**развитие педагогического творчества  
в коллективе**

**Цель:** определить условия и пути развития педагогического творчества в коллективе.

**Задачи:**

1. Определить уровень развития педагогического творчества в школе.

2. Выявить условия, способствующие успешному развитию педагогического творчества в школе.

3. Разработать систему мер по развитию творческой атмосферы и творчества в педагогическом коллективе.

Форма проведения: проблемно-деятельностная игра.

Оборудование: выставка психолого-педагогической литературы; информация о педагогическом творчестве коллектива.

**Подготовка к педсовету.**

1. Проведение микроисследования по теме «Педагогическое творчество в коллективе» (анкета).

2. Разработка заданий метод.объединениям: (вопросы).

**План проведения педсовета:**

I. Ознакомление коллектива с теоретическими основами проблемы.

 Сущность педагогического творчества.

 Компоненты творческой деятельности.

 Определение понятия «педагогическое творчество» *(см. Приложение 1)*.

II. Обсуждение выполнения заданий участниками и представление результатов групповой работы в форме «круглого стола».

Систематизация исходных коллективных позиций *(см. Приложение 2)*.

III. Ознакомление коллектива с итогами проведенного микроисследования по решаемой проблеме *(см. Приложение 3)*.

IV. Представление творческого опыта работы учителя начальных классов.

V. Проект решения педсовета *(см. Приложение 4)*.

*Приложение 1*

**Теоретические основы проблемы**

Социальный заказ школе на формирование творческой личности школьника может выполнить только творчески работающий учитель.

Педагогика сотрудничества ученика и учителя, их взаимообогащение и гуманистические отношения реализуются в их совместной творческой деятельности – другого пути нет.

Творческое начало в деятельности учителя, возможно, и есть то, что способно действительно вскрыть внутренние резервы обучения, обновить весь учебно-воспитательный процесс в школе и привести к качественно новым конечным результатам.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общеизвестном смысле это означает – искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном или общественном.

Соответственно и *творческая деятельность* – самостоятельный поиск или конструирование нового продукта, научного знания или метода.

В основе любой творческой деятельности лежит прогноз-предвидение, предвосхищение ее вероятных результатов. Творческая деятельность немыслима без осознания цели поиска, без активного воспроизведения ранее изученного, без интереса к пополнению недостающих знаний из готовых источников, к самостоятельному поиску, то есть саморазвитию, и, наконец, без воображения и эмоций.

**Компоненты творческой деятельности.**

Основными показателями творчества педагогов являются:

1. Способность к творчеству. Процесс создания нового.

2. Умение каждого учителя верно оценивать себя, свою деятельность, отличать «поражение» от «победы».

3. Умение видеть свои личностные и профессиональные проблемы.

4. Умение определять цели своей деятельности, выделять главное и второстепенное на каждый данный период, умение конкретно формулировать задачи и находить последовательность их решения.

5. Умение находить позитивные способы решения задач, применять с этой целью различные средства: временные, материальные, научные и др.

6. От хаотичности случайных знаний и опыта учитель должен перейти к целостной системе представлений о собственной педагогической деятельности.

7. Должен выверить те ценности, традиции, которые значимы для него.

8. Учитель должен научиться жить такой же полноценной жизнью, которой живут дети, многим интересоваться, многое видеть, знать много разного рода информации. Он должен быть наблюдательным, деятельным, работоспособным.

9. Должен нести в себе жизнеутверждение, радость и успех.

10. Должен научиться сам и научить детей докапываться до истины, до сути изучаемого объекта.

11. Учитель должен уметь проектировать и строго контролировать собственную деятельность.

12. Должен воспитывать себя в духе упорного волевого движения по пути к результату и одновременно уметь наслаждаться тем, что таит в себе собственно процесс.

13. Должен верить в то, что делает, и понимать, зачем это делает, помнить свои принципы, свои убеждения.

14. Должен знать самые разнообразные пути и методы, позволяющие достигнуть целей.

**Критерии творчества педагога, способность воспитывать.**

Воспитание – регулируемый процесс передачи жизненного и общечеловеческого опыта, формирование сознания и мышления, взглядов и убеждений, духовного, нравственного и физического потенциалов, качеств и свойств личности.

Нравственность – правила, определяющие нравы, поведение, духовные и душевные качества, и выполнение этих правил.

Педагогическая этика – наука о морали, понимание норм в педагогической деятельности.

Культура педагогического общения – способность учителя воспринимать, понимать, усваивать, «держать себя», передавать содержание мыслей, чувств.

**Направленность педагогической деятельности.**

*Определенный тип центрации:*

1. *Конформная* – центрация на мнениях своих коллег, следование коллективным идеям.

2. *Эгоистическая* («Я»-центрация) – характеризует педагогов с яркой индивидуальностью, отстаивающих право на нешаблонную работу. Возможны конфликты с администрацией и коллегами при ограничении свободы движений. При благоприятных условиях реализует свои возможности, создавая педагогические изобретения.

3. *Гуманистическая* – профессионально значимая, центрация на интересах (потребностях) личности ребенка. Индивидуальная дидактическая система характеризуется вниманием и чуткостью к детям.

4. *Авторитарная* – центрация на требованиях администрации – характерна для педагогов с нереализованными возможностями в силу их исполнительности и репродуктивности деятельности. Меняют стиль и методы преподавания, если это рекомендации «сверху».

5. *Методическая* – познавательная, характерна для педагогов теоретического, дидактического типа – центрация на интересах (требованиях) средств и методов. Основное направление их творческой деятельности – совершенствование педагогической технологии обучения и воспитания.

**Определение понятия «Педагогическое творчество».**

Педагогическое творчество – это творчество, направленное на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса.

Степень самостоятельности, поиск нового определяет уровни творчества (профессионализм, готовность к саморазвитию).

Уровни творчества:

1. Низкий (интуитивный) – *не знаю, не владею* – положительное отношение к педагогической деятельности, овладение теоретическими знаниями.

2. Средний (поисковый) – *владею и знаю не всегда* – овладение системой умений, осознание собственной индивидуальности.

3. Высокий (мастерский) – *знаю, владею свободно* – ориентация на творчество в педагогической деятельности, создание индивидуальной методической системы. Ставка делается на самообразование и анализ собственных достижений, инициативу в апробации новых вариантов обучения и воспитания.

Знаменитые слова А. Пушкина: «О сколько нам открытий чудных готовят просвещенья дух и опыт, сын ошибок трудных…» – с особым пониманием воспринимаются нами сейчас. Наш «дух просвещенья» тоже таит в себе немало открытий, но главное в нем – бесценный опыт и тяга к неизведанному, новому.

**Систематизация  
исходных коллективных позиций**

**Задание членам метод.объединений:** рассмотреть и обсудить вопросы.

Задание 1. Раскройте сущность педагогического творчества (выделите компоненты творческой деятельности). Дайте определение понятию «педагогическое творчество».

Задание 2. Определите и перечислите факторы, влияющие на проявление и развитие творческой активности учителей школы:

а) факторы, стимулирующие педагогическую активность;

б) факторы, препятствующие развитию.

Задание 3. Определите и обоснуйте, какие условия необходимо создать в школе для развития педагогического творчества.

Задание 4. На основе сравнения условий, необходимых для развития педагогического творчества в школе, и имеющихся препятствий выявите проблемы, сформулируйте их и разработайте систему способов их решения в школе.

**Задания руководителям метод.объединений:**

1. Выбрать своего спикера.

2. Провести специальную методическую учебу.

3. Информация о педагогическом творчестве учителей (выставка).

**Выполнение заданий метод.объединений:** **(примеры).**

Члены кафедры или ее руководитель представляют отчет о выполнении заданий, можно это сделать, оформив ответы в следующих табличных формах.

Вариант 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание 1 | Задание 2 | | Задание 3  Условия | Задание 4  Проблемы |
| Стимулирующие  факторы | Препятствующие  факторы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Сеять  «разумное, доброе, вечное» | – здоровье;  – материальная база;  – поощрения  (запись в трудовой книжке); | – недостаточная техническая база, перегрузка;  – дополнительная необосно- ванная нагрузка учителей; | – укрепление  материальной  базы;  – сокращение административной надстройки в сочетании | – порядок  в школе;  – внедрение  новых техно- логий;  – единые  требования |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | – поддержка администрации;  – ободрение  (человеческий фактор);  – комната пси- хологической разгрузки;  – организация досуга | – штампы  и устоявшиеся привычки | с четкими требованиями;  – курсы повы- шения квалифи-кации |  |

Вариант 2

|  |  |
| --- | --- |
| Факторы, стимулирующие проявление творческой активности | Факторы, препятствующие развитию педагогического творчества |
| Материальная база, условия труда | Снисходительное отношение к труду  педагога |
| Знаки восторженного внимания со стороны коллег, администрации, учащихся | Штампы и устоявшиеся привычки |
| Знакомство с передовым педагогическим опытом | Отсутствие знаний, педагогического  такта (методики обучения) |
| Возможность проводить в жизнь новую программу (эксперимент, методика) | Состояние здоровья |
| Обеспечение методической литературой | Отношение администрации |
| Перевод в режим самоконтроля | Сложные взаимоотношения в коллективе |
| Удобное расписание, методический день | Некомпетентность |
| Обустройство в школе комнаты психологической разгрузки | Отсутствие заботы со стороны проф- союза |
| Проведение конкурсов педагогического мастерства | Низкий уровень организации труда  в школе |

**Карта «Развитие творческого потенциала учителей метод.объединений:»**

Научно-методическая тема: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конечный результат исследования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие творческого потенциала учителей | | | | | |
| Фамилия, имя, отчество | Общая тема исследования | 20\_\_–20\_\_уч. год | 20\_\_–20\_\_уч. год | 20\_\_–20\_\_уч. год | 20\_\_–20\_\_уч. год |
|  |  |  |  |  |  |

**Микроисследование по теме  
«Педагогическое творчество в коллективе»**

**Анкета 1  
Способности педагога к творческому саморазвитию**

Вопросы:

1. Я стремлюсь изучать себя.

2. Я оставляю время для развития, как бы ни был занят работой и домашними делами.

3. Возникающие препятствия стимулируют мою активность.

4. Я ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя.

5. Я анализирую свою деятельность, выделяя на это специальное время.

6. Я исследую свои чувства и опыт.

7. Я много читаю.

8. Я широко дискутирую по интересующим меня вопросам.

9. Я верю в свои возможности.

10. Я стремлюсь быть более открытым.

11. Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди.

12. Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положительные результаты.

13. Я получаю удовольствие от усвоения нового.

14. Возрастающая ответственность не пугает меня.

15. Я бы отнесся положительно к моему продвижению по службе.

Оценивание:

5 баллов – данное утверждение полностью соответствует действительности;

4 балла – скорее соответствует, чем нет;

3 балла – и да, и нет;

2 балла – скорее не соответствует;

1 балл – не соответствует.

Подведение итогов:

75–55 баллов. Активное саморазвитие.

54–36 баллов. Отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие зависит от различных условий.

35–15 баллов. Остановившееся саморазвитие.

**Анкета 2  
Свойственна ли педагогу творческая деятельность?**

*1. Прогнозируете ли Вы результаты своей деятельности?*

а) Да;

б) нет;

в) не задумывался об этом.

*2. Из каких источников Вы черпаете информацию при подготовке к уроку с целью повышения творческой активности учащихся?*

а) Только учебник;

б) учебник и методическое пособие;

в) дополнительная литература;

г) ничем не пользуюсь;

д) что-то иное (записать).

*3. Через какие формы работы проявляется Ваше педагогическое творчество?*

а) Педагогический совет;

б) методический совет;

в) заседания МО;

г) заседания кафедр;

д) ознакомление с передовым опытом коллег;

ж) самообразование;

з) другое (назовите).

*4. Какие психологические факторы играют важную роль в творческой деятельности педагога?*

а) Воображение;

б) эмоции;

в) интеллект;

г) все перечисленное вместе.

*5. Определите свой уровень педагогического творчества:*

а) высокий;

б) средний;

в) низкий.

*6. Творчески ли работает коллектив нашей школы?*

а) Да;

б) нет;

в) не знаю.

*Приложение 4*

**Проект решения педсовета**

1. Спланировать работу по карте «Развитие творческого потенциала учителей коллектива».

2. Разработать и подготовить для методического кабинета подборку материалов психолого-педагогической литературы по теме педсовета.

3. Руководителям МО разработать параметры отслеживания результатов деятельности по творческому саморазвитию педагогов.

4. Начать работу по системе предложенных педагогами мер, необходимых для развития педагогического творчества в школе.