
| **3.** | **Пение.** | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | «Собачка» музыка М.Раухвергера, слова Н.Комиссаровой,  «Дождик» музыка и слова О.Арсеневская. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренироваться в ориентировании в пространстве: ходить и бегать за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений. | «Ножками затопали» музыка М.Раухвергера,  «Марш» музыка А.Парлова,  «Марш» музыкаН.Голубовской,  «Кто хочет побегать?» музыка Л.Вишкарёва,  «Ты, канава», «Как у наших у ворот» рус.нар.мел. |
| **5.** | **Пляски.** | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «Пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку. | «На лесной полянке» музыка Б.Кравченко, слова П.калановой,  Танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакида,  «Мишутка пляшет» музыка Е.Макшанцевой. |
| **6.** | **Игры.** | Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»). | «Собери грибы по цвету»,  «Солнышко и дождик»,  «Колечки»,  «У медведя во бору». |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание. | «Пальчики гуляют»,  «Мишка». |

**НОЯБРЬ.**

**Тема: «Мой дом, мой поселок»** (1-я – 2-я недели)

**«Новогодний праздник»** (3-я – 4-я недели)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Побуждать слушать весёлую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепками по коленям, притопами, хлопками); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения. | «Осенние листочки» музыка Н.Вересокиной,  «Моя лошадка» музыка А.Гречанинова,  «Погремушки» музыка О.Арсеневской. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Побуждать припоминать мелодий знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения. | «Кто в теремочке живёт?»,  «Дождь». |
| **3.** | **Пение.** | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творчеству проявлению в самостоятельном нахождении интонаций. | «Мишка» музыка О.Девочкиной,  «Лягушка» музыка и слова О.Арсеневской,  «Лошадка» музыка М.Раухвергера, слова А.Барто. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек). | «На лошадке», «Весёлые парочки», «Превращалочка»,  «Осенняя песенка» музыка Ан.Александрова, слова Н.Френкель,  «Мы идём» музыкаЮ.Островского, слова Р.Рустамова,  «Лошадка» музыка Е.Макшанцевой,  «Я на прутике скачу» музыка О.Арсеневской. |
| **5.** | **Пляски.** | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной ногой и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения в предметами, не терять их, не отвлекаться на них. | «Пляска с погремушками» (белор. нар.мелод),  «Бульба» обр. А.Ануфриевой,  «Мишутка пляшет»,  Танец-игра «Рыжие белочки» музыка З.Левиной. |
| **6.** | **Игры.** | Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала. | «У медведя во бору»,  «Дождь». |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом. | «Белка», «Тук-тук!»,  «Дождик». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре. | *Оркестр погремушек:*  «Во саду ли…» (рус. нар. мелодия). |

**ДЕКАБРЬ.**

**Тема: «Новогодний праздник».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чём поётся), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метёт вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку). | «Вальс снежинок» музыка Т.Ломовой,  «Дед Мороз» музыка А.Филиппенко,  «Снежок и вьюга». |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна. | «Что лежит в коробке?»,  «Что лежит в сугробе?». |
| **3.** | **Пение.** | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; научить понимать , о чём поётся в песне, подпевать без крика, спокойно. | «Дед Мороз» музыка А.Филиппенко,  «Ёлка» музыка Т.Попатенко,  «Бабушка Зима» музыка и слова О.Арсеневской. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». | «Мы идём», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»,  «Заячья зарядка» В.Ковалько,  «Звери на ёлке» музыка Г.Вихаревой. |
| **5.** | **Пляски.** | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | «Танец со снежинками»,  «Зимняя пляска»,  «Пляска зайчат с морковками»,  Танец «Фонарики». |
| **6.** | **Игры.** | Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку. | «Бубен» музыка Г.Фрида,  «Снежки» |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать мелкую моторику пальцев в сочетании с речевой игрой. | «Пять лохматых медвежат». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Познакомить с бубном, приёмами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре. | *Оркестр шумовых музыкальных инструментов:*  «Ах вы, сени….» (русская народная мелодия). |

**ЯНВАРЬ.**

**Тема: «Зима».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, весёлые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»). | «Заинька, походи» (рус.нар.потешка),  «Колыбельная» музыка Е.Тиличеевой,  «Машенька-Маша» музыка В.Герчика. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми). | «Кукла шагаем и бегает» музыка Е.Тиличеевой. |
| **3.** | **Пение.** | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой. | «Заинька, походи» (рус. нар. потешка),  «Машенька-Маша» музыка В.Герчика. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого; танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп-топ, «Фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка». | «На прогулке» музыка Т.Ломовой,  «Ножками затопали» музыка М.Раухвергера,  «Бодрый шаг» музыка В.Герчик,  «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка». |
| **5.** | **Пляски.** | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами). | «Полька зайчиков» музыка А.Филиппенко,  Хоровод «Каравай»,  «Пляска со снежками» музыка Н.Зарецкой,  «Пляска с куклами» (нем.нар.мелод.) обр А.Ануфриевой. |
| **6.** | **Игры.** | Учить двигаться по залу стайкой в определённом направлении, оставаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук. | «Зайчики и лисичка» музыка Г.Финаровского,  «Догони зайчика» музыка Е.Тиличеевой,  «Воротики» музыка Р.Рустамова. |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть пальчиками. | «Обед»,  «Ай, качи-качи-качи». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах. | «Петрушка» музыка И.Брамса. |

**ФЕВРАЛЬ.**

**Тема: «День защитника Отечества»** (1-я – 3-я недели)**,**

**«8 марта»** (4-я неделя).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов. | «Мишка шагает – мишка бегает»,  «Барабанщик» музыка М.Красева,  «Дудочка» музыка Г.Левкодимова. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках. | «Кто в гости пришёл?»,  «Воротики». |
| **3.** | **Пение.** | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени. | «Дудочка» музыка Г.Левкодимова,  ????????????????? |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить ходит по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с лёгким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения. | «Марш» музыка Е.Тиличеевой,  «Вот как мы умеем!» музыка Е.Тиличеевой,  «Идём по кругу», «Раз, два! Мы идём!»,  «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз». |
| **5.** | **Пляски.** | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой. | Хоровод «Снеговик»,  «Ложки деревянные» музыка О.Арсеневской. |
| **6.** | **Игры.** | Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных. | «Колобок»,  «Кто живёт у бабушка Маруси?». |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать мелкую моторику рук, выполнять движения по показу педагога. | «Варежки»,  «Коза». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре. | «Светит месяц» (рус.нар.мелод.) |

**МАРТ.**

**Тема: «8 марта»** (1-я неделя),

**«Знакомство с народной культурой и традициями» (**2-я – 4-я недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный. | «Песнь жаворонка» музыка П.Чайковского,  «Кто нас крепко любит?» музыка И.Арсеевой,  «Стуколка» (укр.нар.песня),  «Микита» (белор.нар.мелод). |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; Совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. | «Солнышко»,  «Как собачка лает?». |
| **3.** | **Пение.** | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений. | «Кто нас крепко любит?» музыка И.Арсеевой,  «Петушок» (рус.нар.песня),  Танец-песня «Солнышко» музыка Е.Макшанцевой. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинка», высокий шаг, хлоп – топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. | «Чу-чу-чу! Паровоз!»,  «Мамины помощники»,  «Идём парами». |
| **5.** | **Пляски.** | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку. | «Чок да чок» музыка Е.Макшанцевой,  «Цветочки голубые» музыка О.Арсеневской,  Свободная пляска. |
| **6.** | **Игры.** | Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры; своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста. | «Как поёт петушок?»,  «Вышла курочка гулять» музыка А.Филиппенко,  «Мышка, ты где?». |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением. | «Цыплята»,  «Пирожки с вареньем». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелки», «шумелки». | «Я на камушке сижу» русская народная мелодия. |

**АПРЕЛЬ.**

**Тема: «Весна».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить соотносить определённые движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки. | «Баю» музыка М.Раухвергера,  «Колыбельная» музыка В.Моцарта,  «Полянка» музыка русская народная,  «Кораблик» музыка О.Девочкиной слова А.Барто,  «птички поют» музыка и слова О.Арсеневской. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Продолжать приучать к активному восприятию музыка разного характера (колыбельная, плясовая); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их. | «Мишка спит – мишка пляшет»,  «Птица и птенчики». |
| **3.** | **Пение.** | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать весёлые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги. | «Автобус» (русская народная мелодия),  «Птичка» музыка Т.Попатенко, слова Н.Найдёновой. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с лёгким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения. | «Идём – прыгаем» музыка Р.Рустамова,  «Калинка» (рус.нар.мелод.),  «Посею лебеду на берегу» (рус.нар.мелод.),  «Ноги и ножки» музыка В.Агафонниковой,  «Вот так». |
| **5.** | **Пляски.** | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взявшись за руки, поставив ножки на дорожку, выпрямив спинку). | «Берёзка», «Ручеёк»,  «Русская» (на мелодию народной песни). |
| **6.** | **Игры.** | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами. | «Мы цыплята», «Прилетела птичка»,  «Вот летели птички»,  «Весёлые жучки» музыка Е.Гомоновой,  «Ручеёк», «Карусель». |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук. | «Жучок» С.Ермаковой,  «Птичка». |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения. | «Кап – кап» Е.Макшанцевой. |

**МАЙ.**

**Тема: «Лето».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать её окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты. | «Треугольники» музыка Т.Шутенко,  «Бубен» музыка Г.Фрида,  «Белые гуси» музыка М.Красева,  «Машина» музыка К.Волкова,  «Мотылёк» музыка Р.Рустамова. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки. | «Мои любимые инструменты»,  «Би – би – би!». |
| **3.** | **Пение.** | Побуждать активно участвовать в пении песен весёлого характера с простыми ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой. | «Белые гуси» музыка М.Красева, слова М.Клоковой,  «Машина» музыка К.Волкова, слова Л.Некрасовой. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, лёгкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения. | «Марш» музыка Е.Тиличеевой,  «Марш» музыка А.Парлова,  «Ноги и ножки» музыка В.Агафонникова,  «Научились мы ходить» музыкаЕ.Макшанцевой,  «Гуси-гусенята» музыка Г.Бойко. |
| **5.** | **Пляски.** | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога. | «Приседай» (эст.нар.мелод.),  «Шарики» музыка И.Кишко,  *Танцевальная разминка:*  «Цветочки» О.Арсеневская. |
| **6.** | **Игры.** | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость. | «Бубен» музыка Г.Фрида,  «Колечки» О.Арсеневская. |
| **7.** | **Пальчиковые игры.** | Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевую и музыкальный слух. | «Коза» Т.Ткаченко,  «Шла уточка бережком», «Пчела» Н.Нищевой. |
| **8.** | **Элементарное музицирование.** | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко. | «Я на горку шла» русская народная мелодия. |

# Комплексно – тематическое планирование для занятий с детьми средней группы.

**СЕНТЯБРЬ.**

**Тема: «День знаний», «Осень».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. Развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. Знакомство с жанром «марш». | «Марш» - музыка М.Дунаевского  «Полянка» - р.н.м.  «Колыбельная» музыка Левидова. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать чувство ритма, умение различать высокие и низкие звуки. Продолжить развивать умение узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов. | «Где мои детки?»  «Чудесный мешочек» |
| **3.** | **Пение.** | *Распевание:*  развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение слушать и понимать текст.  *Пение:*  Учить исполнять песню в соответствии с характером музыки, с прохлопыванием ритма, петь всей группой и индивидуально. | *Распевание:*  «Чики-чики-чикалочка» (р.н.м.),  «Кто проснулся рано?» муз.Гриневича,  *Пение:*  «Барабанщик» муз. Красева,  «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой. |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Учить детей двигаться, используя все пространство, самостоятельно реагировать на смену звучащей музыки, выразительно выполнять движения. | «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Барабанщики» - музыка Д.Кабалевского.  «Пружинка» - музыка р.н.м. «Ах, вы сени»  «Лошадки» - музыка Л.Банниковой  «Качание рук с лентами и лёгкий бег» - музыка А.Жилина. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. Учить проговаривать текст с разной интонацией и разными по высоте звуками. | «Побежали вдоль реки», «Семья», «Две тетери»,  «Кот Мурлыка», «Коза», «Прилетели Гули»,  «Бабушка очки надела»,  «Тики-так», «Мы платочки постираем». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Развивать навык игры на музыкальных инструментах, чувство ритма. | «Андрей – воробей» -р.н.п.  Играем и поём «Гости» |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. Развивать выразительность движений в соответствии с заданным образом. | «Огородная-хороводная» - музыка Б. Можжевелова  «Пляска парами» - латв. мелодия  «Ловишки» - музыка И.Гайдна  «Ищи игрушку» - р.н.п. |

**ОКТЯБРЬ.**

**Тема: «Что такое осень?», «Что нам осень принесла?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Познакомить с танцевальным жанром – полькой.  Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией.  Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь | «Полька» музыка М.Глинка,  Грустное настроение» музыка Штейнвиля,  «Марш» музыка И.Дунаевского,  «Полянка» (р.н.м.) |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Работать над соответствием проговаривание слов и прохлопыванием ритмического рисунка.  Развивать внимание, воспитывать выдержку. | «Котя», «Зайчик», «Где ты, зайчик», «Петушок».  «Заяц и мишка»,  «Где мои детки». |
| **3.** | **Пение.** | Учить детей пропевать ласково, певуче, выразительно, брать дыхание после каждой фразы.  Развивать память, музыкальный слух, голос. | *Распевки:*  «Осенние распевки», «Мяу-мяу», «Чики – чики – чикалочка».  *Пение:* «Осень»  «Игра с лошадкой», «Лошадка Зорька», «Колыбельная зайчонка», |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами.  Развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Лошадка музыка Л.Банниковой,  «Марш» музыка Ф.Шуберта,  «Хлопки в ладоши» (а.н.м.),  «Мячики» музыка Сатулиной,  «Притопы с топотушками» (р.н.м.). |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику, узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. | «Раз, два, три, четыре, пять», «Прилетели гули»,  «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Коза»,  «Две тетери», «Бабушка очки надела». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.  Развивать умение исполнять на музыкальных инструментах по подгруппам. | «Пляска для лошадки», «Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.), «Весёлый оркестр» (у.н.м.) |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Учить детей соблюдать правила игры, согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно.  Поощрять детское творчество.  Инсценирование. | «Огородная – хороводная» музыка Можжевелова, «Заинька»,  «Танец осенних листочков», «Пласка парами» (л.н.м.). |

**НОЯБРЬ.**

**Тема: «Моя страна», «Новый год».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Познакомить с танцевальным жанром – вальс.  Учить соотносить музыку с изображением. Закрепить у детей навык узнавать знакомые произведения по сыгранной мелодии. | «Вальс» музыка Ф.Шуберта,  «Кот и мышь» музыка Рыбицкого,  «Вальс» музыка Ф.Шуберта,  «Полька музыка М.Глинки. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать тембровый слух и звуковысотное восприятие. | «Кого встретил колобок?»  «Чудесный мешочек». |
| **3.** | **Пение.** | Учить петь напевно, без крика, слушая друг друга.  Закрепить понятие музыкального вступления, учить начинать после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.  Развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. | *Распевание:*  «Варись, варись кашка» музыка Туманян,  «Лошадка Зорька» музыка Ломовой,  «Чики-чики-чикалочка»(р.н.м.)  *Пение:* «Бабушка» музыка М.Ю.Картушиной,  «Первый снег» музыка Филиппенко,  «Снежинки» (п.н.м.) |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки, останавливаться с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве.  Развивать наблюдательность, внимание. | «Ходьба и бег» (л.н.м.), «Вальс» музыка Жилина,  «Хлопки в ладоши» (а.н.м.),  «Марш» музыка Тиличеевой,  «Прыжки» музыка Кабалевского,  «Лошадки» музыка Банниковой. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать умение выполнять упражнения в различном темпе, чётко проговаривая слова ритмично, с разной интонацией. | «Капуста», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Коза»,  «Наша бабушка идёт», «Семья», |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Развивать умение прохлопать ритмический рисунок, воспроизвести его на музыкальном инструменте. | «Летчик» музыка Тиличеевой, «Котя», «Лошадка»,  Игра «Весёлый оркестр», «Танец для котика». |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Развивать двигательную активность, самостоятельное выполнение движений.  Побуждать к участию в инсценировке песен. | «Огородная – хороводная» музыка Можжевелова,  «Танец осенних листьев», «Заинька» (р.н.м.).  *Игры:*  «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку». |

**ДЕКАБРЬ.**

**Тема: «В гости к нам пришла зима», «Новогодний праздник».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Закрепить понятие о танцевальном жанре – вальс.  Закрепить понятия «Высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.  Расширить словарный запас детей (громкая, тяжёлая, спокойная, напевная) | «Бегемотик танцует»музыка Е.Каменоградский,  «Вальс – шутка» музыка Д.Шостакович,  «Вальс» музыка Ф.Шуберта,  «Кот и мышь» музыка Ф.Рыбицкого. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать звуковысотныное восприятие и ритмический слух. | «Кого встретил колобок?»,  «Ритмические цепочки». |
| **3.** | **Пение.** | Развивать голосовой аппарат. Учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.  Учить исполнять выразительно. Работать над чёткостью, динамичностью, выразительностью исполнения.  Активизировать малоактивных детей.  Развивать умение узнавать песни спетые на «ля – ля». | *Распевание:* упражнения на дыхание.  «Котик» музыка Кишко, «Лошадка Зорька» музыка Ломовой, «Варись, варись кашка» музыка Туманян.  *Пение:*  «Саночки» музыка Филиппенко,  «Ёлочка – ёлка» музыка Попатенко,  «Весёлый Новый год» музыка Жарковского,  «Дед Мороз» музыка Герчика. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить ходить по залу врассыпную, с завершением музыки делать круг, двигаться по кругу.  Продолжить учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.  Выполнять движения по подгруппам. | «Марш» музыка Ф.Шуберта,  «Хороводный шаг» (р.н.м.),  «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.),  «Мячики» музыка Сатулиной,  «Марш» музыка Тиличеевой». |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Работать над умением проговаривать текст чётко, ритмично, с разной динамикой и интонацией.  Уметь узнавать упражнение показанное без слов. | «Овечка», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Коза», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идёт», «Капуста», «Снежок». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Продолжить учить приёмам игры на музыкальных инструментах. Формировать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты соответствующие эмоционально-образному содержанию песни. | «Сорока», «Полька для куклы», «Паровоз».  «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.м.) |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Учить изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой, поощрять самостоятельность и творчество. | «Танец снежинок»,  «Полька» музыка Штрауса,  «Пляска с султанчиками» (х.н.м.),  «танец клоунов» музыка Штрауса,  «Пляска парами» (л.н.м.)  Игры: «Зайцы и лиса», игра с погремушкой. |

**ЯНВАРЬ.**

**Тема: «Зима».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Продолжить приобщать детей к музыкальному искусству. Учить сравнивать пьесы разные по характеру. Развивать интерес к классической музыке. Закрепить понятия : «стремительная», «отрывистая», «быстрая». Развивать речь и фантазию. | «Немецкий танец» музыка П.Чайковского,  «Два петуха» музыка Разорёнова,  «Вальс – шутка» музыка Д.Шостаковича,  «Бегемотик танцует» музыка Е.Каменоградский. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать эмоцинально-образные исполнительские навыки. Совершенствовать звуковысотные представления. | «Занимательный кубик»,  «Птица и птенчики». |
| **3.** | **Пение.** | Учить петь без напряжения, выразительно.  Развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые произведения.  Формировать навык выполнения игровых действий под пение песни. | «Песенка про хомяка» музыка Л.Абелян,  «Саночки» музыка Филиппенко,  «Паровоз» музыка Эрнесакса,  «Машина» музыка Попатенко. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить ориентироваться в пространстве, менять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки, следить за осанкой.  Развивать чувство ритма.  Работать над совершенствованием движений: выставление ноги на носочек, на пятку, прыжки на двух ногах и лёгкий бег, плавное движение руками, шаг с носка. | «Марш» музыка Ф.Шуберта,  «Ходьба и бег» (л.н.м.),  «Хороводный шаг» (р.н.м.),  !Выставление ноги на носочек» (р.н.м.),  «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.),  «Мячики» музыка Ситулиной, |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Учить выполнять движения по тексту, узнавать упражнение показанное без слов.  Упражнять в проговаривании текста чётко, ритмично, с разной интонацией. | «Овечка», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Коза», «Капуста», «Снежок». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить детей подыгрывать мелодию на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, бубнах.  Развитие слуха, внимания, наблюдательности. | «Барашеньки» (р.н.п.), «Всадники» музыка Витлина,  Игры: «Весёлый оркестр», «Лошадка», «Паровоз». |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Выполнять движения под музыку вместе с педагогом.  Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.  Поощрять самостоятельность и творчество. | «Пляска парами» (л.н.м.),  «Полянка» (р.н.м.),  Игры: «Колпачок» (р.н.м.),  «Паровоз» музыка Эрнесакса |

**ФЕВРАЛЬ.**

**Тема: «Наша армия», «День защитника Отечества».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Продолжить развивать умение различать характер музыки. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. | «Смелый наездник» музыка Шумана,  «Маша спит» музыка Фрида,  «Два петуха» музыка Розаренова,  «Немецкий танец» музыка Л.Бетховена. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развитие ритмических навыков и тембрового слуха. | «К нам гости пришли»,  «Теремок»,  «Петушок» (р.н.м.), «Я иду с цветами». |
| **3.** | **Пение.** | Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них, прислушиваться к пению других детей, петь с музыкальным сопровождением и без него. | «Милая бабушка» музыка С.Г.Насауленко,  «Мама – солнышко моё» музыка Т.Эльпорт,  «Золотая мама» музыка Соколовой,  «Раз, два» музыка Г.Ларионовой. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать музыкальный слух, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног; развивать коммуникативные качества, выполняя движения в парах. | «Марш» музыка Ф.Шуберта,  «Марш» музыка Тиличеевой,  «Зайчики» музыка Кабалевского,  «Мячики» музыка Сатулиной,  «Хлоп – хлоп» музыка И.Штрауса. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Учить чётко проговаривать слова, согласовывать движения с текстом потешки, рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик», «Кот Мурлыка», «Овечка», «Тики-так», «Семья», «Две тетери». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Развивать внимание, ритмичность исполнения.  Воспитывать коммуникативные качества | «Пляска для петушка» музыка Глинки,  «Пляска для котика» (у.н.м.),  «Полька для куклы» (у.н.м.),  «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.). |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Развивать детское творчество.  Воспитывать выдержку, работать над формированием коммуникативной культуры, воспитанием доброжелательного отношения друг к другу, умение сочетать музыку с движениями, менять их в соответствии с изменением музыки. | «Пляска парами» (л.н.м.),  «Пляска с султанчиками» (х.н.м.),  «Полька» музыка И.Штрауса.  Игры: «Ловишки» музыка Й.Гайдна,  «Колпачок»(р.н.м.),  «Заинька» (р.н.м.),  «Кот Васька». |

**МАРТ.**

**Тема: «Пришла весна», «Мамин день», «Народная культура и её традиции».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Продолжить знакомить с жанром вальса.  Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Развивать фантазию, желание двигаться под музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. | «Вальс» музыка Грибоедова,  «Ёжик» музыка Д.Кабалевского,  «Смелый наездник» музыка Ф.шуберта,  «Маша спит» музыка Г.Фрида. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Продолжить развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых музыкальных инструментов.  Упражнять в умении подыгрывать мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. | «Спой и сыграй своё имя»,  «Пляска для собачки и ёжика»,  «Паровоз». |
| **3.** | **Пение.** | Учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Тренировать в умении узнавать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах. | «Воробей» музыка Герчика,  «Новый дом» музыка Бойко,  «Мы запели песенку» музыка Рустамова,  «Лошадка Зорька» музыка Ломовой. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять движения чётко, ритмично, обращать внимание на осанку.  Учить выполнять поскоки с ноги на ногу, двигаться легко, координировать движение рук и ног. | «Скачут по дорожке» музыка А.Филиппенко,  «Марш» музыка Ф.Шуберта,  «Ходьба и бег» (л.н.м.), «Марш» музыка Ф.Шуберта,  «Хлоп-хлоп» музыка И.Штрауса,  «Мячики» музыка Сатаулиной,  «Лошадки» музыка Банниковой,  «Выставление ноги» (р.н.м.),  «Зайчики» музыка Д.Кабалевского. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать моторику рук, умение внятно проговаривать слова, развивать активность, уверенность. | «Два ежа», «Тики-так», «Шарик», «Капуста»,  «Овечка», «Мы платочки постирали». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Продолжать учить различать двухчастную форму.  Учить слушать игру других детей и вовремя вступать.  Развивать умение играть в оркестре. | «Пляска для зайчика»,  «Пляска для лошадки», |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение. Активизировать малоактивных детей.  Учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать. | «Пляска с платочком» (х.н.м.),  «Кто у нас хороший?» (р.н.м.),  «Игра с платочком» (н.м.),  «Заинька» , «Колпачок» (р.н.м.). |

**АПРЕЛЬ.**

**Тема: «Весна».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Закрепить понятия о жанровой музыке.  Обратить внимание на средства музыкальной выразительности, характере музыкального произведения.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Полечка» музыка Д.Кабалевского,  «Марш солдатиков» музыка Юцевича,  «Вальс» музыка А.Грибоедова,  «Ёжик» музыка Д.Кабалевского. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить проговарить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок, самостоятельно выложить ритмический рисунок. | «Божья коровка», «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.),  «Лётчик», «Я иду с цветами» музыка Е.Тиличеевой,  «Петушок» (р.н.м.). |
| **3.** | **Пение.** | Продолжить упражнять в умении узнавать песню по сыгранной мелодии.  Поощрять желание детей петь сольно, подгруппой и дуэтом. | «Весенняя полька» музыка Тиличеевой,  «Воробей» музыка Герчика,  «Машина» музыка Попатенко,  «Кто проснулся рано?» музыка Гриневича,  «Барабанщик» музыка Красева. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Продолжать учить выполнять движения всей группой и по подгруппам, изменять движения с изменением музыки.  Развивать коммуникативные навыки. | «Дудочка» музыка Ломовой,  «Мячики» музыка Сатулиной,  «Упражнения с флажками» музыка Козырева,  «Скачут по дорожке» музыка А.Филиппенко  «Лошадки» музыка Банниковой. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Работать над умением проговаривать текст с разной интонацией, умением узнавать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок», «Шарик», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Две тетери», «Два ежа». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Побуждать детей участвовать в инструментальном исполнении. | «Весёлый оркестр»,  «Марш» музыка Ф.Шуберта. |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Продолжить учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей. | «Весёлый танец» (л.н.м.),  «Заинька» (р.н.м.),  Игра «Лётчики на аэродром» музыка Раухвергера,  «Паровоз». |

**МАЙ.**

**Тема: «День Победы», «Лето».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить слушать песни спокойного и шуточного характера.  Обогатить словарный запас детей словами: нежная, спокойная, задорная, озорная… | «Колыбельная» музыка В.Моцарта,  «Шуточка» музыка Селиванова,  «Марш солдатиков» музыка Юцевича,  «Полька» музыка И.Штрауса. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Закреплять умение прохлопывать ритмический рисунок, выкладывать его на фланелеграфе и проигрывать на любом музыкальном инструменте. | «Два кота», «Андрей-воробей»,  «Зайчик ты, зайчик»,  «Петушок». |
| **3.** | **Пение.** | Пение знакомых песен по желанию детей, петь сложено, внятно проговаривать слова.  Поощрять исполнение сольно, парами и подгруппам. | «Зайчик» музыка Старокадомского,  «Барабанщик» музыка Красева,  «Хохлатка» музыка Филиппенко,  «Самолёт» музыка Магиденко,  «Паровоз»музыка Эрнесакса. |
| **4.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Заострить внимание детей на правильное выполнение движений.  Выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.  Развивать детского творчества. | «Подскоки» (ф.н.м.),  «Хороводный шаг» (р.н.м.),  «Упражнения с флажками» музыка Козыревой,  «Упражнения для рук с лентами» музыка Жилина,  «Дудочка» музыка Ломовой. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Работать над внятным проговариванием слов с разной интонацией, шёпотом, низким и высоким голосом. | «Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Две тетри»,  «Раз, два, три, четыре, пять». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить одновременно начинать и заканчивать исполнение. | «Белочка», «Петушок»,  «Полечка» муз. Д.Кабалевского. |
| **7.** | **Игры, пляски.** | Вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку. | «Ловишки с зайцем» музыка Гайдна,  «Вот так вот» (б.н.м.), «Заинька» (р.н.м.),  «Покажи ладошки» (л.н.м.),  «Пляска парами» (л.н.м.). |

# Комплексно – тематическое планирование для занятий с детьми старшей группы.

**СЕНТЯБРЬ.**

**Тема: «День знаний», «Осень».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Познакомить с творчеством П.Чайковского.  Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыку до конца, развивать активность, творчество, фантазию, эмоциональность; узнавать знакомые произведения, правильно называть их. | «Голодная кошка и сытый кот» муз.Салманова,  «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить выкладывать ритмический рисунок и прохлопывать его. Работа с ритмическими карточками – подобрать карточку к ритму заданному педагогом. | «Тук-тук, молоточком», «Белочка», «Кружочки», таблица «М». |
| **3.** | **Пение.** | Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.  Продолжить знакомство с русским фольклором. Упражнять в умении узнавать песню по сыгранной или спетой мелодии. | «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.),  «Бай-качи, качи» (р.н.м.),  «Урожай собирай» муз.Филиппенко, |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Учить реагировать на смену звучания музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с партнёром. Формировать коммуникативные навыки. | «Марш» муз.Надененко,  Упражнение для рук (п.н.м.),  «Попрыгунчики» муз.Ф.Шуберта,  «Хороводный шаг» (р.н.м.). |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Создать радостное настроение, внятно проговаривать слова, согласовывать движения с текстом. | «Поросята». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать ритмический слух детей. | Игра «Ритмический кубик»,  Аккомпонировать попевки «Сорока-сорока»(р.н.м.). |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Активизировать всех детей. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Продолжить работу над выразительной передачей образа. | Свободная пляска, «Воротики» (р.н.м.), «Приглашение» (у.н.м.), «Плетень» (р.н.м.), «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.). |

**ОКТЯБРЬ.**

**Тема: «Я вырасту здоровым».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Продолжить знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой музыкального произведения.  Учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. | «Полька» музыка П.Чайковского,  «На слонах в Индии» музыка Гедике,  «Марш деревянных солдатиков»  музыка П.Чайковского. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить выкладывать ритмическую формулу, прохлопать её и проиграть на музыкальных инструментах. | «Кап-кап», таблица «М», «Гусеница», «Паровоз»,  «Картинки», «Тук-тук». |
| **3.** | **Пение.** | Учить пропевать звуки, соотнося их с движением рук.  Активизировать детей на эмоциональное, выразительное исполнение. | Осенние распевки.  «Падают листья» муз.Красева,  «К нам гости пришли» муз. Александрова,  «Урожай собирай» муз.Филиппенко. |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.  Развивать внимание, наблюдательность, следить за осанкой. | «Марш» муз. Золотарёва, «Прыжки» (а.н.м.),  «Гусеница» муз. Агафонникова,  «Поскоки» муз. Ломовой,  «Хороводный шаг» (р.н.м.). |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем, следить за артикуляцией. | «Дружат в нашей группе», «Поросята», |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Создать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. | Фонограмма русской народной мелодии в оркестровом исполнении. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Создать радостное настроение. Учить исполнять танцы врассыпную и в кругу.  Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой, быстро строить круг, находить своего ведущего. Знакомить детей с русским фольклором. | «Пляска с притопами» (у.н.м.),  «Весёлый танец» (е.н.м.),  «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.),  «Воротики» (р.н.м.), «Ловишки» муз. Гайдна,  «Ворон» (р.н.м.). |

**НОЯБРЬ.**

**Тема: «День народного единства».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы. Учить слушать произведение целиком, правильно называть их, определять темп, динамику, придумывать движения соответствующие характеру музыки. | «Сладкая грёза» муз. П.Чайковского,  «Мышки» муз. Жилинского,  «На слонах в Индии» муз. Гедике. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. | «Тик-так», «Рыбки», «Гусеница»,  «Солнышко». |
| **3.** | **Пение.** | Работать над чистотой интонирования.  Развивать воображение.  Обогатить словарный запас детей: солист, хор.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе,  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца,  Повторение знакомых песен: «Спой песню для друзей», «Музыкальные загадки». |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный музыкальный образ, следить за осанкой.  Учить двигаться ритмично. Развивать память, детскую активность. | «Марш» муз. Роберта, «Всадники» муз. Витлина, «Топотушки» (р.н.м.), «Ковырялочка», «Гусеница». |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Закрепить знакомые упражнения, проделать их самостоятельно. | «Зайка», «Поросята», «Шарик», «Капуста»,  «Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать игру детей на металлофоне. Работать над совершенствованием ритмического слуха детей. | «Как на тоненький ледок» (р.н.м.),  «Ищи игрушку». |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Закрепить кружение подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.  Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.  Воспитывать интерес к музыкальным играм. | «Отвернись – повернись», «Ворон», «Кот и мышь»,  «Кошачий танец», «Займи место», «Плетень»,  «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.),  «Догони меня». |

**ДЕКАБРЬ.**

**Тема: «Новый год».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить слушать пьесы в разном исполнении, сопереживать.  Развивать навыки словесной характеристики произведения.  Закрепить понятие трёхчастной формы. | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского,  «Клоуны» муз. П.Чайковского. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Совершенствовать умение выкладывать , прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмический рисунок. Работать над правильностью звукоизвлечения при игре в колокольчик. | «Колокольчик», «Живые картинки»,  «Гусеница», «Картинки и снежинки»,  «Тик-так». |
| **3.** | **Пение.** | Учить детей петь дружно, с сопровождением и без него, сольно и в коллективе.  Совершенствовать умение детей петь чисто, точно интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, исполнять выразительно. | «Дед Мороз» музыка В.Витлина,  «Наша ёлка» музыка А.Островского, |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Обратить внимание детей на правильность исполнения прыжков, кружения, «ковырялочку», лёгкий бег, энергичный марш и спокойный шаг.  Выполнять движения в кругу и в парах. | «Приставной шаг» (н.н.м.),  «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина,  «Ветер и ветерок» муз.Бетховена. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Работать над соответствии интонации и мимики. Повторить знакомые игры с показа малоактивных детей, воспитывать уверенность в свои силы. | «Мы делили апельсин», «Капуста», «Зайка», «Поросята», «Дружат в нашей группе» |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать навык игры на деревянных ложках и металлофоне. | «Колокольчик»,  «Снегири» муз. Е.Тиличеевой. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Создать радостное настроение, развивать внимание, двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. | «Танец в кругу» (ф.н.м.),  «Весёлый танец» (е.н.м.),  «Кошачий танец» (рок-н-ролл),  «Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.). |

**ЯНВАРЬ.**

**Тема: «Зима».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** |  |  |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать метроритмического чувства с использованием звучащих жестов.  Работать с ритмическими карточками. | «Сел комарик на кусточек»,  Ритмические карточки. |
| **3.** | **Пение.** | Создать условия для организации и проведения упражнения детей в умении чисто интонировать малую терцию вниз, петь выразительно, лёгким звуком, ясно произносить слова. | «Зимняя песенка» музыка Витлина,  «Снежная песенка» музыка Львова – Компанейца,  «Песенка друзей» музыка Герчика. |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на динамические изменения в музыке.  Формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. | «Марш» муз.Кишко, «Мячики» муз. П.Чайковского, «Шаг и поскоки» муз. Ломовой,  «Весёлые ножки» (л.н.м.), «Приставной шаг»(н.м.),  «Притопы» (ф.н.м.). |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально, выразительно, с разными интонациями. | «Коза и козлёнок», «Поросята», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка», «Капуста». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать чувство ритма. Отрабатывать навыки игры на инструментах: ложки, бубен, металлофон. | Русские народные потешки:  «Воробей», «Бабка Ёжка». |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки. Нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества. | «Парная пляска» (ч.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.),  «Кот и мышь» муз. Ломовой, «Займи место»(р.н.м.),  «Ловишки» муз.Гайдна,  «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой. |

**ФЕВРАЛЬ.**

**Тема: «День защитника Отечества», «Международный женский день».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.  Развивать речь, мышление, воображение, проинсценировать содержание. | «Новая кукла» муз. П.Чайковского,  «Страшилище» муз. Витлина,  «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского,  «Клоуны» муз. Д.Кабалевского. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить самостоятельно придумывать ритмические цепочки, проговаривать, прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах. | «По деревьям скок-скок», «Гусеница»,  «Ритмический паровоз». |
| **3.** | **Пение.** | Учить петь естественным звуком, обращать внимание на правильную артикуляцию.  Исполнять знакомые песни по желанию детей – узнавать песни по вступлению или фрагменту мелодии, пение по подгруппам и сольно. | «Мамин праздник» муз. Герчика,  «Кончается зима» муз. Витлина  «Песенка друзей» муз. Герчика. |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Учить слышать окончание музыкальных фраз и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.  Выполнять движения ритмично с музыкальным сопровождением и без него. | «Марш» муз. Богословского,  «Кто лучше скочет?» муз Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.), «Побегаем» муз. Вебера, «Спокойный шаг» муз. Ломовой. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать приёмы игры на детских музыкальных инструментах. | Русская народная музыка в аудиозаписи. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: боковой галоп по кругу по одному и в парах, хлопать ритмично.  Развивать внимание, выдержку, быстроту реакции. | «Весёлый танец» (е.н.м.),  «Озорная пляска» муз. Вересокиной,  «Будь внимательным» (д.н.м.),  «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.),  «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой,  «Игра со снежками». |

**МАРТ.**

**Тема: «Международный женский день», «Народная культура и традиции».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Закрепить понятие – «вальс».  Учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, развивать связную речь, образное мышление. | «Баба – Яга» музыка П.Чайковского,  «Вальс» музыка Майкапара.  *Повторное слушание:*  «Утренняя молитва» музыка П.Чайковского,  «Детская полька» музыка Жилинского. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать внимание, чувство ритма.  Работа с ритмическими карточками. | «По деревьям скок-скок», «Жучок»,  «Сел комарик на кусточек», «Жучки». |
| **3.** | **Пение.** | Учить чисто интонировать, следить за артикуляцией; развивать мелодический слух, музыкальную память, певческие навыки. | «Динь – динь» (н.н.м.),  «Про козлика» музыка Г.Струве,  «Мамин день» музыка Гурьева,  «К нам гости пришли» музыка Александрова. |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.  Отработать лёгкие, энергичные поскоки, ходьба в колонне по одному, сохраняя ровную шеренгу. Тренировать умение выполнять движения с лентами | «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой,  «Передача платочка» муз. Ломовой,  «Отойди – подойди»(ч.н.м.),  «Разрешите пригласить» (р.н.м.). |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Упражнять в умении узнавать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения, и проговаривать с интонацией предложенной ребёнком-водящим. | «Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Дружат в нашей группе». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Развивать умение играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечая динамические оттенки. | «Под яблонькой» (р.н.м.),  «Гармошка» муз. Е.Тиличеевой. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, придумывать интересные движения, выполнять простейшие танцевальные движения.  Продолжить ориентироваться в пространстве, активизировать малоактивных детей. | «Дружные тройки» муз. И.Штрауса,  «Светит месяц» (р.н.м.),  «Найди себе пару» (л.н.м.),  «Сапожник»(п.н.м.), «Ловишки»муз.Гайдна, |

**АПРЕЛЬ.**

**Тема: «Весна», «День Победы».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.  Поддерживать желание выразить свои впечатления в рисунках. | «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского,  «Две гусеницы разговаривают» муз. Жучена,  «Баба - Яга» муз. П.Чайковского,  «Вальс» муз. Майкапара. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Учить проговаривать слова прохлопывая ритмический рисунок, выделяя сильную долю. | «Лиса», «Солнышко», «Гусеница», «Жучок»,  «Сел комарик под кусточек», «Паровоз». |
| **3.** | **Пение.** | Закрепить понятие о вступлении, куплете, припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.  Продолжить петь эмоционально, выразительно. | «У матушки было четверо детей» (н.н.м.),  «Скворушка» муз. Слонова,  «Солнышко, не прячься»,  «Вовин барабан» муз. Герчика |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Учить соотносить движения с музыкой, выполнять упражнения под аудио запись. Продолжать упражнять сохранять круг во время движения.  Развивать активность, инициативность детей. | «После дождя» (в.н.м.), «Зеркало»)р.н.м.),  «Три притопа» муз.Александрова,  «Смелый наездник» муз.Шумана,  «Галоп» муз.Шумана. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать мелкую моторику рук детей.  Развивать активность, самостоятельность. | «Вышла кошечка», «Мы платочки постираем», «Птички прилетели», «Кулачки», «Кот Мурлыка», |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре. | «А я по лугу» (р.н.м.),  «Лиса» (р.н.м.),  «Андрей-воробей» попевка. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Учить двигаться в соответствии с музыкой.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ.  Отработать танцевальные движения: приставной шаг, боковой галоп, сохраняя правильную осанку и интервалы во время движения. | «Ну и до свидания» муз. И.Штрауса,  «Светит месяц» (р.н.м.),  «Весёлый танец» (е.н.м.),  «Сапожник»(п.н.м.), «Кот и мышь» муз. Ломовой,  «Найди себе пару» (л.н.м.). |

**МАЙ.**

**Тема: «День Победы», «Лето».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Слушание музыки.** | Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.  Развивать пластику, воображение, речь. | «Вальс» муз. П.Чайковского,  «Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца,  «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского,  «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать метроритмическое восприятие.  Учить проговаривать ритм. Рисунок выбранной карточки. | «Маленькая Юлька», Ритмические карточки, |
| **3.** | **Пение.** | Использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, чёткой артикуляции. | «Вечный огонь» музыка Филиппенко,  «Я умею рисовать» муз.Абеляна,  «Вышли детки в сад зелёный» (п.н.м.),  «Вовин барабан» муз.Герчика,  «Про козлика» муз. Г.Струве. |
| **4.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения по показу ведущего (взрослый или ребёнок).  Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. Следить за осанкой. | «Спортивный марш» муз.Золотарёва,  Упражнение с обручем, «Ходьба и поскоки»(а.н.м.), «петушок»(р.н.м.), «После дождя»(в.н.м.),  «Три притопа» муз. Александрова,  «Зеркало»(р.н.м.), «Смелый наездник» муз.Шумана |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Учить рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук. | «Цветок», «Коза и козлёнок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Поощрять желание детей играть в оркестре на различных инструментах. | «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.м.). |
| **7.** | **Пляски, игры.** | Воспитывать любовь, бережное отношение к родной природе, чувство патриотизма.  Обратить внимание на правильное исполнение танцевальных движений. | «Весёлые дети»(л.н.м.),  «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.),  «Игра с бубнами» муз.Красева,  «Перепёлка» (ч.н.м.),  «Кот и мыши» муз. Ломовой. |

## Комплексно – тематическое планирование для занятий с детьми

## подготовительной к школе группе.

**СЕНТЯБРЬ.**

**Тема: «День знаний»** (1-я неделя),

**«Осень»** (2-я – 4-я неделя).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально – ритмические движения.** | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию рук; Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки; выполнять упражнения естественно, без напряжения, развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять шаги в пространстве. | «Физкульт-ура» музыка Чичкова,  «Прыжки» музыка Шитте,  «Хороводный и топающий шаг» (рус. нар. мел.),  «Марш» музыка Леви,  «Большие крылья» (а.н.м.),  «Приставной шаг» музыка Жилинского. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать внимание, память, умение воспроизводить ритмические рисунки (прохлопать в ладоши или проиграть на детских музыкальных инструментах). | «Комната наша» музыка Бэхли,  «Хвостатый-хитроватый»,  Ритмическая гусеница. |
| **3.** | **Пение.** | Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно, правильно брать дыхание; обращать внимание на музыкальное сопровождение;  Развивать творческое воображение, ладовое чувство. | «Динь-динь-динь- письмо тебе» (н.н.м.),  «Ёжик и бычок», «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.).  «Падают листья» музыка Красева,  «Осень» музыка Арутюнова. |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях.  Закрепить понятие «танцевальная музыка».  Развивать кругозор и речь. | «Танец дикарей» музыка Ёсинао Нака,  «Вальс игрушек» - музыка Ефимова. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать моторику рук, воображение, формировать чувство звуковысотности. | «Мама». |
| **6.** | **Пляски, игры.** | Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, коммуникативные навыки.  Закрепить движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг. Следить за осанкой. | *Игры*: «Мячики», «Весёлые скачки», « Алый платочек», «Почтальон».  *Пляски:* «Отвернись – повернись», «Светит месяц». |

**ОКТЯБРЬ.**

**Тема: «Мой посёлок, моя страна, моя планета»** (1-я – 2-я недели),

**«День народного единства»** (3-я – 4-я недели)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий, приставной шаг, бегать легко и стремительно, взмахивая ленточками. Выполнять движения в парах, с сопровождением и без него. | «Высокий и тихий шаг» музыка Ж.Люлли,  «Боковой галоп» музыка Ф.Шуберта,  «Приставной шаг» музыка Макарова,  «Бег с лентами» музыка Жилина. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Весёлые палочки»,  «Хвостатый-хитроватый». |
| **3.** | **Пение.** | Расширение диапазона детского голоса; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов и интервалов ( секунда и квинта); формировать ладовое чувство; продолжить знакомство с русским фольклором. | «Ехали медведи» музыка Андреевой,  «Скворушка прощается» музыка Попатенко,  «Хорошо у нас в саду» музыка Герчика,  «Как пошли наши подружки» рус.нар.музыка. |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Формировать эмоциональное восприятие, расширять словарный запас, развивать воображение. | «Марш гусей» музыка Бина Канэда,  «Осенняя песнь» музыка П.Чайковского. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. | «Замок – чудак». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах. | «Лиса по лесу ходила». |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игра:* Развивать зрительное внимание, чувство ритма, воспитывать выдержку и умение действовать на сигнал.  *Пляска:* Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве; согласовывать движения с текстом, умение держать расстояние между парами. | *Игра:* «Зеркало» музыка Бартока,  «Кто скорее?» музыка Шварца.  *Пляски:* «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)  «Полька» музыка Чичкова. |

**НОЯБРЬ.**

**Тема: «День народного единства»** (2-я неделя)

**«Новый год»** (3-я – 4-я недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать движения: поскоки, высокий, чёткий шаг, приставной, хороводный шаг. Развивать пространственное представление, ритмическую чёткость и ловкость ощущение музыкальной фразы и её окончание. Обращать внимание на движение и положение рук. | «Поскоки и сильный шаг» музыка Глинка  «Прыжки через воображаемые препятствия» (внм)  «Спокойная ходьба с изменением направления» |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать чувство ритма, координацию движений, умение проговорить и воспроизвести ритмический рисунок. Совершенствовать навык манипулировать палочками. | «Аты – баты»,  «Ручеёк»,  Паузы. |
| **3.** | **Пение.** | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях, характере песни, её жанре.  Продолжить учить петь без форсирования звука, естественным голосом; правильно выполнять логические ударения, чисто интонировать мелодию. | Артикуляционная гимнастика,  «Горошина» музыка Карасёвой,  «Ручеёк», «Ехали медведи»,  «Моя Россия» музыка Г.Струве,  «Дождик обиделся» музыка Львова-Компанейца,  «Пёстрый колпачок» музыка Г.Струве, |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни человека и выражаемых в музыке. Развивать речь, воображение, артистизм. | «Две плаксы» музыка Гнесиной,  «Русский наигрыш» (рус.нар.мел), |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику; умение показать упражнение жестами и узнать его. | «В гости».  *повторение знакомых упражнений:*  «»Замок-чудак», «Мама». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить играть в ансамбле. | «Вальс – шутка» музыка Д.Шостаковича. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать точность и выразительность движений; умение ориентировать в пространстве, взаимодействовать с партнёром.  *Пляски:* Формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. Танцевать ритмично, непринуждённо, следить за осанкой. | *Игры:* «Ищи» музыка Ломовой,  «Роботы и звёздочки»,  «Кто скорее?» музыка Шварца.  *Пляски:* «парный танец» (х.н.м.),  «Танец утят» (ф.н.м.),  «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.),  «Полька» музыка Чичкова. |

**ДЕКАБРЬ.**

**Тема: «Новый год».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Совершенствовать навыки маховых движений рук, легкие поскоки, мягкий пружинящий шаг. Развивать умение слышать акценты в музыке. Ориентироваться в пространстве и выполнять простейшие перестроения. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.),  «Мельница» музыка Ломовой,  «Марш» музыка Ц.Пуни,  «Боковой галоп» музыка Жилина,  *Повторение знакомых упражнений.* |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать внимание, память, умение выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать ритмические способности: учить выкладывать ритмические формулы, проговорить, прохлопать проиграть на музыкальных инструментах. | «С барабаном ходит ёжик»,  «Гусеница с паузами»,  «Аты-баты». |
| **3.** | **Пение.** | Закрепить умение различать долгие и короткие звуки; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни; создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. | Артикуляционная гимнастика.  «Верблюд» музыка Андреевой,  «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.),  «В просторном зале» музыка Штерна,  «Новогодняя» музыка Филиппенко,  «Горячая пора» музыка Журбина. |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Вызвать эмоцилнальный отклик на сказочный характер музыки; формировать правильное музыкальное восприятие; развивать воображение, пластику, речь (учить составлять небольшой рассказ. | «В пещере горного короля» музыка Э.Грига,  «Снежинки» музыка Стоянова,  *Повторное слушание:*  *«Две плаксы» музыка Гнесиной,*  *«русский наигрыш» рус.нар.муз.* |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально ( с разной интонацией. | «Гномы»,  *Повторение знакомых упражнений:*  *«В гости», «Мама», «Замок-чудак».* |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. | «Часики» музыка Вольфензона. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* Продолжить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой, выполнять движения по тексту и с предметами (ленты).  *Пляски:* Двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки (слышать трёхчасную форму); выполнять движения легко (закрепить шаг галопа в парах); учить танцевать по разному. | *Игры:* «Дед Мороз и дети» музыка Кишко  «Жмурки» (р.н.м.),  *Пляски:* «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.),  «Весёлый танец» (е.н.м.). |

**ЯНВАРЬ.**

**Тема: «Зима»** (1-я – 4-я недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой; учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения: увеличивать силу и размах движения. | «Упражнения с лентой на палочке» музыка Кишко,  «Поскоки и энергичная ходьба» музыка Шуберта,  «Ходьба змейкой» музыка Щербачёва,  «Поскоки с остановками» музыка Дворжака,  *Повторение знакомых упражнений:*  «Шаг с акцентом и лёгкий бег», «Марш» муз.Пуни, «Мельница» музыка Ломовой,  «Боковой галоп» музыка Жилина. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Совершенствовать умение прохлопать ритмический рисунок попевки, ритмическую пульсацию; закреплять навыки проигрывать попевки на музыкальных инструментах по одному и в подгруппах. Развивать внимание, слух. | «Загадка»,  «Эхо».  «С барабаном ходит ёжик». |
| **3.** | **Пение.** | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого – радостного, весёлого – лирического, нежного и энергичного характера; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; уточнить умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. | «Два кота» (р.н.м.),  «Зимняя песенка» музыка Красева,  «Сапожник» (ф.н.м.),  *Повторение знакомых песен:*  «Моя Россия» музыка Г.Струве,  «Хорошо у нас в саду» музыка Герчика,  «Пёстрый колпачок» музыка Г.Струве,  *повторение новогодних песен по желанию детей.* |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться; обогащать представления детей, расширять словарный запас, взаимодействовать друг с другом. | «У камелька» музыка П.Чайковского,  «Пудель и птичка» музыка Лемарка,  *Повторное слушание:*  «В пещере горного короля» музыка Э.Грига,  «Снежинки» музыка Стоянова. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать интонационную выразительность, память чувство ритма, мелкую моторику. | «Утро настало», «Гномы»,  «Мама», «Замок-чудак». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Учить детей играть на инструментах по одному и в ансамбле. | «Марш» музыка Е.Марченко. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* продолжить учить чётко соотносить движения с музыкой, совершенствовать выразительность движений.  *Пляски:* продолжить учить менять движения с изменением музыки, согласовывать движения с пением; совершенствовать выразительность и ритмичность движений; формировать коммуникативные навыки. | *Игры:*  «Что нам нравиться зимой» музыка Тиличеевой,  «Жмурки» (р.н.м.), «Ищи» музыка Ломовой,  «Скрипучая дверь» музыка Чечиля.  *Пляски:*  «Танец в парах» (л.н.м.),  «Сапожники и клиенты» (п.н.м.),  «Танец утят» (ф.н.м.). |

**ФЕВРАЛЬ.**

**Тема: «День защитника Отечества»** (1-я 3-я недели),

**«Международный женский день»** (4-я неделя).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать пространственные представление (менять направление); совершенствовать навык ходьбы в колонне по одному, в заданном направлении и без него; координировать работу рук и ног; закрепить навык лёгкого прыжка и бега. | «Прыжки и ходьба» музыка Тиличеевой,  «Нежные руки» музыка Штейбельта,  «Марш парад» музыка Сорокина,  «Бег и подпрыгивание» музыка Гуммеля, «Упражнение с лентой на палочке» музыка Шуберта,  *Повторение знакомых упражнений:*  «Поскоки и энергичная ходьба» музыка Шуберта,  «Ходьба змейкой» музыка Щербачёва,  «Поскоки с остановкой» музыка Дворжака. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать мыслительную деятельность, закреплять понятие пауза; работать по подгруппам. | Ритмические карточки,  «Две гусеницы». |
| **3.** | **Пение.** | Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию; добиваться выразительного исполнения песен, петь с музыкальным сопровождением и без него, а так же аккомпанируя на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен). | «Маленькая Юлька», «Ехали медведи».  «Будем моряками» музыка Слонова,  «Мамина песенка» музыка Парцхаладзе,  «Хорошо рядом с мамой» музыка Филиппенко  *Повторение выученных песен:*  «Сапожник» (ф.нм.),  «Хорошо у нас в саду» музыка Герчика,  «Пёстрый колпачок» музыка Г.Струве,  «Зимняя песенка» музыка Красева. |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Расширить музыкальные представления детей, познакомить с новыми инструментами; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, находить слова синонимы для определения характера; развивать связную речь. | «Флейта и контрабас» музыка Фрида,  «Болтунья» музыка Волкова.  *Повторное слушание:*  «У камелька». Музыка П.Чайковского,  «Пудель и птичка» музыка Лемарка. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Добиваться чёткого показа движений, энергичной работы пальцев, произнесение текста выразительно и эмоционально. | «Мостик»  *Повторение знакомых упражнений:* «В гости»,  «Мама», «Утро настало», «Замок-чудак», «Гномы». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах. | «Весёлая капель» (р.н.м.). |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* Знакомить детей с русским фольклором; с играми других стран; развивать кругозор, фантазию, творческое воображение; выразительно передавать игровой образ.  *Пляски:*  учить легко переходить от одного движения к другому: скакать с ноги на ногу, выполнять повороты; слышать смену частей и соответственно менять движения. | *Игры:*  «Как на тоненький ледок» (р.н.м.),  «В Авиньоне намосту» (ф.н.м.),  «Полька с поворотами» музыка Чичкова,  *Игра-пляска* «Сапожник и клиенты» (п.н.м.).  *Пляски:* «Полька с поворотами» музыка. Чичкова,  «Детская полька» музыка Жилинского,  «Как на тоненький ледок» (р.н.м.). |

**МАРТ.**

**Тема: «»Международный женский день»** (1-я неделя),

**«Народная культура и традиции»** (2-я – 4-я недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Учить детей начинать выполнять движения с правой ноги; слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться; отрабатывать бег в соответствии с характером и темпом музыки – лёгкий и мелкий; выполнять разнообразные плавные движения, следить за осанкой; развивать внимание, музыкально-двигательную память. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» музыка Чулаки,  «Ходьба с остановками на шаге» (в.н.м.),  «Бабочки» музыка П.Чайковского,  «Бег и прыжки» музыка Делиба  *Повторение знакомых упражнений:*  «Прыжки и ходьба» музыка Тиличеевой,  «Нежные руки» музыка Штейбельта,  «Марш парад» музыка Сорокина,  «Бег и подпрыгивания» музыка Гуммеля. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Упражнять в умении воспроизводить ритмический рисунок ( прохлопать или на муз. инструменте) с показа педагога и глядя на запись. | «Комар»,  «Сделай как я», «Эхо»,  «Две гусеницы». |
| **3.** | **Пение.** | Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и лирическим песням; петь выразительно, мягко, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, делать логические ударения в соответствии с текстом; тренировать в умении узнавать пеню по спетой или сыгранной мелодии, по фрагменту фонограммы. | «Мышка», «Ручеёк», «Долговязый журавель»,  Артикуляционная гимнастика.  «Идёт весна» музыка Герчика,  «Солнечная капель» музыка Соснина,  *Повторение выученных песен:*  «Будем моряками» музыка Слонова,  «Сапожник» (ф.н.м.),  «Хорошо рядом с мамой» музыка Филиппенко. |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, умение сопереживать; расширять словарный запас. | «Песнь жаворонка» музыка П.Чайковского,  «Марш Черномора» музыка М.Глинки.  *Повторное слушание:*  «Флейта и контрабас» музыка Фрида,  «Болтунья» музыка Волкова. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Развивать мелкую моторику рук, память, интонационность, чёткость, ритмичность, выразительность исполнения упражнений. Поощрять желание детей самостоятельно, сольно показывать упражнение. | «Паук»  *Повторение знакомых упражнений:*  «Мостик», «Замок-чудак», «Гномы», «В гости», «Утро настало» *и другие по желанию детей.* |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Поддерживать желание детей участвовать в коллективном музицировании; создать радостное настроение. | Полька «Анна» музыка И.Штрауса. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* воспитывать выдержку,доброе отношение друг к другу; развивать воображение, сноровку, ловкость, ориентирование в пространстве; согласовывать движения с музыкальными фразами.  *Пляски:* учить выполнять различные перестроения, двигаться спокойно; развивать память, чувство ритма. | *Игры:*  «Будь ловким» музыка Ладухина,  «Заря-заряница», «Бездомный заяц»,  «Кто быстрее добежит в галошах».  *Пляски:*  «Танец» музыка Чичкова,  «Вологодские кружева» музыка Лаптева,  *Повторение:* «Полька с поворотами» муз.Чичкова,  «Сапожники и клиенты» (п.н.м.). |

**АПРЕЛЬ.**

**Тема: «Весна»** (1-я – 2-я недели),

**«День Победы»** (3-я – 4-я недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические упражнения.** | Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой; выполнять движения по показу педагога, под счёт, следить за осанкой; обращать внимание на правильность выполнения движений: лёгкие прыжки, бег, мягкость, плавность рук, неторопливые, мягкие шаги; выполнять движения по подгруппам и всей группой. | «Осторожный шаг и прыжки» музыка Тиличеевой,  «Дождик» музыка Любарского,  «Тройной шаг» (л.н.м.),  «Поскоки и прыжки» музыка Саца.  *Повторение знакомых упражнений:*  «Шаг с притопами, бег, осторожная ходьба»  музыка Чулаки,  «Бабочки» музыка П.Чайковского,  «Ходьба с остановками на шаге» (в.н.м.),  «Бег и прыжки» музыка Делиб. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения выразительно, ритмично, эмоционально; побуждать детей к выполнению солирующей роли. | «Ворота»,  «Дирижёр». |
| **3.** | **Пение.** | Учить самостоятельно оценивать правильность и неправильность, выразительность исполнения; работать над точностью интонации; добиваться пения лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него, а так же под фонограмму. | «Чемодан», «Волк», артикуляционная гимнастика.  «Песенка о светофоре» музыка Петровой,  «Солнечный зайчик» музыка Голикова,  *Повторение выученных песен:*  «Хорошо у нас в саду» музыка Герчика,  «Солнечная капель» музыка Соснина,  «Долговязый журавель»,  «Идёт весна» музыка Герчика. |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией; узнавать знакомые пьесы, прослушанные в фортепианном исполнении и в уадиозаписи, а так же по небольшому фрагменту; формировать умение высказывать свои впечатления - охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные музыкальные инструменты. | «Три подружки» музыка Д.Кабалевского,  «Гром и дождь» музыка Чудовой.  *Повторное слушание:*  «Песнь жаворонка» музыка П.Чайковского,  «Марш Черномора» музыка М.Глинки. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Работать над синхронностью, выразительностью исполнения упражнений; формировать коммуникативные отношения. | «Сороконожки».  *Повторение выученных упражнений:*  «Мостик», «Паук». |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать умение владения игрой на детских музыкальных инструментах; развивать ритмические, музыкальные, коммуникативные способности. | «Итальянская полька» музыка С.Рахманинова. |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу, согласовывать их с музыкой; воспитывать выдержку, умение соблюдать правила игры; создать радостное настроение.  *Пляски:* напомнить детям, что двигаться нужно легко, ритмично, эмоционально; начинать движение после вступления; совершенствовать навык выполнения перестроений, сохраняя осанку. | *Игры:*  «Звероловы и звери» музыка Тиличеевой,  «Замри» (а.н.м.), «Заря-заряница»,  «Сапожники и клиенты» (п.н.м.).  *Пляски:*  «Полька с хлопками» музыка Дунаевского,  «Полька с поворотами» музыка Чичкова,  «Вологодские кружева» музыка Лаптева. |

**МАЙ.**

**Тема: «День Победы»** (1-я неделя)

**«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»** (2-я – 4-я недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы организации и виды музыкальной деятельности.** | **Задачи музыкального воспитания.** | **Музыкальный репертуар.** |
| **1.** | **Музыкально-ритмические движения.** | Совершенствовать выполнение движений по подгруппам; учить быстро реагировать на смену частей музыки; формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения; развивать воображение. | «Цирковые лошадки» музыка Красева,  «Спокойная ходьба и бег» музыка Моцарта,  «Шаг с поскоком и бег» музыка Шнайдера,  «Шагают аисты» музыка Шутенко.  *Повторение знакомых упражнений:*  «Осторожный шаг и прыжки» музыка Тиличеевой,  «Дождик» музыка Любарского,  «Тройной шаг» (л.н.м.),  «Поскоки и прыжки» музыка Саца. |
| **2.** | **Музыкально-дидактическая игра.** | Развивать чувство ритма, внимание; поощрять инициативу и самостоятельность детей. | «Что у кого внутри», «Дирижёр»,  «Аты-баты». |
| **3.** | **Пение.** | Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения;закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, следить за правильным дыханием, точно передавать ритм; петь хором, сольно, дуэтом. | «Зайчик», «Музыкальный динозавр».  «Зелёные ботинки» музыка Гаврилова,  «До свиданья, детский сад» музыка Левкодимова.  *Повторение выученных песен:*  «Хорошо у нас в саду» музыка Герчика,  «Солнечный зайчик» музыка Голикова,  «Долговязый журавель» (р.н.м.),  «Сапожник» (ф.н.м.). |
| **4.** | **Слушание музыки.** | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней; уметь узнавать произведение по музыкальному отрывку; развивать навык высказываться об услышанном – характер музыки, динамические оттенки,, сравнивать услышанные произведения; развивать связную речь и воображение. | «Королевский марш львов» музыка Сен-Санса,  «Лягушки» музыка Слонова.  *Повторное слушание:*  «Три подружки» музыка Д.Кабалевского,  «Гром и дождь» музыка Чудовой. |
| **5.** | **Пальчиковые игры.** | Учить детей фантазировать; выполнять движения в парах; произносить текст с соответствующей мимикой. | «Пять поросят»  *Повторение знакомых детям упражнений по их желанию.* |
| **6.** | **Игра на музыкальных инструментах.** | Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах, умение слушать сверстников, быть ответственным за исполнение своей партии. | *Повторение выученных произведений по желанию детей.* |
| **7.** | **Пляски, игры.** | *Игры:* продолжить развивать ориентировку в пространстве; развивать внимание, умение согласовывать движения с музыкой; совершенствовать умение передавать образ ярко и эмоционально.  *Пляски:* обогатить двигательный опыт детей; учить выполнять движения ритмично, выразительно, эмоционально; создать радостное настроение. | *Игры:*  «Зоркие глазки» музыка М.Глинки,  «Лягушки и аист» музыка Витлина,  «Звероловы и звери» музыка Тиличеевой.  *Пляски:*  «Чебурашка» музыка Шаинского,  «Полька с хлопками» музыка Дунаевского,  «Сапожники и клиенты» (п.н.м.). |