**Олимпиада по педагогике «Прошлое и будущее образования» для обучающихся 8-11 классов**

Изменения, которые происходят в современном мире, касаются экономического развития, техники и технологий, способов взаимодействия людей и конечно образования. Мы окунулись в ситуацию дистанционного, смешанного или как сегодня модно говорить гетерогенного образования. Много внимания стали уделять самообразованию с использованием открытого образовательного пространства в сети Интернет.

Как образование будет развиваться дальше? Откажемся ли мы от идей, которые разрабатывали на протяжении столетий «отцы дидактики» Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, И.Ф.Гербарт и перейдем в цифровой формат? Или педагогика найдет иной вариант обучения и воспитания человека нового общества?

Ответы на эти вопросы предстоит искать Вам, нынешним школьникам, которые через несколько лет станут учителями и учеными, «отцами или матерями новой дидактики».

**Сегодня мы обратимся в прошлое и будущее, к педагогическим идеям, которым более 200 лет и размышлениям писателей-фантастов об образовании.**

**Задание 1.** 12 января 2021 году исполнилось 275 лет великому педагогу Иоганну Генриху Песталоцци. Этого человека можно считать основателем элементарного обучения и рыцарем в образовании, на могиле которого написано: «Все для других, ничего для себя».

Идеи И.Г.Песталоцци не потеряли своей актуальности. Сегодня в условиях цифровизации образования первичными элементами обучения, как и 200 лет назад являются буква и звук, цифра и число, линия и движение.

**Выполните тест, посвященный И.Г.Песталоцци (максимальное количество баллов 20; 2 за каждый правильный ответ).** Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Среди перечисленных произведений выберите те, автором которых является И.Г.Песталоцци:

А) «Великая дидактика»

Б) «Материнская школа»

В) «Азбука наглядности»

Г) «Дети улицы»

2. И.Г.Песталоцци выступал за

А) всеобщее образование

Б) образование беднейших слоев населения

В) образование женщин

Г) качественное сословное образование

3. О чем вел беседу И.Г.Песталоцци при встрече с русским императором Александром 1 в Базеле:

А) об отмене крепостного права

Б) о необходимости строительства школ

В) о необходимости государственного воспитания сирот

Г) о системе начального образования

4. И.Г.Песталоцци был создателем

А) школ для крестьян

Б) развивающих школ для детей всех сословий

В) приютов и других учреждений для сирот

Г) детских домов семейного типа

5. Что И.Г.Песталоцции считал главным в воспитании человека:

А) наличие семейного воспитания

Б) любовь к детям

В) включение детей в трудовую деятельность

Г) познание и развитие природных сил и способностей детей

6. О чем повествует «Лебединая песня» И.Г.Песталоцци

А) о любви к детям

Б) об основных открытиях автора в педагогике

В) о жизни автора

Г) о созданных им воспитательных учреждениях

7. Какое произведение И.Г.Песталоцци заканчивается словами: «… подвергните всё испытанию, сохраните хорошее, а если в вас самих созрело нечто лучшее, то правдиво и с любовью присоедините к тому, что я пытаюсь также правдиво и с любовью дать вам на этих страницах. По крайней мере, не отвергайте целиком мои жизненные стремления как дело, с которым покончено и которое не требует поэтому дальнейшего испытания. С этим делом действительно ещё не покончено, оно несомненно требует серьёзного испытания, и совсем не ради меня и не ради моей просьбы.»

А) Исповедь

Б) Досуги отшельника

В) Лебединая песня

Г) Как Гертруда учит своих детей

8. Кто из последователей идей И.Г.Песталоцци считал его «первым народным учителем»

А) [Ф. В. А. Дистервег](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%B3,_%D0%90%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84)

Б) [Ф. Фребель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D1%91%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85)

В) [К. Д. Ушинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Г) [А. А. Хованский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

9. К какому направлению в педагогике можно отнести принципы обучаемости написанные в памятной записке «Метод» И.Г.Песталоцци:

* Приведение всех взаимосвязанных по существу предметов в [сознании](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) в ту же самую связь, в какой они находятся в природе.
* Систематизация всех предметов и явлений по их [свойствам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).
* Пользование всеми [органами чувств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%8B_%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2) для познания мира.
* Доведение до совершенства более простых понятий, прежде чем перейти к сложному.
* Самостоятельность суждений на базе разнообразия средств воздействия.

А) Природосообразность образования

Б) Деятельностный подход

В) Развивающее обучение

Г) Человекоцентрированное обучение

10. В какой стране осуществлял свою педагогическую деятельность И.Г.Песталоцци

А) Германия

Б) Швейцария

В) Англия

Г) Швеция

**Задание 2. Напишите эссе, прочитав предварительно 2 отрывка из произведений писателей-фантастов. Максимальная оценка 30 баллов.**

**АЙЗЕК АЗИМОВ. ЭССЕ О РОБОТАХ. ИЗ СБОРНИКА «МЕЧТЫ РОБОТОВ»**

**Новые учителя**

А кто говорит, что учителя должны быть людьми или вообще живыми существами?

Предположим, что в грядущем веке коммуникационных спутников станет значительно больше, чем сейчас. Кроме того, они будут значительно сложнее и «умнее». Предположим, что вместо радиоволн главным средством связи станут лазерные лучи, которые обладают гораздо более широкими возможностями.

В таком случае появится возможность создать многие миллионы отдельных каналов для звука и изображения, и уж совсем просто представить себе, что каждый человек на Земле получит свой собственный телевизионный канал.

Каждый человек (ребенок, человек средних лет или старик) будет иметь свой собственный выход, к которому он сможет в любое удобное для него время подключать обучающую машину. Это будет гораздо более разносторонняя интерактивная обучающая машина, чем те, что имеются у нас в настоящий момент, поскольку компьютерные технологии тоже не стоят на месте.

Мы можем надеяться, что такие машины будут достаточно сложными и гибкими, чтобы модифицировать свои программы (иными словами, «учиться») в результате деятельности ученика.

Ученик будет задавать вопросы, отвечать на них, делать заключения, высказывать свое мнение, благодаря чему машина оценит его прогресс и в соответствии с этим будет менять скорость и интенсивность курса обучения и, что еще важнее, ставить акценты на вопросах, которые больше всего занимают ученика. Однако персональная обучающая машина не должна быть очень большой. Размером и внешним видом она может походить на телевизор. Возможно ли, чтобы такое маленькое устройство содержало столько информации, сколько необходимо учащемуся, которого интеллектуальное любопытство может завести достаточно далеко? Нет, если речь идет об изолированной обучающей машине, – но в таких машинах нет никакой необходимости.

В цивилизации с развитыми компьютерными технологиями, способной производить обучающие машины, непременно будут существовать компьютеризированные библиотеки. Они могут быть соединены единой сетью и подключены к единой планетарной библиотеке.

Все обучающие машины будут иметь прямую связь с планетарной библиотекой и смогут получить в свое распоряжение любую книгу, периодическое издание, документ, звуковую или видеозапись в закодированном виде. Дальше ученик либо увидит интересующий его материал на экране, либо получит в распечатанном виде на бумаге, чтобы иметь возможность изучить его потом, в более спокойной обстановке.

Разумеется, необходимость в учителях-людях не отпадет. Существуют некоторые предметы, например занятия спортом, театральным и ораторским искусством и тому подобное, где взаимодействие ученика с учителем просто необходимо. Кроме того, определенную ценность и интерес представляют групповые занятия студентов, когда они собираются вместе, чтобы обсудить друг с другом и с преподавателем какую-нибудь проблему, поделиться своими умозаключениями, сделать новые открытия.

После такого общения с себе подобными они могут с известным облегчением вернуться к всезнающей, гибкой и бесконечно терпеливой машине.

Но кто будет учить обучающие машины?

Естественно, тот, кто учится у машины, будет одновременно и учить ее. Люди, которые с удовольствием занимаются интересующими их вопросами, склонны думать, наблюдать, размышлять, ставить эксперименты и время от времени изобретать нечто новое, неизвестное до них.

Они будут делиться своими знаниями с машиной, которая в свою очередь зафиксирует полученную информацию (не забыв, разумеется, указать имя изобретателя) в планетарной библиотеке, где ей смогут получить другие машины. Новые сведения останутся в памяти машины и послужат отправной точкой для тех, кто придет следом. Таким образом, обучающие машины позволят людям устремиться к достижениям, которые сейчас невозможно даже предсказать.

Я рассуждал здесь лишь о технической стороне обучения, а как насчет содержания? Какие предметы будут изучать люди? Когда наступит век обучающих машин? Поговорим об этом в следующем эссе.

**Ллойд Биггл-младший. "Какая прелестная школа!.."(написано в 1966 году)**

Вместо того чтобы вкладывать целые состояния в земли и здания, вместо того чтобы содержать тысячи школ, мы строим одну телестудию. Еще одно состояние экономится за счет заработной платы учителя: один учитель приходится не на двадцать-тридцать учеников, а на много тысяч. Одаренные ребятишки будут учиться, как ни скверно обучение, а это все, что нужно нашей цивилизации: горстка одаренных людей, которые создадут уйму одаренных машин.

Центральный округ уже дает экспериментальные уроки, записанные на кинопленку. Наймите хорошего учителя, отснимите год его работы - и больше не надо никаких учителей. Нет, преподавание лишено будущего.

Родители обязаны приобрести телевизор, - ответил Паргрин. - Они должны следить, чтобы ребенок проводил классные часы перед телевизором - это называется "следить за посещаемостью"; но они не отвечают за то, что именно смотрит ребенок. Иначе пришлось бы следить за ребенком поминутно, а суды считают, что это бессмысленно.

Так вот, ученики сидят у телевизоров, и телевизоры включены, но если им не нравится ваш урок, они могут переключиться на что-нибудь другое. Теперь вы видите, как важно для учителя, чтобы его уроки были занимательными.

Посмотри как ведут уроки учителя.

Первый учитель был молод, сравнительно красив и, бесспорно, умел. Он балансировал мелом на носу. Он жонглировал ластиками. Он пародировал знаменитостей. Он читал вслух современную классику - "Одеяла в седле и шестиствольные пистолеты", и не просто читал, а воспроизводил действие, уползал за письменный стол и тыкал оттуда в камеру воображаемым шестиствольным пистолетом. Зрелище было весьма внушительное.

- Ребята будут его любить, - заметил Стюарт. - Этот учитель продержится. Посмотрим, нет ли чего-нибудь еще.

- Была учительница истории - степенная женщина, одаренная незаурядным талантом художника. Она с поразительной легкостью рисовала шаржи и карикатуры, веселой беседой увязывая их воедино.

Был учитель экономики - он показывал фокусы с картами и монетами.

- Хватит, теперь вы получили представление о том, какая перед вами задача, - сказал Стюарт.

- Если учитель умеет только обучать, он оказывается в страшно невыгодном положении, - задумчиво подытожила мисс Болц. Эти учителя просто актеры. Они не обучают, а только потешают.

- Они обязаны освещать свой предмет в рамках программы. Если ученики смотрят телевизор, они не могут не усвоить хоть что-нибудь.

**Вы прочитали два описания обучения, написанные писателями фантастами в разное время.**

**Сегодня мы, как никогда близки к широкому использованию дистанционного обучения с использованием компьютеров.**

**Поразмышляйте и напишите эссе на тему «Учитель будущего: машина или человек?», «Ученик будущего. Что важно, чтобы добиться образовательного результата?»**

**Критерии оценки:**

* адекватность понимания темы;
* опора на понятийный аппарат педагогики;
* аргументированность и обоснованность собственной точки зрения;
* яркость и образность изложения (использование средств художественной изобразительности);
* оригинальность изложения;
* креативность мышления.

**Шкала оценки:**

1-9 балла - рассматриваемая тема представлена нечетко и неубедительно, выявлены просчеты в логическом и стилистическом построении текста, индивидуальное восприятие показано слабо.

10-15 балла - тема раскрыта недостаточно полно; рассуждения автора, раскрывающие основную мысль, представлены, но логика рассуждения не всегда четкая и последовательная.

16-21 баллов - автор понимает суть рассматриваемой проблемы, представляет свою точку зрения, но недостаточно эмоционально и образно.

22-29 баллов - раскрыта сущность задания, хорошо представлена и обоснована индивидуальная позиция, текст изложения образно, эмоционально, стилистически грамотно.

**30 баллов -** рассматриваемая тема представлена четко и убедительно**, выделена и аргументирована собственная точка зрения, отмечена художественность, оригинальность изложения.**

**Задание 3.** Придумайте, напишите методическую разработку и проведите **дистанционную игру** с учениками начальной школы. Прикрепите в качестве выполненного задания методическую разработку игры, включающую краткое описание дистанционной процедуры и 2-5 отзывов участников.

**Максимальное количество баллов 50 (20 за методическую разработку и описание процедуры проведения; 30 за проведение дела и наличие отзывов)**

**Цель конкурса:** выявить практические умения по подготовке воспитательных мероприятий и умений использования дистанционных технологий.

**Организация конкурса:** работа по написанию подготовке сценария может быть индивидуальной или групповой. Задание может быть выполнено группой до 5 человек.

**Критерии оценки:**

* Соответствие требованиям к оформлению методической разработки
* Соответствие заявленной тематикеь
* Соответствие возрастным особенностям детей
* Целостность (соответствие цели, содержания, формы)
* Владение профессиональной лексикой
* Оригинальность
* Креативность
* Связь с практикой

***Шкала оценки:***

**1-8 баллов —** Методическая разработка соответствует требованиям, предъявляемым к тематике и оформлению, но не соответствует возрастным особенностям детей, требованию целостности, выполнена не творчески, не оригинально.

**9-12 баллов -** Методическая разработка соответствует требованиям, предъявляемым к тематике и ее оформлению, соответствует возрастным особенностям детей, может быть реализована в лагере с дневным пребыванием детей, но нарушена целостность во взаимосвязи целей, задач, содержания и формы, выполнена не творчески, не оригинально.

**13-15 баллов –** Методическая разработка соответствует требованиям, предъявляемым к тематике и ее оформлению, соответствует возрастным особенностям детей, может быть реализована в лагере с дневным пребыванием детей, частично отвечает требованиям целостности, выполнена не творчески, не оригинально.

**15-17 баллов –** Методическая разработка соответствует требованиям, предъявляемым к тематике и ее оформлению, соответствует возрастным особенностям детей, может быть реализована в лагере с дневным пребыванием детей, отвечает требованиям целостности, выполнена недостаточно творчески, и оригинально.

**18-20 баллов —** Методическая разработка соответствует требованиям, предъявляемым к тематике и ее оформлению, соответствует возрастным особенностям детей, требованию целостности, выполнена творчески, оригинально.

**30 баллов добавляется за проведение в школе для начальных классов и наличия не менее 1 отзыва учителя и не менее 2 отзывов детей.**

**Памятка: методическая разработка** представляет собой текстовое изложение воспитательного мероприятия и должна включать в себя несколько разделов:

* Титульный лист (название, форма проведения, на какой возраст детей рассчитано дело, автор, составитель разработки).
* Цель. Она должна давать ответ на вопрос, чего мы хотим достичь, проводя данное мероприятие.
* Задачи (образовательные, воспитательные, развивающие). Они должны конкретизировать цель и отвечать на вопрос: для чего мы проводим данное дело.
* План подготовки (если дело готовилось вместе с детьми).
* Место проведения, оформление, продолжительность.
* Действующие лица и исполнители (при необходимости).
* Сценарный план – текстовое изложение хода дела.
* Описание процедуры дистанционного взаимодействия.
* Методические рекомендации и советы по подготовке и проведению дела.
* Необходимые для проведения дела инструменты и материалы.
* Использованная литература.