

Самоанализ урока

1) Основными целями данного урока являлись проникновение в особенности культуры «серебряного века», с одной стороны, и подведение к выводу о важнейшей роли искусства в формировании внутренней культуры отдельной личности и общества, в целом, с другой.

2) - Данный урок является составной частью модуля, посвященного изучению истории культуры народов России во второй половине XIX – начале XX века, целью которого является формирование у обучающихся представлений о многообразии культуры народов России, об особенностях менталитета и повседневной жизни, изменениях сознания людей, повлиявших на события произошедшие в конце 19 – начале 20 века.

- Данный урок опирается на уже сформированные представления учащихся о «золотом веке» русской культуры, о противоречиях развития культурной сферы общества в конце 19 – начале 20 века.

- Урок «Серебряный век» русской культуры позволяет на последующих занятиях подвести учеников к выводу о глубинных, культурных предпосылках «Великих потрясений», случившихся в стране в начале 20 века, включить изученные достижения и особенности «серебряного века» русской культуры в общемировую историю культуры.

- При подготовке к учебному занятию было уделено внимание одному из требований ФГОС, который предполагает реализацию системно-деятельностного подхода. Учебное занятие нацелено на использование междисциплинарного подхода, достижение метапредметных результатов обучения, урок затрагивает разные учебные дисциплины – историю, изобразительное искусство, мировую художественную культуру, литературу, обществознание, урок позволяет развить кругозор обучающихся, помогает в развитии общей культуры, эстетического вкуса. Также урок был ориентирован на Историко-культурный стандарт. Концепцию культурно-антропологического подхода, касающегося освещения проблем духовной и культурной жизни России. Этнокультурный компонент был реализован путём включения краеведческого материала в общекультурный процесс (творчество И.И.Левитана, Е.Честнякова и др.), национальных особенностей культуры регионов Российской империи (творчество Н.Пиросмани).

- Для тем по изучению истории культуры обычно выбираются традиционные формы самостоятельной работы учащихся – доклады, рефераты. Данный

урок отличается активными формами взаимодействия основных субъектов образования (учеников и учителя), нестандартными методами подачи учебного материала. Тема, структура, отбор методов зависели, в первую очередь, от интересов, социально-психологических, возрастных особенностей школьников, их социального опыта. Поэтому для привлечения внимания учеников в начале урока был выбран знакомый им сюжет из ютуб шоу. Вместе с этим данный урок учитывал особенности малочисленности класса, все ученики на данном уроке имели возможность тем или иным способом высказаться, выразить своё мнение, активно принимали участие в учебном процессе, взаимодействовали между собой.

Основной задачей, которая решалась на данном занятии, была социализация школьников, умение формулировать свою точку зрения, высказывать своё мнение. Кроме этого осуществлялось воспитание эстетического вкуса, развитие общей эрудиции. Данные компетенции необходимы для формирования современной личности.

Выбор структуры, темпа занятия, характер взаимодействия с обучающимися, содержание, методы, средства, формы обучения были обусловлены целями урока, содержанием образовательной программы, социально-психологическими, индивидуальными особенностями данного класса, а также личным интересом учителя. Данная тема лично мне интересна поскольку сам я себя позиционирую как творчески человек, чья деятельность связана с выступлениями в театре, мне близки темы, поднимаемые представителями «серебряного века», сфера научных интересов также совпадает с проблематикой урока.

На уроке была использована визуализация основного материала, использовались здоровьесберегающие технологии, создавались комфортные эмоционально-психологические условия для активной работы учеников. В ходе урока я старался принимать и поощрять выражаемую учеником собственную позицию, иное мнение. Стил и тон отношений, используемый на уроке, ставил целью создание атмосферы сотрудничества, сотворчества.

В ходе данного урока больше было потрачено времени, чем планировалось на проведение аукциона картин, вследствие увлечённого участия учеников в данном формате работы. Даже после урока ученики с интересом спрашивали меня о художниках и отдельных картинах. Также может показаться, что на уроке больше. Возможно, в большей степени, чем это могло быть, присутствовала именно работа учителя. Это объясняется следующими причинами: 1 – Я старался снизить эмоциональное давление на детей, они

попали в непривычную для себя обстановку, их снимали камеры, все свои мысли и результаты работы они могли отразит в «страничке дневника», специально для этого и была введена подобная форма.

2 – Заключается в сложности и объемности подаваемого материала

3- Данный урок является конкурсным и я в нем попытался продемонстрировать больше свою работу, нежели работу учеников.

Среди недостатков данного урока нужно отметить некоторую узость его содержания, связанную с ограниченностью во времени. Также сложность в оценивании работы школьников, вследствие субъективизированного знания. Однако данные недостатки могут быть нивелированы в ходе выполнения и проверки домашнего задания.