

# Что такое искусство?



Искусство — особый вид духовной сферы деятельности, основанный на творческом воспроизведении окружающего мира в художественных образах.



# Каким должно быть искусство?

---

Искусство должно соответствовать ряду критериев, искусством должны заниматься профессионалы

Искусство не имеет рамок, заниматься им может каждый, даже если он не имеет к этому способностей и талантов, главное желание.

# «Серебряный век» русской культуры



# «Серебряный век» русской культуры – это этап развития культуры 90-х гг. XIX века – 1929 г., данное по аналогии с «золотым веком».

---

❧ Основные черты:

❧ 1) Сосуществование и борьба различных течений и направлений искусства.

❧ -Борьба классического искусства (традиционализм) и модернизма (символизм, импрессионизм, авангардизм и пр.), который отрицал устоявшиеся каноны.

❧ - Существование огромного числа творческих объединений и союзов («Союз русских художников», «Голубая роза», «бубновый валет», «Ослиный хвост», «Гилея»)

❧ 2) Многообразие тем в искусстве.

❧ - Преобладание мистического начала (обращение к мифологизму, язычеству)

❧ - Интерес к ярким особенностям внутреннего мира человека

❧ 3) Декаданс (настроения упадничества, преобладание темы размышлений о смысле жизни и смерти, предчувствие наступающего краха)

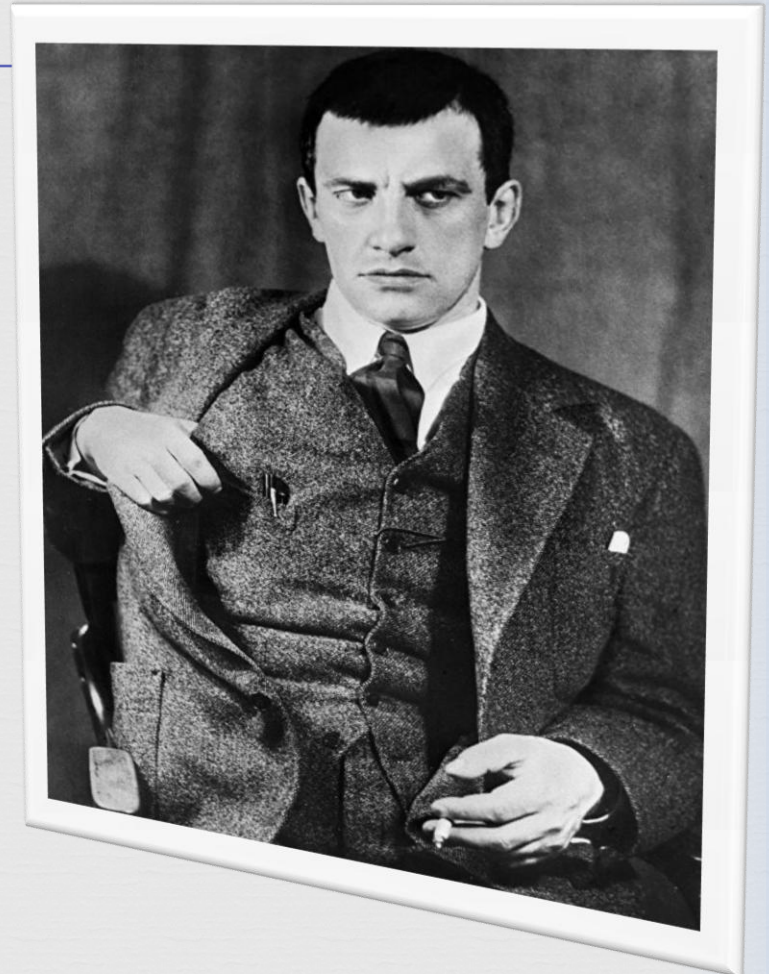
❧ 4) Эпатажность как средство выражения представителей культуры. Появление перформанса.



# Владимир Маяковский



- ❧ Футуризм – направление в искусстве начала XX века, призывающее к отказу от литературного наследия прошлого и даже к созданию нового языка на основе требований времени.
- ❧ **«А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных  
труб?» «С»**



# Игорь Северянин



Эгофутуризм – литературное течение, выделившееся из футуризма, отличающееся обилием использованием новых иноязычных слов, показным себялюбием.

*«Не из задора, не для славы  
Пишу онегинской строфой  
Непритязательные главы  
Где дух поэзии живой.» «С»*





# Сергей Есенин



- Имажинизм - литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов - метафора.
- «Я последний поэт деревни,  
Скромн в песнях дощатый  
мост.  
За прощальной стою обедней  
Кадящих листвой берез.» «С».*



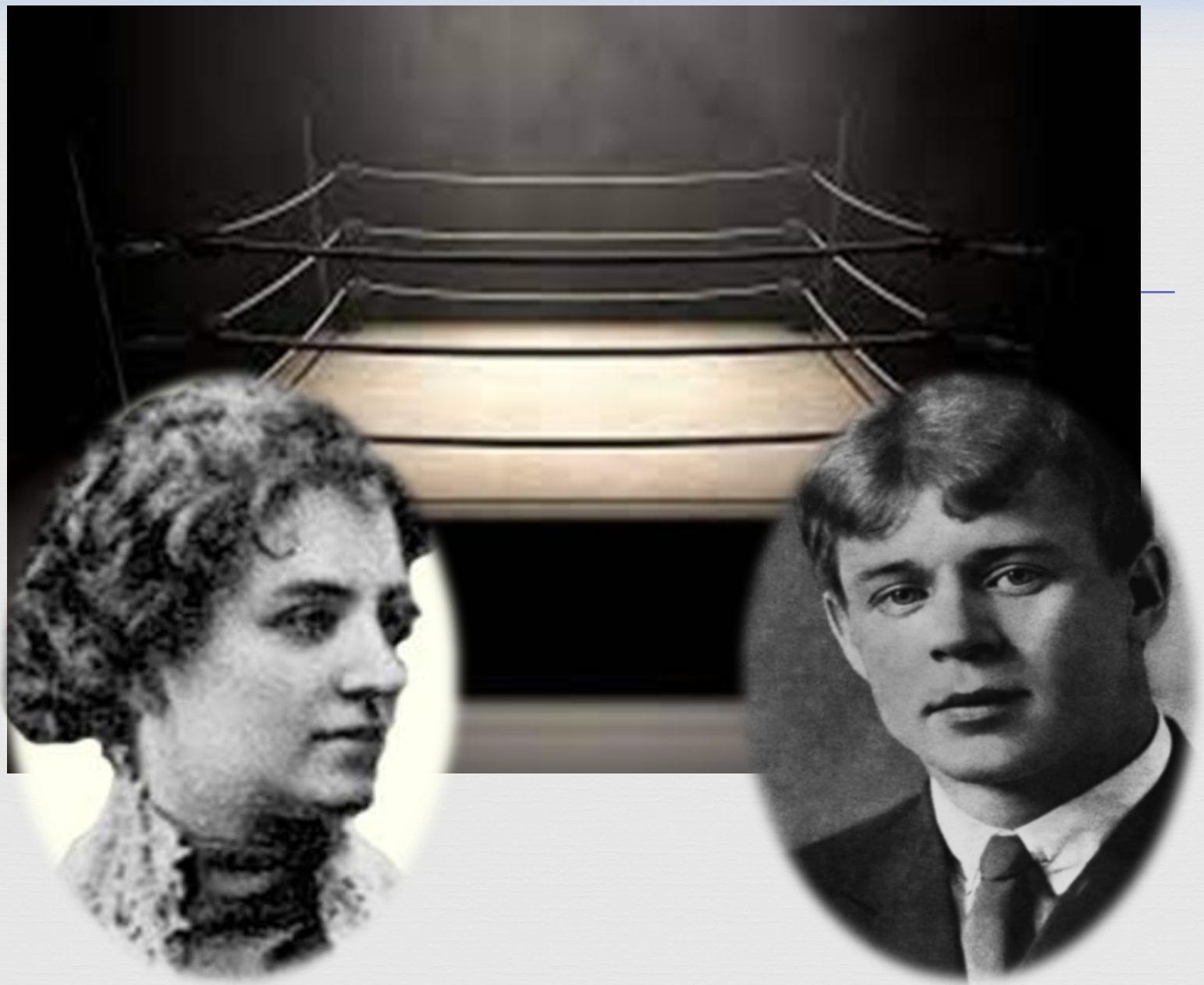
# Зинаида Гиппиус



Символизм — это художественное течение, для произведений которого характерно формирование глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы, использование приемов недосказанности и загадочности.

*Все едины, всё едино,  
Мы ль, они ли... смерть — одна.  
И работает машина,  
И жует, жует война... «С»*





Васнецов В.М. «Снегурочка». 1899 г.  
Романтизм, сказочно-былинный жанр



Кандинский В.В. «Красная площадь».  
1916 г. Абстракционизм

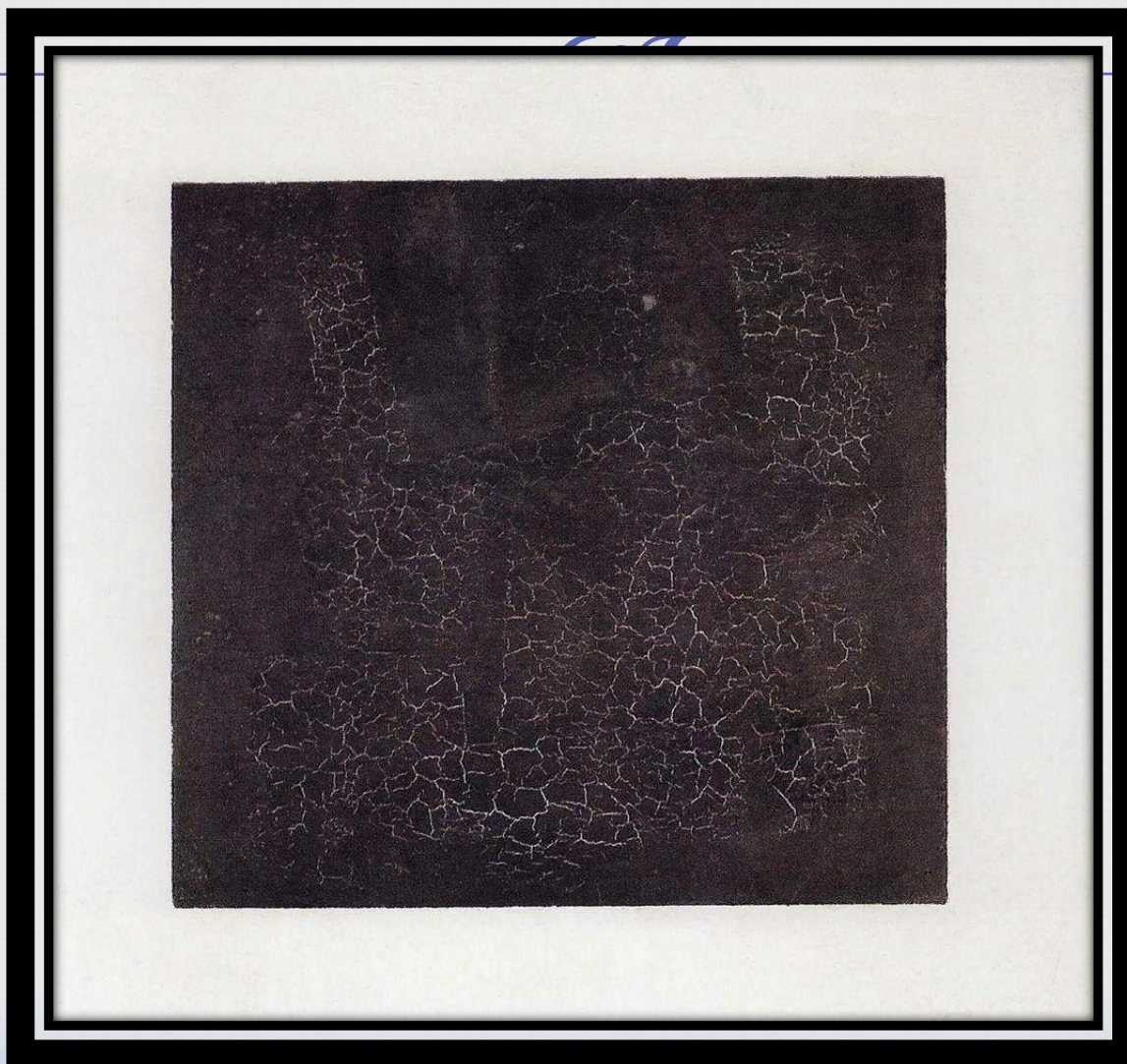


# Кустодиев Б.В. «Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина». 1922. Модерн.



Малевич К. «Черный квадрат».

1915 г. Супрематизм.



Левитан И.И. Золотая осень. 1895 г.  
Реализм.



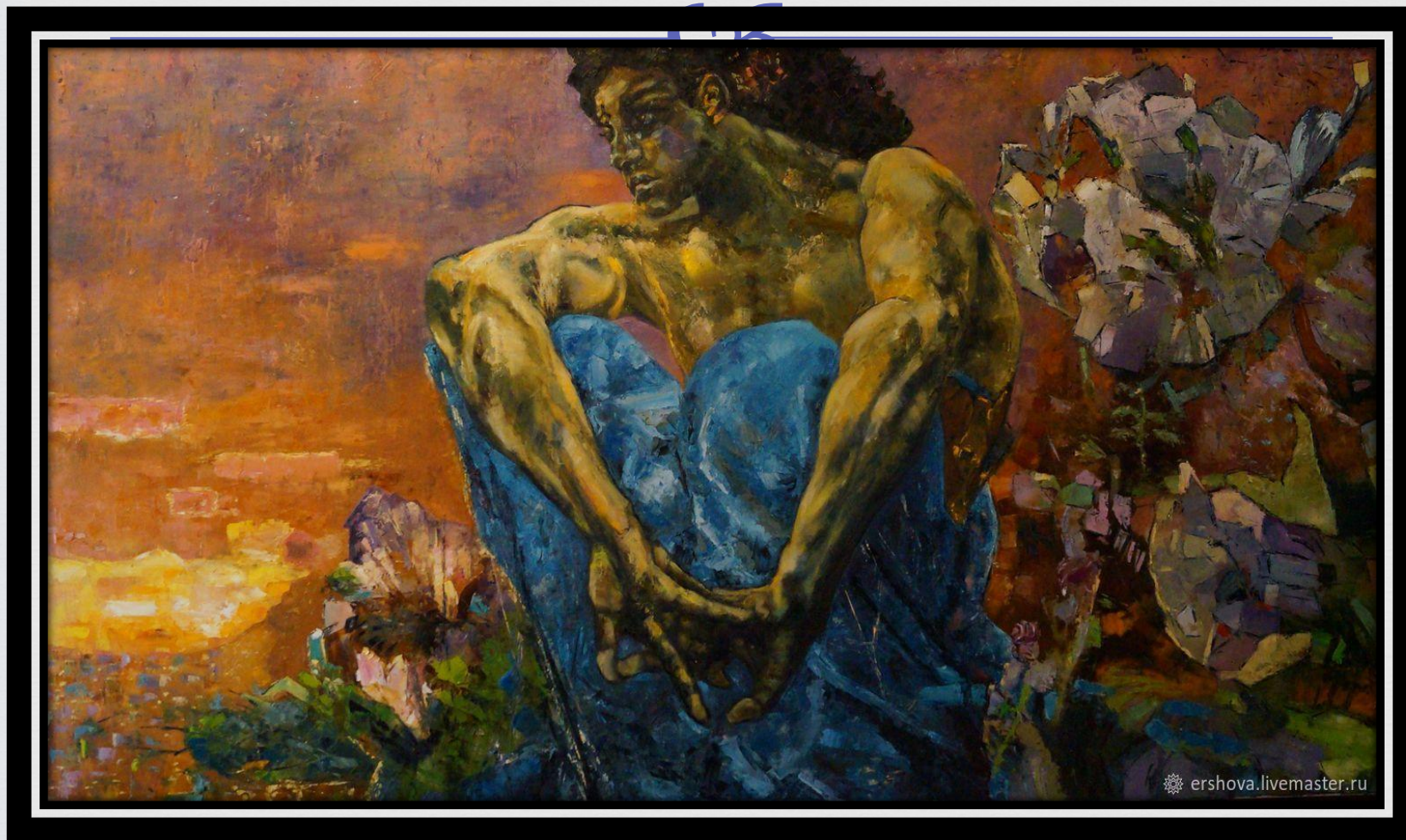
Шагал М. «Над городом». 1918 г.  
Сюрреализм.



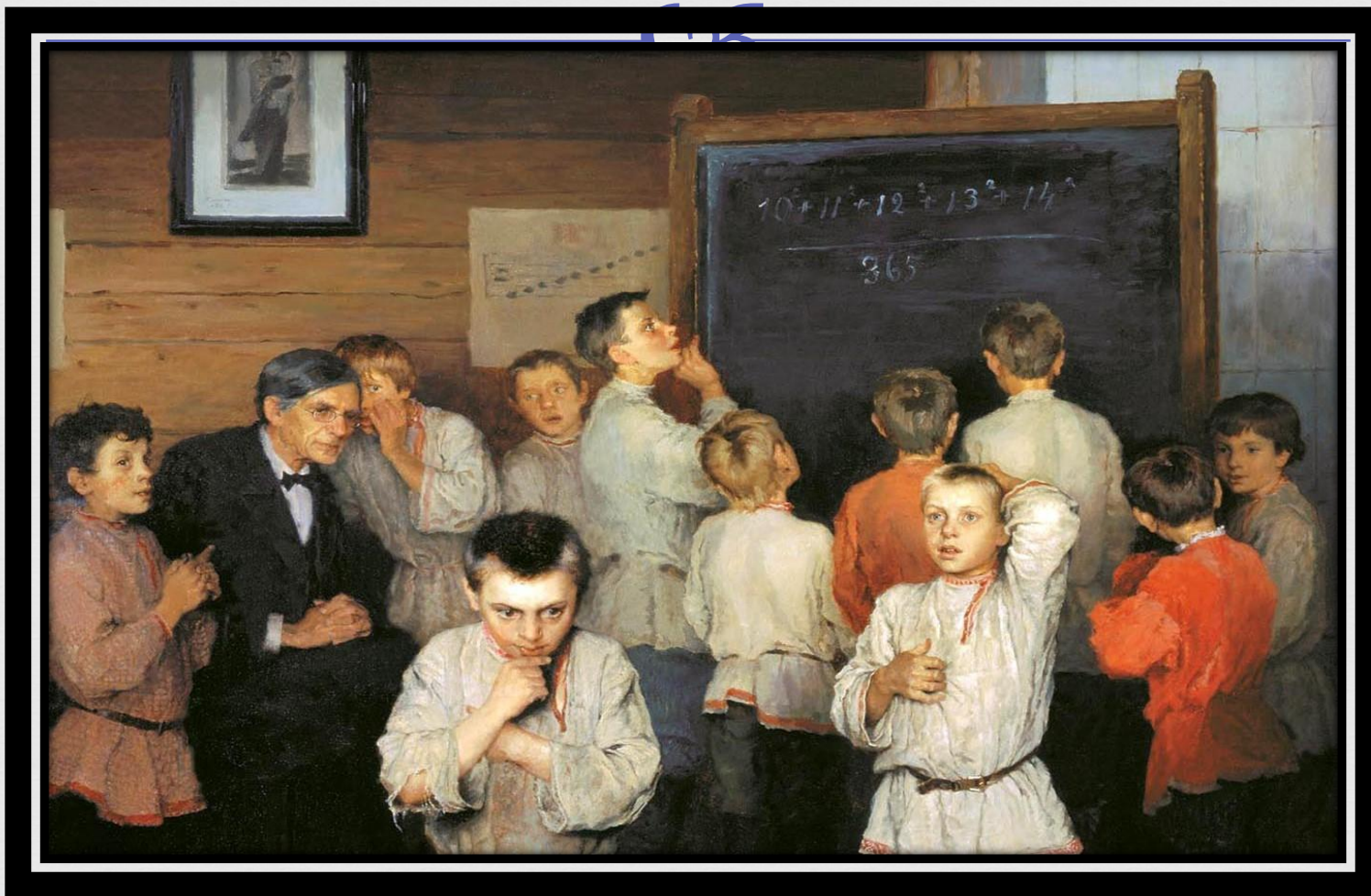
Суриков В.И. «Боярыня Морозова».  
1887 г. Реализм.



Врубель М.А. «Демон сидящий».  
1890 г. Символизм.



# Богданов-Бельский Н.П. «Устный счёт». 1895 г. Реализм



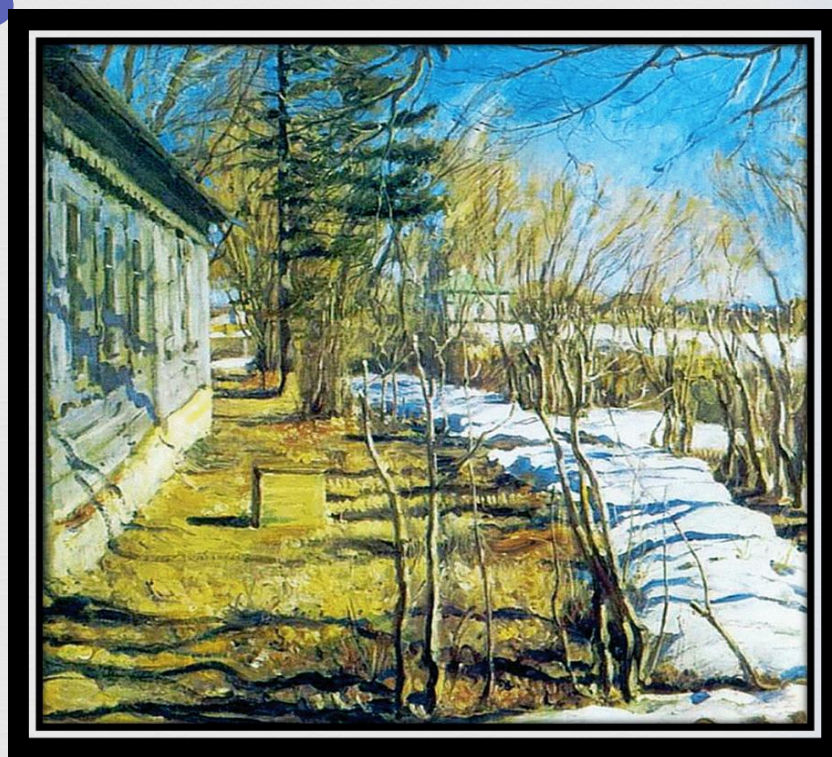
Пиросмани Н. «Грузинское застолье».  
Начало XX века. Примитивизм.



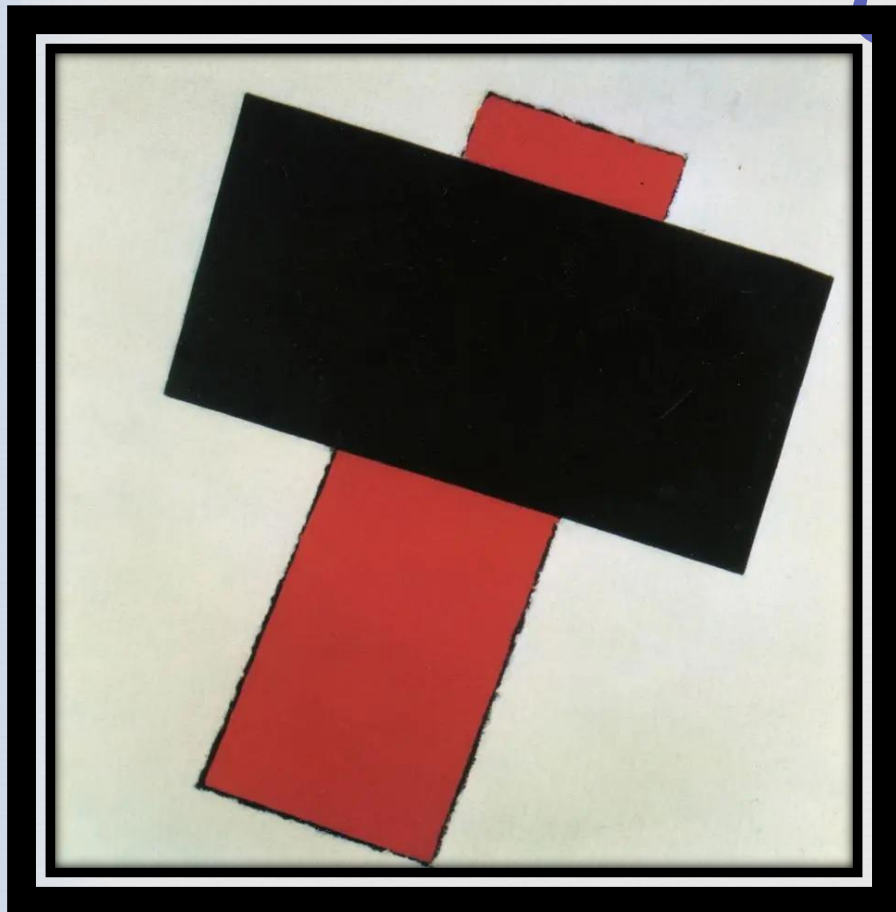
Честняков Е.В.  
«Чудесное яблоко». 1914  
г. Примитивизм.

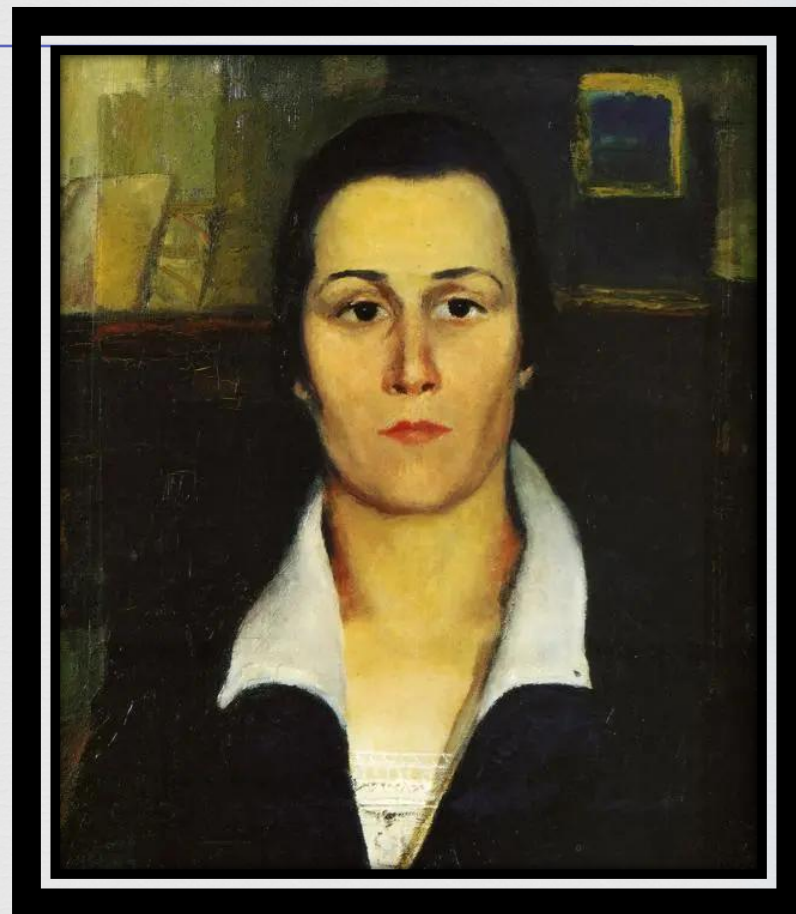
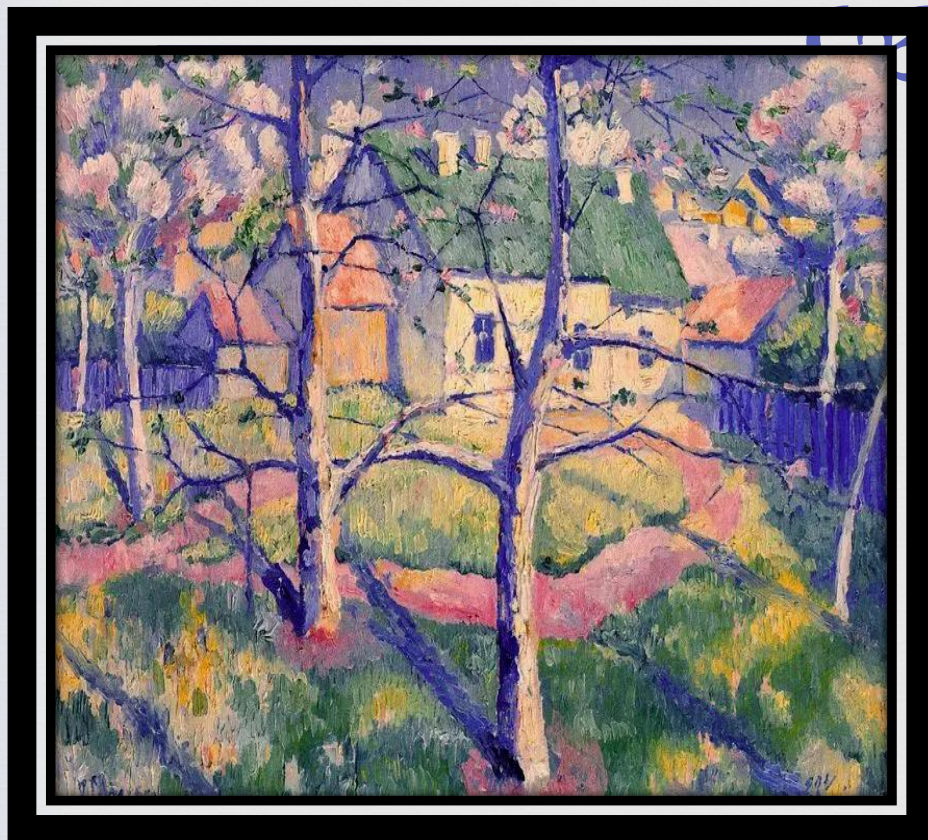


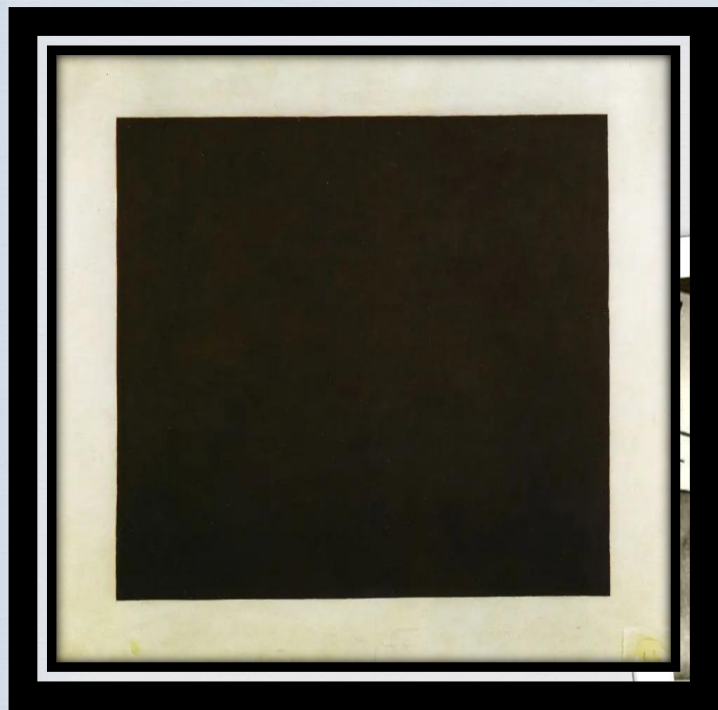
Виноградов С.А.  
«Весна»  
1911 г. Реализм











- ❧ 1. *«Искусство должно быть понятно народу»* В.И. Ленин (государственный деятель)
- ❧ 2. *«Чувство меры в искусстве — все».* Анатоль Франс (французский писатель)
- ❧ 3. *«В искусстве главное не вкус, а размах.»* Марк Алданов (русский писатель)
- ❧ 4. *«Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства,- это скука...»* Бертольд Брехт (немецкий драматург и поэт)
- ❧ 5. *«Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта — нет творчества.»* Дмитрий Дмитриевич Шостакович (русский советский композитор)
- ❧ 6. *«Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства.»* Кристоф Виллибальд Глюк (немецкий композитор)
- ❧ 7. *«Всякий художник был поначалу любителем.»* Ральф Уолдо Эмерсон (американский философ)
- ❧ 8. *«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.»* Дэни Дидро (французский просветитель)
- ❧ 9. *«Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться.»* Демокрит (древнегреческий философ)
- ❧ 10. *«Много нужно для искусства, но главное — огонь!»* Лев Николаевич Толстой (великий русский писатель)

*Много нужно для искусства, но главное — огонь! Лев  
Николаевич Толстой (великий русский писатель)*



☞ Мне хочется чтобы тот самый огонь, о котором говорил Лев Николаевич Толстой, горел и в Вас. Когда в вас горит огонь - вы по-настоящему чувствуете жизнь, только когда в вас горит огонь — то чем вы занимаетесь становится самым настоящим искусством. Марина Цветаева сказала: «Я пишу не потому, что умею рифмовать, а потому что не могу не писать». Главное, что бы вы это просто делали, потому что вам это нравится.