

# О ТВОРЧЕСТВЕ ЕФИМА ЧЕСТНЯКОВА

**Ефим Васильевич Честняков (1874 - 1965)**



*"Гляди вперёд и покажи твои грёзы и по красоте твоих грёз ты займёшь своё место".*

Ефим Честняков

Ефим Васильевич Честняков - художник сказочник, которого открыли только в 60-х годах прошлого века, уже после его смерти. Многие картины художника написаны как иллюстрации к собственным сказкам, которые он не только рассказывал, но и показывал в театре, работавшем при созданном им же детском саду.

Ефим Васильевич Честняков родился 31 декабря 1874 года в крестьянской семье. Его фамилия происходит от слова "честняк" - так называли сына-кормильца, которым Ефим и был для своей семьи.

Получил художественное образование в Петербурге, жил в деревне Шаблово Костромской области. Один из ярких мастеров русского народного искусства. Его картины на темы сельского

быта и фольклора связаны с центральной для Честнякова художественной идеей многолюдного и красочного “города всеобщего благоденствия”, своего рода “крестьянского рая”.

Писал также сказки и стихи, издавая их с собственными рисунками.

*«По так называемому образованию от соответствующего учебного заведения я получил право быть начальным учителем. Таковым и оставался до моего вступления на художественное поприще»*

Период с 1905 по 1913 называют первым затворничеством художника в Шаблово. Тяжелый крестьянский труд с весны до осени и только зимой – возможность заниматься творчеством. Так рождаются замечательные портреты земляков, сказочные картины – миры, глиняные скульптурки, стихи и сказки и большие романы в стихах. Это плодотворный период, но одновременно и период одиночества и непонимания со стороны окружающих. Потом Ефим Васильевич снова уедет в Петербург, продолжит учебу, еще ближе сойдется с Репиным. В 1914 у него появятся первые публикации «Чудесное яблоко» и «Сергийшко».

#### Чудесное яблоко



«Привезли домой яблоко, и вся деревня сбежалась, глядит:

— Кто вам дал? — спрашивают.

— Бог дал, — отвечает дедушко.

Почали. Стали пробовать: сладкое, душистое, рассыпчатое. «И мне, просят, и мне!» Дедушко дает всем. Вся деревня наелась, похваливают: такого-де дива не слыхивали. И ели дедушко и бабушка, мужик и баба и ихние ребята — парнеки и девоньки... Кушали сырым, и печеным, и в киселе, и перемерзлым, когда пришли холода. Соседям всем завсегда давали, особенно кто захворает. И хватило им яблока на всю осень и зиму до самого Христова дня».

(из сказки Ефима Честнякова "Чудесное яблоко")



Жил-был парнек Сергийюшко. Все ушли на работу, остался один дома. Сидит у окошечка. На улице было красно: травка зеленела, цветочки расцветали, и солнышко пригревало.

Прилетела пташечка, села на прутьшек в листочках перед окошком и чивиликает. И говорит пташечка:

— Дай мне крошечку хлебца, может, я тебе и сама пригожусь.

Парнек положил крошечек на окошко. Птичка поклевала и улетела.

Пришла ватага с работы, принесли парнеку ягод из лесу.  
— Это тебе баушка береза послала.



### Крестьянские дети

Вернувшись в 1914 окончательно в родную деревню, Ефим Честняков принялся за осуществление своей программы — строить «могучую универсальную культуру».



Сразу же после революции Ефим Васильевич с энтузиазмом принялся за налаживание новой культуры на селе, стал одним из первых организаторов и пропагандистов народного творчества. Сохранилось его удостоверение преподавателя художественной студии Пролеткульта. Честняков активно участвует в создании Народного дома искусств, деревенского театра, художественной детской студии.



Срывать плоды я буду рад.  
("Марко Бессчастный")



### Город всеобщего благоденствия

В письме, примерно 1925 года, Честняков рассказывает:

*«Искусство поэзии, музыки, живописи и простой быт жизни  
влекли меня в разные стороны, и я был полон страданий, и  
думал, и изображал, и словесно, а не одним маслом писал.  
Только сборы у меня трудные, потому что мир искусств моих  
сказочный. Впереди несется фантазия, и мир такой, какого не  
было еще и теперь еще не нашли.*

*А все представляет одно, одну картину. Я назвал: "Страна  
обетованная". Не путай, не земля — Страна обетованная!»*

Он пишет о главном своем произведении, так неудачно  
названном реставраторами «Город Всеобщего Благоденствия»

Разобранная по частям картина «Город Всеобщего  
Благоденствия» потрясает своей глубиной и простотой. В этой  
вещи Честнякову удалось воплотить мечту всего человечества.

Это тот «Рай», в который художник свято верил и о котором  
мечтал. Честняков — представитель «наивного искусства». Но его  
наивное искусство, близкое к манере самодельных мастеров  
все же очень профессионально. Живопись его формировалась как  
непрерывное фольклорное действие из отдельных сцен-картин,  
где как в жизни рождение сменяют похороны, а свадьбы —  
посиделки. И вся эта круговерть подчинена космическому

порядку, как смена времен года. Вообще «Город Всеобщего Благоденствия» описать невозможно. Громадная картина-фреска, в которой нет привычных координат обычной картины. Честняков стремится вместить в пространство безграничного города все духовные ценности народа. По сути это народный спектакль о рае – «фреска», распадающаяся на пазлы и собирающаяся вновь, проникая в сознание зрителя. Живая субстанция, меняющаяся и вечно преображающаяся. Мечта всего человечества, воплощенная не только на холстах и бумаге, но и в сердцах зрителей, наполняющихся силой любви и счастья. Как утверждают исследователи, три фактора Перехода отмечают Дорогу в Волшебную страну: деформация времени, деформация пространства и деформация состояния сознания.



На переднем плане картины изображены узкие врата, в которые с трудом проходит толпа народа. А за этими строениями реального плана — безграничные дали, многоцветные и радостные. Три крупные фигуры выделяются среди остальных — древний Глава рода, Муж и Жена. В коляске, катящейся по бревнам, — маленький старичок, старушка и ребенок. Это прошлое и будущее Рода.

В этой картине оживает весь мир «иных измерений», не понаслышке знакомый художнику: русалки, трубящие в трубы,

птицы счастья, домовые, кикиморы, лешие — одним словом, весь поэтический сказочный мир, близкий жизни лесного крестьянства. Участники этого удивительного действия поют радостную песнь.



Художник стремится «вместить» в пространство безграничного Города все духовные ценности народа, не разделяя его на крестьян и горожан. Символичны две фигуры слева на первом плане. Бородатый крестьянин с метлой и молодой человек в городской одежде со щеткой. Они выполняют одну и ту же работу, но каждый по-своему, символизируя духовное очищение жизни. Здесь мирно сосуществуют уютные деревенские церквушки, избы и каменные городские палаты. Здесь множество детей со счастливыми лицами и игрушками в руках. «Взрослый должен быть как дитя, чтобы войти в Царство Небесное», — писал Честняков.

*"Фантазия - она реальна, когда фантазия сказку рисует - это уже действительность и потом она войдёт в обиход жизни так же, как ковш для питья. И жизнь будет именно такой, какой рисует её наша фантазия...Гляди вперёд и покажи твои грёзы и по красоте твоих грёз ты займёшь своё место. Ребятишек - малюток надо приохочивать к искусству-то...*

*Для них надо творить, чтобы не в грубости непосильной росли  
они, а одухотворённо смотрели на жизнь...Надо, чтобы "грёзы  
искусств" будили и добрые дела"*



*Я направляю свой поход  
Туда, где Солнышка восход.  
Хочу до Солнышка дойти,  
Моря живой воды найти.  
И если впрок пойдут труды,  
Я принесу живой воды...  
("За живой водой")*

Свои рисунки и скульптурки он щедро дарил жителям родной деревни.

Ефим Васильевич Честняков занимался крестьянским трудом:  
пахал, сеял, косил.

*«С весны до осени на земле, пока не выпадал снег, и за труд  
мой учёный я садился лишь зимой...»*



Творческая деятельность Ефима Васильевича Честнякова как художника и поэта закончилась в конце 1920-х — начале 1930-х, когда он стал физически слаб, остался совсем без имущества, которое могло бы поддержать его творческую работу: не было ни красок, ни холстов, ни бумаги. Кормился он тем, что подавали соседи и крестьяне приходящие за лекарской помощью. Умер Ефим Васильевич Честняков в 1961 году, прожив почти 88 лет.

В соединении крестьянского труда и художественного творчества прошла жизнь Ефима Васильевича Честнякова. В настоящее время собрана большая часть из творческого наследия художника, в поиске которого активное участие принимали сотрудники нашего музея.

