

Тематическое планирование

Первый год обучения

Раздел программы	Цели	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия рекомендации	Элементы содержания	Методы контроля
1. Тележурналистика	Познакомить с основными особенностями тележурналистики, журналистским и профессиями, дать понятия детской журналистики.	1. Введение в тележурналистику	2	2		Лекция, беседа, круглый стол. По возможности можно использовать такую форму работы, как экскурсия на один из местных телеканалов. Так же можно провести собеседование на должность тележурналиста, оператора, монтажера в виде игры. Организовать дискуссию. Моделирование ситуаций.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики. Характерные черты телевидения. Соотношение информации и изображения, роль слова на телевидении. Характеристика современных программ ТВ.	Эссе на заданную тему.
	Сформировать знания, умения и навыки для создания	2. Телевизионный сюжет	4	1	3	Лекция, беседа. Практические занятия могут	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного	Создание сценария телесюжета

	телесюжетов.					проходить в форме круглого стола, обучающих тренингов. Индивидуальная работа. Консультации.	сюжета. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	
	Сформировать знания, умения, навыки для создания выпусков новостей.	3. Новости	4	1	3	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Индивидуальная работа. Консультации.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. «Подводка» к информационному сюжету.	Создание выпуска новостей в текстовом виде
	Сформировать знания, умения, навыки для правильного построения интервью.	4. Интервью	4	1	3	Лекция. Практическое занятие проходит в виде мастер-класса, тренинга. Индивидуальная работа над созданием собственного интервью. Консультации.	Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Интервью (беседа) как метод сбора материала. Работа с фактом. Отбор фактов для журналистского произведения. Методика проверки фактов. Оргтехника журналиста. Приемы фиксирования фактов. Виды интервью на современном телевидении, тенденции развития этого жанра. Информационные,	Собственное интервью

							проблемные познавательные интервью.	
2. Операторское мастерство	Познакомить с устройством цифровой видеокамеры.	1. Видеокамера	6	2	4	Лекция. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов, а также индивидуальная форма работы. Консультации.	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	
	Сформировать знания, умения и навыки обращения с видеокамерой и правилами видеосъемки.	2. Видеоряд	2	0	2	Теоретическое занятие может проходить в форме лекции с использованием ИКТ. Практические занятия преимущественно являются индивидуальной работой с видеокамерой.	Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	Видеосъемка на заданную тему.
		3. Композиция кадра	2		2	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические – мастер-классы, индивидуальная работа,	План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	Покадровая съемка

						консультации.		
		4. Человек в кадре	2		2	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические - мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. Съёмка интервью.	Съёмка интервью
		5. Внутрикадровый монтаж	4		4	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические - мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.	Съёмка при движении камеры
		6. Съёмка телесюжета	8	1	7	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические – преимущественно индивидуальная работа. Консультации.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета.	Съёмка сюжета на заданную тему.
1. Тележурналистика	Научить основным особенностям ведущего	6. Ведущий телепрограммы	2		2	Теоретические занятия с использованием	Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в	Выпуск новостей в роли

	<i>эфира.</i>					ИКТ. На практических занятиях могут использоваться этюды на наблюдение. тренинги на развитие внутренней свободы и артистичности. Индивидуальная работа, собеседование в виде игры, тренинги, консультации.	речи. Кем является телеведущий для зрителя. Основные требования к внешнему облику: внешность, одежда, прическа. Основные требования к культурному уровню. Специфика работы диктора и телеведущего. Формы общения: монолог; диалог; телеинтервью; блиц-интервью; ток-шоу; новости и информация; авторская программа; обзор прессы.	ведущего
3. Видеомонтаж	Сформировать знания, умения и навыки для работы с компьютерным и видеопрограмм и.	1. Монтажный план сюжета	2		2	Теоретические занятия проходят в небольших группах. Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации. Инструктаж. По возможности – экскурсия на местный телеканал или на факультет журналистики.	Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология видеомонтажа. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	Создание плана сюжета

		2. Программа видеомонтажа	4	1	3	Теоретические занятия проходят в небольших группах. Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio. Интерфейс программы. Настройки программы для начала работы. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений	Импорт изображений в программу
		3. Звуковой ряд телесюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука	Создание звуковых эффектов
		4. Построение видеоряда	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала Разработка	Создание видеосюжета

							сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Работа с текстом.	
		5. Создание видеофайла сюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Создание видеофайла телесюжета в программе Pinnacle Studio. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители. Вывод фильма. Сохранение проекта	Создание видеофайла
		6. Специальный инструменты видеомонтажа	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Создание титров и заставок. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание анимированного меню.	Использование специальных инструментов в при работе с видеофайлами
	Сформировать знания, умения, навыки для создания собственных репортажей.	5. Репортаж	2		2	Лекция. В практической части преимущественно использование мастер-классов, тренингов.	Становление его как жанра в русской журналистике. Место репортажа в современных средствах массовой информации. Специфика репортажа.	Создание репортажа

						Индивидуальная работа, консультации.	Оперативный повод. "Эффект присутствия". Виды репортажа. Информационный, проблемный, познавательный и лирический репортажи. Главные отличия "репортерского" стиля от прочих способов изложения факта. Цвет, свет, колорит события. "Эффект присутствия". Познавательный, событийный репортаж.	
4. Основы теле- и кинорежиссуры	Познакомить с основными понятиями киноискусства. Сформировать умения, навыки для создания короткометражных фильмов и роликов.	1. Искусство кино и его виды	1	1		Лекция с использованием ИКТ. Беседа, дискуссия.	Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.	
		2. Короткометражные фильмы	1	1		Лекция с использованием ИКТ.	Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.	
		3. Создание роликов и	10			Теоретическое занятие может проходить в форме	Написание сценария (эксклю). Эскизное	Создание сценария короткометр

		клипов				лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации.	исполнение. Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.	ажного фильма. Съемка ролика.
--	--	--------	--	--	--	--	---	-------------------------------

Второй год обучения

Раздел	Цели	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы работы	Содержание	Методы контроля
1. Тележурналистика	Сформировать знания, умения, навыки для работы над телесюжетом.	1. Телевизионный сюжет	4		4	Лекция, беседа. Практические занятия могут проходить в форме круглого стола, обучающих тренингов. Индивидуальная работа. Консультации.	Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Композиция сюжетов. Виды сюжетов.	Создание сюжетов на определенную тему
	Сформировать знания, умения, навыки для создания выпуска новостей.	2. Новости	4		4	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Индивидуальная	Верстка новостей. Стили новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	Создание новостей

						работа. Консультации, моделирование ситуаций.		
	Сформировать знания, умения, навыки для создания правильно построенного интервью.	3. Интервью	4		4	Лекция. Практическое занятие проходит в виде мастер- класса, тренинга. Индивидуальная работа над созданием собственного интервью. Консультации.	«Инфотейнмент». Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью. Объекты интервьюирования ("очевидец", "звезда", "интересный собеседник", "эксперт" и др.). Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью ("жесткое", "мягкое", конфликтное общение, "свободное плавание"). Внимание к внутреннему миру собеседника, его убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию. Интервью портрет.	Готовое интервью
	Сформировать знания, умения,	4. Репортаж	4		4	Лекция. В практической	Композиция и стиль репортажа. Методика работы над ним.	Готовый репортаж на

	навыки для создания собственных репортажей.					части преимущественно использование мастер-классов, тренингов. Индивидуальная работа, консультации.	Специфика репортажа на телевидении и радио. Особенности репортажа на ТВ. Роль личности репортера. Мастера репортажа. Активное слушание. Коммуникативные техники. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Приемы наглядного воссоздания факта.. Познавательный, событийный репортаж.	заданную тему
2. Операторское мастерство.	Закрепить знания, умения и навыки при использовании видеокамеры.	1. Видеокамера	4		4	Лекция с использованием ИКТ. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов, а так же индивидуальная форма работы. Консультации.	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	
	Сформировать знания, умения и навыки обращения с видеокамерой	2. Съёмка телесюжета	6		6	Практические занятия преимущественно являются индивидуальной	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Алгоритм работы оператора	Съёмка телесюжета

	и правилами видеосъемки					работой видеокамерой. Консультации.	с при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.	
		3. Видеоряд	2		2	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	
		4. Композиция кадра	4		4	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	Покадровая съёмка
		5. Человек в кадре	4		4	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- Монтаж по крупности. Съёмка взаимодействующих объектов. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».	Съёмка стенд-апа
		6. Внутрикадровый монтаж	4		4	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.	Съёмка в движении
3. Видеомонтаж.	Сформировать знания, умения и навыки для	1. Монтажный план сюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических	Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве,	Монтаж видеосюжета

	работы с компьютерным и видеопрограмм и					занятиях, консультации. По возможности – экскурсия на местный телеканал или на факультет журналистики.	монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.	
	2. Программа видеомонтажа	2			2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio. Интерфейс программы. Настройки программы для начала работы. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений	Импорт видеофайлов
	3. Звуковой ряд телесюжета	2			2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука	Создание звуковых эффектов
	4. Построение видеоряда	2			2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	Создание эффектов в видеофайле

							Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета.	
		5. Создание видеофайла телесюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Создание видеофайла телесюжета в программе Pinacle Studio. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители	Создание видеофайла
		6. Специальные инструменты видеомонтажа	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	Использование специальных инструментов
1. Тележурналистика	Научить основным особенностям ведущего эфира.	1. Ведущий телепрограммы	2		2	Теоретические занятия с использованием ИКТ. На практических занятиях могут использоваться этюды на наблюдение. тренинги на	Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Умение подготовить гостя к эфиру. Как начать и закончить разговор с гостем программы. Техника общения телеведущего со	Выпуск новостей в роли ведущего

						развитие внутренней свободы и артистичности. Индивидуальная работа, собеседование в виде игры, тренинги, консультации, моделирование ситуаций. По возможности – экскурсия на местный телеканал.	зрителями.	
	Познакомить с основными особенностями документальных фильмов.	2. Документальный видеофильм	4		4	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная работа, консультации.	Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.	Создание сценария и съёмка документального фильма
	Познакомить с основными особенностями создания ток-	3. Ток-шоу	2		2	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу.	Создание сценария ток-шоу

	шоу.					занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная работа, консультации. Присущи игровые формы работы, моделирование ситуаций.	Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.	
4. Основы теле- и кинорежиссуры.	Познакомить с основными понятиями киноискусства.	1. Искусство кино и его виды	1	1		Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации. Моделирование ситуаций.	Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.	Создание сценария немого кино
	Сформировать умения, навыки для создания короткометражных фильмов, клипов и роликов.	2. Короткометражные фильмы	1	1		Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое –	Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.	Создание сценария и съемка короткометражного фильма

						тренинги. Индивидуальная работа, консультации, моделирование ситуаций.		
		3. Создание роликов и клипов	8		8	Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации. Моделирование ситуаций.	Написание сценария (экрюме). Эскизное исполнение. Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.	Создание ролика или клипа на заданную тему