

- 1) В Правом углу – Владимир Маяковский. Родом из небольшого поселка в Грузии. Литературное направление – футуризм – направление в искусстве начала XX века, призывающее к отказу от литературного наследия прошлого и даже к созданию нового языка на основе требований времени.
 - В юности Владимира Маяковского арестовывали трижды, за подпольную типографию, связь с анархистами и помощь в побеге заключённых с женской каторги.
 - Поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества лишь потому, что это училище было единственным, куда его приняли без свидетельства о благонадёжности – документа той эпохи, которого у него не было.
 - Из училища поэта исключили за публичные выступления. Правила запрещали студентам выступать на публике, но Владимир Владимирович неоднократно их нарушал.
 - Свои стихотворения он с какого-то момента начал писать “лесенкой”, так что число строк в них сильно возросло. Недоброжелатели обвиняют его в том, что он делает это намеренно, потому что издатели в ту эпоху платили поэтам не за число слов, а за число строк.

- 2) В левом углу нашего поэтического ринга – «Король поэтов», Игорь Северянин. Санкт – Петербург. Литературное направление - эгофутуризм –литературное течение, выделившееся из футуризма, отличающееся обилием использованием новых иноязычных слов, показным себялюбием. Однако, сам, Игорь Северянин чувствовал в своём творчестве преемственность с «золотым веком» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ГОВОРЯ:
 - Не из задора, не для славы
 - Пишу онегинской строфой
 - Непритязательные главы
 - Где дух поэзии живой.
 - Одним из кровных родственников Северянина был знаменитый поэт Афанасий Фет.
 - Игорь Северянин обогатил русский язык несколькими новыми словами. В частности, именно он изобрёл и ввёл в обиход слово “профнепригодность” и «бездарь».

- 3) Сергей «Озорной гуляка» Есенин появляется в правом углу ринга. Родом из села Константиново Рязанской губернии, по своему происхождению – крестьянин. Представитель имажинистов. Имажинизм - литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.

Стихи Сергея Есенина знала сама императрица Александра Федоровна. Она часто звала Есенина в Царское село, чтобы он мог читать свои произведения ей и её дочерям.

- 4) Зинаида Николаевна Гиппиус «Неистовая Зинаида», «Богиня, ведьма и общепризнанная легенда Серебряного века». И ещё декадентская мадонна, «белая дьяволица», женщина, которую сам Бог, как пишут, удостоил «ручной выделки», выпуская всех прочих пачками и сериями; наконец, поэтесса, которую уже при жизни называют «Достоевским русской поэзии». Конфликт двух поэтов начался, когда Есенин пришел в дом Гиппиус и Мережковского в валенках. Зинаида Николаевна тогда опустила в сторону Сергея Александровича острую шутку: «Какие на Вас интересные гетры». После данной истории обмен колкостями и взаимными оскорблениями лился рекой. «Дама с лорнетом» называл Гиппиус Есенин, а Гиппиус за любвеобильность Есенина, называла его «альфонсом».