

Свой методический семинар структурно я разбил на три части, в 1-ой – я расскажу о технологической основе в своей урочной деятельности о технологии сотрудничества, на уровне идеологии, технологии и педагогической техники, во второй определю основные подходы к реализации ФГОС и, наконец, в третьей – дам анализ результатов своей педагогической деятельности и намечу перспективы развития.

1) Основным принципом «Технологии сотрудничества» является совместная развивающая деятельность ребенка и взрослого как основа школьного успеха и успешности. Сформировалась данная концепция ещё в 80-е годы XX века. Разработкой данной технологии занимались выдающиеся отечественные педагоги, такие как Селевко, Амонашвили (учение без принуждения), Ильин, Шаталов (идея опорных сигналов), Лысенкова (идея обучения опережением) и др.

**- на уровне идеологии:**

На уровне идеологии «Технология сотрудничества» включает в себя несколько основных направлений

**Гуманно-личностный подход:** Воспитание личности – цель образования, личностная направленность воспитательного процесса. Для учителя важно развивать достоинство личности, раскрыть потенциал неповторимой индивидуальности, способностей каждого.

**Дидактический активизирующий и развивающий комплекс:**

- Содержание обучения – средство развития личности
- Обучение обобщенным знаниям, умениям и навыкам, способам мышления
- Интеграция школьных дисциплин
- Вариативность, дифференциация обучения
- Положительная стимуляция учения

**Концепция воспитания**

- личность школьника – центр воспитательной системы
- гуманистическая ориентация воспитания
- развитие творческих способностей, индивидуальности
- воспитание в ученике как чувства причастности к глобальному миру, так и формирование этнокультурной идентичности
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания

**- на уровне технологии: Роль учителя в «технологии сотрудничества»:**

**- учитель-модератор:** ученики должны научиться сотрудничеству, уметь высказывать свою позицию и внимательно слушать другого; учитель слышит каждого ученика, подогревает спор вопросами, не

навязывает собственную интерпретацию, исподволь подводя учеников к общим выводам.

**-Организатор проектной работы:** Учитель ищет интересную задачу, планирует проектную работу и вместе с учениками проводит творческое исследование.

**-Учитель-тьютор:** Он опирается на способности, интересы ученика, строя на этом образовательную программу, опираясь при этом на создание ситуации успеха

**-Игровой педагог:** Игра - это возможность глубоко, по – настоящему прожить любую тему, приобретая знания.

Основная задача этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

В рамках технологии сотрудничества в своей педагогической деятельности я отмечу следующие образовательные методы:

**- многоуровневый анализ источника**

**- метод дискуссии**

Данные методы наиболее эффективно используются мной для формирования у школьников критического мышления

**- кейс-стадии** - это метод анализа ситуации, предполагающий осмысление реальной ситуации, описание которой отражает не только какую-нибудь практическую проблему, но и активизирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить для усвоения данной проблемы. информационный комплекс для кейса обычно состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

**- модульная технология**, включающая в себя различные по типу и форме уроки одной темы (блока) с однородным историческим содержанием – однотипные социально-экономические явления и процессы, революции, войны, темы культурологического характера

**-storytelling.** Данная технология направлена на решение таких сложных задач, как формирование коммуникативных навыков, а также развитие творческого потенциала преподавателей и обучающихся. Сторителлинг – это по сути «рассказывание историй», устное или письменное описание действительных или выдуманных событий, которые выстроены с помощью сюжета.

В данном случае я представил лишь часть используемых в своей педагогической деятельности методов.

**- на уровне педагогической техники:**

Педагогическая техника отображается в арсенале, используемых учебных приёмов и действий. Данные приёмы я попытаюсь раскрыть

на примере продемонстрированного урока. В ходе всего урока я пытался создать **ситуацию защищённости** учеников, например, используя приём заполнения страницы из дневника я попытался разграничить его заполнения на вопросы личного характера и информационный блок.

**Личностный подход** к каждому ученику я постарался реализовать, создавая ситуацию выбора картин на аукционе, предлагая исполнить роль того или иного поэта, исходя из внутренних предпочтений учащихся, на основе внешнего сходства.

В ходе урока я старался постоянно использовать «крючки» (терминология Дэйва Бёрджеса), с помощью которых заинтересовывал девятиклассников, вовлекая их в учебный процесс:

1-е – это актуализация целей урока (использование знакомого молодёжи сюжета из ютуб шоу)

2-е – создал возможность свободного перемещения во время урока, с целью «измерителя мнений».

3-е – визуализация информации (аукцион картин)

4-е – использование «переломных историй», например, сюжет про «Черный квадрат» Малевича.

5-е – автономная работа, самостоятельность в выборе (работа по заполнению дневника, выбор высказываний)

6-е – театрализация (вечер в «Бродячей собаке» и поэтическая дуэль).

И тд.

- 2) При внимательном изучении ФГОС можно прийти к выводу, что урочной деятельности недостаточно для получения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения истории. Исходя из этого важнейшими этапами образовательного процесса являются **внеурочная и проектная** деятельности.

- **Внеурочная деятельность:** Внеурочной деятельности в своей педагогической практике я стараюсь уделять особое внимание. Стараюсь советовать исторические фильмы, художественные книги (которые я пытаюсь порекомендовать обучающимся, исходя из их предпочтений), обсуждая их потом с учениками. Тоже самое происходит и с видеоиграми (я считаю, что в будущем – это перспективное направление развития исторического образования).

Как классный руководитель, по мере возможностей, мы с пятиклассниками посещаем музеи, выставки, ходим в театр.

С театром у моих учеников особое отношение, поскольку я сам являюсь актером музыкального театра. Мои ученики часто присутствуют на моих спектаклях. Я считаю, что посещения театра, помимо формирования эстетического вкуса, моральных и нравственных ценностей, способствует получению и предметных

результатов. В ходе посещения и дальнейшего обсуждения в классе мюзикла «Нотр-Дам де Пари» ученики узнают о глубинных причинах Реформации, нравах позднего Средневековья, «Ромео и Джульетта» - погружаются в повседневную жизнь эпохи Возрождения, формулируют основные идеи и темы искусства Ренессанса.

- **Проектная деятельность** помимо профессиональных интересов связана и с моими научными изысканиями, поскольку тема моей кандидатской диссертации «Формирование этнокультурной идентичности обучающихся малокомплектных школ в процессе проектной деятельности» напрямую связана с организацией подобного метода работы. Сфера моих научных интересов подразумевает ведение проектов в области краеведения (проекты по связи Н.А. Некрасова с Костромским краем, истории «некрасовских» мест, развитию культуры Костромы на разных исторических этапах, истории Пионерского движения в Середняковской школе и тд.). Помимо этого, я стараюсь привлекать учеников к участию в различных конкурсах исследовательских проектов, стараюсь использовать метод проектов на своих уроках: в данный момент шестиклассники на уроках обществознания учатся создавать мини-проекты, обучение семиклассников экономике направлено на создание бизнес-плана и определенного продукта по завершению обучающего блока, разработка идеи создания комикса по истории хрущевской «оттепели» в 11 классе.

Данные формы работы прекрасно укладываются в концепцию «Сотрудничества», которой я и посветил свой методический семинар. Однако, необходимо отметить, что и жесткое следование технологии в сфере педагогики часто мешает достижению результатов. А вот наличие методических средств, приёмов в арсенале учителя, их взаимозаменяемость, наоборот, повышает эффективность образовательных технологий (Поташник, Селевко, Гончарова, Вяземский, Стрелова, Короткова).

3) По итогам моей, относительно короткой, работы в школе можно определить следующие результаты:

Участие и достижения в Всероссийской олимпиаде школьников по истории и обществознанию: 2019/2020 годы (муниципальный уровень): 4 участника – 1 призёр; 2020/2021 годы (муниципальный уровень): 7 участников; 5 призёров и победителей; 2021/2022 годы (муниципальный уровень): 9 участников, 7 из них являются призёрами и победителями, 2-е участниками регионального этапа.

Участие в конкурсе «Шаг в будущее» 2021 г – победитель муниципального этапа, 2022 г – участие.

Результаты ЕГЭ:

		<b>Доля выпускников (в %), выпускников, получивших от 70 до 99 баллов по предмету по результатам ЕГЭ</b>				
Предмет		год 2019/2020	год 2020/2021	год	год	год
история	11 класс	25	100			
обществознание	11 класс	38	50			

Но самые главные для меня показатели - это доброжелательные отношения со своими учениками в стенах школы и за её пределами, повышающийся интерес к учебе и моим предметам, в частности. Также для меня важнейшим результатом является то, что встречая своих выпускников – я наблюдаю перед собой сформированных личностей, во многом состоявшихся студентов и взрослых, порядочных людей.