

Администрация города Костромы  
Комитет образования, культуры, спорта и работы с молодежью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КОСТРОМЫ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29»**

УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08. 2018года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
М.Г. Яблокова  
Приказ № 258/1 от 30.08. 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Студия детского телевидения «Школьный репортер» как основа  
работы телеканала «Перекресток»**

Направленность: Социально-педагогическая

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 2 года (136 часов)

Автор :  
Булатова Ксения Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования:

г. Кострома, 2018

**Паспорт программы**

Название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия детского телевидения «Школьный репортер» как основа работы телеканала «Перекресток»
Руководитель программы	Булатова Ксения Евгеньевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 29»
Организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 29»
Возраст обучающихся	14-17 лет
Цель программы	Содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.
Направленность	Социально-педагогическая
Срок реализации	2 года
Вид программы	Авторская
Уровень освоения	Общекультурный, базовый
Форма обучения	Очная
Состав обучающихся	Смешанный
Организация образовательного процесса	Традиционная форма.

## Пояснительная записка

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

### *Актуальность*

Поэтому создание студии детского телевидения внутри школы является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа студии детского телевидения «Школьный репортер» направлена содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого учащегося, участвующего в работе студии детского телевидения:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Студия детского телевидения «Школьный репортер» работает на основе положения о телеканале «Перекресток» (Приложение 2), где определены цели, задачи, содержание и структура деятельности. Программа школьной видеостудии представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Одна из *особенностей* программы - её практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телеканала «Перекресток».

#### **Цель программы:**

- Содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

#### **Задачи:**

- Обучение учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
- Обучение учащихся теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.
- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
- Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 136 учебных часов. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 1 часу. Программа предназначена для детей старшего школьного возраста, которые могут справиться с этим объёмом учебной нагрузки. Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического

обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

### Основопологающие принципы Программы

- «Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- Дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- Сочетание научности и доступности материала;
- Наглядность;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Систематичность и последовательность.

### Механизм реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся 14-17 лет средней общеобразовательной школы. Реализует программу студии детского телевидения «Школьный репортер» руководитель студии.

Программа реализуется при наличии:

- достаточного дидактического материала (методической специальной литературы, сайтов Интернета, готовых демонстрационных роликов);
- материально-технического обеспечения (компьютеров, цифровой камеры, цифровой фотокамеры, программными средствами Sound Forge, Adobe Premiere, Pinacclе).

Виды деятельности учащихся	Характеристика	Наименование темы	Сопровождение учителя	Продукт деятельности и
Участие в беседе	Предполагает обмен мнениями по данному вопросу.	1. Введение в тележурналистику. 2. Телевизионный сюжет. 3. Новости. 4. Ведущий телепрограммы. 5. Репортаж. 6. Искусство кино и его виды. 7. Короткометражные фильмы. 8. Создание роликов и клипов. 9. Документальный видеофильм. 10. Ток-шоу.	Постановка вопросов, видеосопровождение, показ мультимедийной презентации и видеофильмов.	Эссе на заданную тему.

Участие в дискуссии	Активизация процесса обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.	1. Введение в тележурналистику. 2. Искусство кино и его виды.	Постановка вопросов, требующих разрешения проблемы в данной теме, показ мультимедийной презентации и видеофильмов.	Сочинение-размышление на заданную тему.
Участие в экскурсии	Посещение определенных объектов с познавательной целью. Расширение кругозора, общего культурного развития.	1. Введение в тележурналистику. 2. Видеоомонтаж.	Организация экскурсии, сопровождение учащихся.	Отзыв.
Участие в собеседовании	Создание ситуаций на основе реальной действительности.	1. Введение в тележурналистику. 2. Ведущий телепрограммы. 3. Новости. 4. Искусство кино и его виды.	Педагог выступает в качестве «соискателя» кандидатов на «должность». Консультирование.	Проведение собственного собеседования.
Участие в игре, моделировании ситуаций	Создание ситуаций на основе реальной действительности.	1. Введение в тележурналистику. 2. Ведущий телепрограммы. 3. Ток-шоу. 4. Новости.	Педагог моделирует ситуации, консультирует.	Успешное разрешение моделируемой ситуации.
Участие в тренинге	Совершенствование навыков, необходимых в конкретном виде деятельности.	1. Телевизионный сюжет. 2. Новости. 3. Ведущий телепрограммы. 4. Репортаж. 5. Создание роликов и клипов. 6 Ток-шоу.	Организация группового процесса, где педагог выступает в качестве «тренера».	Создание собственного сюжета, блока новостей, репортажа, сценария клипа, проведение ток-шоу.
Участие в мастер-классе	Отработка практических навыков.	1. Новости. 2. Видеокамера. 3. Композиция кадра. 4. Человек в кадре. 5. Внутрикадровый монтаж. 6. Репортаж. 7. Документальный	Демонстрация процесса создания продукта деятельности. Консультирование. Ведущий, комментатор.	Создание собственного сюжета, блока новостей, репортажа, сценария клипа,

		<p>видеофильм. 8. Фотокамера. 9. Технологии фотографии.</p>		документального фильма.
Упражнения-этюды	Развитие актерской техники, основанный на импровизации.	<p>1. Ведущий телепрограммы. 2. Ток-шоу.</p>	<p>Дает задание на определенный вид деятельности. Консультирование.</p>	Правильная интерпретация задания.
Практическая работа	Создание собственных тематических текстов, телерепортажей, видеосюжетов.	<p>1. Телевизионный сюжет. 2. Новости. 3. Интервью. 4. Съемка телесюжета. 5. Создание роликов и клипов. 6. Документальный видеофильм.</p>	Консультирование.	Создание собственного сюжета, блока новостей, репортажа, сценария клипа, документального фильма.
Самостоятельная работа	<p>С печатными источниками, ресурсами Интернет по поиску необходимой информации. С электронными ресурсами на компьютере по специальным программам.</p>	<p>1. Интервью. 2. Видеокамера. 3. Видеоряд. 4. Композиция кадра. 5. Человек в кадре. 6. Внутрикадровый монтаж. 7. Ведущий телепрограммы. 8. Монтажный план сюжета. 9. Программа видеомонтажа. 10. Звуковой ряд телесюжета. 11. Построение видеоряда. 12. Создание видеофайла сюжета. 13. Специальные инструменты видеомонтажа. 14. Репортаж. 15. Документальный видеофильм. 16. Фотокамера. 17. Технологии фотографии.</p>	Консультирование.	Создание собственного сюжета, блока новостей, репортажа, сценария клипа, документального фильма.
Коллективная деятельность	Создание блока новостей, телепередачи.	<p>1. Новости. 2. Репортаж. 3. Документальный</p>	Консультирование.	Создание сюжетов, блока

		видеофильм. 4. Телевизионный сюжет. 5. Создание роликов и клипов.		новостей, репортажа, сценария клипа, документального фильма.
--	--	---	--	--

### Участники программы

Основные участники и исполнители мероприятий программы - учащиеся 7-11 классов. В студии детского телевидения «Школьный репортер» занимаются ребята, изъявившие желание познакомиться и освоить данные виды профессии. Участие в деятельности студии дает возможность реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал не только ребятам с высоким умственным развитием, но и проблемным детям: с низким уровнем запоминаемости, трудностями в общении, закомплексованности, низкой самооценки.

### Структура и содержание программы

В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения телевизионным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве теленовостей и телепрограмм. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Структурные компоненты программы представлены в четырех основных разделах, которые охватывают весь минимум содержания, определенный для одного года обучения с учетом перспектив его развития.

- 1 раздел: Тележурналистика.
- 2 раздел: Операторское мастерство.
- 3 раздел: Видеомонтаж.
- 4 раздел: Основы теле- и кинорежиссуры.

### Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел программы	Наименование темы	Кол-во часов		Форма занятий	Методы	Оборудование (техническое, методическое)
		1 год	2 год			
1. Тележурналистика	1. Введение в тележурналистику	4		Лекция, беседа, дискуссия, экскурсия, собеседование, игра,	Развивающее обучение, ИКТ, активное	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. Кузнецов Г.В. Как

				моделирование ситуаций. Групповая, индивидуальная формы работы.	обучение.	работают журналисты ТВ. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999. Учебное пособие. Компьютер, видеопроектор.
	2. Фотография.	6		Лекция, беседа, тренинг, консультация, практические упражнения. Групповая, индивидуальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999. Учебное пособие. Компьютер, видеопроектор.
	3. Телевизионный сюжет	6	4	Лекция, беседа, тренинг, консультация, практические упражнения. Групповая, индивидуальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
	4. Новости		4	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Групповая, индивидуальная работа. Консультации,	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Цвик

				моделирование ситуаций.		В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <a href="http://journal-port.ru/publ/28-1-0-176">http://journal-port.ru/publ/28-1-0-176</a>
	5. Интервью	4	4	Лекция. Практическое занятие проходит в форме мастер-класса, тренинга. Индивидуальная и групповая работа. Консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005Компьютер, видеопроектор. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <a href="http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/">http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/</a>
	6. Репортаж		4	Лекция. В практической части преимущественно использование мастер-классов, тренингов. Индивидуальная, групповая работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
	7. Документальный видеофильм		4	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов,	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение,	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная

				тренингов. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы работы, консультации.	активное обучение.	журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
	8. Ток-шоу		2	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная работа, консультации. Присущи игровые формы работы, моделирование ситуаций.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
	9. Ведущий телепрограммы		2	Лекция, беседа с использованием ИКТ. На практических занятиях могут использоваться этюды, тренинги. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы работы, собеседование в виде игры, тренинги, консультации, моделирование ситуаций. По возможности – экскурсия	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор.
	10. Опрос	4		Лекция. Инструктаж.	Личностно-ориентированное обучение.	Фото и видеокамера. Компьютер,

				Практическая работа. Индивидуальная и групповая формы работы. Консультации.	нное обучение, ИКТ, развивающее обучение	проектор. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
2. Операторское мастерство	1. Фотокамера	8		Лекция. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов. Групповая, индивидуальная формы работы. Консультации	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Фотокамера, инструкции по работе с фотокамерой. Технический паспорт фотокамеры. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
	2. Видеокамера		2	Лекция. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов. Групповая, индивидуальная формы работы. Консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	3. Видеоряд		2	Теоретическое занятие может проходить в форме лекции с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические занятия преимущественно являются индивидуальной работой с	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВBS. Мастер-класс по операторскому

				видеокамерой. Консультации.		мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	4. Композици я кадра	4	4	Теоретическое занятие с использование м ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические - – мастер- классы, индивидуальна я работа, консультации.	Личностно- ориентирова нное обучение, ИКТ, развивающе е обучение.	Видеокамера, фотокамера, инструкции по работе с фото и видеокамерой. Технический паспорт фото и видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	5. Человек в кадре	4	4	Теоретическое занятие с использование м ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические - – мастер- классы, индивидуальна я работа, консультации.	Личностно- ориентирова нное обучение, ИКТ, развивающе е обучение.	Фото и видеокамера, инструкции по работе с фото и видеокамерой. Технический паспорт фото и видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.

	6. Внутрикадровый монтаж		4	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические - – мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	7. Технология фотографии	6		Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические - – мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Фотокамера, инструкции по работе с фотокамерой. Технический паспорт фотокамеры. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
	8. Съёмка телесюжета	8	6	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические - – мастер-классы, индивидуальная работа,	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Фото и видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал

				консультации.		BBS. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Видеомонтаж	1. Монтажный план сюжета	4	2	Лекция, беседа. Фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы. Консультация, инструктаж. Экскурсия.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Соколов А. Г., «Монтаж», Части 2, М. 2000. Русская версия. Компьютер, видеокамера.
	2. Программа видеомонтажа	6	2	Индивидуальная работа, консультации, практические упражнения.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. Компьютер, видеокамера.
	3. Звуковой ряд телесюжета	4	2	Индивидуальная работа, консультации, практические упражнения.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. Компьютер, видеокамера,

						микрофон.
	4. Построение видеоряда	4	2	Индивидуальная работа, консультации, практические упражнения.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. Компьютер, видеокамера, микрофон.
	5. Создание файла телесюжета	4	2	Индивидуальная работа, консультации, практические упражнения.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. Компьютер, видеокамера, микрофон.
	6. Специальные инструменты видеомонтажа	4	2	Индивидуальная работа, консультации, практические упражнения.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. Компьютер, видеокамера, микрофон.
4. Основы теле- и кинорежис	1. Искусство кино и его		1	Лекция, беседа, собеседование, тренинг,	Личностно-ориентированное	Жанры радио- и тележурналистики: методические

суры	виды			мастер-класс, консультации, игра, моделирование ситуаций. Индивидуальная, групповая, коллективная формы работы.	обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор.
	2. Короткометражные фильмы		1	Лекция, беседа, собеседование, тренинг, мастер-класс, консультации, игра, моделирование ситуаций. Индивидуальная, групповая, коллективная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор.
	3. Создание роликов и клипов		8	Лекция, беседа, собеседование, тренинг, мастер-класс, консультации, игра, моделирование ситуаций. Индивидуальная, групповая, коллективная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
Итого		68	68			

Тематическое планирование составлено в соответствии с требованиями и содержанием данной программы. (Приложение 1).

### **Принципы отбора материала**

Учебные материалы студии детского телевидения «Школьный репортер» включают в себя комплекс учебно-практических, печатных и электронных материалов.

Подготовка материалов осуществлялась на основе системного принципа, который выражается в логической последовательности построения учебного материала.

Комплексный принцип реализуется в разнообразном воздействии на личность учащегося с учетом психофизиологических и возрастных возможностей.

Требованием к содержанию является принцип научности отбора материала, который опирается не только на научные факты, но и предполагает применение методов исследования.

Доступность учебного материала определяется числом связей этого материала с уже известными сведениями.

Связь обучения с жизнью, с практикой обеспечивает мотивацию обучения.

Специфика курса также предусматривает использование особенных принципов представления материала: общелогического, модельного (целостность презентуемого материала, текстовое и схематическое оформление), операционного (виды действий учащихся).

### **Методы и формы реализации программы**

Программа нацелена на использование групповых, фронтальных, индивидуальных занятий по теории и практике, свободный выбор темпа и объема работы. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью компьютерных технологий достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

### **Формы учебных занятий**

Беседа, дискуссия, экскурсия, лекция, консультация, собеседование, практические упражнения, инструктаж, тренинги, мастер-классы, игровые формы работы, моделирование ситуаций, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа с обучающими программами.

Формы игровых ситуаций, дискуссий, собеседований способствуют развитию ассоциативно-конкретного мышления, побуждают учащихся к поиску того, как лучше выразить на экране поставленную проблему или овладеть искусством общения. Такая форма деятельности, как моделирование ситуаций приближает учебные занятия к реальным условиям профессиональной студийной работы, а приобретенные навыки помогают решать творческие задачи [5].

### **Применение инновационных методов:**

- Использование ИКТ;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Технологии развивающего обучения предполагают развитие личности и ее способностей, где ориентация учебного процесса идет на потенциальные возможности учащихся и их реализацию. Основной особенностью данной технологии в работе студии детского телевидения является вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

- Активное обучение – моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности.

### **Основные виды деятельности учащихся**

Познавательный вид деятельности направлен на овладение уже сложившейся системой знаний, умений и навыков. Это активное включение в учебную деятельность, в восприятие познавательного материала, преобладание непроизвольного внимания, что обуславливается интересом со стороны учащихся, желанием самостоятельно выполнять задания, сохранение интереса к работе в студии в свободное от занятий время.

Мыслительный вид деятельности – активизация этого вида деятельности не только способствует развитию мышления, воображения школьников, но и является важным условием быстрого и эффективного приобретения знаний.

Речевой вид деятельности – заключается в обогащении словарного запаса учащихся, обучении связной устной и письменной речи, развитии ее выразительности.

Творческий вид деятельности – заключается в реализации потребности самовыражения через творчество. Это самостоятельный поиск материала и создание нового своего продукта.

Информационно – коммуникативный вид деятельности – направлен на поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, а так же обучение навыкам делового общения, умение вести конструктивный диалог, публично выступать.

Рефлексивный вид деятельности - заключается в объективном оценивании учащимися своих учебных и творческих достижений, в овладении навыками коллективной деятельности, конструктивное восприятие иных мнений и идей.

К основным видам деятельности учащихся относятся: практическая работа над созданием собственных тематических текстов, телерепортажей, видеосюжетов, самостоятельная работа с печатными источниками, с ресурсами Интернет по поиску необходимой информации. Так же предполагается индивидуальная самостоятельная работа с электронными ресурсами на компьютере по специальным видео и звуковым программам. Коллективная деятельность предполагает создание блока новостей, телепередачи, тематических видеороликов, где в процессе работы участвует небольшая группа ребят. Каждый ученик в такой группе отвечает за качественное выполнение своего задания, будь то написание текста к репортажу, создание видео сюжета, или итоговое оформление видео и текстовых материалов в готовую программу.

Одним из основных видов деятельности студии детского телевидения «Школьный репортер» является коллективное оценивание выполненного проекта, работы. Оценивается общее впечатление, соответствие названия работы содержанию, соответствие содержания возрастным особенностям зрителей, музыкальное сопровождение, качество съемки, соответствие звукового и видео рядов, степень решения задачи, поставленной режиссером.

## Требования к уровню подготовки

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания программы способствует:

- пониманию особенности творческой деятельности журналиста в области телевидения, место и значение телевизионной журналистики в системе средств массовой информации,
- приобретению навыков построения различных видов телевизионного текста, его анализа и редактирования, а также приобретение навыков в методах сбора и предоставления информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## Прогнозируемые результаты

### *(Критерии сформированных способностей)*

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

В итоге **образовательный результат** выражается в овладении ребенком некоторым набором профессиональных качеств, знаний, умений и навыков.

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики.

Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению видеопrodukта.

### **Воспитательный результат** предусматривает:

- умение увидеть интересное в обычном окружающем мире;
- работа над собственным имиджем (манера речи, стиль одежды и поведение) в зависимости от задачи программы;
- воспитание умения импровизировать и творческой смелости;
- воспитание волевых качеств.

### **В процессе медиаобразования формируются умения:**

- перерабатывать информацию, понимать ее суть;
- находить требуемую информацию в различных источниках;
- визуальную информацию переводить в вербальную знаковую систему и наоборот;
- аргументировать собственные высказывания.

### **Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации)**

- Предварительный. Выявление подготовленности ребенка, позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, чтобы использовать его как фундамент – владение навыками работы на компьютере (собеседование, практические занятия, упражнения).
- Промежуточный. Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развитие творческих способностей.
- Итоговый. Направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения (выпуски новостей, тематические видеоролики, телепередачи).
- Педагог проверяет и оценивает успеваемость учащихся, руководствуясь определенными педагогическими требованиями: индивидуальный характер проверки, тематическая направленность, дифференцированный контроль.
- Способы проверки реализации программы: создание видеороликов, тематических видеосюжетов, телевизионных телепередач (съемка, монтаж, редактирование, озвучивание, сохранение, демонстрация).

### **Межпредметные связи**

Курс можно считать интегрированным, поскольку при его изучении необходимы знания по предметам: ИЗО, история, история культуры, русский язык, литература, психология, культура поведения. Так же понадобятся умения владеть монологической и диалогической речью, умение вступать в диалог, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение. Создание собственных тематических видеороликов и сюжетов может использоваться на любых общеучебных дисциплинах: химия, физика, биология, иностранный язык и прочие в качестве доклада, презентации, домашнего задания.

## **Методические рекомендации**

Научить детей основам телевизионной журналистике, операторскому искусству, видеомонтажу – сложная задача, требующая комплексного подхода.

Теоретические и практические занятия осуществляются параллельно. Занятия построены так, что учащиеся сразу активно включаются в процесс обучения, практически не имея представления об основах телевизионной журналистики. Таким образом, происходит процесс опережающего обучения, у ребят усиливается мотивация, воспитываются социально значимые качества личности: ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

Применение комплексного подхода помогает усовершенствовать отдельные элементы в обучении, что способствует полному усвоению материала. На занятиях студии необходимо применять разнообразные формы и методы работы, такие как, собеседования, тренинги, ролевые игры, круглые столы, этюды, нестандартные формы организации занятий с использованием методов моделирования.

## Тематическое планирование

### Первый год обучения

Раздел программы	Цели	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия рекомендации	Элементы содержания	Методы контроля
1. Тележурналистика	Познакомить с основными особенностями тележурналистики, журналистским и профессиями, дать понятия детской журналистики.	1. Введение в тележурналистику	2	2		Лекция, беседа, круглый стол. По возможности можно использовать такую форму работы, как экскурсия на один из местных телеканалов. Так же можно провести собеседование на должность тележурналиста, оператора, монтажера в виде игры. Организовать дискуссию. Моделирование ситуаций.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики. Характерные черты телевидения. Соотношение информации и изображения, роль слова на телевидении. Характеристика современных программ ТВ.	Эссе на заданную тему.
	Сформировать знания, умения и навыки для создания	2. Телевизионный сюжет	4	1	3	Лекция, беседа. Практические занятия могут	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного	Создание сценария телесюжета

	телесюжетов.					проходить в форме круглого стола, обучающих тренингов. Индивидуальная работа. Консультации.	сюжета. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	
	Сформировать знания, умения, навыки для создания выпусков новостей.	3. Новости	4	1	3	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Индивидуальная работа. Консультации.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. «Подводка» к информационному сюжету.	Создание выпуска новостей в текстовом виде
	Сформировать знания, умения, навыки для правильного построения интервью.	4. Интервью	4	1	3	Лекция. Практическое занятие проходит в виде мастер-класса, тренинга. Индивидуальная работа над созданием собственного интервью. Консультации.	Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Интервью (беседа) как метод сбора материала. Работа с фактом. Отбор фактов для журналистского произведения. Методика проверки фактов. Оргтехника журналиста. Приемы фиксирования фактов. Виды интервью на современном телевидении,	Собственное интервью

							тенденции развития этого жанра. Информационные, проблемные познавательные интервью.	
2. Операторское мастерство	Познакомить с устройством цифровой видеокамеры.	1. Видеокамера	6	2	4	Лекция. Инструктаж.  Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов, а также индивидуальная форма работы. Консультации.	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	
	Сформировать знания, умения и навыки обращения с видеокамерой и правилами видеосъемки.	2. Видеоряд	2	0	2	Теоретическое занятие может проходить в форме лекции с использованием ИКТ. Практические занятия преимущественно являются индивидуальной работой с видеокамерой.	Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	Видеосъемка на заданную тему.
		3. Композиция кадра	2			2	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические -	План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

						–мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Свет и цвет.	
		4. Человек в кадре	2		2	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические - –мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. Съёмка интервью.	Съёмка интервью
		5. Внутрикадровый монтаж	4		4	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические - мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.	Съёмка при движении камеры
		6. Съёмка телесюжета	8	1	7	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Практические – преимущественно индивидуальная работа. Консультации.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета.	Съёмка сюжета на заданную тему.

<p>1. Тележурна листика</p>	<p><i>Научить основным особенностям ведущего эфира.</i></p>	<p>6. Ведущий телепрограммы</p>	<p>2</p>		<p>2</p>	<p>Теоретические занятия с использованием ИКТ.  На практических занятиях могут использоваться этюды на наблюдение. тренинги на развитие внутренней свободы и артистичности.  Индивидуальная работа, собеседование в виде игры, тренинги, консультации.</p>	<p>Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Кем является телеведущий для зрителя. Основные требования к внешнему облику: внешность, одежда, прическа. Основные требования к культурному уровню. Специфика работы диктора и телеведущего. Формы общения: монолог; диалог; телеинтервью; блиц-интервью; ток-шоу; новости и информация; авторская программа; обзор прессы.</p>	<p>Выпуск новостей в роли ведущего</p>
<p>3. Видеомонтаж</p>	<p>Сформировать знания, умения и навыки для работы с компьютерным и видеопрограммами.</p>	<p>1. Монтажный план сюжета</p>	<p>2</p>		<p>2</p>	<p>Теоретические занятия проходят в небольших группах. Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.</p>	<p>Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.  Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для</p>	<p>Создание плана сюжета</p>

						Инструктаж. По возможности – экскурсия на местный телеканал или на факультет журналистики.	видеомонтажа. Технология видеомонтажа. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	
		2. Программа видеомонтажа	4	1	3	Теоретические занятия проходят в небольших группах. Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio. Интерфейс программы. Настройки программы для начала работы. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений	Импорт изображений в программу
		3. Звуковой ряд телесюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука	Создание звуковых эффектов
		4. Построение видеоряда	2		2	Индивидуальная работа в	Размещение видео на дорожке видеоредактора.	Создание видеосюжет

						практических занятиях, консультации.	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Способы преобразования форматов файлов.  Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Работа с текстом.	а
		5. Создание видеофайла сюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Создание видеофайла телесюжета в программе Pinnacle Studio. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители. Вывод фильма. Сохранение проекта	Создание видеофайла
		6. Специальный инструменты видеомонтажа	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации.	Создание титров и заставок. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание	Использование специальных инструментов в при работе с видеофайла

							эффектов переходов. Создание анимированного меню.	ми
	Сформировать знания, умения, навыки для создания собственных репортажей.	5. Репортаж	2		2	Лекция. В практической части преимущественно использование мастер-классов, тренингов.  Индивидуальная работа, консультации.	Становление его как жанра в русской журналистике. Место репортажа в современных средствах массовой информации.  Специфика репортажа. Оперативный повод. "Эффект присутствия". Виды репортажа. Информационный, проблемный, познавательный и лирический репортажи.  Главные отличия "репортерского" стиля от прочих способов изложения факта. Цвет, свет, колорит события. "Эффект присутствия". Познавательный, событийный репортаж.	Создание репортажа
4. Основы теле- и кинорежиссуры	Познакомить с основными понятиями киноискусства.	1. Искусство кино и его виды	1	1		Лекция с использованием ИКТ. Беседа, дискуссия.	Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов.  Художественное кино.	

Сформировать умения, навыки для создания короткометражных фильмов и роликов.						Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.	
	2. Короткометражные фильмы	1	1		Лекция с использованием ИКТ.	Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.	
	3. Создание роликов и клипов	10			Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации.	Написание сценария (экрюме). Эскизное исполнение.  Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.	Создание сценария короткометражного фильма. Съемка ролика.

### Второй год обучения

Раздел	Цели	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы работы	Содержание	Методы контроля
1. Тележурналистика	Сформировать знания, умения, навыки для работы над телесюжетом.	1. Телевизионный сюжет	4		4	Лекция, беседа.  Практические занятия могут проходить в форме круглого стола, обучающих тренингов. Индивидуальная работа. Консультации.	Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Композиция сюжетов. Виды сюжетов.	Создание сюжетов на определенную тему
	Сформировать знания, умения, навыки для создания выпуска новостей.	2. Новости	4		4	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Индивидуальная работа. Консультации, моделирование ситуаций.	Верстка новостей.  Стили новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	Создание новостей

	Сформировать знания, умения, навыки для создания правильно построенного интервью.	3. Интервью	4		4	Лекция. Практическое занятие проходит в виде мастер-класса, тренинга. Индивидуальная работа над созданием собственного интервью. Консультации.	«Инфотейнмент». Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью. Объекты интервьюирования ("очевидец", "звезда", "интересный собеседник", "эксперт" и др.). Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью ("жесткое", "мягкое", конфликтное общение, "свободное плавание"). Внимание к внутреннему миру собеседника, его убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию. Интервью портрет.	Готовое интервью
	Сформировать знания, умения, навыки для создания собственных	4. Репортаж	4		4	Лекция. В практической части преимущественно использование	Композиция и стиль репортажа. Методика работы над ним. Специфика репортажа на телевидении и радио. Особенности репортажа на ТВ.	Готовый репортаж на заданную тему

	репортажей.					<p>мастер-классов, тренингов.</p> <p>Индивидуальная работа, консультации.</p>	<p>Роль личности репортера. Мастера репортажа.</p> <p>Активное слушание. Коммуникативные техники. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.</p> <p>Приемы наглядного воссоздания факта.. Познавательный, событийный репортаж.</p>	
2. Операторское мастерство.	Закрепить знания, умения и навыки при использовании видеокамеры.	1. Видеокамера	4		4	<p>Лекция с использованием ИКТ. Инструктаж.</p> <p>Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов, а так же индивидуальная форма работы. Консультации.</p>	<p>Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.</p>	
	Сформировать знания, умения и навыки обращения с видеокамерой и правилами	2. Съёмка телесюжета	6		6	<p>Практические занятия преимущественно являются индивидуальной работой с</p>	<p>Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.</p> <p>Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.</p>	Съёмка телесюжета

	видеосъемки					видеокамерой. Консультации.	Съемки в особых условиях освещенности.	
		3. Видеоряд	2		2	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.	
		4. Композиция кадра	4		4	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.  Свет и цвет.	Покадровая съемка
		5. Человек в кадре	4		4	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- Монтаж по крупности. Съемка взаимодействующих объектов. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».	Съемка стенд-апа
		6. Внутрикадровый монтаж	4		4	Практические мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	- Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.	Съемка в движении
3. Видеомонт	Сформировать знания, умения и навыки для	1. Монтажный план сюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических	Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве,	Монтаж видеосюжет

аж.	работы с компьютерным и видеопрограммами					занятиях, консультации. По возможности – экскурсия на местный телеканал или на факультет журналистики.	монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.	а
		2. Программа видеомонтажа	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio. Интерфейс программы. Настройки программы для начала работы. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений	Импорт видеофайлов
		3. Звуковой ряд телесюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука	Создание звуковых эффектов
		4. Построение видеоряда	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях,	Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Эффекты.	Создание эффектов в видеофайле

						консультации	Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Способы преобразования форматов файлов.  Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета.	
		5. Создание видеофайла телесюжета	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Создание видеофайла телесюжета в программе Pinnacle Studio. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители	Создание видеофайла
		6. Специальные инструменты видеомонтажа	2		2	Индивидуальная работа в практических занятиях, консультации	Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	Использование специальных инструментов
1. Тележурналистика	<i>Научить основным особенностям ведущего эфира.</i>	1. Ведущий телепрограммы	2		2	Теоретические занятия с использованием ИКТ.  На практических занятиях могут	Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.  Принципы работы ведущего с оператором в студии. Умение подготовить гостя к эфиру. Как	Выпуск новостей в роли ведущего

						<p>использоваться этюды на наблюдение. тренинги на развитие внутренней свободы и артистичности.</p> <p>Индивидуальная работа, собеседование в виде игры, тренинги, консультации, моделирование ситуаций.</p> <p>По возможности – экскурсия на местный телеканал.</p>	<p>начать и закончить разговор с гостем программы. Техника общения телеведущего со зрителями.</p>	
Познакомить с основными особенностями документальных фильмов.	2. Документальный видеофильм	4		4	<p>Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная работа,</p>	<p>Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных</p>	<p>Создание сценария и съёмка документального фильма</p>	

						консультации.	материалов.	
	Познакомить с основными особенностями создания ток-шоу.	3. Ток-шоу	2		2	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная работа, консультации. Присущи игровые формы работы, моделирование ситуаций.	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу.  Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.	Создание сценария ток-шоу
4. Основы теле- и кинорежиссуры.	Познакомить с основными понятиями киноискусства.	1. Искусство кино и его виды	1	1		Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации. Моделирование ситуаций.	Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.  Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.	Создание сценария немого кино

	Сформировать умения, навыки для создания короткометражных фильмов, клипов и роликов.	2. Короткометражные фильмы	1	1		Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации, моделирование ситуаций.	Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.	Создание сценария и съемка короткометражного фильма
		3. Создание роликов и клипов	8		8	Теоретическое занятие может проходить в форме лекции, беседы с использованием ИКТ, практическое – тренинги. Индивидуальная работа, консультации. Моделирование ситуаций.	Написание сценария (экрюме). Эскизное исполнение. Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.	Создание ролика или клипа на заданную тему

### Рекомендуемая литература для учащихся и педагогов

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
6. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
7. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journalport.ru/publ/28-1-0-176>
8. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. – М., 2009.
9. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999.
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

### Демонстрационные ролики

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
4. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.

### Список использованной литературы и сайтов

1. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. - М., 1987.

2. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
3. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
4. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
5. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
6. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
8. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по теории и практике современной журналистики.- М., 2004.
9. Цвик В. Л., Назаров Я. В. Телевизионные новости России. - М., 2002.
10. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М., 2008
11. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
12. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
13. [http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele\\_gazeta/](http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele_gazeta/)
14. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>
15. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
16. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
17. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
18. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>