**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД №4 поселка КРАСНОЕ – НА – ВОЛГЕ».**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Решением педагогического совета №\_От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Утверждаю:« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Заведующая ДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Городкова. |

**Программа кружка «ШУМЕЛОЧКА».**

**Для детей 5-6 лет**

 **на 2017 – 2018 учебный год.**

**Подготовила:**

Музыкальный руководитель Чебодаева Юлия Константиновна.

Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть настолько велико, что дети не замечают той большой учебной работы, которая проводиться в процессе музицирования и от которой они устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Этот вид деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления дошкольников.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы прошлого столетия стал музыкальный деятель и педагог Н.А.Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Вопросами детского музицирования много внимания уделял выдающийся немецкий композитор и педагог К.Орф, создавший систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования. Суть идеи К.Орфа – познание музыки через активное импровизированное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение – развила в своей программе «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнникова. Методологической основой этой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Детские инструменты делятся на две группы: мелодические и ударные. При игре на мелодических музыкальных инструментах развиваются все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (ложки, треугольник, бубен, барабан) расширяет тембровые представления детей, помогает выработать чувство ритма.

Система заданий при обучении игре на детских музыкальных инструментах у дошкольников позволяют:

1. Поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
2. Привить навыки игры на музыкальных инструментах;
3. Знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
4. Овладевать простейшими элементами музыкального языка;
5. Формировать у детей творческую индивидуальность, самостоятельность и свободу мышления;
6. Развить навыки общения и сотрудничества.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности – развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать и свих партнёров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать свою игру, посмотрев на себя со стороны.

Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т.е. творческую среду. Для того, чтобы у дошкольников шло полноценное развитие творческой деятельности, возбуждать интерес к окружающему миру; сформировать эмоционально-положительное отношение к красивому, отрицательное отношение к негативным явлениям, поступкам; обеспечить комфортные условия для развития ребёнка и его самовоспитания.

 ТАКИМИ УСЛОВИЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. Личностно-ориентированное взаимодействие детей и педагога, проявление интереса педагога к деятельности детей, их творчеству;
2. Эмоционально-положительное отношение между сверстниками;
3. Использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на активизацию детей;
4. Индивидуальный подход к каждому ребёнку.

 ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ.

1. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
2. Принцип деятельностного подхода;
3. Принцип культуросообразности;
4. Принцип последовательности;
5. Принцип последовательности;
6. Принцип интеграции;
7. Принцип развивающего обучения;
8. Принцип гуманизма;
9. Принцип сотрудничества;
10. Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи.

 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.

 Программа кружка «Шумелочка» предназначен для детей 5-6 лет.

 Предполагает 31-33 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю в первой половине дня ( среда). Продолжительность занятий 30 минут.

 **Методологический подход к организации занятий.**

 Дети (5-7 лет) находятся на более высокой ступени интеллектуального, эмоционального и музыкального развития. Они достаточно легко принимают и решают учебные, в том числе музыкальные, задачи, могут оценить и скорректировать результаты своих действий. Это позволяет задать более высокую планку в работе с детским оркестром.

 ***Основными задачами*** работы являются:

1. Развитие у детей всей системы музыкальных способностей;
2. Формирование мелодической ступени деятельности подбора по слуху;
3. Закрепление у детей навыков совместной игры в ансамблях и оркестрах музыкальных инструментов;
4. Увеличение количества исполняемых музыкальных произведений.

Дети этого возраста могут передать на детских музыкальных инструментах общий характер и настроение музыки, тембровые и динамические оттенки, ритмическую структуру, подобрать простые мелодии.

Формируя мелодическую ступень необходимо проводить индивидуальные занятия с детьми на фортепиано. Дети воспроизводят на нем различные мелодические интонации, прислушиваются, играют с педагогом сначала короткие, а затем все более развёрнутые мелодии, запомнив и подобрав их на настоящем инструменте, они легко переносят освоенные способы действий на **другие звуковысотные музыкальные инструменты.**

В процессе работы могут быть использованы такие вспомогательные приёмы, как ***«Игра с рук»*** - повторение за педагогом отдельных интонаций, «***музыкальное эхо»*** - нахождение по слуху звуков, сыгранных музыкальным руководителем. Иногда можно дублировать партию ребёнка на октаву выше или ниже с тем, чтобы задать определённый темп, добиться ансамблевой слаженности.

**Чувство ритма** – это музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки. Известный крупнейший физиолог В.М.Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребёнка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки. Ещё он считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить заторможенность детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Работая с детьми необходимо постоянно обращаться к ритмической ступени, поскольку дети продолжают осваивать ударные музыкальные инструменты, играют в однородных и смешанных ансамблях и оркестрах. Происходит закрепление равномерной метрической пульсации, ритмов «суммирования», «дробления» и освоения более сложных ритмов – пунктирного и синкопированного. Продолжая играть акценты, переклички, отдельные реплики. Все это развивает у них чувства музыкального ритма.

Очень интересна детям игра с педагогом в четыре руки. Взрослый в ансамблях исполняет всю пьесу, а ребёнок – два звука (чистую квинту или октаву) или другое простое эталонное мелодическое построение (правой и левой руками одновременно или последовательно, в верхнем или нижнем регистре).

Ансамблевая игра приучает ребёнка вслушиваться в общее звучание, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии с партией педагога, не ускорять и не замедлять темп, точно и ритмично исполнять свою партию. Игра в четыре руки создает у ребёнка ощущение сопричастности к исполнению музыки, облегчает её анализ и запоминание. Это способствует значительному расширению музыкального репертуара, учит ребёнка понимать «язык» музыки.

Дети могут к 6-7 годам ярко проявлять себя и в импровизации на детских музыкальных инструментах, более выраженной становится мотивация, потребность и музыкальное творчество. Развитию умения импровизировать способствуют овладение деятельность. Подбор музыки по слуху, постановка педагогом специальных задач на импровизацию, исполнение детских сочинений в ансамбле и оркестре. Всё это вносит неоценимый вклад в развитие у детей способности к музыкальному творчеству, формирование творческости как качества личности.

Так же необходимо повторять произведения, которые дети уже сыграли в ансамблях и оркестре, с некоторым усложнением задач. Эти произведения дети исполняют более уверенно и свободно, хорошо запоминают, что способствует значительному обогащению их музыкального опыта и обогащению музыкальных впечатлений.

**Выразительность исполнения –** главная задача. Все другие музыкальные задачи подчинены ей и являются только средством её решения.

**Структура занятий.**

1. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями)
2. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные на развитие чувства темпа, ритма, тембровых представлений)
3. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала)
4. Индивидуальная работа (разучивание отдельных партий, тем с детьми, играющими на мелодических инструментах или игра небольшими группами по 2-3 человека)

Перспективное планирование разработано на основе программ К.Тарасовой «Гармония», Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», методическими рекомендациями: Н.Кононовой «Детский оркестр».

**Заключение.**

Игра на детских музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников. Процесс вхождения в мир музыки бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребёнку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

Занятия в кружке могут дать позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Дети искренне будут радоваться каждому удачно исполненному им произведению. Большое удовольствие им доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями.

Бесспорна и воспитательная задача оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «ШУМЕЛОЧКА»**

**на 2017- 2018 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Музыкально-образовательные задачи.** | **Музыкальный репертуар.** |
| Октябрь. | 1. Высокие и низкие звуки.
2. Длинные и короткие звуки.
3. Учить детей точно, ритмично исполнять партии на ударных инструментах. Добиваться ансамблевой слаженности.
4. Работать над правильным извлечением звука; деревянные ложки – удар, бубен – удар, тремоло.
 | «Лесенка» муз. Тиличеевой,«Полька» муз.Глинка. |
| Ноябрь. | 1. Понятие пауза.
2. Добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, слушая сверстников.
3. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; деревянные ложки, деревянные палочки.
 | «Пойду ль я,выйду ль я» русская народная мелодия.«Рондо с палочками» муз. С.Сломинского. |
| Декабрь. | 1. Сильная и слабая доли.
2. Учить точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.
3. Поэтапное разучивание нового музыкального материала, работать над ритмом, динамикой.
 | «Аннушка» чешская народная мелодия,Повторение выученных произведений. |
| Январь. | 1. Понятия: вступление, заключение, мажор, минор.
2. Учить схематично выкладывать ритмические рисунки.
3. Продолжить формирование навыков совместного музицирования.
4. Учить детей исполнять сольно отдельные партии.
 | «Вальс – шутка»  муз.Д.Шостаковича,Повторение выученного материала. |
| Февраль. | 1. Закрепить понятие сильной доли.
2. Учить слышать вариативную и трёхчастную форму произведения.
3. Добиваться легкости и подвижности исполнения, воспроизводить предлагаемые динамику и темп.
 | «Во саду ли, в огороде…» русская народная мелодия. |
| Март. | 1. Индивидуальное разучивание партий.
2. Отрабатывать навыки играть дружно, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать игру.
3. Закрепление приёмов игры на всех инструментах.
 | «Светит месяц» русская народная мелодия. |
| Апрель. | 1. Закрепление понятий: мажор и минор, длительность звуков.
2. Учить слышать трёхчастную форму, играть в ансамбле, добиваться одновременного вступления.
 | «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова. |
| Май. | 1. Повторение пройденного материала.
2. В оркестре добиваться динамического и ритмического ансамбля.
3. Учить вслушиваться в музыку, поочерёдно вступать и заканчивать игру.
4. Продолжить развивать чувство ансамбля, умение слышать своих сверстников и себя. Закрепить приёмы правильного звукоизвлечения.
 | «Танец Анитры» муз.Э.Грига,Повторение выученных музыкальных произведений. |

**ЛИТЕРАТУРА.**

1. Тарасов К., Трубникова М. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. (центр Гармония,2003.)
2. Тютюнникова Т. «Весёлая шарманка» (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для восп. И муз. рук.д/с. – М.; Просвещение,1990.
4. Тютюнникова Т. «элементарное музицирование с дошкольниками», (журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра»).
5. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» (учебное пособие). Москва «Советский композитор», 1987.