

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

**1.1. Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» относится к программам художественной направленности. Создана на основе современных требований государственной политики в области дополнительного образования.

Программа рассчитана на межсетевое взаимодействие с детскими садами поселка. Занятия проводятся на базе МБОУ «Дреневская ОШ» Красносельского муниципального района Костромской области.

Программа опирается на следующие документы:

**Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от

28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16) –4.2. ФП «Успех каждого ребенка»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, по основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Департамента образования и науки Костромской области от 10.09.2021г.№1410 «Об утверждении Концепции развития системы воспитания в Костромской области на период до 2030 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 ММ;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества Красносельского муниципального района Костромской обрасти»;

**- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в** МБУДО «Дом детского творчества» Красносельского муниципального района Костромской обрасти.

Программа «Ритм» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося, приходящего на занятия хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

**1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Новизна** программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных календарных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

**Педагогическая целесообразность** заключается внеобходимости формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

**1.3. Цель, задачи и принципы построения дополнительной образовательной программы.**

**Цель:** - создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- научить выполнять упражнения для развития тела;

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;

- познакомить с отдельными элементами танца и грамотности построения танцевальных движений;

- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.

- познакомить детей с различными видами танцев;

*Развивающие:*

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;

- развивать чувство такта, темпа;

- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;

- развивать лёгкость в выполнении упражнений, актёрскую исполнительность;

-развивать индивидуальные творческие способности учащихся;

- развивать творческое воображение;

- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;

- воспитывать сосредоточенность на занятиях;

- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;

- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;

- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать патриотичность, нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Начать заниматься в детском объединении могут все желающие в возрасте от 7 до 14 лет без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**1.5. Возраст учащихся**.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 7-14 лет.

Младший школьный возраст - идеальное время для формирования и развития способностей детей. Очень сложно дать оценку действительного значения признаков способностей, которые проявляются в детстве и тем более дать прогноз их дальнейшего развития. Способности к творчеству у детей складываются постепенно, при этом их развитие проходит ряд стадий, протекающих последовательно: ребенок не может быть готов к следующей стадии, пока не овладеет качествами, которые формируются на базе уже существующих. В ходе исследований детского творчества можно выделить следующие стадии развития творческого мышления:

1. Наглядно-действительное. Мышление зарождается из действия.
2. Причинное мышление. Исследовательскую активность ребенка на этом этапе можно охарактеризовать двумя качествами:

* рост самостоятельной мыслительной деятельности;
* рост критичности мышления.

*Возрастные особенности среднего школьного возраста*. В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер.  Происходит существенное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны - количественную и качественную. Данные количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные же изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а каким образом он это делает. Подростки обладают уже достаточно зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость. Они стремятся понять логику явлений, отказываясь что-либо принимать на веру, требуют систему доказательств. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

**1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Срок освоения программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы и рассчитана на 72 часа - 1 год и 72 часа – 2 год.

**1.7. Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в форме урока 2 раза в неделю. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы или индивидуально, по твёрдому расписанию.

- форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

**1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и, в частности, танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Для проверки результатов используется мониторинг образовательной области по танцам.

**1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.

- Проектирования индивидуальной работы.

- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

*Метод диагностики:* Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Внимание | Память | Имитационные дв-ия | Эмоции | Пластичность | Координация дв-ий | Чувство ритма | Танцевальные дв-ия | Гимнастика | Синхрон  ность |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В процессе оценки деятельности детей используется 5-бальная шкала. Критерии развития танцевальной и гимнастической деятельности ориентированы на объём умений воспитанников.

*5 баллов* - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, точно и четко выполняют задание (танец, элемент и т.д.), владеют основами артистического и сценического искусства.

*4- балла –* владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но есть 1ошибка или 2 недочета.

*3 балла* – передают характер, темп, ритм, слабо владеют артистическими и сценическими навыками, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.

*2 балла* - передают только общий характер, темп и метроритм, 4-5 ошибок.

*0-1 балл* – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

К концу учебного года проводится повторная диагностика детей и составляется диаграмма показателей развития детей.

В завершении обучения по программе «Ритм» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители и выпускники.

Помимо завершающих мероприятий по каждому году обучения, проводятся контрольные занятия по разделам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Итоговые занятия по разделам** | **Подведение итогов творческих работ** |
|  | Танец в жизни человека | Составление миниатюр, исполнение танца |
| Танцевальные жанры и стили | Исполнение танца на празднике или конкурсе |

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план

*1 год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | «Ритм – класс» | 19 |
| 2 | Постановочная работа | 33 |
| 3 | Репетиционная работа | 20 |
|  | **Всего** | **72** |

*2 год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | «Ритмика» | 19 |
| 2 | Постановочная работа | 33 |
| 3 | Репетиционная работа | 20 |
|  | **Всего** | **72** |

**2.2. Учебно – тематический план** **1год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название раздела. темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел 1. «Ритм – класс»** | 19 | 7 | 12 |  |
| 1 | **Тема: «Подготовка к занятиям»** |  |  |  |  |
|  | Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.  Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.  Что такое разминка. Зачем она нужна.  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | 2  1  2  2 | 2  1  1  1 | 1  1 | Опрос |
| 2 | **Тема: «Основа танца - залог успеха** |  |  |  | Мониторинг |
|  | Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | **Тема: «Ходьба разного характера»** |  |  |  | Мониторинг |
|  | Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).  Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). | 2  2 | 1 | 2  1 |  |
| 4 | **Тема: «Движения в соответствии с характером музыки»** |  |  |  | Мониторинг |
|  | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. | 4 |  | 4 |  |
|  | **Раздел 2. Постановочная работа** | 33 | 2 | 31 | Концерт |
| 1 | **Тема «Современные танцы»** |  |  |  |  |
|  | Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.  Танец «Этот Новый год»  Танец «Цветы для мамы» | 4  10  12 | 2 | 4  10  12 | Выступление на концерте |
| 2 | **Тема «Виды танца»** |  |  |  |  |
|  | Техника современного танца | 7 | 2 | 5 | Опрос |
|  | **Раздел 3. Репетиционная работа.** | 20 | 4 | 16 | Концерт |
|  | Просмотр видеоматериала  Техника безопасности при исполнении элементов танца.  Танец «Школа – это»  Отработка и детальный разбор номера.  Отработка всего номера. | 2  2  16 | 2 | 2  16 |  |
|  | **Итого** | **72** | **13** | **59** |  |

**Учебно – тематический план** **2 год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название раздела. темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел 1. «Ритмика»** | 19 | 7 | 12 |  |
| 1 | **Тема: «Ритмические упражнения»** |  |  |  |  |
|  | Что такое разминка. Зачем она нужна.  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.  Дыхание. Упражнения на дыхание:  физиологическая разминка по принципу сверху вниз.  Упражнения на ковриках.  лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;  сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. | 2  1  2  2 | 2  1  1  1 | 1  1 | Опрос |
| 2 | **Тема:** **«Упражнения на пластику и расслабление»** |  |  |  | Мониторинг |
|  | пластичные упражнения для рук;  наклоны корпуса в координации с движениями рук;  напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | **Тема:** **«Пространственные упражнения»** |  |  |  | Мониторинг |
|  | продвижения с прыжками, бег, поскоки;  перестроение из одной фигуры в другую. | 2  2 | 1 | 2  1 |  |
| 4 | **Тема:** **«Ритмические комбинации»** |  |  |  | Мониторинг |
|  | связки ритмичных движений;  этюды;  танцевальная импровизация. | 4 |  | 4 |  |
|  | **Раздел 2. Постановочная работа** | 33 | 2 | 31 | Концерт |
| 1 | **Тема «Современные танцы»** |  |  |  |  |
|  | Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.  Танец «Новогодний флешмоб»  Танец «Мамино сердце» | 4  10  12 | 2 | 4  10  12 | Выступление на концерте |
| 2 | **Тема «Виды танца»** |  |  |  |  |
|  | Техника современного танца | 7 | 2 | 5 | Опрос |
|  | **Раздел 3. Репетиционная работа.** | 20 | 4 | 16 | Концерт |
|  | Просмотр видеоматериала  Техника безопасности при исполнении элементов танца.  Танец «Мы – новое поколение»  Отработка и детальный разбор номера.  Отработка всего номера. | 2  2  16 | 2  2 | 16 |  |
|  | **Итого** | **72** | **13** | **59** |  |

* 1. **Содержание программы.**

**1 год обучения**

**Раздел 1.** **«Ритм – класс».** Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях «Ритм – класс» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия «Ритм – класс» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

**Теория.** Тема «Подготовка к занятиям»

Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.

Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.

Что такое разминка. Зачем она нужна.

Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.

**Практика.** Тема «Основа танца - залог успеха».

Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами.

Тема «Ходьба разного характера».

Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).

Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).

Тема «Движения в соответствии с характером музыки».

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

**Раздел 2. Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

а). Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

б). Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

в). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).

г). Разучивание движений танца.

**Теория:** Техника безопасности при занятиях современными танцами. Виды танца. Техника современного танца.

**Практика:** Тема «Современные танцы». Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.

**Раздел 3. Репетиционная работа.** Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала, работу с отстающими детьми.

**Теория:** Просмотр и обсуждение видеоматериала выступлений.

**Практика:** Отработка и детальный разбор номера.Отработка всего номера.

**Содержание программы 2 год обучения**

**Раздел 1.** **«Ритмика».** Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях «Ритмика» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия «Ритмика» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Тема «Ритмические упражнения»

Что такое разминка. Зачем она нужна.

Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.

Дыхание. Упражнения на дыхание:

физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

Упражнения на ковриках.

лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;

сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

Тема «Упражнения на пластику и расслабление»

пластичные упражнения для рук;

наклоны корпуса в координации с движениями рук;

напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

Тема «Пространственные упражнения»

продвижения с прыжками, бег, поскоки;

перестроение из одной фигуры в другую.

Тема «Ритмические комбинации»

связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация.

**Раздел 2. Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

а). Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

б). Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

в). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).

г). Разучивание движений танца.

**Теория:** Техника безопасности при занятиях современными танцами. Виды танца. Техника современного танца.

**Практика:** Тема «Современные танцы». Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.

**Раздел 3. Репетиционная работа.** Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала, работу с отстающими детьми.

**Теория:** Просмотр и обсуждение видеоматериала выступлений.

**Практика:** Отработка и детальный разбор номера.Отработка всего номера.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны **освоить понятия:**

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

**знать:**

**-**позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

**уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции руководителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев.

**иметь:**

**-** навыки актёрской выразительности.

Формы аттестации контроля:

Контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый.

Основные формы отслеживания и фиксации результатов – это опрос и выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Проведение праздников для родителей.

Участие в танцевальных конкурсах.

Участие в праздничных программах, концертах.

Проведение итогового занятия в конце учебного года.

Оценочные материалы:

**Мониторинг образовательной области по танцам.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. уч-ся | Критерии оценивания | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н. г. | к. г. | н. г. | к. г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения:

1 - умение самостоятельно находить свое место в строю;

2 - умение принимать правильное исходное положение;

3 - умение держать интервал;

4 - умение четко выполнять инструкции педагога;

5- умение выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения.

н. г. – начало учебного года;

к. г. – конец учебного года.

Критерии:

1 балл – отсутствие сформированных критериев;

2 балла – слабо сформированные критерии;

3 балла – неустойчиво сформированные критерии;

4 балла – сформированные критерии;

5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

Уровни оценивания:

Высокий – 25 -20 баллов;

Средний – 19 -14 баллов;

Низкий – 13 – 8 баллов;

Несформированный – 8 и ниже.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
   1. **Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1  2 | 2.09.  5.09. | Теория  Теория | 1  1 | Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать. | спортзал | опрос |
| 3 | 9.09 | Теория | 1 | Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс. | спортзал | опрос |
| 4  5 | 12.09.  16.09. | Теория  Практика | 1  1 | Что такое разминка. Зачем она нужна. | спортзал | опрос |
| 6  7 | 19.09.  23.09. | Теория  практика | 1  1 | Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | спортзал | опрос |
| 8 | 26.09. | Теория | 1 | Тема: «Основа танца - залог успеха». | спортзал | опрос |
| 9  10  11 | 30.09.  3.10.  7.10. | Практика  Практика  Практика | 1  1  1 | Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. | спортзал | Опрос  мониторинг |
| 12 | 10.10. | Теория | 1 | Тема: «Ходьба разного характера» | спортзал | опрос |
| 13  14  15 | 14.10.  17.10  21.10 | Практика  Практика | 2  1 | Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).  Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). | спортзал | мониторинг |
| 16  17  18  19 | 24.10.  28.10.  31.10.  7.11. | практика | 4 | Тема: «Движения в соответствии с характером музыки».  Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. | спортзал | мониторинг |
| 20  21  22  23 | 11.11.  14.11.  18.11.  21.11. | практика | 4 | Раздел 2. Постановочная работа. Тема «Современные танцы».  Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами. | спортзал | мониторинг |
| 24  25  26  27  28 | 25.11.  28.11.  2.12.  5.12.  9.12. | практика | 5 | Танец «Новый год». Разучивание и отработка движений танца.  Разучивание связок и рисунков танца. | спортзал | мониторинг |
| 29  30  31  32 | 12.12.  16.12.  19.12.  23.12. | практика | 4 | Отработка танца «Новый год». Работа над синхронностью и выразительностью исполнения. | спортзал | мониторинг |
| 33 | 26.12. | практика | 1 | Танец «Новый год».  Выступление на новогодней ёлке. | спортзал | Оценка зрителей и родителей. |
| 34  35 | 6.01.  9.01. | теория | 2 | Тема «Виды танца». | спортзал | опрос |
| 36  37  38  39  40 | 13.01.  16.01.  20.01.  23.01.  27.01 | практика | 5 | Техника современного танца. Разучивание движений современного танца. | спортзал | мониторинг |
| 41  42  43  44  45  46 | 30.01.  3.02.  6.02.  10.02.  13.02.  17.02. | практика | 6 | Разучивание и отработка движений танца «Цветы для мамы». | спортзал | Концерт  мониторинг |
| 47  48  49  50  51 | 20.02.  24.02.  27.02.  3.03.  6.03. | практика | 5 | Отработка движений танца «Цветы для мамы». Работа над синхронностью и выразительностью. | спортзал | мониторинг |
| 52 | 7.03. | практика | 1 | Танец «Цветы для мамы».  Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта. | спортзал | Оценка зрителей. |
| 53  54 | 10.03.  13.03. | теория | 2 | Раздел 3. Репетиционная работа  Просмотр видеоматериала. Анализ выступления. | спортзал | опрос |
| 55  56  57  58  59  60 | 17.03.  20.03.  31.03.  3.04.  7.04.  10.04. | теория  практика | 2    4 | Техника безопасности при исполнении элементов танца.  Разучивание и отработка движений танца «Школа – это». | спортзал | Выступление на последнем звонке  мониторинг |
| 61  62  63  64  65  66 | 14.04.  17.04.  21.04.  24.04.  28.04.  2.05. | практика | 6 | Разучивание перестроений и рисунков в танце. Отработка движений танца «Школа - это». Работа над синхронностью. | спортзал | Выступление на последнем звонке  мониторинг |
| 67  68  69  70  71  72 | 5.05.  8.05.  12.05.  15.05.  19.05.  22.05. | практика | 6 | Подготовка к выступлению. Отработка и детальный разбор номера. Отработка движений танца «Школа - это». Работа над синхронностью и выразительностью. | спортзал | Выступление на последнем звонке  мониторинг |

**Календарный учебный график 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1  2 | 2.09.  6.09. | Теория  Теория | 1  1 | Что такое разминка. Зачем она нужна. | спортзал | опрос |
| 3 | 9.09 | Теория | 1 | Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | спортзал | опрос |
| 4  5 | 13.09.  16.09. | Теория  Практика | 1  1 | Дыхание. Упражнения на дыхание:  физиологическая разминка по принципу сверху вниз. | спортзал | опрос |
| 6  7 | 20.09.  23.09. | Теория  практика | 1  1 | Что такое разминка. Зачем она нужна.  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.  Дыхание. Упражнения на дыхание:  физиологическая разминка по принципу сверху вниз.  Упражнения на ковриках.  лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;  лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;  сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;  статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. | спортзал | опрос |
| 8 | 27.09. | Теория | 1 | Тема: «Упражнения на пластику и расслабление» | спортзал | опрос |
| 9  10  11 | 30.09.  4.10.  7.10. | Практика  Практика  Практика | 1  1  1 | пластичные упражнения для рук;  наклоны корпуса в координации с движениями рук;  напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. | спортзал | Опрос  мониторинг |
| 12 | 11.10. | Теория | 1 | Тема: «Пространственные упражнения» | спортзал | опрос |
| 13  14  15 | 14.10.  18.10  21.10 | Практика  Практика | 2  1 | продвижения с прыжками, бег, поскоки;  перестроение из одной фигуры в другую. | спортзал | мониторинг |
| 16  17  18  19 | 25.10.  28.10.  1.11.  8.11. | практика | 4 | Тема «Ритмические комбинации»  связки ритмичных движений;  этюды;  танцевальная импровизация. | спортзал | мониторинг |
| 20  21  22  23 | 11.11.  15.11.  18.11.  22.11. | практика | 4 | Раздел 2. Постановочная работа. Тема «Современные танцы».  Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами. | спортзал | мониторинг |
| 24  25  26  27  28 | 25.11.  29.11.  2.12.  6.12.  9.12. | практика | 5 | Танец «Новогодний флешмоб». Разучивание и отработка движений танца.  Разучивание связок и рисунков танца. | спортзал | мониторинг |
| 29  30  31  32 | 13.12.  16.12.  20.12.  23.12. | практика | 4 | Отработка танца «Новогодний флешмоб». Работа над синхронностью и выразительностью исполнения. | спортзал | мониторинг |
| 33 | 27.12. | практика | 1 | Танец «Новогодний флешмоб».  Выступление на новогодней ёлке. | спортзал | Оценка зрителей и родителей. |
| 34  35 | 6.01.  10.01 | теория | 2 | Тема «Виды танца». | спортзал | опрос |
| 36  37  38  39  40 | 13.01.  17.01.  20.01.  24.01.  27.01 | практика | 5 | Техника современного танца. Разучивание движений современного танца. | спортзал | мониторинг |
| 41  42  43  44  45  46 | 31.01.  3.02.  7.02.  10.02.  14.02.  17.02. | практика | 6 | Разучивание и отработка движений танца «Мамино сердце». | спортзал | Концерт  мониторинг |
| 47  48  49  50  51 | 21.02.  24.02.  28.02.  3.03.  6.03. | практика | 5 | Отработка движений танца «Мамино сердце». Работа над синхронностью и выразительностью. | спортзал | мониторинг |
| 52 | 7.03. | практика | 1 | Танец «Мамино сердце».  Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта. | спортзал | Оценка зрителей. |
| 53  54 | 10.03.  14.03. | теория | 2 | Раздел 3. Репетиционная работа  Просмотр видеоматериала. Анализ выступления. | спортзал | опрос |
| 55  56  57  58  59  60 | 17.03.  21.03.  24.03.  31.03.  4.04.  7.04. | теория  практика | 2    4 | Техника безопасности при исполнении элементов танца.  Разучивание и отработка движений танца «Мы – новое поколение». | спортзал | Выступление на последнем звонке  мониторинг |
| 61  62  63  64  65  66 | 11.04.  14.04.  18.04.  21.04.  25.04.  28.04. | практика | 6 | Разучивание перестроений и рисунков в танце. Отработка движений танца «Мы – новое поколение». Работа над синхронностью. | спортзал | Выступление на последнем звонке  мониторинг |
| 67  68  69  70  71  72 | 2.05.  5.05.  12.05.  16.05.  19.05.  23.05. | практика | 6 | Подготовка к выступлению. Отработка и детальный разбор номера. Отработка движений танца «Мы – новое поколение». Работа над синхронностью и выразительностью. | спортзал | Выступление на последнем звонке  мониторинг |

*Условия реализации программы*:

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио и видеоматериалы.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса.

Зачисление в группы производится с обязательным условием –

справка от врача.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

**Методы обучения**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

*Формы организации образовательного процесса*:

индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная;

*Формы организации учебного занятия.*

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

•          Фронтальная

•          Работа в парах, тройках, малых группах

•          Индивидуальная

*Педагогические технологии:*

*1.Игровые технологии*.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру, как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

*2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение*.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

-учение без принуждения;

-право на свою точку зрения

-право на ошибку;

-успешность;

-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

 Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

*3.Информационные технологии*.

 Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;

- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

*4. Технология здоровьесберегающего обучения*.

«Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1.организационно–педагогические

2.психолого - педагогические технологии

3.учебно-воспитательные технологии

4.лечебно - оздоровительные технологии

5.физкультурно-оздоровительные технологии

*5. Технология проблемного обучения*.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

-самостоятельность обучающихся;

- развивающий характер обучения;

- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;

- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

*6.Технология проектной деятельности*.

Введение в образовательную деятельность **метода проекта**, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;

- умение анализировать результаты деятельности;

- умение определять особенности различных танцевальных жанров;

- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;

- умение оценивать свои профессиональные достижения;

- умение быть самокритичным, принимать замечания;

- высокая личная заинтересованность.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

*Алгоритм учебного занятия*:

1. Построение, приветствие;
2. Теоретическая часть. Техника безопасности.
3. Разминка. Разогрев и подготовка всех групп мышц;
4. Основная часть. Разучивание и отработка движений.
5. Партерная гимнастика.
6. Заключительная часть. Выводы. Построение, поклон.

**Программа базируется на принципах:**

**гуманизации:**

- занятия предоставляют педагогу возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного материала;

- при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;

- возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы;

**разноуровневости:**

- с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара;

**доступности:**

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей;

- соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся;

**систематичности и последовательности:**

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;

- опора на пройденное при изучении нового;

- система проверки знаний, умений, навыков;

- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки - разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца.

**прочности усвоения знаний:**

- постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более сложном материале;

**активности и способности к деятельности:**

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

**принцип развития личности:**

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

**5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
10. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс,2006г.
11. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
12. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
13. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
14. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.

**Интернет-ресурсы:**

<https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2016/04/27/vozrastnye-osobennosti-razvitiya>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/09/06/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma>