Обобщенный педагогический опыт работы

**Морозовой Галины Дмитриевны,**

**музыкального руководителя МКДОУ «Детский сад села Шунга»**

по теме: «Развитие музыкальных способностей и креативности музыкального мышления дошкольников»

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования приз­нают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребен­ке общечеловеческих ценностей: добра, красоты.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через куль­туру - о воспитании человека способного творчески усваивать ценности родной и мировой культуры.

Наше дошкольное учреждение реализует Образовательную программу, разработанную на основе ФОП дошкольного образования, где, на мой взгляд, отдельный репертуар по музыкальному языку, в основном, упрощен и не имеет подлинной художественной ценности. В результате ребенок в дошкольном детстве – сензитивном к усвое­нию опыта не может постичь семантику музыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей. Все это побудило меня, создавая свою концепцию музыкального воспитания, использовать в работе с малышами пар­циальные программы такие как «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, "Элементарное музицирование Л.В.Виноградова, «Ритмическая мо­заика» Бурениной, теоретико-методологическим фундаментом которых являет­ся поиск синтеза познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности ребенка.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач му­зыкального воспитания детей. Поэтому основную **ц е л ь** своей работы я вижу в формировании основ музыкальной культуры дошкольников, способных к полноценному восприятию музыки и самостоятельному общению с ней. Высокий уровень музыкальной культуры соответствующий возрасту видится мне как конечный результат своей педагогической деятельности как музы­кального руководителя.

Любая цель реализуется через решение конкретных задач. Понимание задач направляет весь процесс обучения, определяет его содержание. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем. Поэтому развитие музыкальных способностей выполняет три основные функции: образовательную, воспитательную, развивающую.

Опираясь на эти функции, я выдвигаю **задачи общего и частного плана.**

**Общие задачи:**

- воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста;

- развивать стойкий интерес не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом;

- формировать музыкально-креативное мышление, способствующее интеллектуальному развитию ребенка.

**Частные задачи:**

-развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма;

-развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка.

Наше ДОУ ставит своей целью воспитание ребенка - дошкольника творчески развитого, инициативного, раскрепощенного с высоким уровнем познаватель­ных способностей. Следуя требованиям ФГОС дошкольного образования, я опираюсь на личностно-ориентированную модель общения с детьми, что подразумевает дифференцированный подход к каждому ребенку. Поэтому, основным принципоммоей деятельности с детьми является **оптимизация и гуманизация** педагогического процесса. Я понимаю, что должна содействовать становлению ребенка как личности, развить доверие к миру всеми доступными мне формами и средствами. Поэтому я отошла от проведения стандартных занятий, чаще работаю с детьми по подгруппам, индивидуально, либо коллективно совместно со взрослыми, используя в занятии элементы телесного ориентирования. Дети старших групп любят, когда занятие начинается с **индукции** (наведения), что создает эмоциональный настрой и вызывает интерес к работе. Индуктором у меня может быть рисунок, алгоритм, мнемотаблица, театрализованный шум, предмет, как музыкальный, так и немузыкальный, которые дают «пищу» для размышлений, и через подсказку или вопросы (альтернативные, наводящие, риторические) дети находят ответы сами, что, на мой взгляд, активнее стимулирует способ­ности каждого. Я стараюсь детей не «натаскивать» на специфические знания, умения и навыки, а приглашаю к сотрудничеству, участвуя в процессе познания в роли организатора совместного поиска. Я стараюсь планировать и строить занятия по игровой логической цепочке, не зависимо от возраста, даже в подготовительной группе.

Еще одним принципом моей педагогической технологии является принцип **развивающего обучения**. Он тесно переплетается с преды­дущим, но в основе его лежит дифференцированный подход к обучению детей. Мной на основе диагностики выделены подгруппы, с которыми проводятся как коррекционные занятия с группой педагогической поддержки, так и общие музыкально-игровые занятия, поскольку программа, которую реализует наш детский сад, признает их ведущими видами деятельности.

Развивая музыкальные способности детей, я приучаю их думать, сравнивать. Так на занятии в младшей группе дети сами догадались, сравнивая тембро­вое звучание большого барабана и маленького колокольчика, что грубый, низкий звук принадлежит медведю, а высокий, звонкий - мышонку в дидакти­ческой игре «Мишка и мышка». В старшей группе задания усложняются, но и там дети находят ответы самостоятельно, лишь с небольшой помощью взрос­лых или опорой на зону ближайшего развития (далее - ЗБР). Слушая сказку про девочку Нину, кошку Мурку и пиа­нино, дети не только узнали строение и способ извлечения звука из пиани­но, но и закрепили понятие о регистрах, причем, на последующих занятиях в роли музыкального руководителя выступали сами дети: сами загадывали, сами отвечали. Предоставляя детям самостоятель­ность, я поняла, что этот опыт выльется в серию игр в самостоятельной де­ятельности в музыкальном пространстве группы. Закрепляя знания, полученные в зале, дети шли путем саморазвития, что отвечает педагогической концепции нашего детского сада.

Используя принцип **системности и поэтапности**, а на музыкальном языке -**концентрический принцип**, который дает возможность применить усвоенное и познать новое на следующе «витке» музыкального и общего развития ребенка, я побуждала воспитанников к запоминанию и развитию креативности мышления, умению смело высказывать свое мнение о музыке, закрепляла данные умения и навыки в различных видах музыкальной и художественной деятельности. Этот принцип оправдывает сквозной путь прохождения учебного материала и поэтапность его подачи, которая соблюдается мной во всех возрастных группах. Чтобы знания и умения оставались прочными, я несколько раз в учебном году возвращаюсь к музыкальным произведениям полюбившимся детям, к играм и танцам, к игре в оркестре на музыкально-шумовых инструментах, который стал традиционным у нас на праздниках и культурно-досуговой деятельности.

Принцип **адаптивности**, который я также использую в педагогической технологии, предполагает применение содержания и методов развития музыкальных способностей детей в зависимости от индивидуальных и психолого-физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Медико-социальные условия, созданные в детском саду, позволяют мне обеспечить развитие музыкальных способностей воспитанников, охрану их голоса и слуха, певческого дыхания, обогащать «словарь эмоций». Для более продвинутых в музыкальном плане детей и изъявивших желание дополнительно заниматься, проводятся занятия в кружке «Голосистый петушок», воспитанники которого в этом году стали победителями муниципального конкурса и участниками гала-концерта «Волшебный ключик».

Я считаю, что именно эти принципы являются ядром моей технологии, а методы и приемы ее лишь конкретизируют.

Известный психолог Б.М.Теплов в своих работах дал глубокий анализ проблемы развития музыкальных способностей, в основе которых лежат задатки. Музыкальные способности необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Музыкальность - это комплекс способностей, которые я начинаю развивать уже с раннего возраста, ведь от природы музыкален каждый. На родительских собраниях я часто слышу, что сын (дочь) пошел в папу или маму, у него нет музыкального слуха. Тогда приходится объяснять родителям, чтобы развить слух ребенка необходимо создать условия не только в детском саду, но и дома, чтобы дитя было погружено в мир волшебных звуков. Педагоги и музыканты давно пришли к выводу, что задатки к музыкальной деятельности (т.е физиологические особенности строения организма), например, органов слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей я начинаю с простого и доступного каждому ребенку. Учу их прислушиваться к собственному голосу, голосам птиц, животных, таинственному звуку ветра, листьев, учу различать интонации, высоту звука, длительность. В этой работе мне помогает книга Е.А.Королевой «Музыка в сказках, стихах, картинках». С ее помощью мы в незатейливой игровой форме развиваем тембровый, динамический, звуковысотный, мелодический, ритмический виды слуха. Используя ниткопись, ковролины, логические экраны дети старших групп выкладывают ритмические рисунки из музыкального букваря, а дети младшей и средней группы учатся в дидактических играх различать ритмический рисунок на слух. Любимой игрой у детей средней группы стала музыкально-дидактическая игра «Молоточки», "Ворон, ворон, где бывал", "Дом, кто в нем?", в которых они всегда активны и проявляют порой творчество. Играя со звуками, с первых занятий обращаю внимание детей на то, что звуки находятся вокруг нас. Но все звуки разные. Используя на занятиях поэтическое слово, применяю **метод ассоциативного мышления**, подвожу ребят к пониманию шумовых и музыкальных звуков. На последующих занятиях провожу игру «Скажи что услышал», произношу текст шепотом, а дети озвучивают его. В игре «Что за звук» дети слушают звуки, а затем, видя или не видя их источник, подражают им. Эти игры нравятся ребятам, активизируют их слуховое внимание, через игру поддерживают желание заниматься в свободное время в музыкальных уголках. Читая и сопровождая «Сказку про кота» дети получают представления о силе звука, развивают динамический слух. Упражняя детей в пении, провожу дидактическую игру «Тихо-громко запоем» с использованием игрового материала по выбору детей. В игре Н.Кононовой «Колобок» применяю кроме плоскостных игрушек предметы или материалы заместители. Во втором варианте игры использую условное моделирование. Дети сами регулируют силу звучания своего голоса, я лишь наблюдаю, создаю атмосферу доброжелательности, стимулирую активность и самостоятельность старших дошкольников. В младших и средних группах преобладает информационно-рецептивный метод, но и в старшем возрасте он полностью не исчезает. Этот метод предполагает получение знаний путем непосредственного восприятия учебного материала через воспринимающие рецепторы нашего организма (слух, зрение). В разделе музыкального воспитания восприятие является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушание музыки в практике моей работы предверяет и пение, и музыкально-ритмические движения, и игру на шумовых и музыкальных инструментах. Сведения о музыке, ее авторах предпочитаю тоже давать с опорой на «живой звук» или в грамзаписи. Мне кажется, что развивать всё лучшее в детях, их общие и специальные музыкальные способности надо торопиться. В школьной программе сообщаются отвлеченные, не всегда понятные нашим воспитанникам знания, что сразу отодвигает музыкальные пристрастия на второй план. Посещая страну загадочных звуков с группы раннего возраста до подготовительной группы, дети много раз играют в знакомые и новые для них дидактические игры «Бубенчики», «Подумай и отгадай», «Ученый кузнечик», «Лесенка», «Гном, гном, где твой дом», «Дружная семейка» и другие.

***Репродуктивный метод***, который я использую в этой работе, требует поиска новых приемов. Для этого я изготовила специальные карточки с пуговицами-нотами, есть демонстрационный и раздаточный материал, использую сигнальные карточки для оценки товарищей и самооценки. В целом стараюсь и на занятиях, и в свободной, нерегламентированной деятельности детей чаще хвалить и поощрять их стремление заниматься музыкой, т.е. культивирую «метод успеха». В старших группах дети в исполнительстве и творческой деятельности уже начинают оценивать свои результаты. Но поскольку музыкальные задатки у всех разные, то способности у детей развиваются строго индивидуальными темпами. Поэтому оцениваю уровень развития музыкальных навыков с точки зрения доли успешности освоения учебного материала, а не количеством ошибок.

Я хочу, чтобы сердца моих воспитанников стремились к добру, красоте, человечности, поэтому стараюсь научить их понимать музыку, как вокальную, так и инструментальную. Используя часто **эвристическийметод***(*частично поисковый) не навязываю детям свою точку зрения, а добиваюсь их творческих размышлений. Для детей младших групп чаще, чем в старших группах использую наборы иллюстраций, картинок, цветные полоски, которые отражают настроение ребенка после прослушивания произведения, использую игрушки, геометрические фигуры и прочее. Предлагаю детям путем проб и ошибок находить правильные ответы, слова, движения. Задаю альтернативные вопросы, даю возможность выбирать из дидактических наборов, учу мотивировать свои действия. Например, прослушав пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Б. Кабалевского дети на 1 занятии вербальными средствами определяли настроение музыки. А на 2 занятии уже движениями учились передавать различный характер пьес. На 3 занятии находили графическое изображение тому настроению, которое они услышали в музыке. Слушание музыки помогает мне развивать в детях креативность мышления, формировать у них качества творческой личности. Проникаясь выразительностью музыкальных оборотов, дети находятся в эстетической среде высокого искусства. Когда дошкольники начинают понимать музыкальный язык, значит, сделан первый шаг в развитии их музыкальных способностей. Восприятие музыки и ее дидактический анализ позволяют моим воспитанникам петь интонационно чисто. Человек, родившись, получает от природы великий дар - музыкальный инструмент - голос. Начиная с раннего возраста, учу детей владеть своим голосом, сначала использую свой голос и голос воспитателя. Затем дети привыкают подстраивать свой голос к голосу музыкального инструмента - фортепиано. Голосовые связки у малышей тонкие, хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребенка требует бережного отношения, о чем постоянно напоминаю воспитателям и родителям. При подборе песенного репертуара во всех возрастных группах придерживаюсь общих правил:

- содержание песен должно отражать круг интересов ребенка;

- тесситура должна быть удобной для детского диапазона голоса;

- мелодия легко запоминаться, без мелизмов;

- ритмический рисунок доступным;

- музыкальные фразы короткие.

Прослушивание - органическая часть обучения пению. Ребенок должен постепенно научится не только слышать звуки, но и уметь воспроизводить их голосом. В этой работе мне помогают такие упражнения, как «Поймай звук», «Эхо», «Веселые палочки», «Не болит ли горлышко» и др., которые описаны в методическом пособии С.А. Арефьевой «Разбудим голосок».

Занимаясь развитием музыкального слуха и голоса дошкольников как составной частью музыкальных способностей, мне пришлось обратиться к трудам известных педагогов - композиторов таких как Н.А.Метлов, Е.Тиличеева, В. Агофонников. Значительную помощь в работе мне оказала книга уругвайского педагога Амсиры Легаспи де Арисменди. «Дошкольное воспитание». В процессе работы у меня появились такие приемы, которые помогают найти детям ниточку, связывающую голос с музыкальным слухом. Одним из главных компонентов этой связи является игра. Игровые **приемы** в обучении детей я использую очень часто даже в подготовительной группе. Только игра может увлечь, заинтересовать, вызвать у них отклик. Детям нравится нажимать на свой носик и «побибикать» голосом так, как машина из песенки, или взлететь голосом, а потом скатиться с горки (глиссандо). Игровые упражнения пропеваем в разных тональностях, регистрах, разными приемами звукообразования (стаккато, легато, нон легато), не забывая о том, что в основе обучения дошкольников лежит принцип подражания. Часто чередую «чистое» пение (акапельное исполнение) с пением под фортепиано или с сопровождением шумовых инструментов, в сочетании ритмических хлопков, шлепков или постукиванием, что помогает детям освоить ритмическую сторону песни. Для этой цели использую:

- упражнения на ритмическую организацию и переключаемость («Матрешка», «Мы капусту рубим, рубим.» и др.);

- речевые игры на изменение силы звука («Паровоз», «Ветер» и. др.);

- заданный темп речи («Орешки», «По кочкам» и др.);

- пальчиковые игры («Оса», «Зайчик», «Здравствуй, Федот», «Как живешь?»);

- элементы психогимнастики и телесного ориентирования, включая в себя мимические упражнения и упражнения на расслабление и частичную релаксацию.

Помогают мне в данной работе наглядные пособия с идентичными названиями, игрушки, предметы обихода, карточки и картинки, а также **наглядно-слуховые и наглядно-зрительные приемы**, которые включают в себя работу перед зеркалом и самостоятельное восприятие звуков с использованием слуховых анализаторов.

Родители моих дошколят иногда спрашивают: - зачем нам нужны игры со сло­вом или пальчиковые игры. Музыка и движения такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. А использую я эти игры для того, чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движений, фантазию и воображение. Их особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения под мелодизированный текст. Одновременно у детей совершенствуются и двигательные навыки, развивается мелкая моторика пальцев рук. Воспитатели, не владеющие игрой на музыкальном инструменте, с использованием этих игр помогают мне в работе с детьми по овладению выразительными движениями. Движения в свою очередь помогают ребенку ощутить характер музыки, смену настроения. Начиная с младшего дошкольного возраста использую движения в играх-забавах с пением из русского фольклора. Это могут быть элементарные движения рук - плавные или более активные, беззвучные хлопки, удары пальцев о ладонь, шлепки по коленям, удары кулачков. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательная активность и тактильные ощущения помогают детям получить первые представления об особенностях музыкального языка, что является одной из задач моей воспитательной работы. Опираясь на свой многолетний опыт работы с дошкольниками, я сделала вывод, что двигательные реакции на изменение характера музыки, темпа, регистра, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают мне формировать музыкальное мышление во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием, а значит развивать музыкальные способности и креативность мышления каждого ребенка. Эти способности хорошо просматриваются на занятиях, посвященных творчеству в движениях, пантомиме или театрально-игровой- досуговой деятельности. Интегрированные занятия, которые я провожу в старших группам детского сада, нравятся не только детям, но и нам - взрослым. Например, даю детям задание на развитие творчества и воображения «Времена года» в цвете, звуке и пластике. Заключается оно в следующем: нужно закрасить каждый из 4 прямоугольников определенным цветом, который подходит к названию времени года (зима, лето, осень, весна). Затем вторая четверка детей должна спеть зимний, летний, осенний, весенний напев, все остальные дети аккомпанируют (щелкают пальцами, хлопают, шлепают). А третья четверка изображает каждый сезон в пантомиме или танце. Таких упражнений в моей профессиональной копилке уже достаточно и все они любимы детьми.

Для развития музыкальных способностей детей я использую традиционные **средства.** Хороших результатов в этой работе невозможно добиться без построения развивающей среды и создания условий, дающих детям возможность проявить способности, творчество, навыки. В каждой группе детского сада созданы музыкальные уголки и центры театрального и музыкального творчества (оркестровые ямки, подиумы). Материал подобран там с учетом психологических особенностей детей данного возраста, их интересов и потребностей, носит развивающий характер.

Так, например, в группах младшего возраста находятся неозвученные модели музыкальных инструментов, к ним аккуратно в коробочках выставляются и периодически меняются (по мере знакомства) музыкальные книжки-малышки «Катенька – котенька», «Ладушки», «Магазин игрушек» и др. Рядом лежат разно озвученные погремушки, дидактические барабанчики, заводные игрушки, атрибуты для плясок и дидактических игр. В уголке ряженья есть шапочки-маски знакомые детям и обыгранные на музыкальных занятиях, в совместной деятельности с воспитателями. Начиная со средней группы, в музыкальных уголках появляются озвученные детские музыкальные инструменты, дидактические игры, тематика которых усложняется по мере овладения музыкальными знаниями, природные и самодельные инструменты, изготовленные по системе Карла Орфа. В старшей - подготовительной группе периодически выставляются странички из занимательной музыки. Дети с большим удовольствием расшифровывают задания Крокодила Гены и Чебурашки, помогают Незнайке разгадать ребус, музыкальную спираль, анаграмму, сплести венок из нот. Во всех группах детского сада имеются наборы различных видов театра (бутылчатый, пальчиковый, кукольный, конусный, игрушки для театрализованных игр.).

Чтобы жизнь ребенка была в детском саду яркой, незабываемой, красочной мы стараемся создать все необходимые для этого **условия.** У меня прекрасный эстетично оформленный зал. Для детей есть все необходимое, включая ТСО (в каждой группе имеется колонка с аудиозаписямя, сантреками), музыкальные, шумовые инструменты, костюмы для ряженья, праздников и развлечений, мягкие игрушки, пособия для занятий, наглядный, демонстрационный и раздаточный материал, коробочки для индивидуального пользования с набором музыкально-дидактических игр, большое количество нотного, сценарного, методического материала, что помогает решать основную задачу музыкального воспитания и обучения дошкольников. Хорошим условием для развития музыкальных способностей детей является созданная мной атмосфера заботы и внимания к творческим проявлениям, даже малым успехам моих дошколят, их эмоциональная отзывчивость и только еще формирующееся музыкально-эстетическое сознание, где зарождаются первые возвышенные чувства. Кроме специально организованной деятельности на занятиях музыка в течение дня звучит и используется в разных режимных моментах. Утром – музыка, являясь тихим фоном, влияет на установление спокойных, доброжелательных отношений между детьми и воспитателем. А на зарядке музыкальное сопровождение помогает выполнению движений. В течение дня воспитатели включают музыкальные паузы, которые радуют детей, приобщают к современным ритмам, популяризируют современное музыкальное искусство.

**Результат работы.**

Чтобы достичь поставленной цели необходимо вести мониторинг уровня освоения воспитанниками планируемых результатов, своевременно вносить коррективы в намеченную деятельность по достижению целевых ориентиров. Данные мониторинга показывают, что за три учебных года наблюдается положительная динамика роста высокого уровня развития музыкально-слуховых представлений детей («сформировано», «в стадии формирования») и снижение показателя «не сформировано» до уровня ниже 1%. Уровень развития музыкальных способностей детей и креативности музыкального мышления дошкольников свидетельствует о правильном векторе используемых мной методов и приемов, средств обучения, форм организации специально организованной музыкальной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель достигнута: в детском саду сложилась эффективная система сопровождения развития музыкальных способностей воспитанников и их креативного музыкального мышления.

**Библиография.**

1. Логоритмические упражнения М. Картушевой.