

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костромского муниципального района Костромской области
«Средняяковская средняя школа»**

Номинация:

**«Методические пособия для педагога по использованию
образовательных технологий в обучении»**

«Стратегия смыслового чтения - успешный шаг к эффективному уроку»



Автор:

**Калинникова Анна Юрьевна,
учитель русского языка и литературы**

2021

Содержание:

1. Об авторе.....	3
2. Введение. Аннотация к работе.....	4
3. Основная часть:	
3.1 Эффективный урок.....	5-6
3.2 Уроки Чтения.....	6-7
3.3 Стратегия смыслового чтения.....	7-9
3.4 Технология оценивания.....	9-10
4. Заключение.....	10
5. Приложение 1.....	11-19

1. Об авторе:

1. Калининкова Анна Юрьевна

2. Дата рождения: 19.02.1978

3. Домашний адрес: 156535, Костромской район, д. Середняя, ул. Волжская, 16-2.

4. Место работы: 156535, ул. Волжская, 70

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Костромского муниципального района Костромской области «Середняковская средняя школа», тел. 652-941

5. Учитель русского языка и литературы

6. Педагогический стаж: 17 лет

7. ФИО руководителя организации: Некрасова Елена Евгеньевна

8. Номинация: Методические пособия для педагога по использованию образовательных технологий в обучении»

9. Тема работы: «Стратегия смыслового чтения - успешный шаг к эффективному уроку»

10. Класс: 5

11. Подпись автора

2. Введение. Аннотация к работе:

Данная методическая разработка представляет собой описание педагогического опыта на уроках русского языка и литературы в технологии смыслового чтения. В работе представлены основные приемы, позволяющие сделать урок литературы эффективным, результативным. На таком уроке важно показать успешность каждого ученика, умеющего понимать и осмысливать содержание художественного текста. Считаю, что данный опыт формирования навыков смыслового чтения как основы интеллектуальных умений может использоваться при работе по различным учебно-методическим комплектам на любом предмете.

3. Основная часть

Сегодняшняя школа-это, на мой взгляд, современная площадка с разнообразным интерактивным оборудованием, вызывающим огромный интерес у детей, помогающим им в адаптации к профессиональному выбору. Но все-таки сегодня школа остается еще по-прежнему той образовательной площадкой, где урок-главная форма обучения. Учитель при планировании своего урока всегда ставит перед собой цели и задачи, которые ему необходимо реализовать вместе с детьми при работе над той или иной темой. При этом важно, чтобы урок был ярким, эмоциональным. Ведь ученику нужно не только усвоить материал, но при этом быть вовлеченным в самостоятельную деятельность, испытывать интерес к предмету. Таким образом, каждый урок должен быть эффективным. Особое право на это у учителя русского языка и литературы, тем более что не все, к сожалению, современные технологии способны помогать именно учителю словесности.

3.1 Эффективный урок

Для меня важен успех каждого из учеников, только тогда можно говорить об эффективности урока. Моя задача – научить учащихся открывать новые знания, организовать их работу так, чтобы они нашли разные пути к решению той или иной проблемы и объяснили, как нужно действовать в новых обстоятельствах.

Что же такое «эффективный урок»? Главное в том, каков результат работы ученика, что дало это занятие ребёнку:

1) понятен ли теоретический материал /содержание художественного произведения?

- 2) научился ли он применять правило/ смог ли проанализировать текст произведения?
 - 3) сформировались ли у ученика определенные навыки по изучаемой теме/ оценил ли ученик действия и поступки главного героя?
 - 4) что с данного урока ученик сможет взять с собой в дальнейшую жизнь?
- Данный подход к пониманию «эффективного урока» помогает превратить процесс обучения в процесс содеятельности, сотворчества ученика и учителя, повышая при этом и мотивацию, и продуктивную учебную деятельность обучающихся. Это сейчас является важным навыков формирования ключевых предметных компетенций учащегося.

3.2 Уроки Чтения

Для учителя русского языка и литературы очень важно активное использование текста художественного произведения как основы создания на уроках русского языка и литературы развивающей речевой среды, обеспечивающей воспитание общечеловеческих ценностей, реализацию практической направленности обучения.

Для этой цели примерно раз в четверть мною проводятся «Уроки Чтения». Мы просто читаем книгу. Примерно за месяц до предполагаемого проведения урока детям предлагается прочитать произведение, не связанное со школьной программой, и высказать свои впечатления после чтения. Ведь только работа с текстом имеет оказывает воспитательное воздействие, расширяет познавательный интерес, воздействует на нравственно-этические качества личности школьника, совершенствует его знание об окружающем мире, человеческих отношениях.

Таковыми книгами стали «Человек-амфибия», «Тим Тайлер, или Проданный смех», «Республика ШКИД», «Слепой музыкант», «Хлеб для собаки»,

«Виноваты звезды», «Дневник Анны Франк». На уроках мы и читаем вслух понравившиеся фрагменты, и пересказываем. Современный кинематограф позволяет посмотреть любые эпизоды фильмов, снятых по данным произведениям, обсудить то, что особенно задело, взволновало. Важно, чтобы произведение не было большим по объему, уровень техники чтения и восприятия смысла у всех разный. Мне нужно сохранить позитивный настрой по отношению к книге. Главным результатом таких занятий стало то, что ребята ждут, что мы будем читать в следующий раз.

Их интересует, что я думаю об этих произведениях, оправдываю или нет поступки того или иного героя, можно ли сегодня поступать так на благо других или разрушать чьи-то судьбы.

3.3. Технология смыслового чтения

Здесь можно отметить практическую направленность таких уроков, где главной технологической составляющей стала стратегия смыслового чтения. Она максимально полно и точно позволяет понять содержание текста, обратить внимание на все художественные детали, усвоить их роль в развитии сюжета. Это своеобразное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Именно такое глубокое и вдумчивое чтение способствует, во-первых, устной речи, а во-вторых, письменной речи учащихся как следующей важной ступени образования.

Стратегии смыслового чтения - это совокупность приемов, предложенные ученику для восприятия текстовой информации и переработки её в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

На уроке, где применяется данная технология, должны иметь место разнообразные формы учебного занятия. Особенно эффективными будут такие, когда ученик осуществляет исследовательскую, поисковую,

практическую деятельность под направлением учителя в процессе всего урока. По итогам своей работы он способен сделать выводы, прийти к умозаключениям, оценить свою деятельность и деятельность своих одноклассников, возможно, создать творческий или исследовательский мини-проект. Все это получает реализацию при конструктивном обсуждении текста художественного произведения.

- ✓ Во время чтения важно детей учить делать заметки, позволяющие понимать и осмысливать содержание. Здесь подходят всевозможные схемы, подчеркивание ключевых слов, фиксирование противоречивых фактов. Главное - сосредоточить внимание на волшебстве художественного слова, тех чувствах и мыслях, которые пытается донести автор читателю. На данном этапе чтения произведения очень важно подбирать такие вопросы, чтобы они заставляли ребят делиться своими мыслями:
- ✓ *Представьте содержание текста в виде схемы, правила, рисунка;*
- ✓ *Переведите прочитанное на «свой язык»;*
- ✓ *Был ли в Вашей жизни опыт, представленный здесь автором?*
- ✓ *Можете ли привести примеры по теме высказывания?*
- ✓ *Найдите абзац, где, по вашему мнению, находятся выводы.*
- ✓ *Представьте основное содержание, пересказав эпизод.*

Для точной и глубокой интерпретации текста важны такие приемы, которые окажут огромную помощь ученику в понимании авторского замысла.

1. *Выделение ключевых деталей в тексте, анализ средств выразительности речи.* Здесь важно помочь понять, что каждая деталь значима в произведении, необходима для полноценной характеристики героя:

«Почему Никита, герой рассказа А. Платонова, видит только такие предметы? Почему делит их на добрых и злых?», «Какое средство выразительности нам помогает в этом?»

«Какой предмет помогает Никите понять главную жизненную ценность?»

2. Словесное рисование (характеристика героя с включением цитат из текста, портрет-описание персонажа)

Здесь нужно логично подвести учеников к таким заданиям, типа

«Охарактеризуйте поступок героя», «Выскажите свое мнение о...», «На какие черты внешности Никиты обратим внимание».

3. Формулировка собственной читательской позиции

Важный прием в том плане, что у каждого есть возможность высказать собственное мнение о герое, его поступке, в целом о произведении. Поэтому те вопросы, которые целесообразно задавать на этом этапе урока, традиционны:

«Что становится главной ценностью для писателя?», «Можно ли Никиту назвать победителем?» Ученики начинают высказывать свое мнение, давать оценку происходящему, вступая при этом в диалог с автором, спорят или соглашаются с ним, выстраивают собственное суждение. Ученики должны учиться ставить вопросы разного уровня сложности, выделять главную и второстепенную информацию, составлять тезисы текста. Это должно приносить пользу лишь в совместной деятельности учителя и детей.

3.4. Технология оценивания

Очень трудно оценивать учащихся на уроке литературы. Ведь каждое высказанное ими мнение- это их восприятие текста на своем уровне. Каждый имеет на это право. Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения такие, как умение дружить, добиваться своей цели, разрешать

конфликты, которые могут быть эффективными в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением и оцениванием.

Поэтому важно учить их объективно и адекватно оценивать свои знания. На определенных этапах урока предлагаю оценить, как работал класс, каждый из них, участники групп, в которых осуществлялась деятельность. Все чаще применяю словесную оценку, критерии для которой вырабатывались также в совместной беседе, использую листы самооценки. Моя задача - не пугать детей, а сделать так, чтобы «исчез страх», боязнь получить неудовлетворительный результат, похвалить нужно всех. Это повышает мотивацию в классе, сохраняется атмосфера сотрудничества и доверия.

Чтобы урок был логически завершен, особую роль нужно отвести на нем рефлексии. Здесь интерес детей вызывают смайлики, незаконченные предложения, синквейны, «японский микрофон». Чтобы урок действительно стал эффективным, нужно уделять внимание и домашнему заданию. Здесь, конечно, нельзя пугать большим объемом задания, а желательно, чтобы оно было творческим, вариативным, поддающимся каждому ученику: «Нарисуй рисунок», «Продолжи предложения», «Объясни высказывание», «Составь кроссворд».

4. Заключение

При подготовке уроков учителю надо знать, на каком этапе лучше и точнее сработает тот или иной прием, чтобы соединить знакомое с неизвестным, привычное с непривычным. Только тогда у детей появится интерес, желание узнавать, пробовать, творить. Он начнет доверять своему

учителю не только свое мнение, но и свой жизненный опыт. А это для нас, учителей - словесников, самое важное в профессии.

Приложение 1.

Конспект урока литературы

Тема урока: «Мир детства в рассказе А. П. Платонова «Никита»

Класс: 5

УМК: Литература: учебник для 5 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2019

Цели урока:

Образовательные:

- показать, что мир ребёнка зависит от его умения фантазировать, от жизненной ситуации, оказавшей влияние на героя
- понять, что труд, семья, забота - базовые ценности, помогающие противостоять злу

Развивающие:

- формировать навыки анализа текста, развивать устную монологическую речь, формировать мотивацию к учебно-познавательной деятельности (самостоятельному чтению и анализу художественных произведений, исследовательской работе), развитие умения работать в малой группе.
- развивать аналитическое мышление, монологическую речь, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся гражданскую позицию, чувство ответственности за свои поступки

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать биографию А. П. Платонова
- знать содержание рассказа А. П. Платонова «Никита»
- совершенствовать анализ художественного текста
- на основе авторского текста уметь создавать собственный текст

Метапредметные:

Познавательные:

- искать и выделять нужную информацию
- уметь работать с текстом, выделять в нем тему, основную мысль, давать характеристику образам

Коммуникативные:

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
понимать и принимать разные точки зрения

Форма проведения урока: урок-диалог

Тип урока: расширения и углубления знаний

Основная технология: смысловое чтение

Оборудование: карточки цветовой, алгоритм оценивания устных ответов, карточки «Дополни высказывание», компьютер, проектор

Ход урока:

1. Оргмомент. Приветствие, готовность к уроку. У вас на партах есть материал, необходимый для сегодняшнего урока. (карточки разных цветов, план для характеристики, карточки для составления таблицы, алгоритм самооценки)

2. Слайд 1. Посмотрите на экран. Что видите на данной иллюстрации? (улыбающийся мальчик, добрый, спокойный, читает книгу, его фантазии, мировосприятие)

- Да, понятно, что мальчика окружает мир его фантазий, который очень яркий. Богатый именно в таком возрасте. А предположите, какими могут быть фантазии ребенка? (добрые, злые, реальные, фантастические)

Давайте сегодня выясним, какой он мир детства. А работать будем с рассказом Платонова «Никита».

Как будет звучать тема урока?

Слайд 2. «Мир детства в рассказе А. П. Платонова «Никита»

3. Целеполагание. Слайд 3.

Что нам предстоит узнать сегодня? Посоветуйтесь друг с другом и продолжите данные предложения, начало которых вы видите на слайде

Сегодня на уроке я должен:

учиться правильно... (анализировать произведение, учиться грамотно выражать свои мысли)

- понять, (у ребенка богатый внутренний мир, но в силу возраста он боится страха)

-выяснить, ... (что или кто может помочь ребенку преодолеть страх)

-определить, ... (какие главные ценности существуют в жизни)

Слайд 4. Проверим себя.

4. Выявление эмоционального состояния детей. У вас на партах есть цветные квадратики. Выберите себе квадрат того цвета, которому соответствует ваше состояние на сегодняшнем уроке: Отложите его в сторону. В конце урока мы к ним вернемся.

Слайд 5. Красный - оценить свои знания, умения, получить хорошую оценку

Синий - получить хорошие впечатления от урока

Зеленый - узнать что-то новое

Фиолетовый - ничего не жду

(Я выбираю синий)

5. Актуализация полученных знаний.

Слайд 6. Главный герой рассказа – мальчик Никита. Что вы о нем узнали? У вас на партах лежит план. Прочитайте его и в парах подготовьте ответ-характеристику героя. На выполнение работы вам 3-4 минуты + ответ 2 минуты. Ответ должен быть четким.

(Слайд) План-характеристика:

1. возраст
 2. внешность
 3. где и с кем живет
 4. где другие родственники
 5. почему остался один дома
 6. какие обязанности были на него возложены
 7. как мама велела Никите жить в огромном мире под солнцем
- (Озвучивают ответы, текст рассказа на слайде)

Слайд 7. Посмотрим, что у нас получилось.

Никите 5 лет, он маленький, конкретно автор его никак не описывает, но только то, он очень любопытный. Он живет в доме с мамой. Бабушка и дедушка умерли. Отец ушел на войну. Никита должен был не сжечь двора, собрать яйца кур, не бить петуха, поесть. Мама наказывала ему не бояться, жить смиренно.

Почему мальчик часто оставался дома один? (мать работала, чтобы их прокормить).

-А вам приходилось оставаться одним дома?

Слайд 8. Физкультминутка. А давайте вспомним свое состояние, когда вам приходилось оставаться одним дома. Я предлагаю вам закрыть глазки, положить голову на руки и, слушая приятную музыку, оказаться дома.

Но вы все-таки здесь. Возвращайтесь. А наш герой, 5-летний мальчик был один дома. А Никита какие чувства испытывает? (скуку, страх, одиночество, интерес к тому, что его окружает)

Слайд 9. Куда Никита отправляется, что преодолеть скуку? (во двор)

А вот кто был во дворе, каким ему показался это новый мир, сейчас вы и расскажете. Вы будете работать в группах по карточкам. Вам нужно найти предметы, о которых идет речь в тексте и их характеристику. В результате у вас должна получиться заполненная таблица. На работу вам 5-7 минут.

Слайд 10. Останавливаемся. Проверяем.

Мир добрый	Мир злой
Солнце-дедушка	бочка
Бабушка банька	Норы змеиные
Желтый цветок	колодец
	старый пенёк
	баня
	колья
	лопухи
	изба
	петух

В литературе такое средство выразительности называется ... (**олицетворение, это средство выразительности помогает понять богатство внутреннего мира мальчика**)

А почему вы так разделили предметы? Что или кого видел в них Никита? Давайте обратимся к тексту рассказа? Прочитайте слова писателя об этих удивительных предметах, в которых мальчик видел злое и доброе. Зачитывать будем в том порядке, как Никита знакомился с этими предметами. **Слайд 11**

бочка	В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек; днем он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал. В ней жил маленький человек. — «хотел встать и погнаться за Никитой», «взял ножницы, чтобы обрезать себе бороду», «ответил ему чёрным страшным голосом»; борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стёжки.
солнце	Никита увидел, что солнце было похоже на умершего дедушку, который всегда был ласков к нему и улыбался, когда был живой и смотрел на него. Никита подумал, что дедушка стал теперь жить на солнце.
колодец	Там живут на дне маленькие водяные люди. Он знал, какие они были, он их видел во сне и,

	<p>проснувшись, хотел их поймать, но они убежали от него по траве в колодец, в свой дом. Ростом они были с воробья, но толстые, безволосые, мокрые и вредные, они, должно быть, хотели у Никиты выпить глаза, когда он спал.</p> <p>— Я вам дам! — сказал в колодец Никита. — Вы зачем тут живете?</p> <p>Вода в колодце вдруг замутилась, и оттуда кто-то чавкнул пастью. Никита открыл рот, чтобы вскрикнуть, но голос его вслух не прозвучал, он занемел от страха; у него только дрогнуло и приостановилось сердце.</p>
землянные норы	<p>Под плетневую стену сарая уходили две землянные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрет.</p>
чужой петух	<p>Похож по лицу на знакомого худого пастуха с бородкой, который по весне утонул в реке. Петух этот – тоже человек, только тайный.</p>
старый пень	<p>Никита оглянулся. На огороде стоял старый пень. Посмотрев на него, Никита увидел, что это голова человека. У пня были глаза, нос и рот, и пень молча улыбался Никите.</p> <p>Ты тоже тут живешь? — спросил мальчик. — Вылезай к нам в деревню, будешь землю пахать.</p> <p>Пень крикнул в ответ, и лицо его стало сердитое.</p> <p>— Не вылезай, не надо, живи лучше там! — сказал Никита, испугавшись.</p>
банька	<p>Банька была старая и омшелая вся, скучная избушка.</p> <p>«Это бабушка наша, она не померла, она избушкой стала! — в страхе подумал Никита о дедушкиной бане. — Ишь, живет себе, вон у ней голова есть — это не труба, а голова — и рот щербатый в голове. Она нарочно баня, а по правде тоже человек! Я вижу!»</p>
желтый цветок	<p>Никита наклонился к желтому цветку. Кто он был? Вглядевшись в цветок, Никита увидел, как постепенно в круглом его личике являлось человеческое выражение, и вот уже стали видны маленькие глаза, нос и открытый влажный рот, пахнущий живым дыханием.</p>

колья из плетня	Колья из плетня смотрели на Никиту, как лица многих неизвестных людей. И каждое лицо было незнакомое и не любило его: одно сердито ухмылялось, другое злобно думало что-то о Никите, а третий кол опирался иссохшими руками-ветвями о плетень и собирался вовсе вылезти из плетня, чтобы погнаться за Никитой.
лопухи	Но незнакомые, злобные лица людей отовсюду неподвижно и зорко смотрели на Никиту. Он глянул на лопухи — они должны быть добрыми. Однако и лопухи сейчас угрюмо покачивали большими головами и не любили его.
изба	— «смотрела на него, как прохожая старая тётка из дальней деревни, и шептала ему: „У-у, непутёвые, нарожали вас на свет — хлеб пшеничный даром жевать“».

Почему так? Сделайте вывод. Таким образом, понимаем, что Никита - необычный ребенок, он умеет видеть то, чего не замечают другие.

Живое воображение Никиты одухотворяет все, что его окружает. Все предметы в доме и во дворе представляются мальчику “тайными людьми”. Эти “тайные люди” умеют говорить, слушать и живут своей потаенной, непостижимой жизнью.

Мир, созданный воображением Никиты, фантастичен. В мальчике есть активное исследовательское начало, у Никиты богатая внутренняя жизнь.

Однако “открытый” им мир трагичен: он враждебен по отношению к мальчику. Все, что окружает Никиту, несет в себе скрытую угрозу.

- Почему мир вокруг Никиты кажется ему враждебным?

Никита очень одинок и не чувствует себя защищенным. Именно одиночество мальчика в большом мире наполняет мир вокруг него трагизмом.

Слайд 12. Ребенок все время ищет заступничества у взрослого близкого человека: сначала у солнца, которое представляется ему дедушкой (**у древних славян** солнце – даритель жизни, оно разгоняет тьму, поэтому поклонение Солнцу всегда жило в человеке), а потом у “далёкой” матери. Однако солнце скрывается за облаком, а мать, работающая в поле, не слышит сына. Страх и одиночество побуждают Никиту бежать от таинственного и опасного мира, в котором он оказался, к матери, в поисках защиты.

Но мать, бабушка не слышат Никиту. Кто помогает Никите? (отец, вернувшийся с войны).

Что еще помогает нам понять о своем сыне отец? Посмотрите **фрагмент мультфильма. (30 секунд)**

Итак, что мы понимаем о нашем герое? (добрый, трудолюбивый)

Слайд 13. Что происходит со злыми существами, которые окружали Никиту? после прихода отца «всем стало боязно отца-солдата, и под землёй было тихо, никто не карябался оттуда наружу, на свет»

Какую главную фразу говорит Никита отцу? Что является главной идеей рассказа А. Платонова?

Слайд 14. -Давайте все трудом работать

Слайд 15. Вспомним биографию А. П. Платонова. Мы с ней познакомились совсем недавно. Что стало главной ценностью для писателя? (труд, он работал с раннего детства, понимал, что ничего просто так ничего не получишь).

То же самое понимает и наш герой. А вы знаете, что означает имя «Никита»? (Греч. Богиня Ника, богиня победы, «победитель»).

А нашего Никиту можно назвать победителем? Кого или что он победил? (детские страхи)

Он победил страх и увидел веселого человечка в гвоздике, который сделал сам.

5. Рефлексия. Вспомните тему нашего урока?

Слайд 16. Какой он теперь – мир детства главного героя рассказа?

Сделайте выводы по теме урока, ответив на данный вопрос. (карточки с пропусками). Работаем индивидуально. Зачитываем выразительно.

1 вариант: А. П. Платонов показал нам мир пятилетнего ребенка. Это живой мир, в каждом предмете Никита видит живое существо. Мир еще и враждебный, потому что рядом нет того, кто защитил бы мальчика. С приходом отца Никита чувствует защиту. С ласковым, добрым, мудрым и

заботливым отношением взрослых в мир детства входит доверие, уверенность в себе, знания и умение трудиться.

2 вариант: Никита, герой рассказа А. Платонова обладает стремлением к познанию окружающего мира, он способен совершать открытия: только труд и забота семьи способны помочь ему победить свой страхи стать счастливым. Если ребенок защищен любовью семьи, он вырастет добрым человеком. Человек (и взрослый, и ребёнок) преображает мир своими добрыми делами – вот истина жизни, которую понял главный герой рассказа А. Платонова.

Вспомните свои разноцветные карточки? Все у вас совпало?

Слайд 17. Вспомните цель нашего урока (слайд)

Слайд 18. Что у нас получилось? Посмотрите на алгоритм самооценки. Оцените свою работу на уроке сами.

А тоже готова похвалить вас, соглашусь с тем, что некоторые заслужили отметку за урок.

Слайд 19. Домашнее задание: Задание вам предстоит выполнить следующее (на выбор):

1. Нарисовать иллюстрацию к удивительным предметам рассказа А. Платонова «Никита»

2. С вашей точки зрения, Никита – фантазёр? Как думаете, это хорошо или плохо? Объясните свою точку зрения, ответьте письменно на вопрос (5-10 предложений)