

- 1) **Васнецов Виктор Михайлович «Снегурочка».** Виктор Михайлович, наверное, первым из русских художников входит в нашу младенческую жизнь своими картинами-былинами, картинами-сказками и сопровождает нас в течение неё, давая нам поводы для размышления. «Снегурочка», несомненно, одно из таких полотен.
- 2) **Кандинский В.В. «Красная площадь».** Один из основоположников абстракционизма. Кандинскому удавалось сочинять настоящие цветовые симфонии. Цвета ассоциировались у него с совершенно конкретными звуками. Так, он говорил, что «синий цвет, представленный музыкально, похож на виолончель, делаясь темнее, он напоминает звуки контрабаса, а в самой глубокой и торжественной форме — низкие звуки органа», красный «звучит как труба или как удары литавр», а белый «действует на психику человека как великое безмолвие, соответствующее в музыкальном отношении паузам». Василий Васильевич Кандинский очень любил Москву. Именно ей он посвятил несколько картин, главной из которых считают картину «Москва. Красная площадь».
- 3) **Борис Михайлович Кустодиев «Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина».** Трудно найти в мировой живописи пример более преданного служения именно русскому искусству, чем жизнь и творчество Бориса Михайловича Кустодиева. Последние годы жизни он продолжал писать свои картины, будучи прикованным к инвалидной коляске, испытывая мучительные боли. Он творил как бы в соответствии с имеющей хождения народной прибауткой – хорошего должно быть много. Много раздолья и удали, таланта и широты русского человека в «Портрете Федора Ивановича Шаляпина»
- 4) **Казимир Малевич «Черный квадрат».** Казимир Малевич «Черный квадрат». «Черный квадрат» Малевича – самое известное произведение русского авангарда. Как, впрочем, и за его пределами - это одна из самых знаменитых, противоречивых, скандальных и обсуждаемых работ в истории изобразительного искусства. Обезоруживающе простой и завораживающе сложный, вызывающе бессмысленный и неожиданно многозначительный, он рассказывает зрителю не столько о Малевиче или супрематических доктринах, сколько о нем самом. Наверное, ни одному другому произведению в истории человечества не удавалось столь убедительно доказать, что красота (ненависть, страх, сопереживание, брезгливость) – в глазах смотрящего.
- 5) **Левитан Исаак Ильич «Золотая осень».** Работы Левитана вызывают у нас щемящее чувство очень близкого, родного, но одновременно ускользающего, безвозвратно уходящего. Бессмертие русских пейзажей, заключённое в полотнах Левитана, стало бессмертием и самого художника.
- 6) **Марк Шагал «Над городом»** Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. Существует легенда, что цыганка нагадала Шагалу, что он будет любить одну необыкновенную женщину и двух обыкновенных. А умрет в полете. Данное предсказание исполнилось в точности. Именно по этому люди часто летают на картинах Шагала. Особенно ему нравилось отправлять в полет влюбленных. В таких случаях мы видим буквальное воплощение метафоры «летать от счастья». Прямо как в картине **«Над городом».**
- 7) **Суриков Василий Иванович «Степан Разин».** Масштаб и мощь В.И. Сурикова поражают. Народ и личность в переломные моменты русской истории – основная тема полотен художника. Его герои – несломленные трагическими обстоятельствами русские люди. Только посмотрите на полного сомнения и упрямства Стеньку Разина.
- 8) **Врубель Михаил Александрович «Демон сидящий».** Картины Врубеля сложно перевести на язык слов, они заставляют созерцать, домысливать сотворенное художником. Его творчество несет в себе синтез реального, фантастического, ирреального; его картины

преображают до мистики действительность, отличаются серьезнейшей смысловой нагрузкой.

- 9) **Николай Петрович Богданов-Бельский «Устный счёт».** Героями картин Николая Петровича часто становились крестьяне и крестьянские дети, за что его часто и называли «крестьянским художником». От героев картин художника словно исходит сама доброта. «Устный счёт» - это картина, где тёплая цветовая гамма несёт доброту и простоту русского народа, здесь нет зависти и фальши, нет зла и ненависти. Этого очень не хватает в нашей современной жизни, где люди привыкли жить совсем по – другому
- 10) **НикоПиросмани «Застолье».** НикоПиросмани – один из самых известных в мире художников-примитивистов. Если вы когда-нибудь бывали в грузинском ресторане, то вам скорее всего знакомы его картины. В свой день рождения Пиросмани продал свою харчевню и все имущество, а на вырученные деньги скупил все цветы в городе. 9 повозок с цветами он отправил к дому актрисы Маргариты де Севр. По легенде, она увидела море цветов, вышла к художнику и поцеловала его. Тогда и родилась история про «миллион алых роз».
- 11) **Ефим Честняков «Тетеревиный король»**