**Этап включения в систему знаний и повторения.**

Основной целью этапа включения в систему знаний и повторения

является применение способов действий, вызвавших затруднения,

повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению

следующих разделов курса.

Для этого учащиеся при положительном результате предыдущего этапа:

- выполняют задания, в которых рассматриваемые способы действий

связываются с ранее изученными и между собой;

- выполняют задания на подготовку к изучению следующих тем.

При отрицательном результате учащиеся повторяют предыдущий этап

для другого варианта.

*Прием «Диаграмма Венна»*

Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиями, а в двух других – отличительные особенности каждого.

*Прием «Жокей и лошадь»*

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор

– А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей».

Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами.

Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

**Пример**.

На уроке истории в 5 классе при изучении темы «Религия Древней Греции» одной команде ("Жокеям») даются карточки с именами

древнегреческих богов, другой - карточки с указанием, чему эти боги

покровительствуют.

*Прием «Интеллект-карты»*

Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной,

привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение,

способствовать пониманию и генерации идей.

*Прием «Кластер»*

Кластер – это выделение смысловых единиц текста и их графическое

оформление в определенном порядке в виде грозди

Важно в тексте, с которым работаешь:

1. Выделить главную смысловую единицу в виде ключевого слова или

словосочетания (тема).

2. Выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы

(категорий информации).

3. Конкретизировать категории мнениями и фактами, которые

содержаться в осваиваемой информации.

*Прием «Круги по воде»*

Способом повторения и обобщения знаний о любом языковом явлении в

нетрадиционной форме считаю приём «круги по воде». Записываем название

языкового явления по вертикали и подбираем в соответствии с заданием

синтаксические единицы.

Подберите (или придумайте сами) примеры употребления тире.

сущ. в им.п. сущ. в им.п.

Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России.

(М.Ю.Лермонтов.)

неожиданное присоединение

Игорь не поехал со всеми – и спектакль он не увидел.

условие совершения действия

Радуга поперёк реки – будет хорошая погода. (Пословица)

«Ерунда всё это», - тихо проговорил Прохор.

Такая работа может быть проведена в классе или предложена в

качестве домашнего задания. Данный приём помогает пересечь уроки

русского языка и литературы с целью не мимолётного чтения произведения,

а его исследования в том случае, когда подбираются примеры из

художественного произведения, которое обсуждается на уроках литературы.

*Прием «Круги Эйлера»*

А вот развитию умения сравнивать объекты, находить общее и различия в их

строении, значении способствует приём «круги Эйлера». Этот приём

помогает ребятам разобраться в похожих лингвистических явлениях.

*Прием «Ментальная карта»*

Ментальные карты – удобный способ отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме – теперь удачно

адаптирован к использованию в учебной деятельности.

В центре ментальной карты – основная проблема, основное

понятие. На боковых ветвях обозначены несколько основных признаков

(возможно, в знаках, графических изображениях), на вспомогательных

веточках каждый из признаков конкретизируется. Ментальная карта

позволяет систематизировать и конкретизировать информацию.

*Прием «Морфемный конструктор»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| получится  слово | от слова взять  приставку | от слова взять  корень | от слова взять  суффикс | от слова взять  окончание |
| подснежник | подрос | снежинка | будильник | день |
| гвоздика | понять | гвозди | слоник | парта |
| колокольчики | приве т | колокольный | баклажанчик | листочки |

*Прием «Морфологический ящик»*

Прием используется для создания информационной копилки и

последующего построения определений при изучении лингвистических,

математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

*Прием «Найди соответствие»*

Данный прием способствует развитию аналитико-синтезирующего

мышления – развитию умений классифицировать факты, делать

обобщающие выводы. Ребятам предлагаются синтаксические единицы,

которые необходимо записать в строго определенной последовательности.

Например, записать слова (их целый список) в следующем порядке: 1) имена

существительные мужского рода, 2) женского рода, 3) среднего рода, 4)

общего рода; записать предложения, соответствующие характеристикам: 1) с

обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, 2) с

обособленным определением, выраженным причастным оборотом,

отделённым от определяемого слова другими членами предложения и т.д.

Варианты: указать слово, соответствующее характеристике

(морфологические признаки, лексическое значение, указаны его синонимы и

антонимы, показана морфемная схема слова). Подобных вариантов

достаточно много. Вот один из них.

Запишите предложения, соответствующие схемам, расставляя и

объясняя знаки препинания:

1. [ ], и [ ]. 2. [ ]:[ ]. 3. [… ,обр.,… ]. 4. [ ],( ).

1. Табунщики переполошились жеребец был ценный донской породы

привёзённый из далёкой России. (Ч.Айтматов.)

2. Для собственного спокойствия он решил не надевать тюбетейку и

чаще носил её не на голове, а в кармане. (А.Бессараб.)

3. Я хочу знать от кого могу получить объективную информацию.

(Л.Обухова.)

4. Окончилось жаркое лето и желтизной вспыхивают леса по которым

крадётся осень. (Е.Осетров.)

5. Сзади напирала очередь и раздумывать было некогда. (А.Гайдар.)

6. Что барин по служебной надобности едешь? (О.Добровольский.)

*Прием «Оставьте за мной последнее слово»*

Это еще один прием для стимулирования размышления после чтения.

Он дает основу для обсуждения текста любого плана: как

повествовательного, так и описательного. Особенно хорош для вовлечения в

общую дискуссию самых тихих и неактивных учащихся.

Прием этот состоит в следующем:

1. учащихся просят во время чтения текста найти несколько отрывков,

которые они считают особенно интересными или достойными комментария;

2. учащийся выписывает цитату на карточку или листок, не забыв

пометить страницу;

3. на обратной стороне карточки учащийся пишет свой комментарий. Он

может не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее или

сделать что-то другое - по своему усмотрению;

4. на следующий день учащиеся приносят карточки с цитатами на урок,

и учитель вызывает кого-то прочесть выписанное. (Желательно, чтобы он сообщил номер страницы, тогда класс сможет следить по тексту);

5. когда цитата прочитана, учитель приглашает остальных учащихся

как-то на нее отреагировать или ее прокомментировать. Не давайте классу отклоняться от цели дискуссии и следите, чтобы замечания не были обидными и пустыми. Можно дать и свой комментарий;

6. в заключение учитель просит учащегося, который выбрал цитату,

прочитать собственный к ней комментарий. Вот тут-то и вступает в действие

главное правило: “За ним последнее слово”. Никакого продолжения

дискуссии не будет. (Учителя, временами вам будет очень трудно не

вмешаться и удержаться от замечаний. Но это не честно! Играть надо по правилам!);

7. после этого учитель вызывает следующего учащегося с его цитатой и

круг начинается сызнова. Вряд ли удастся предоставить возможность

выступить всем на одном уроке. Но можно выделять понемногу времени на

каждом уроке.

*Прием «Письмо без остановки»*

После чтения текста или общего обсуждения можно предложить

учащимся организовать свои мысли с помощью десятиминутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит учащихся в течение десяти минут писать не останавливаясь на конкретную тему, совпадающую с темой предыдущего обсуждения или проработанного текста. Некоторые преподаватели письма утверждают, что процесс свободного письма как таковой может открыть творческие глубины, которые при заранее спланированном, продуманном письме остаются закрытыми (Elbow, 1982).

Итак, учащиеся пишут свободное эссе - непрерывно, без остановки. (Если они не могут придумать, что еще написать, пусть пишут фразу: “Я не знаю, что писать дальше...” Главное: писать без остановки, не перечитывая, не исправляя).

После свободного эссе многие учителя предлагают учащимся - не

каждый раз, а время от времени - просмотреть написанное, выделить

основополагающие идеи и написать новое сочинение, используя эти идеи как

стержень и отметая все лишнее, что обычно всплывает при свободном

письме.

*Прием «Письмо по кругу»*

Можно разделить ребят на группы и дать каждому листок с именем героя.

Каждый должен написать свое предложение или словосочетание,

характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему

рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это

будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

*Прием «Письмо с дырками»*

Если этот приём преподнести обучающимся в нетрадиционной

«оболочке», добавив фантастический элемент, то успешность уроку

гарантирована. «Письмо с дырками» подойдёт и для контроля усвоения

сведений на уроке, и в качестве проверки домашней работы с параграфом учебника. При знакомстве в пятом классе с понятием «текст», предлагаю своим ученикам восстановить древний пергамент, в котором, к сожалению, некоторая информация оказалась утраченной:

Текст – это связанное … на определённую … . В большинстве случаев

текст состоит из нескольких …, связанных между собой … и посвящённых

одной … .

Основные признаки текста.

1. Единство … текста.

2. Наличие … мысли текста.

3. Относительная … текста.

4. Определённый … предложений.

5. … связь предложений в тексте.

На первых порах с подобными текстами или при работе с детьми

минимального уровня усвоения знаний, можно помочь ребятам, подготовив

слова для справок.

*Прием «Ромашка Блума»*

Достаточно популярна в мире современного образования «ромашка

Блума» – приём, представляющий систему вопросов, основанных на

созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином

Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности

(знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). «Ромашка Блума»

состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

 простые, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты,

вспомнить и воспроизвести определённую информацию (Причастие –

это самостоятельная часть речи?);

 уточняющие, целью которых является предоставление человеку

возможностей для обратной связи относительно того, что он только что

сказал (Причастие – это самостоятельная часть речи?);

 интерпретационные (объясняющие), направленные на установление

причинно-следственных связей (Почему причастия не имеют формы

будущего времени?);

 творческие, содержащие частицу бы, элементы условности,

предположения, прогноза (Как вы думаете, возможно ли наше

общение без употребления причастий?);

 оценочные, направленные на выявление критериев оценки тех или

иных событий, явлений, фактов (Почему нужно знать нормы

употребления причастий в речи?);

 практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и

практикой (Встречались ли вы с неправильным написанием причастий

в телевизионных рекламах?).

Приём «Ромашка Блума» хорош как при работе с теорией

(индивидуально или в парах и постоянного, и сменного состава для

взаимопроверки), так и при проверке самостоятельной работы с текстом

(чаще всего с текстами о лингвистах). В качестве дополнительных вопросы

могут быть заданы отвечающему у доски, причём тип вопроса заранее

обговаривается.

*Прием «Словарный диктант «Угадай слово»*

Прием актуализации.

Пример: диктант «Отгадай слово по его лексическому значению».

- исключительное право, преимущество, предоставляемое кому-либо

(привилегия);

- первенство в каком-либо открытии, изобретении; преобладающее

значение чего-либо (приоритет);

- лицо, выбранное каким-либо коллективом в качестве представителя на

съезде или конференции (делегат);

- выборный член законодательного собрания (депутат);

- человек, любящий свою родину (патриот).

*Прием «Слоговой конструктор»*

Оборудование: слоговые карточки.

Описание игры. На наборном полотне в два столбика выставлены

слоговые карточки (слоги можно просто написать на доске печатными

буквами). Учитель сообщает игровую ситуацию: «Вы играете в слоговой

конструктор. Из деталей-слогов нужно собрать слова. Для этого к каждому

слогу первого столбика необходимо найти подходящий слог из второго

столбика». Вызванный к доске ученик переставляет слоги второго столбика в

правильном порядке (или соединяет нужные слоги на доске):

РА СИ

ГУ РЫ

КУ НА

Дети хором читают получившиеся слова: РАНА, ГУСИ, КУРЫ.

Вариант игры может быть следующий: задания такого рода помещены

на отдельных карточках, и каждый ученик работает с индивидуальной

карточкой.

*Прием «Сорбонки»*

Сорбонки – карточки небольшого размера, предназначенные для

активной тренировки памяти.

Образец карточки-сорбонки

Деепричастие

Наречие - Глагол

Не изменяется Вид

Возвратность

Желательно определить единый для всех учеников цвет надписи.

Карточки изготавливаются учениками самостоятельно дома, но часть

карточек можно изготовить единообразно.

*Прием «ТРИЗ-загадки»*

Для развития интереса к изучению русского языка прибегаю к

составлению учащимися ТРИЗ-загадок, отгадками которых являются разные

лингвистические единицы. Чаще всего использую ТРИЗ-загадки двух видов:

по признакам и по действиям. Чтобы облегчить работу ребят, предлагаю воспользоваться алгоритмами составления загадок. Обычно такая работа проходит живо; составлять ТРИЗ-загадки можно как на уроке, так и предложить ребятам в качестве домашнего задания.

*Прием «Фантазёр»*

На доске записана тема урока. Назовите 5 способов применения

знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

*Прием «Фанфики»*

Фанфики – это творческие переработки или продолжения известных

литературных произведений на любое произведение из школьной

программы.

*Прием «Фонетический конструктор»*

Прием актуализации.

**Пример.**

Собрать слово из следующих звуков: т мягкий, с твердый, два гласных

звука а, в твердый, б твердый (свадьба).

*Прием «Эссе»*

Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо

литературной, философской, эстетической, моральной и социальной

проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному

рассмотрению вопроса. Эссе очень распространенный жанр письменных

работ в западной педагогике. Целесообразно использовать как небольшое

письменное задание обычно на стадии рефлексии.

Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более

продолжительные и трудоемкие сочинения.

10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего

обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с

помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в

конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по

изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь.

Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

1) написать, что они узнали по новой теме;

2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

9) Ключевые термины.

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на

доску.

Вариант «а»: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой

атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут

фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: Учащимся предлагается в группе или индивидуально

составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют

«свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание

обычно используется на стадии «вызова», однако на стадии «рефлексии»

целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные

совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы

развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при

знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.