

Управление образования администрации Костромского муниципального  
района Костромской области

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Костромского  
муниципального района Костромской области «Апраксинская основная  
общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета от «28» августа 2024 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Апраксинская основная  
общеобразовательная школа»  
А.Н. Дурягина  
Приказ № 55 от «08» 09 2024 года



### Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика»



Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Форма обучения: очная

Автор-составитель:  
Батухина Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Апраксино,  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3 стр.
2. Цели и задачи .....	5 стр.
3. Учебный план .....	6 стр.
4. Содержание образовательной программы .....	7 стр.
5. Планируемые результаты освоения образовательной программы ..	10 стр.
6. Календарный учебный график .....	11 стр.
7. Календарно-тематическое планирование .....	12 стр.
8. Материально-техническое оснащение образовательной программы .....	14 стр.
9. Литература и информационные ресурсы .....	15 стр.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества у детей в последнее время заметно снизился, но это не означает, что надо отказаться от возможности средствами данного направления пробуждать творческую активность детей, формировать эстетический вкус. Для поддержания активного интереса к занятиям, педагог обязан учитывать изменения, происходящие в обществе, использовать инновационные технологии, нетрадиционные подходы к традиционным видам занятий.

Занятие рукоделием на сегодняшний день очень популярно во всем мире. Демократичность и доступность этого вида творчества неизменно привлекают внимание миллионов рукодельниц.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика» художественной направленности (далее – образовательная программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность образовательной программы заключается в необходимости в современных условиях через культурные традиции русского народа воздействовать на умы и сердца подрастающего поколения с целью приобщения молодежи к неиссякаемому роднику народной мудрости. Культура народа несет в себе богатейший воспитательный потенциал, формируя активную жизненную позицию юного гражданина.

Образовательная программа является авторской, так как не дублирует ни одну из имеющихся программ обучения детей лоскутному шитью и обобщает 25-летний инновационный опыт творческой деятельности педагога. Программа направлена на решение особо значимых проблем личностной ориентации для подростка. Это проблемы творческой самореализации личности подростка, социальной адаптации в обществе и возрождения народных традиций и ремесел.

Образовательная программа знакомит обучающихся с использованием

нетрадиционного материала – пенопласта. Изготовление изделий из него не требует больших материальных затрат, так как используются небольшие кусочки ткани, а стоимость пенопласта невысока. Материал прост и доступен. Это даёт возможность всем детям, а особенно для социально-незащищённых слоёв населения, осваивать этот вид рукоделия. Наиболее целесообразно приступать к занятиям с 10 лет, так как во время работы предъявляются достаточно серьёзные требования по соблюдению техники безопасности.

Новизна образовательной программы проявляется в её содержании. Содержание образовательной программы составлено с учётом выполнения творческих работ к государственным календарным праздникам и тематическим мероприятиям, а это означает, что учащиеся на протяжении учебного года смогут сами изготовить подарки и сувениры для своих друзей и близких, принять участие в конкурсном движении. Хочется отметить, что детей привлекает такой вид продуктивного творчества, способствующего формированию трудовых навыков. У детей появляется стремление усложнить свою работу, проявить индивидуальность, творчество, фантазию и увидеть результат деятельности за небольшой промежуток времени.

### **Возрастные особенности учащихся (адресат программы)**

Образовательная программа рассчитана на девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет) и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей.

В организации работы учащихся в студии психологически существенным является отношение педагога к инициативе ребенка. Развитие культуры у детей связано с действием факторов наследственности, среды и собственной активностью, т.е. постановкой развивающих самозадач и их осуществления. Подростки склонны заниматься многими делами наскоками, нерегулярно.

Одной из важных задач педагога является установление отношений доверия и сотрудничества между педагогом и учащимися через совместную творческую деятельность. Успешность деятельности положительно влияет на положение ребенка в группе. Однако при оценке успешности в какой-либо деятельности важен не только его результат, но и признание этой деятельности со стороны окружающих (сверстников, родителей и др.). В результате ребенок становится более активным, повышается его самооценка. Интерес к самовоспитанию поддерживается успехами, поощрением за малейшее продвижение вперед. Педагог создает доверительные отношения с детьми, доброжелательность в студии, изучает особенности личности учащихся, определяет слабые и сильные стороны каждого.

### **Объём образовательной программы и срок освоения**

Общее количество учебных часов образовательной программы за 1 год обучения составляет 204 часа.

### **Формы проведения занятий**

Основная форма проведения занятий – групповая. Теоретические и практические навыки даются всей группе, дальнейшая работа ведется учащимися индивидуально или в парах с помощью педагога.

В зависимости от поставленных целей, уровня развития и подготовленности учащихся, учитывая интерес к определенным разделам, используются следующие формы учебных занятий:

- изложение нового материала;
- закрепление знаний;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- работа по технологическим картам;
- использование интернет-ресурсов, выход на занятиях в интернет, просмотр МК онлайн;
- разработка конкурсных проектов.

Занятия могут проводиться в различных формах, в том числе во время экскурсий, посещения выставок, библиотек.

Образовательный процесс организован таким образом, чтобы учащиеся чаще вовлекались в самостоятельный поиск, учились прогнозировать последствия своего поведения и деятельности, участвовали в обсуждении, вовлекались в творческий процесс, стремились участвовать в различных мероприятиях и конкурсах.

Образовательная программа является мобильной, то есть в зависимости от спроса и заинтересованности обучающихся, могут быть внесены изменения по направлениям декоративно-прикладного творчества.

### **Режим проведения занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цель: Содействие творческой самореализации личности учащегося и социальной адаптации в процессе изучения основ лоскутной техники.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основных технологий при работе с пенопластом;
- формирование навыков при работе с пенопластом;
- обучение изготовлению объёмных форм из пенопласта;
- развитие навыков и умений при работе с трикотажем и другими

видами тканей;

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание ценностно-значимых качеств личности;
- ориентирование подростка на самозанятость в жизни;
- ориентация на творческие профессии и профессии швейного

производства;

- создание коллектива единомышленников-педагогов и учащихся;

Развивающие:

- развитие творческого воображения, фантазии;
- развитие внимания, трудолюбия, аккуратности;
- развитие эстетически-художественной грамотности;
- обогащение личного опыта в области прикладного творчества;
- социальная адаптация личности ребенка.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Текущий контроль успеваемости
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления.	3	3	0	–
2.	Подготовка рисунка.	3	1	2	Зачет
3.	Подготовка к работе пенопласта. Способы нанесения рисунка на пенопластовую основу.	3	1	2	Зачет
4.	Технология изготовления картин с рисунком геометрической формы методом инкрустации.	6	2	4	Зачет
5.	Оформление рамки методом инкрустации.	3	1	2	Зачет
6.	Оформление обратной стороны картины.	3	1	2	Зачет
7.	Изготовление выставочных плоскостных работ.	30	6	24	Зачет
8.	Технология изготовления новогодних шаров в технике инкрустация.	9	3	6	Зачет
9.	Декорирование готовых изделий.	6	2	4	Зачет
10.	Изготовление объёмных выставочных работ.	24	6	18	Зачет
11.	Технология изготовления картин методом инкрустации со сложными линиями контура.	36	9	27	Зачет
12.	Технология изготовления объёмных форм булавочным методом.	21	6	15	Зачет
13.	Изготовление объёмных форм	9	3	6	Зачет

	из пенопласта.				
14.	Изготовление объёмных изделий различной формы (яйцо, колокол, домик)	21	6	15	Зачет
15.	Выполнение итоговых работ.	27	6	21	–
	Итого	204	56	148	–

Текущий контроль успеваемости по образовательной программе предусматривает сдачу зачетов по темам.

Прохождение промежуточной аттестации по образовательной программе предполагает наличие у учащегося не менее 2/3 зачетов по всем темам занятий.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация проводится в виде выполнения итоговой работы.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления.

**Методические материалы:** альбом с фотографиями, журналы по лоскутному шитью с работами педагогов и учащихся, работы учащихся.

**Теория:** Знакомство с программой, планом работы на учебный год.

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, принадлежности.

Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.

##### 2. Тема: Подготовка рисунка.

**Методические материалы:** журналы по лоскутному шитью, схемы.

**Теория:** выбор рисунка. Увеличение или уменьшение рисунка.

**Практическая работа:** подобрать рисунок, узор и увеличить или уменьшить его до необходимого размера. Раскрасить.

**Зачет по теме.**

##### 3. Тема: Подготовка к работе пенопласта. Способы нанесения рисунка на пенопластовую основу.

**Методические материалы:** технологические карты, образцы.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом.

**Теория:** какой можно использовать пенопласт для работы, как его подготовить. Способы нанесения рисунка на пенопластовую основу.

**Практическая работа:** начертить и вырезать пенопласт необходимого размера, подготовить поверхность. Нанести рисунок на пенопласт согласно эскизу.

**Зачёт по теме.**

##### 4. Тема: Технология изготовления картин с рисунком геометрической формы методом инкрустации.

**Методические материалы:** работы, выполненные методом

инкрустации.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом.

**Теория:** как работать режущими инструментами и делать прорези на пенопласте, подобрать ткань по цвету и фактуре, заправить в прорези.

**Практическая работа:** выполнить по всем линиям рисунка прорези. Заправить ткань в прорези, заполнив всю поверхность.

**Зачёт по теме.**

**5. Тема: Оформление рамки методом инкрустации.**

**Методические материалы:** работы, выполненные в этой технике.

**Теория:** Нанесение конструктивных линий по лицевой и обратной сторонам работы.

**Практическая работа:** нанести конструктивные линии по периметру работы, боковым сторонам, обратной стороне, выполнить прорези, заправить ткань.

**Зачет по теме.**

**6. Тема: Оформление обратной стороны картины.**

**Методические материалы:** готовые работы, виды картона, клей для пенопласта.

**Теория:** Виды картона для обратной стороны. Расчёт размера картона, нанесение меток для шнура. Клей для работы с пенопластом.

**Практическая работа:** измерить обратную сторону работы, высчитать размер картона, вырезать, наметить прорези для шнура, вставить шнур для подвешивания работы на стену, приклеить картон к обратной стороне работы, в правом нижнем углу приклеить этикетку.

**Зачет по теме.**

**7. Тема: Изготовление выставочных плоскостных работ.**

**Методические материалы:** работы, выполненные в этой технике, схемы, интернет.

**Теория:** индивидуальные консультации

**Практическая работа.** Выбрать рисунок по заданной теме, увеличить или уменьшить до нужного размера, перенести на основу, выполнить работу методом инкрустации, оформить.

**Зачет по теме.**

**8. Тема: Технология изготовления новогодних шаров методом инкрустации.**

**Методические материалы:** эскизы, журналы по лоскутному шитью, работы педагога и учащихся на тему Нового года и Рождества.

**Оборудование** инструменты и приспособления для работы с пенопластом, лоскутом

**Теория:** Особенности работы с объёмной плоскостью. Подготовка рисунков, эскизов Новогодней тематики. Способы разметки и нанесения линий. Подбор ткани.

**Практическая работа:** подготовить рисунки, эскизы Новогодней

и Рождественской тематики: елочки, заснеженные домики, снеговики, символы наступающего Нового года и т.д. Подобрать ткань с блестящей и яркой поверхностью. Выполнить новогоднюю игрушку на основе пенопластового шара с геометрическим и фантазийным рисунком.

**Зачет по теме.**

**9. Тема: Декорирование готовых изделий.**

**Методические материалы:** работы педагога и учащихся на тему Нового года.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом, различный декор.

**Теория:** Использование декора на плоскостных и объёмных изделиях.

**Практическая работа:** оформить работу отделочными материалами: тесьма, шнур, пайетки, бусины и т.д.

**Зачет по теме.**

**10. Тема: Изготовление объемных выставочных работ.**

**Методические материалы:** эскизы, журналы по лоскутному шитью, работы педагога и учащихся на тему Нового года и Рождества.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом.

**Теория:**

**Практическая работа:** подготовить пенопластовый шар большого диаметра, рисунки, эскизы Новогодней и Рождественской тематики: елочки, заснеженные домики, снеговики, символы наступающего Нового года и т.д. Подобрать ткань с блестящей и яркой поверхностью. Выполнить новогоднюю игрушку. Оформить работу отделочными материалами: тесьма, шнур, пайетки, бусины и т.д.

**Зачет по теме.**

**11. Тема: Технология изготовления картин методом инкрустации со сложными линиями контура.**

**Методические материалы:** эскизы, работы педагога и учащихся.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом.

**Теория:** Правила работы со сложными линиями контура.

**Практическая работа:** перенести на основу рисунок с более сложными контурами, подобрать ткань, выполнить работу в технике инкрустация, соблюдая технологию.

**Зачет по теме.**

**12. Тема: Технология изготовления объемных форм булавочным методом.**

**Методические материалы:** эскизы, журналы по лоскутному шитью, работы педагога и учащихся.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом, утюг.

**Теория:** Ознакомление с различными булавочными методами. Обтягивание формы из пенопласта с помощью булавок.

**Практическая работа:** нанести на форму из пенопласта необходимые конструктивные линии. Подготовить к работе ткань. Закрепить ткань на форме с помощью булавок. Выполнить игрушки разными методами: лепестки, звездочки.

**Зачет по теме.**

**13. Тема: Изготовление объемных форм из пенопласта.**

**Методические материалы:** эскизы, объемные формы из пенопласта.

**Оборудование:** Инструменты и приспособления для работы с пенопластом.

**Теория:** Изготовление объемной формы из пенопласта: шар, сердечко, яйцо и др.

**Практическая работа:** вырезать из пенопласта объемную форму: шар, сердечко, яйцо и т.д., отшлифовать поверхность. Выполнить несколько заготовок разной формы.

**Зачет по теме.**

**14. Тема: Изготовление объёмных изделий различной формы (яйцо, колокол, домик).**

**Методические материалы:** эскизы, журналы по лоскутному шитью, работы педагога и учащихся.

**Оборудование:** инструменты и приспособления для работы с пенопластом и лоскутом.

**Теория:** Особенности работы с различными объёмными формами.

**Практическая работа:** подготовить рисунок, эскиз. Подобрать ткань. Выполнить работу на объемных формах, используя различные техники. Оформить работу отделочными материалами: тесьма, шнур, пайетки, бусины и т.д.

**Зачет по теме.**

**15. Тема: Выполнение итоговых работ.**

**Практическая работа:** выполнить итоговую работу на одну из тем, используя любую из техник.

**Итоговая аттестация.**

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы учащиеся должны:

Уровни	Личностный	Метапредметный	Предметный
Знать	1) правила поведения на занятиях в игровом творческом процессе; 2) о формах	1) связь лоскутного творчества с другими видами декоративно-прикладного и	1) историю развития лоскутного шитья; 2) основные техники 3) особенности работы

	<p>проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>3) о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>художественного творчества, рукоделия;</p> <p>2) правила и нормы общения в группе с детьми младшего возраста, сверстниками и взрослыми (педагоги, руководители и др.).</p>	<p>с материалами;</p> <p>4) инструменты и приспособления.</p>
<b>Уметь</b>	<p>1) проявлять силу воли, упорство в достижении цели;</p> <p>2) понимать ценность здоровья;</p> <p>3) выражать себя в различных видах творческой деятельности.</p>	<p>1) ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления;</p> <p>2) самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;</p> <p>3) владеть способами поиска знаний из разных источников;</p> <p>4) контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>6) формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1) работать с предлагаемыми материалами;</p> <p>2) применять полученный опыт работы в своей деятельности;</p> <p>3) работать в группе, в коллективе.</p>
<b>Применять</b>	<p>1) терпение, сдержанность и вежливость в процессе взаимодействия;</p> <p>2) настойчивость в достижении поставленной цели;</p> <p>3) полученные знания и умения при выполнении творческих работ и проектов.</p>	<p>1) знания из других направлений декоративно-прикладного творчества, областей художественного и дизайнерского искусства в лоскутном творчестве.</p>	<p>1) знания по организации выполнения творческих проектов;</p> <p>2) накопленные знания в доступных видах творчества;</p> <p>3) первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.</p>

Одним из важных критериев результативности является активное участие всех воспитанников объединения в выставочной деятельности городского, областного, регионального и международного уровня. Оценка и контроль результативности осуществляется поэтапно.

## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Начало учебного года:** 16 сентября 2024 года.

**Окончание учебного года:** 31 мая 2025 года.

**Продолжительность обучения:** 34 учебных недели.

**Периодичность проведения занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа.

**Продолжительность одного занятия:** 3 академических часа  
(1 академический час равен 45 минутам).

**Праздничные (нерабочие) дни в течение учебного года:**

4 ноября 2024 года – День народного Единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2025 года – Новогодние каникулы;

7 января 2025 года – Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы;

**Промежуточная аттестация:** апрель 2025 года.

**Итоговая аттестация:** май 2025 года.

Образовательной программой предусмотрено проведение занятий в каникулярное время.

## 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Текущий контроль успеваемости
1	Сентябрь	Групповая	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления.	Наблюдение
2	Сентябрь	Групповая	3	Подготовка рисунка.	Наблюдение, зачёт
3	Сентябрь	Групповая	3	Подготовка к работе пенопласта. Способы нанесения рисунка на пенопластовую основу.	Наблюдение, зачёт
4	Сентябрь	Групповая	3	Технология изготовления картин с рисунком геометрической формы методом инкрустации.	Наблюдение
5	Октябрь	Групповая	3	Заправка ткани в прорези, заполнение всей поверхности рисунка	Наблюдение, зачёт
6	Октябрь	Групповая	3	Оформление рамки методом инкрустации.	Наблюдение, зачёт
7	Октябрь	Групповая	3	Оформление обратной стороны картины.	Наблюдение, зачёт
8	Октябрь	Групповая	3	Изготовление выставочных плоскостных работ. Выбор темы	Наблюдение
9	Октябрь	Групповая	3	Поиск рисунка, подготовка - увеличение рисунка	Наблюдение
10	Октябрь	Групповая	3	Подготовка к работе пенопласта	Наблюдение
11	Октябрь	Групповая	3	Перенос рисунка на кальку, затем на пенопласт	Наблюдение
12	Октябрь	Групповая	3	Выполнение прорезей,	Наблюдение

				подготовка ткани	
13	Октябрь	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
14	Ноябрь	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
15	Ноябрь	Групповая	3	Оформление рамки методом инкрустации.	Наблюдение
16	Ноябрь	Групповая	3	Оформление обратной стороны картины.	Наблюдение
17	Ноябрь	Групповая	3	Декор и окончательное оформление работы	Наблюдение, зачёт
18	Ноябрь	Групповая	3	Технология изготовления новогодних шаров в технике инкрустация. Нанесение разметки на объёмную форму	Наблюдение
19	Ноябрь	Групповая	3	Выполнение прорезей по линиям, подготовка ткани	Наблюдение
20	Ноябрь	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам рисунка	Наблюдение, зачёт
21	Ноябрь	Групповая	3	Декорирование готовых изделий.	Наблюдение
22	Декабрь	Групповая	3	Оформление работы отделочными материалами	Наблюдение, зачёт
23	Декабрь	Групповая	3	Изготовление объёмных выставочных работ. Выбор темы	Наблюдение
24	Декабрь	Групповая	3	Работа с большой объёмной формой. Разметка рисунка	Наблюдение
25	Декабрь	Групповая	3	Выполнение прорезей по линиям, подготовка ткани	Наблюдение
26	Декабрь	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам рисунка	Наблюдение
27	Декабрь	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам рисунка	Наблюдение
28	Декабрь	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам рисунка	Наблюдение
29	Декабрь	Групповая	3	Выполнение крепления	Наблюдение
30	Январь	Групповая	3	Оформление работы отделочными материалами	Наблюдение, зачёт
31	Январь	Групповая	3	Технология изготовления картин методом инкрустации со сложными линиями контура.	Наблюдение
32	Январь	Групповая	3	Выбор темы. Поиск рисунка, подготовка -увеличение рисунка	Наблюдение
33	Январь	Групповая	3	Подготовка к работе пенопласта	Наблюдение
34	Январь	Групповая	3	Перенос рисунка на кальку, затем на пенопласт	Наблюдение
35	Январь	Групповая	3	Выполнение прорезей, подготовка ткани	Наблюдение
36	Февраль	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
37	Февраль	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
38	Февраль	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
39	Февраль	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
40	Февраль	Групповая	3	Оформление рамки методом	Наблюдение

				инкрустации.	
41	Февраль	Групповая	3	Оформление обратной стороны картины.	Наблюдение
42	Февраль	Групповая	3	Декор и окончательное оформление работы	Наблюдение, зачёт
43	Февраль	Групповая	3	Технология изготовления объёмных форм булавочным методом.	Наблюдение
44	Март	Групповая	3	Разметка конструктивных линий	Наблюдение
45	Март	Групповая	3	Подготовка ткани: подбор, раскрой, заутюживание	Наблюдение
46	Март	Групповая	3	Заполнение секторов деталями с помощью булавок. «Лепестки»	Наблюдение
47	Март	Групповая	3	Подготовка ткани: подбор, раскрой, заутюживание	Наблюдение
48	Март	Групповая	3	Заполнение секторов деталями с помощью булавок. «Звёздочки»	Наблюдение
49	Март	Групповая	3	Декор и окончательное оформление работы	Наблюдение, зачёт
50	Март	Групповая	3	Изготовление объёмных форм из пенопласта: шар, яйцо, сердце	Наблюдение
51	Март	Групповая	3	Разметка деталей на пенопласте, вырезание по контурам	Наблюдение
52	Апрель	Групповая	3	Шлифование. Окончательная доработка фигур	Наблюдение, зачёт
53	Апрель	Групповая	3	Изготовление объёмных изделий различной формы (яйцо, колокол, домик)	Наблюдение
54	Апрель	Групповая	3	Разметка конструктивных линий	Наблюдение
55	Апрель	Групповая	3	Выполнение прорезей по линиям, подготовка ткани	Наблюдение
56	Апрель	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
57	Апрель	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
58	Апрель	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
59	Апрель	Групповая	3	Декор и окончательное оформление работы	Наблюдение, зачёт
60	Апрель	Групповая	3	Выполнение итоговых работ.	Наблюдение
61	Май	Групповая	3	Выбор темы. Поиск рисунка, подготовка -увеличение рисунка	Наблюдение
62	Май	Групповая	3	Подготовка к работе пенопласта	Наблюдение
63	Май	Групповая	3	Перенос рисунка на кальку, затем на пенопласт	Наблюдение
64	Май	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
65	Май	Групповая	3	Заправка ткани по всем контурам	Наблюдение
66	Май	Групповая	3	Оформление рамки методом инкрустации.	Наблюдение
67	Май	Групповая	3	Оформление обратной стороны картины.	Наблюдение
68	Май	Групповая	3	Декор и окончательное оформление работы	Итоговая аттестация
		<b>Всего:</b>	<b>204</b>		

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Оборудование:**

1. Парты учебные;
2. Стулья;
3. Доска школьная;
4. Доска интерактивная;
5. Ноутбук;
6. Принтер цветной;
7. Гладильная доска;
8. Утюг.

### **Инструменты и приспособления:**

1. Коврики для лоскутного шитья;
2. Ножи канцелярские выдвижные (большой и маленький);
3. Макетный нож;
4. Булавки офисные (гвоздики);
5. Булавки портновские;
6. Маркер для CD-дисков или перманентный 0,5 мм;
7. Пилочка для ногтей металлическая, с Y-образным кончиком;
8. Лента сантиметровая узкая;
9. Ручка шариковая;
10. Ножницы с острыми кончиками, маленькие и средние;
11. Ножницы для бумаги и картона;
12. Линейки разной длины;

### **Материалы:**

1. Пенопласт строительный, толщиной 3 см;
2. Плотные пенопластовые шары с разметкой, диаметром 9-10 см;
3. Плотные пенопластовые шары с разметкой, диаметром 25-30 см;
4. Плотный тонкий трикотаж, однотонный и цветной;
5. Декор – шнур, тесьма, пайетки;
6. Калька;
7. Картон плотный, тонкий;
8. Копировальная бумага;
9. Бумага для принтера.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

1. Изделия педагога и учеников в технике «Инкрустация по ткани»;
2. Папка «Новый год и Рождество» (рисунки, эскизы);
3. Папка с рисунками и эскизами по разным темам;
4. Альбомы с фотографиями работ учащихся и педагога;
5. Папки с дипломами, грамотами учащихся;
6. Папки с дипломами педагога;
7. Диски с работами по лоскутному шитью;
8. Видеоматериалы с выставок и фестивалей по лоскутному шитью;

9. Книги и журналы по лоскутному шитью.

## 9. ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Для педагога

1. Введение в информационные и образовательные технологии 21 века, учебное пособие, Москва 2010 г.;
2. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ: <http://yunnat-01.gov67.ru/files/447/mr-dop-2019.pdf#page=1&zoom=auto,-174,848>;
3. Сервисы Интернет в работе педагога и руководителя. Практикум. Костромской областной институт развития образования;
4. Сервисы портала «Образование Костромской области», Костромской областной институт развития образования.

### Для учащихся

1. Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел, издательство «Формат-М», Москва (журнал);
2. Зырянов П. Японский пэчворк для начинающих, Контэнт, Москва, 2016 г.;
3. Радость творчества, издательство «Формат-М», Москва (журнал);
4. Радуга идей, издательство «Формат-М», Москва (журнал);
5. Максименко Т. Шьём ёлочные игрушки, ООО «Хоббитека», Москва 2016 г.;
5. Бюллер Р. Лоскутное шитьё. Аппликация., Арт-Родник, Москва 2010 г.;

### Специальная литература

1. Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой.: Изд. «Культура и традиции», М., 2007 г., 152 стр.;
2. Мур Х., Стоктон Т. Креативный пэчворк.: Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.;
3. Джудит Бейнер Монтано Крейзи – квилт или «Сумашедший лоскуток», Практическое руководство, серия «Секреты мастерства»: Изд. Ниола Пресс, М., 2007 г.;
4. Д. Кулер. Лоскутное шитье. Покрывала, подушки, мелочи для кухни: изд. ООО «ТД издательство Мир книги», 2006 г., 112 стр.;
5. Техники лоскутного шитья, «Ниола – Пресс», Москва, 1997 г.;
6. Д.В. Берти, Р. Риколфи. Лоскутное шитьё, ООО «Мир книги», Москва, 2002 г., 80 стр.;
7. Мэгги Мак Кормик Гордон. 1000 узоров для лоскутного шитья. АСТ «Астрель» Москва 2010 г.;
8. М. Уиб. Чудеса из лоскутков. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 г., 96 стр.;
9. Волшебный мир тряпичной куклы, издательство «Формат-М», Москва;

10. Зырянов П. Сумки в стиле пэчворк, «Контэнт», Москва, 2018 г., 48 стр.

#### **Журналы:**

1. Чудесные мгновения, ЗАО «Астрейя», Москва;
2. Волшебный пэчворк, ООО «ИД Свободное время», Москва;
3. Бурда пэчворк, ЗАО «Издательский дом «Бурда», Москва.

#### **Публикации**

1. Публикации работ учащихся и педагога в журналах по лоскутному шитью «Чудесные мгновения» ЗАО «Астрейя», Москва. №1 2002г.; № 2 2002г.; № 4 2002 г.; № 5-6 2002 г.; № 7-8 2011 г., № 11-12 2011 г., № 9-10 2016 г.;
2. Журнал «Бурда пэчворк» № 2 2018 г., статья «Вне времени», стр. 64-67;
3. Альбом-каталог выставки «Лоскутная мозаика России» Иваново, за 1999 г. (стр. 19), 2001 г. (стр. 26), 2003 г. (стр. 100), 2019 г. (стр. 60-61);
4. Альбом-каталог Международного фестиваля лоскутного шитья в Суздале «Душа России», 2016 г., 2018 г.;
5. Альбом-каталог Международного фестиваля лоскутного шитья «Quilt Fest» 2015 г. (диск), 2016 г. (стр. 122), 2017 г. (диск);
6. Альбом-каталог Международной выставки-продажи «Формула рукоделия», Москва 2017 г., (стр. 17);
7. Каталог конкурсных работ открытого фестиваля лоскутного шитья «Традиция», Санкт-Петербург, 2018 г. (стр. 16);
8. Каталог Международного проекта 2014-2018 гг. «Вне времени... Квилт Jane A. Stickle в новом облике», Санкт-Петербург, 2018 г.;
9. Газета «Северная правда» № 45 от 9 ноября 2022 г., статья «Дарили не только настроение, но и новые умения»;
10. Газета «Северная правда» № 6 от 8 февраля 2023 г., статья «Я всю жизнь хотела шить», автор Алексей Воинов;
11. Телекомпания «Русь», утренняя программа «Проспавших нет», выпуск от 12.2019 г.;
12. Телекомпания «Русь», утренняя программа «Проспавших нет», выпуск от 21.12.2022 г. Мастер-класс.