**Этап актуализации и пробного учебного действия**

Основной целью является подготовка мышления учащихся и осознание

ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной

деятельности.

Для этого необходимо: - организовать повторение и знаковую фиксацию способов действий, запланированных для рефлексивного анализа учащимися, - определений, алгоритмов, свойств и т.д.;

- активизировать соответствующие мыслительные операции и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);

- организовать мотивирование («хочу» - «надо» - «могу») и выполнение

учащимися самостоятельной работы № 1 на применение способов действий,

запланированных для рефлексивного анализа;

- организовать самопроверку учащимися своих работ по готовому

образцу с фиксацией полученных результатов (без исправления ошибок).

*Прием «Бортовые журналы»*

*(на этом приеме строится часть урока)*

Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов

обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы

записывают свои мысли.

|  |  |
| --- | --- |
| Известная информация и предположения | Новая информация |
|  |  |

*Прием «Вопросительные слова»*

Универсальный прием ТРКМ, направленный на формирование умения

задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний

учащихся по пройденной теме урока.

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов

таблицы.

Пример:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросительные слова  | Основные понятия темы |
| Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение? | Синтаксис Простое предложение Сложное предложение Словосочетание Грамматическая основа Второстепенные члены предложения |

*Прием «Да-Нет»*

Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких,

и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

Учитель загадывает нечто (слово, словосочетание, предложение), ученик

пытается найти ответ, задавая вопросы, на которые отвечающий может

сказать только «да» и «нет» или «и да, и нет».

**Пример**

На уроке выполнялся синтаксический разбор предложения Всю ночь читает небылицы, и вот плоды от этих книг!.. В качестве дополнительного задания ребятам предлагается отгадать выбранное учителем слово из данного предложения с целью повторения сведений разных разделов языка. Мне задают вопросы:

 В этом слове два слога? (да)

 Это служебная часть речи? (нет)

 Это слово спрягается? (нет)

 Это слово употреблено во второй предикативной части? (да) и т.д.

и, ориентируясь на ответы учителя, в конце концов учащиеся находят

решение проблемы.

*Прием «Дерево предсказаний»*

Прием «Дерево предсказаний» заимствован у американского коллеги Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. В оригинале этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

*Прием «Диктант на засыпку»*

Подобные тематические диктанты комплексно проверяют усвоение

знаний по какому-либо разделу орфографии.

**Пример**

Чопорный чёрт в чёрной шёлковой одежонке сидел на жёстком диване и пил дешёвый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Чёрт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печёнку, объедался крыжовником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, чёрт, молодцевато встряхнув чёлкой, пустился танцевать чечётку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако чёрт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжёг свой пятачок, покрытый мягкой шёрсткой. Ожог был очень тяжёл. Огорченный чёрт куцей овцой бросился к бочонку с мочёными яблоками и сунул в него обожжённый пятачок. «Правду говорят, что небережёного Бог не бережёт», — чертыхнулся чёрт чертовской пословицей.

*Прием «До-После»*

Это прием из технологии развития критического мышления. Он может

быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся, а также на этапе рефлексии.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

*Прием «Жокей и лошадь»*

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор

– А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей».

Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами.

Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

**Пример**.

На уроке истории в 5 классе при изучении темы «Религия Древней Греции» одной команде ("Жокеям») даются карточки с именами

древнегреческих богов, другой - карточки с указанием, чему эти боги

покровительствуют.

*Прием «Зашумлённая тема»*

Тема урока записывается с добавлением других букв без разрывов

между словами. Предлагается детям прочитать “про себя”, помочь прочитать

учителю. Также можно давать понятия прошлого урока, суждения,

определения. Этот прием развивает зрительную перцепцию.

*Прием «Игровая цель»*

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию

мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в

игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

 учебные умения;

 умение работать в команде;

 умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить

ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

**Пример 1**.

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск

очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

**Пример 2**.

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд.

Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем

выходит, второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая

быстрее и правильнее выполнит задание.

*Прием «Корзина идей, понятий, имен»*

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся

на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них

опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики

по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в

которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

**Пример.** Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема

«Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор

основные идеи предстоящего урока. Например, на уроке изучения

«Линейного алгоритма» можно предложить учащимся высказать, как они

думают какой алгоритм можно назвать линейным, привести примеры. На уроке изучения «Цикла» предложить предположить, что такое цикл, какие примеры циклических действий они могут привести.

*Прием «Круги Эйлера»*

А вот развитию умения сравнивать объекты, находить общее и различия в их

строении, значении способствует приём «круги Эйлера». Этот приём

помогает ребятам разобраться в похожих лингвистических явлениях.

*Прием «Лингвистические задачи»*

Данный вид работы очень полезен как на уроке, так и в качестве

дополнительных домашних заданий. Систематическое решение таких задач помогает развитию абстрактного мышления у учащихся, многие из которых сами начинают предлагать классу самостоятельно составленные задания. Не всегда это бывает успешным, но после некоторой корректировки со стороны учителя задания действительно получаются интересными.

**Примеры**

Задача 1. В прибрежной гостинице “Фонетика”, расположенной в

курортном городке, должны остановиться в одноместном, двухместном,

трехместном и четырехместных номерах звуки [Ы], [Ж], [А], [Р], [У], [Б], [Ш], [О], [П], [Ц]. Помогите администратору гостиницы расселить все эти звуки так, чтобы никаких нареканий на неудобства от гостей не последовало.

Задача 2. Незнайка решил помочь Морфологии собрать вещи в

туристический поход. В рюкзак он положил глаголы, приставки, предлоги, синонимы, обращения, орфограммы, запятые, прилагательные. Какие вещи Морфологии придется выложить из рюкзака?

*Прием «Линия времени»*

На доске линия, на которой обозначаются этапы изучения темы, формы

контроля; проговариваются самые важные периоды, требующие от детей

стопроцентной самоотдачи, находятся уроки, на которых можно

«передохнуть». «Линия времени» позволяет увидеть, что именно может

являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для

успешного усвоения каждой последующей темы.

*Прием «Логические цепочки»*

Проверить усвоение любой информации, логичность её расположения помогает приём «логические цепочки». При подготовке к изложению, сочинению предлагаю своим ученикам план будущего текста, пункты которого намеренно меняю местами и прошу проверить правильность изложения информации. Такая работа не только позволяет ещё раз повторить основные сведения, но и учит ребят быть последовательными. Также данный приём использую для проверки знания порядка любого языкового разбора.

**Например:**

План фонетического разбора слова

 1. Записать слово буквами и указать их количество.

 2. Затранскрибировать слово.

 3. Произнести данное слово. Подсчитать количество слогов и

обозначить ударение.

 4. Произнося слово вслух, последовательно охарактеризовать каждый

звук.

 После восстановления последовательности действий при фонетическом

разборе слова обязательно спрашиваю обучающихся о том, зачем мы

проводили эту работу, чтобы продемонстрировать её нужность и важность.

*Прием «Ложная альтернатива»*

Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

**Пример**.

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети

должны их угадывать и указывать их тип. Например:

 Сколько будет 8 и 4: 11 или 12?

 Что растет не березе - яблоки или груши?

 Слово "часы" - пишется как "чесы" или "чисы"?

 Кто быстрее плавает - утенок или цыпленок?

 Столица России - Москва или Минск?

 Какие звери живут в Африке - мамонты или динозавры?

 Сколько в минуте секунд - 10 или 100?

*Прием «Мозговая атака»*

Не путать с психологическим приемом стимулирования творчества

«мозговой штурм», Алекс Осборн «Прикладное воображение», 1950. При

этом оба эти словосочетания являются вариантами русского перевода

английского термина «brainstorming», однако используются в разных сферах

и выполняют разные функции. Как методический прием мозговая атака

используется в технологии критического мышления с целью активизации

имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим

материалом.

1 э т а п: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они

знают или думают, что знают, по данной теме;

2 э т а п: Обмен информацией.

Рекомендации к эффективному использованию:

1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут;

2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;

3. Оперативная запись высказанных предложений.

Возможна индивидуальная, парная и групповая формы работы. Как

правило, их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации деятельности.

Примечание: парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

*Прием «Морфемный конструктор»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| получится слово   | от слова взять приставку  | от слова взять корень  | от слова взять суффикс  | от слова взять окончание |
| подснежник  | подрос  | снежинка  | будильник   | день |
| гвоздика   | понять | гвозди  | слоник  | парта |
| колокольчики  | приве т | колокольный  | баклажанчик | листочки |

*Прием «Морфологический ящик»*

Прием используется для создания информационной копилки и

последующего построения определений при изучении лингвистических,

математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

*Прием «Наборное полотно»*

Наборное полотно – прием для повторения теории в начале урока.

С помощью них за 5-7 минут можно повторить в начале урока

определённую теоретическую тему, связав её либо с темой урока, либо

просто повторить тему, которая вызывает у учащихся затруднения. Такая лингвистическая разминка хороша тем, что не только повторяется

теоретический материал, но и ученик при этом говорит, отвечает, т.е. мы работаем и над развитием речи, что тоже немало важно. А если наборноеполотно вывешивается до урока, то даже слабый ученик сможет ответить на вопрос. При этом он услышит ответы товарищей, увидит практическое применение теории на практике.

Приведём лишь некоторые **примеры** вопросов.

Наборное полотно №1 (ученики отвечают друг за другом)

Вопрос?

Постоянные морфологические признаки (далее с объяснением)

Разряды (для прилагательных, числительных, местоимений и т.д.)

Каким членом предложения может быть?

Как изменяется?

На какие группы можно разделить предложенные понятия, обоснуйте

ответ.

Учитель может набрать множество вопросов по данной теме. Но

главное, чтобы после каждого вопрос следовал следующий: «Пример?»

 Да, на первом этапе это работа занимает много времени, но со

временем знания учащихся доводятся до автоматизма, как таблица

умножения, задания можно усложнять, делая их более развивающими,

добавляя практические задания творческого характера.

*Прием «Найди соответствие»*

*Прием «Перевёртыш»*

Тема урока записывается словами в перевернутом виде, не меняя

порядка слов в предложении. Предлагается детям прочитать, рассказать, как

они это сделали. Так же можно давать определения понятий, суждения,

небольшой текст задания. Или предложить в качестве домашнего задания изложить основные тезисы темы в таком виде. На следующем уроке дети обменяются своими “шифровками”. Повторение и развитие зрительной перцепции.

*Прием «Окна»*

*Прием «Осколки»*

*Прием «ПОПС-формула»*

*Прием «Пресс-конференция»*

*(на этом приеме строится весь урок)*

Содержание оформляется по запросу (по вопросам) аудитории с

привлечением нескольких преподавателей.

Преподаватель просит слушателей письменно в течение 2-3 минут

задать ему интересующий каждого из них вопрос по объявленной теме

лекции. Далее преподаватель в течение 3-5 минут систематизирует эти

вопросы по их содержанию и начинает читать лекцию.

Слушатели могут задать провокационные вопросы. Подобная лекция носит характер “блиц-игры”, в которой слушатели играют роль участников пресс-конференции, а преподаватель исполняет роль ведущего пресс-конференции, демонстрируя способы организации подобного мероприятия.

Основными задачами преподавателя являются обязательный ответ на любой вопрос и оценка типов вопросов в зависимости от их содержания.

Структура лекции может быть двух видов: целое, связанное изложение проблемы; брифинг, то есть на все вопросы, задаваемые слушателями, даются краткие ответы.

*Прием «Продвинутая лекция»*

*(на этом приеме строится весь урок)*

Суть предлагаемой формы состоит в особой организации лекции с

применением активной учебной модели вызов – осмысление – рефлексия.

Учитель видоизменяет традиционную форму лекции, чтобы стимулировать учащихся к активному слушанию и критическому мышлению.

Алгоритм действий (возможны варианты):

1. Вызов. Подготовительная деятельность. Представление темы.

Проблемный вопрос по содержанию лекции. (Работа в парах: обсуждение и

запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз,

выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей).

2. Анонс содержания первой части лекции. Задание для учащихся (дл

начала лекции): по ходу лекции один человек в паре кратко записывает

новую информацию по проблемному вопросу, другой отмечает в первичных

записях совпадения «+» и расхождения «-» услышанной в лекции

информации со сделанным ранее прогнозом (аудированный вариант

ИНСЕРТа)

3. Осмысление. Учитель зачитывает первую часть лекции.

4. Рефлексия. Предварительное подведение итогов. (Индивидуальное

задание: выделение главного – письменный ответ. Работа в парах:

обсуждение прогноза с услышанным материалом, обсуждение в паре,

формулировка общего ответа, выступления от пар).

5. Повторный вызов. Анонс содержания второй части лекции.

Проблемный вопрос. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся

соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар,

фиксирование на доске высказанных идей). Задание для учащихся

(аналогичное пункту – 2).

6. Осмысление. Учитель зачитывает вторую часть лекции.

7. Рефлексия. Подведение итогов. (Работа в парах: обсуждение

прогноза с услышанным материалом, выступления от пар).

8. Итоговая рефлексия. Задание классу: индивидуальная

самостоятельная работа – письменный ответ на общий глобальный вопрос по

материалу лекции. Форма – 10-минутное эссе.

9. Работы сдаются учителю. (Используются как показатель усвоения

учащимися содержания лекции, а также как материал для подготовки

следующего занятия.

Предметная область лекций не ограничена. Задания и способы

организации индивидуальной и коллективной деятельности могут

варьироваться.

*Прием «Пропорция»*

Пропорции позволяют организовать повторение некоторых

тем, вызывающих затруднения у школьников.

(спит) как убитый = ? = сломя голову = ?

 крепко темно ? ?

молодой = сухой = ? = ?

 моложе ? веселее ?

*Прием «Развивающий канон»*

Описание: Прием на развитие логического мышления. Даны три слова,

первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово,

чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

Пример.

Слагаемое – сумма = множители - ? Круг – окружность = шар -? Береза –

дерево = стихотворение - ? Песня – композитор = самолет - ? Прямоугольник

– плоскость = куб - ?

*Прием «Связи»*

Универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И.

Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации

подобную игру предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова

(она разработала эту игру для занятий по экологии).

Формирует:

 умение находить связи между объектами в системе;

 умение устанавливать связи между объектами, находящимися в

различных надсистемах путем построения цепочки связанных

объектов;

 умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд

никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются

случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку

объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

**Пример 1.**

У: Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду...».

Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить...

Действительно, в мире все связано со всем, и мы попробуем сейчас это

доказать. Назовите два как можно более различных, далеких друг от друга,

объекта.

Д: Вулкан – тетрадь.

У: Принимается. Наша задача построить цепочку, которая показала бы,

как связаны эти два объекта.

Д: Слово «вулкан» написали в тетради.

У: Хорошо. А теперь давайте все же попробуем связать реальный вулкан

с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не

обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты,

построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла

примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое

море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он

залетел в форточку и попал на тетрадь...

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты...?

**Пример 2.**

У: Мы будем играть в игру «связи в природе». Для этого нам

потребуются два кубика. На каждой грани написано название какого-то

природного объекта: солнце, воздух, почва и т. Бросаем кубики. Дети

подбрасывают кубики, на одном выпадает почва, на другом – птица.

У: Ваша задача – найти связи между этими природными объектами. Кто

найдет, к тому переходит ход.

Д: В земле развиваются гусеницы, а птицы их клюют.

У: Принимается. Бросай кубики... и т. д.

*Прием «Слепая» таблица»*

Активный метод обучения.

Пример

На моей «таблице» убежали слова. Для того чтобы сформулировать

тему урока, нужно восстановить её первоначальный вид.

I. Определяю, к какой группе относится приставка

 1 2 3

 II. Определяю II. Определяю

 ……………….. ………………..

 Пишу

 С З

Учащиеся устно восстанавливают «потерянный» алгоритм.

Как называется такая схема? (алгоритм)

Каково значение этого слова?

Это русское или иноязычное слово? Обоснуйте свой ответ.

Какова же тема сегодняшнего урока?

Как можно озаглавить восстановленный алгоритм?

*Прием «Словарный диктант «Угадай слово»*

Прием актуализации.

Пример: диктант «Отгадай слово по его лексическому значению».

- исключительное право, преимущество, предоставляемое кому-либо

(привилегия);

- первенство в каком-либо открытии, изобретении; преобладающее

значение чего-либо (приоритет);

- лицо, выбранное каким-либо коллективом в качестве представителя на

съезде или конференции (делегат);

- выборный член законодательного собрания (депутат);

- человек, любящий свою родину (патриот).

*Прием «Словолов»*

Учащимся предъявляется кроссворд с записанными понятиями темы,

названиями объектов. Необходимо отыскать эти понятия, показать мелом на

доске или выписать на листке – кто больше найдет и даст определения этих

понятий.

*Прием «Слоговой конструктор»*

Оборудование: слоговые карточки.

Описание игры. На наборном полотне в два столбика выставлены

слоговые карточки (слоги можно просто написать на доске печатными

буквами). Учитель сообщает игровую ситуацию: «Вы играете в слоговой

конструктор. Из деталей-слогов нужно собрать слова. Для этого к каждому

слогу первого столбика необходимо найти подходящий слог из второго

столбика». Вызванный к доске ученик переставляет слоги второго столбика в

правильном порядке (или соединяет нужные слоги на доске):

РА СИ

ГУ РЫ

КУ НА

Дети хором читают получившиеся слова: РАНА, ГУСИ, КУРЫ.

Вариант игры может быть следующий: задания такого рода помещены

на отдельных карточках, и каждый ученик работает с индивидуальной

карточкой.

*Прием «Согласен – Не согласен»*

Учитель вводит в урок элементы случайного выбора.

Это игры, в которых выбор вопроса или объекта предоставляется жребию.

Таких игр существует много, и можно изобрести еще или модифицировать под условия конкретного приема. Этот прием можно применять почти повсюду: выбор вопросов в контрольной работе, выбор домашнего задания, последовательность организационных форм урока и т.д. Можно использовать кубик, волчок, мишень, билетики с номерами, названиями.

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся

и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность

быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к

изучению темы урока.

Формирует:

 умение оценивать ситуацию или факты;

 умение анализировать информацию;

 умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по

правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

Пример.

При изучении темы «Мультимедийная презентация», можно предложить

следующие высказывания:

1. Презентация состоит только из текста и картинок.

2. Дизайн оформления должен быть разным на каждом слайде.

3. Чем больше текста, тем лучше.

4. Лучше, если смена слайдов проводится по щелчку, а не

автоматически.

5. Чем меньше анимационных эффектов, тем лучше.

6. Презентация может носить обучающий характер.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только

проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

*Прием «Сорбонки»*

*Прием «Толстый и тонкий вопрос»*

Это прием из технологии развития критического мышления

используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

 умение формулировать вопросы;

 умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три

«тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом.

Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких»

вопросов.

Пример.

По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить

детям задать толстый и тонкий вопрос.

Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы

знаете?

Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством

обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

 Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

*Прием «ТРИЗ-загадки»*

Для развития интереса к изучению русского языка прибегаю к

составлению учащимися ТРИЗ-загадок, отгадками которых являются разные

лингвистические единицы. Чаще всего использую ТРИЗ-загадки двух видов:

по признакам и по действиям. Чтобы облегчить работу ребят, предлагаю

воспользоваться алгоритмами составления загадок. Обычно такая работа

проходит живо; составлять ТРИЗ-загадки можно как на уроке, так и

предложить ребятам в качестве домашнего задания.

*Прием «Фактологический диктант»*

Диктант проводится по фактическому материалу прошлого урока.

Вопросы задаются быстро, ответ требует двух-трех слов. На партах листки и

ручки, если нужно – карты. Отвечать очень быстро на листках.

*Прием «Фонетический конструктор»*

Прием актуализации.

**Пример**.

Собрать слово из следующих звуков: т мягкий, с твердый, два гласных

звука а, в твердый, б твердый (свадьба).

*Прием «Фруктовый сад»*

Для выяснения образовательных целей учеников, их ожиданий и

опасений можно использовать, например, на первом уроке в начале учебного

года метод «Фруктовый сад».

Цель – Учителю (классному руководителю) результаты применения

метода позволят лучше понять класс и каждого ученика, полученные

материалы учитель (классный руководитель) сможет использовать при

подготовке и проведении уроков (внеклассных мероприятий) для

обеспечения личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со

своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Численность – весь класс.

Время – 20 минут

 Подготовка: Заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок

и лимонов, фломастеры, плакат, скотч.

Проведение

Заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из

них деревом. Одно дерево подписано «Яблоня», второе – «Лимонное

дерево». Обучающимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги

крупные яблоки и лимоны.

Учитель (классный руководитель) предлагает обучающимся

попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить)

от обучения и чего опасаются. Ожиданий и опасений может быть несколько.

К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и

одноклассников и т.д.

Свои ожидания ученикам предлагается записать на яблоках, а опасения

– на лимонах. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и при

помощи скотча прикрепляют фрукты к ветвям. После того, как все ученики

прикрепят свои фрукты к деревьям, учитель озвучивает их. После

озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и

систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В

процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и

опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения

ожиданий и опасений.

Примечание: Перед началом выяснения ожиданий и опасений учитель

объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения.

Приветствуется, когда учитель (классный руководитель) также участвует в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

*Прием «Цепочка признаков»*

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний

учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

 умение описывать объект через имена и значения признаков;

 умение определять по заданным частям модели скрытые части;

 умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и

другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак

(«я – количество слогов») и т.п., до тех пор, пока находится кто-то,

способный продолжить цепочку.

**Пример.**

У: Объект – бабочка. Назовите любое имя признака. Внимание! Признак

должен быть существенным, т. е. иметь только одно значение!

Д: Бабочка – место обитания.

У: Не принимается. Кто догадался, почему?

Д: Потому что на вопрос о месте обитания для бабочки можно дать

несколько разных ответов. Одни живут в капусте, другие – на цветах иван-

чая и т. п...

У: Согласна. Другие предложения? Напоминаю. Объект – бабочка.

Д(3): Бабочка – способ передвижения.

У: Принимается. Назовите объект с тем же значением признака.

Д: Другая бабочка.

У: :-)! Я прошу другой объект. Не бабочка, а тоже летает.

Д (1): Птица.

У: Теперь назовите другое имя признака для объекта «птица».

Д (1): Птица – форма челюсти.

Д (2): Такая же форма челюсти у некоторых динозавров (у них тоже

клюв)... и т. д.

*Прием «Четвертый лишний»*

Это нахождение в группе лишних предметов.

 Задание классу (устно).

1. Разберите слова по составу: Напишете, напишите, полюбите

2. Найдите лишнее

3. Объясните свой выбор

Вывод: Тема урока – «Правописание глаголов повелительного

наклонения»

*Прием «Чтение с остановками»*

*(на этом приеме строится весь урок)*

Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит

повествовательный текст. Непременное условие для использования данного

приема – найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки

– своеобразные границы: по одну сторону – известная информация, а по другую – совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной

корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней

позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с

текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все

стадии технологии:

I стадия - вызов. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и

информации об авторе учащиеся должны предположить, о чем будет текст.

II стадия - осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста,

учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в

том, что момент уточнения своего представления (стадия осмыслении)

одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим

фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

III стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст

опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

Рекомендации по использованию приема "Чтение с остановками"

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности,

а спрятана внутри.

2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.

3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных

уровней. Последним должен быть задан вопрос "Что будет дальше и

почему?"

Чтение с остановками целесообразно использовать на стадии

осмысления, дополняя эту методику другими приемами технологии на

стадии вызова и рефлексии.

*Прием «Шаг за шагом»*

Приём интерактивного обучения. Используется для активизации

полученных ранее знаний. Автор – Е.Д. Тимашева (г. Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие,

явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример. На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг

сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства

крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека, или чего-то ещё. На уроках других предметов ученики вполне могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или непредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

*Прием «Я беру тебя с собой»*

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний

учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество

объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак

и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же

значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра

продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому

признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

**Пример**.

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой

объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю

объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А

что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой

вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы

на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова,

обозначающего наш предмет.