|  |  |
| --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы** **«Средняя общеобразовательная школа № 18»**

|  |
| --- |
| ***УТВЕРЖДАЮ***Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Данилова)Приказ № \_\_\_\_ от «30» августа2022г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа****«Хореография»****Физкультурно - спортивная направленность****Возраст: 6,5 - 11 лет (1 - 4 классы)** Автор::Корнева Елена Николаевна,педагог доп. образования **г. Кострома, 2022**   |

**Пояснительная записка.**

**Общая характеристика программы**

Хореография-средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития, воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития. Тренировка тончайших двигательных навыков, которые проводятся в процессе обучения хореографии, связано с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Данная рабочая программа направлена на изучение хореографии, как и других видов искусства, развитие личностного потенциала учащегося: воображения, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Искусство танца богато и разнообразно. Каждый жанр предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

**Классический танец** является основой основ изучения хореографического искусства, воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движения.

**Классический танец способствует:**

развитию опорно-двигательного аппарата

 развитию сложной координации движений

расширению двигательного диапазона

тренировки дыхательной и сердечно-сосудистой системы

**Постановочная работа** даёт детям возможность развить творческие способности, раскрепоститься, научиться передавать образ заданного героя, эмоционально переживать образы, представляемые им на сцене.

**Постановочная работа обеспечивает:**

Эмоциональную и физическую раскрепощённость

Правильное поведение в обществе

Увеличение физических и эмоциональных возможностей

**Цели программы**

В области хореографии:

* Расширение знаний в области хореографического искусства;
* Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
* Умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

* Содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
* Развитие чувства гармонии, чувства ритма;
* Совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

* Развитие гибкости, координации движений;
* Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
* Укрепления физического и психологического здоровья.

**Задачи программы**

* Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненном содержанием, смыслом, чувством и выражением музыки.
* Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся.
* Использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
* Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.
* Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами партерной гимнастики.
* Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности, как основы здорового образа жизни.

**Условия реализации программы**

В хореографическое объединение приходят дети от 6,5 до 11 лет. Наполняемость групп – до 30 человек.

Дети занимаются 2 часа в неделю, 68 часов в год в 1-3 классах; 1 час в неделю, 34 часа в 4 классах.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

**Планируемые результаты освоения программы**

По предмету **«классический танец»**

**Знать:** Упражнения у станка: Упражнения у станка: Battement tendu по 1 п.н. у станка, Demi plies по всем позициям ног у станка. Battement tendu jete крестом по 1 п.н.(в первоначальной раскладке), Demi plies на 2т. 4 четверти. Passé par teree по 1п.н. в первоначальной раскладке, прыжки. Смена муз. раскладок Demi plies, Grand plies, Battement tendu по 5 позиции, Battement tendu jete по 5 позиции ног, Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans)в 1 п.н.,1,2 Port De bras, прыжки. Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans)в 5 позиции ног, sure le gou de pieds из 5 п.н. Battement fondy на 4 такта 4 четверти. Battement tendu по 5 позиции на 2т. 4ч., Battement tendu jete во всех направлениях на 2т. 4ч., Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans) на 2т. 4ч., Battement fondy крестом на 45 градусов на 4т. 4ч., sure le gou de pieds и Petit battement на 4т. 2ч. Середина зала: все виды Port De bras Relewe по всем позициям ног 4т. 4ч., Battement tendu jete pour le pieds на 4т. 4ч, pike, перегибы корпуса у станка. pike, Relewe. Подготовка к Rond de jamb en l, air на 4т. 4ч., работа над позами, 1 Port De bras в позе, прыжки, вращения с угла(Chenes), подготовка к турам

**Уметь:** грамотно исполнять проученные движения: упражнения у станка: перегибы корпуса, Demi plies по 1,2 позиции ног, постановка корпуса у станка по 3,4 позициям ног, постановка корпуса, повторение позиций ног, позиции рук, Grand plie по3, 5 п.н. Battement tendu по 1 п.н. в сторону, Battement tendu крестом, Demi plies, Grand plies по всем позициям ног, Relewe по 4 п.н, подготовка к Battement tendu jete в перёд, назад, Passé par teree по 1п.н, Battement fondy в сторону по 1 позиции ног, на 45 градусов, на всей стопе.Упражнения на середине зала: Работа с руками,. Demi plies по 1,2 п.н., Temps leve (прыжки) в первоначальной раскладке, Demi plies по 1,2,3,5 п.н. Grand plie по 1,2 п.н., Прыжок, с руками, Battement tendu в сторону, руки во 2 позиции, Changenent de pieds в первоначальной раскладке, Relewe по 1, 2,3,5 п.н, 1,2 Port De bras.

 По предмету **«постановочная работа»**

**Знать:** основные образы героев изучаемого танца

**Уметь:** передать их образы, работать в коллективе, исполнять все проученные элементы танца.

**Учебный план**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название предмета** | **Кол-во часов** |
| 1 | Партерная гимнастика | 68 |
|  | Итого: | 68 |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы:** | **Количество часов** |
| **Практика** |
| **1** | Упражнения в положении «лежа на животе» | **20** |
| **2** | Упражнения в положении «лежа на спине» | **20** |
| **3** | Хореографические этюды и зарисовки | **28** |

**1 четверть.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ темы** |  **Название темы** |  **Кол-во часов** |
| 1 |  Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии партерной гимнастики в хореографическом зале.  | 2 |
| 2 | Упражнения, направленные на развитие ритмического и музыкального слуха. Шаги под музыку, под счёт. Прыжки под музыку и счёт. Игра «Хлопки». | 2 |
| 3 | Упражнения, направленные на развитие эластичности связок, мышц, голеностопного и каленого суставов. Работа на ковриках. | 2 |
| 4 | Упражнения, направленные на развитие мышц спины, поясницы, шеи. Работа над укреплением икроножных мышц. | 2 |
| 5 | Разминка на середине зала, разминка в рисунках. Упражнения, направленные, на развитие баланса | 2 |
| 6 | Упражнения, направленные на развитие танцевального шага, работа на ковриках. Разминка на середине зала.  | 2 |
| 7 | Упражнения, направленные на развитие танцевального шага. Работа у станка. Разминка в рисунках. | 2 |
| 8 | Небольшая танцевальная комбинация на координацию движений, на середине зала. Поднимание на полупальцы у станка по 6 позиции ног. | 2 |
| 9 | Не сложная комбинация на ковриках. | 2 |

**2 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводный инструктаж по Т. Б. на занятии портерной гимнастикой в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Упражнения, направленные на развитие импровизации, Игра «Образы». Постановка корпуса по 6 позиции ног., у станка. | 2 |
| 3 | Индивидуальная работа. Каждый ученик сочиняет не большую комбинацию. Выбор лучшей. Поднимание ноги вперёд, в сторону и назад. | 2 |
| 4 | Упражнения, направленные на понимание и восприятие музыкального материала. | 2 |
| 5 | Упражнения, направленные на создание хореографического образа. Игра «Образы и музыка» | 2 |
| 6 | Комплексные упражнения, Для развития опорно-двигательного аппарата. | 2 |
| 7 | Не большая усложнённая комбинация на развитие пластичности. | 2 |

**3 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т. Б. на занятиях партерной гимнастики в хор-м зале. | 2 |
| 2 | Упражнения на развитие баланса. Поднимание ноги вперёд, в сторону и назад. | 2 |
| 3 | Постановка корпуса по 6 позиции ног. Перегибы корпуса на середине зала.  | 2 |
| 4 | Знакомство со станком, постановка корпуса по 6 позиции ног у станка. | 2 |
| 5 | Поднимание на полупальцы по 6 позиции ног на середине зала в координации с руками. | 2 |
| 6 | Поднимание на полупальцы у станка. Шаг на полупальцах, перекаты с пятки на полупальцы, на середине зала.  | 2 |
| 7 | Упражнения на ковриках, прыжки, работа в паре. | 2 |
| 8 | Хореографическая композиция в парах, в рисунках. | 2 |
| 9 | Партерная развёрнутая комбинация на координацию. Игра «Внимание» | 2 |

**4 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводный инструктаж по Т. Б. на занятиях партерной гимнастике в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Изучение прыжков в комбинации. | 2 |
| 3 | Упражнения, направленные на развитие мышечной памяти. Игра «Повторяй-ка» | 2 |
| 4 | Элементы Муз. Грамоты, определение характера музыки. | 2 |
| 5 |  Изучение основных рисунков танца.  | 2 |
| 6 | Изучение сложных рисунков танца. | 2 |
| 7 | Упражнения на общее развитие мышц. Работа над танцевальной пластикой. | 2 |
| 8 | Упражнения на развитие у детей импровизации. | 2 |
| 9 | Упражнения на развитие силы мышц. Прыжки, удары, чеканный шаг. | 2 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название предмета** | **Кол-во часов** |
| 1 | Партерная гимнастика и классический танец | **68** |
|  |

**Партерная гимнастика:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы:** | **Количество часов** |
| **Практика** |
| **1** | Упражнения в положении «лежа на животе» | **10** |
| **2** | Упражнения в положении «лежа на спине» | **10** |
| **3** | Хореографические этюды и зарисовки | **10** |
| **4** | Итого: | **15** |

**Классический танец:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы:** | **Количество часов** |
| **Практика**  |
| **1** | Упражнения у станка | **20** |
| **2** | Упражнения на середине зала | **18** |

**Всего: 68 часов**

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** |  **Кол-во часов** |
|  1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке партерной гимнастики в хореографическом зале. | 2 |
|  2 | Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава. | 2 |
|  3 | Разучивание обновлённого поклона и разминки, в рисунках на середине зала. | 2 |
|  4 | Упражнения, направленные на развитие гибкости, укрепление мышц спины. | 2 |
|  5 | Упражнения, направленные на развитие баланса. Продолжение разучивания партерной комбинации. | 2 |
|  6 | Развитие равновесия, комбинация в портере. | 2 |
|  7 | Развитие силы мышц (прыжки) повтор комбинации в партере. | 2 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала, знакомство со станком.Постановка корпуса. Повторение позиций ног, позиции рук.  | 2 |
| 3 | Прорабатывание, на середине зала, устойчивости в позициях. Работа над руками.Demiplies по 1,2 позиции ног, постановка корпуса у станка по 3,4 позициям ног. | 2 |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на занятии партерной гимнастики в зале. | 2 |
| 2 | Комплексные упражнения на ковриках. | 2 |
| 3 | Развитие танцевального шага, силы и эластичности икроножных мышц. | 2 |
| 4 | Комбинация на развитие равновесия и координацию.Работа над прыжками. | 2 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2. | Повторение ранее изученного материала, Grandplies у станка по 1,2 п.н. Tempsleve (прыжки) в первоначальной раскладке. | 2 |
| 3 | Станок: Grandplie по3, 5 п.н. Battementtendu по 1 п.н. в сторону. Середина зала: Demiplies по 1,2,3,5 п.н. Grandplie по 1,2 п.н. Прыжок, работа с руками.Станок: Battementtendu крестом, Demiplies, Grandplies по всем позициям ног. Середина: Demiplies, Grandplies по всем позициям ног, :Battementtendu в сторону, руки во 2 позиции рук. | 2 |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на занятиях партерной гимнастики в хореографическом зале. | 2 |
| 2. | Упражнения на развитие танцевального шага у станка и на середине зала. Упражнения, направленные на развитие силы мышц. | 2 |
| 3. | Упражнения на координацию и развитие равновесия (перегибы корпуса, работа рук и головы), упражнения на развитие гибкости поясничного отдела. | 2 |
| 4. | Работа над синхронностью, Разминка на ковриках и середине зала. | 2 |
| 5. | Работа с музыкальным материалом. Развитие у детей муз.слуха, ритм. слуха. Хлопки под счёт, прыжки , шаги в разных музыкальных темпах. | 2 |
| 6 | Упражнения с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую. Плавные переходы, развитие пластичности.Развитие импровизации, передача эмоционального состояния танцора зрителю. Выразительные средства хореографии. | 2 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2. | Повторение ранее изученного материала. 4 позиция ног. Подготовка к Battementtendujete в сторону. Середина: доработка ранее изученного материала, 1 PortDebras. Повторение прыжков, Relewe по 1, 2,3,5 п.н. | 2 |
| 3. | Demiplies ,Grandplies по 4 п.н., Relewe по 4 п.н. Подготовка к Battementtendujete в перёд, назад, Passé parteree по 1п.н. середина зала: Demiplies, Battementtendu крестом, Подготовка к Battementtendujete в сторону. Прыжки: Pasescapes в первоначальной раскладке. Станок: surelegoudepieds. Подготовка к Ronddejambparterre,повторение прыжков, работа рук, 1 PortDebras. | 2 |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на занятии партерной гимнастики в хор-м зале. | 2 |
| 2 | Разминка в рисунках, на ковриках. Силовые упражнения.Развитие импровизации, передача эмоционального настроения танцора зрителю. | 2 |
| 3. | Растяжка мышц, вырабатывание выворотности тазобедренного, каленного и голеностопного суставов. | 2 |
| 4 | Основные элементы комбинации в партере.Доработка связующих движений в комбинации, работа рук. | 2 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2. | Повторение ранее изученного материала, изменение муз. Раскладок, работа в новых муз.раскладках. Середина: доработка ранее изученного материала, 2 PortDebras. Повторение прыжков, Relewe по 1, 2,3,5 п.н. | 4 |
| 3 | Battementfondy в сторону по 1 позиции ног, на 45 градусов, на всей стопе. Прыжки. Работа над 1,2 PortDebras. Станок: Battementfondy крестом на 45 градусов, Перегибы корпуса по всем позициям ног | 2 |

**3 класс**

**Народный танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы:** | **Количество часов** |
| **Практика** |
| **1** | Упражнения у станка | **20** |
| **2** | Упражнения на середине зала | **20** |
| **3** | Хореографические этюды и зарисовки | **28** |
| **4** | Итого: | **68** |

**Всего:68 часов**

**Народный танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Позиции ног в народном танце, постановка корпуса в позициях ног у станка и на середине зала. Разминка на середине зала, разминка у станка, позиции рук на середине зала. Постановка кисти. Поклон. | 2 |
| 3 | Demiplies по всем позициям ног 4т.2ч, Relewe по 1, 2,3,5п.н. Работа с позициями рук, постановка корпусана середине зала. Прыжки, притопы. | 2 |
| 4 | Grandplies по всем позициям ног, 8т.2ч.,Battementtendu по 1 п.н., крестом 4т.2ч., перегибы корпуса. Постановка корпуса по позициям ног на середине зала, 1 PortDebras, притопы. Основные положения рук в прибалтийском танце «Мельница». | 4 |
| 5 | Battementtendujete по 1 п.н., крестом на2т.2ч.,Ronddejambparterre (endehors, endedans) 4т.2ч. Соскоки на 2 ногах, на1 ноге, прыжки. Работа над этюдом. | 2 |
| 6 | Комбинации у станка, этюд. | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Повторение и закрепление ранее изученного материала. Работа над выворотностью. | 2 |
| 3 | Demiplies по всем позициям ног 4т.2ч, Relewe по 1, 2,3,5п.н. Работа с позициями рук, постановка корпуса на середине зала. Прыжки, притопы. Перегибы корпуса, подготовка к каблучному упражнению, гармошка, припадания по 6 п.н. PortDebras 1,3. Основные ходы русого танца. | 4 |
| 4 | каблучное упражнение 2т.2ч., Battementfondy 4т.2ч., подготовка к верёвочке, комбинация притопов. Бег по кругу с работой рук, галоп, русский шаг на полупальцах ,ковырялочка. | 4 |
| 5 | Комбинации у станка, этюд в русском характере. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Повторение ранее изученного материала. Комплексные упражнения. | 2 |
| 3 | Комбинации в русском характере: каблучное упражнение, дробных выстукиваний.Bt. Dewloupe 4т.2ч., подготовка к Flig- flag2т.4ч.Медленная комбинация на середине зала, ковырялочка на 45 градусов, вращения, моталочка, молоточки, дроби: с подскоком и перескокм. | 8 |
| 4 | Flig- flag2т.4ч с подскоком и перескоком, GrandBattementjete 2т.2ч., припадания из 5 п.н. с работой рук, припадания по кругу, дробные ключи(одинарный, двойной), развёрнутая танцевальная комбинация в русском характере. | 6 |
| 5 | Открытый урок. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |
| 2 | Повторение ранее изученного материала. Комплексные упражнения. | 2 |
| 3 | Pastortilla на 2т.2ч., перегибы корпуса, комбинация Flig- flag в русском характере, GrandBattementjete на 1т.2ч., комбинация дробных выстукиваний, верёвочка2т.2ч., на середине: верёвочка, моталочка, двойная дробь, дробь хромого, бег с соскоком. | 4 |
| 4 | Повторение станка, хоровод на середине зала. | 4 |
| 5 | Урок специализированный на вращения. | 4 |

**4 класс**

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |
| 2 | Разминка на середине зала, разминка у станка, позиции рук на середине зала, 1 PortDebras. | 1 |
| 3 | Battementtendu по 1 п.н. у станка, на середине зала, Demiplies по всем позициям ног у станка и на середине зала. | 1 |
| 4 | Battementtendujete крестом по 1 п.н.(в первоначальной раскладке), Demiplies на 2т. 4 четверти. Passé parteree по 1п.н. в первоначальной раскладке, прыжки. | 1 |

**Постановочная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале. | 1 |
| 2 | Повторение, работа над старым репертуаром. Работа над отдельными элементами в номерах. Работа со 2 составом. Работа с муз.материалом, импровизация, муз. размер, темп, характер. | 1 |
| 3 | Постановочная работа. Разучивание основных элементов танца. Работа над характером, образом, рисунком. Работа над манерой исполнения. | 1 |
| 4 | Индивидуальная работа. | 1 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |
| 2 | Повторение и прорабатывание ранее изученного материала. Растяжка у станка. | 1 |
| 3 | Сменамуз.раскладок Demi plies, Grand plies, Battement tenduпо 5 позиции, Battement tendujeteпо 5 позицииног, Rond de jamb par terre (endehors, en dedans)в 1 п.н.,1,2 Port De bras, прыжки. | 1 |
| 4 | Rond de jamb par terre (endehors, en dedans)в 5 позицииног, sure le gou de piedsиз 5 п.н. Battement fondyна 4 такта 4 четверти. Середина: 3 Port De bras Battement tendujeteкрестомиз 1, 5 п.н. Прыжки: coute, Shangement de pieds, pas echapes.  | 1 |

**Постановочная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 |  Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале | 1 |
| 2 | Постановочная работа, разбор новых номеров. | 1 |
| 3 | Репетиционная работа на сцене и в зале. | 1 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |
| 2 | Повторение ранее изученного материала, работа над танцевальным шагом. | 1 |
| 3 | Battementtendu по 5 позиции на 2т. 4ч., Battementtendujete во всех направлениях на 2т. 4ч., Rond de jamb par terre (endehors, en dedans) на 2т. 4ч., Battement fondyкрестомна 45 градусовна 4т. 4ч., sure le gou de piedsи Petit battement на 4т. 2ч. Серединазала: всевидыPort De bras | 2 |
| 4 | Relewe по всем позициям ног 4т. 4ч., Battement tendujete pour le piedsна 4т. 4ч, pike, перегибыкорпусаустанка. Серединазала: Rond de jamb par terre (endehors, en dedans), jete pour le piedsна 4т. 4ч, pike, Relewe. | 1 |
| 5 | Работа c позами Croisee, efface. | 1 |

**Постановочная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале | 1 |
| 2 | Повторение ранее изученного материала, работа со старым репертуаром, работа со 2 составом. | 1 |
| 3 |  Постановочная работа. Работа над новым репертуаром. Разучивание основных элементов танца. Работа над характером, образом, рисунком танца. | 1 |
| 4 | Репетиционная работа на сцене и в зале. | 1 |

**Классический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |
| 2 | Повторение ранее изученного материала, работа над танцевальным шагом на ковриках. | 1 |
| 3 | Подготовка к Ronddejambenl, air на 4т. 4ч., работа над позами, 1 PortDebras в позе, прыжки, вращения с угла(Chenes), подготовка к турам. | 1 |
| 4 | Подготовка к Ronddejambenl, air на2т. 4ч., Relewe на2т. 4ч., Battementfondy крестом на 45 градусов на 2т. 4ч., Battementfrappes на2т. 4ч. Середина зала: Работа с прыжками и вращениями. | 1 |
| 5 | Растяжка у станка, упражнения на развитие гибкости. | 1 |

**Постановочная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале | 1 |
| 2 | Работа с наглядным пособием, Просмотр балета «Щелкунчик», обсуждение. | 1 |
| 3 | Репетиционная работа на сцене и в зале. Работа с солистами. Индивидуальная работа. | 1 |
| 4 | Концертная деятельность. | 1 |

**Всего: 34 часа**

**Календарный учебный график**

**1 класс**

**1 четверть.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ темы** | **Дата** |  **Название темы** |  **Кол-во часов** |
| 1 |  |  Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии партерной гимнастики в хореографическом зале.  | 2 |
| 2 |  | Упражнения, направленные на развитие ритмического и музыкального слуха. Шаги под музыку, под счёт. Прыжки под музыку и счёт. Игра «Хлопки». | 2 |
| 3 |  | Упражнения, направленные на развитие эластичности связок, мышц, голеностопного и каленого суставов. Работа на ковриках. | 2 |
| 4 |  | Упражнения, направленные на развитие мышц спины, поясницы, шеи. Работа над укреплением икроножных мышц. | 2 |
| 5 |  | Разминка на середине зала, разминка в рисунках. Упражнения, направленные, на развитие баланса | 2 |
| 6 |  | Упражнения, направленные на развитие танцевального шага, работа на ковриках. Разминка на середине зала.  | **2** |
| 7 |  | Упражнения, направленные на развитие танцевального шага. Работа у станка. Разминка в рисунках. | 2 |
| 8 |  | Небольшая танцевальная комбинация на координацию движений, на середине зала. Поднимание на полупальцы у станка по 6 позиции ног. | 2 |
| 9 |  | Не сложная комбинация на ковриках. | 2 |

**2 четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Дата | Вводный инструктаж по Т. Б. на занятии портерной гимнастикой в хореографическом зале. | 2 |
| 2 |  | Упражнения, направленные на развитие импровизации, Игра «Образы». Постановка корпуса по 6 позиции ног., у станка. | 2 |
| 3 |  | Индивидуальная работа. Каждый ученик сочиняет не большую комбинацию. Выбор лучшей. Поднимание ноги вперёд, в сторону и назад. | 2 |
| 4 |  | Упражнения, направленные на понимание и восприятие музыкального материала. | 2 |
| 5 |  | Упражнения, направленные на создание хореографического образа. Игра «Образы и музыка» | 2 |
| 6 |  | Комплексные упражнения, Для развития опорно-двигательного аппарата. | 2 |
| 7 |  | Не большая усложнённая комбинация на развитие пластичности. | 2 |

**3 четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ темы** | **Дата** |  **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 |  | Вводный инструктаж по Т. Б. на занятиях партерной гимнастики в хор-м зале. | 2 |
| 2 |  | Упражнения на развитие баланса. Поднимание ноги вперёд, в сторону и назад. | 2 |
| 3 |  | Постановка корпуса по 6 позиции ног. Перегибы корпуса на середине зала.  | 2 |
| 4 |  | Знакомство со станком, постановка корпуса по 6 позиции ног у станка. | 2 |
| 5 |  | Поднимание на полупальцы по 6 позиции ног на середине зала в координации с руками. | **2** |
| 6 |  | Поднимание на полупальцы у станка. Шаг на полупальцах, перекаты с пятки на полупальцы, на середине зала.  | 2 |
| 7 |  | Упражнения на ковриках, прыжки, работа в паре. | 2 |
| 8 |  | Хореографическая композиция в парах, в рисунках. | 1 |
| 9 |  | Партерная развёрнутая комбинация на координацию. Игра «Внимание» | 1 |

**4 четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Дата | Вводный инструктаж по Т. Б. на занятиях партерной гимнастике в хореографическом зале. | 2 |
| 2 |  | Изучение прыжков в комбинации. | 2 |
| 3 |  | Упражнения, направленные на развитие мышечной памяти. Игра «Повторяй-ка» | 2 |
| 4 |  | Элементы Муз. Грамоты, определение характера музыки. | 2 |
| 5 |  |  Изучение основных рисунков танца.  | 2 |
| 6 |  | Изучение сложных рисунков танца. | 2 |
| 7 |  | Упражнения на общее развитие мышц. Работа над танцевальной пластикой. | 2 |
| 8 |  | Упражнения на развитие у детей импровизации. | 2 |
| 9 |  | Упражнения на развитие силы мышц. Прыжки, удары, чеканный шаг. | 2 |

**2 класс**

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** |  **Кол-во часов** |  **Дата** |
|  1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке партерной гимнастики в хореографическом зале. | 2 |  |
|  2 | Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава. | 2 |  |
|  3 | Разучивание обновлённого поклона и разминки, в рисунках на середине зала. | 2 |  |
|  4 | Упражнения, направленные на развитие гибкости, укрепление мышц спины. | 2 |  |
|  5 | Упражнения, направленные на развитие баланса. Продолжение разучивания партерной комбинации. | 2 |  |
|  6 | Развитие равновесия, комбинация в портере. | 2 |  |
|  7 | Развитие силы мышц (прыжки) повтор комбинации в партере. | 2 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2 | Позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала, знакомство со станком.Постановка корпуса. Повторение позиций ног, позиции рук.  | 2 |  |
| 3 | Прорабатывание, на середине зала, устойчивости в позициях. Работа над руками.Demiplies по 1,2 позиции ног, постановка корпуса у станка по 3,4 позициям ног. | 2 |  |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на занятии партерной гимнастики в зале. | 2 |  |
| 2 | Комплексные упражнения на ковриках. | 2 |  |
| 3 | Развитие танцевального шага, силы и эластичности икроножных мышц. | 2 |  |
| 4 | Комбинация на развитие равновесия и координацию.Работа над прыжками. | 2 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2. | Повторение ранее изученного материала, Grandplies у станка по 1,2 п.н. Tempsleve (прыжки) в первоначальной раскладке. | 2 |  |
| 3 | Станок: Grandplie по3, 5 п.н. Battementtendu по 1 п.н. в сторону. Середина зала: Demiplies по 1,2,3,5 п.н. Grandplie по 1,2 п.н. Прыжок, работа с руками.Станок: Battementtendu крестом, Demiplies, Grandplies по всем позициям ног. Середина: Demiplies, Grandplies по всем позициям ног, :Battementtendu в сторону, руки во 2 позиции рук. | 2 |  |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на занятиях партерной гимнастики в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2. | Упражнения на развитие танцевального шага у станка и на середине зала. Упражнения, направленные на развитие силы мышц. | 2 |  |
| 3. | Упражнения на координацию и развитие равновесия (перегибы корпуса, работа рук и головы), упражнения на развитие гибкости поясничного отдела. | 2 |  |
| 4. | Работа над синхронностью, Разминка на ковриках и середине зала. | 2 |  |
| 5. | Работа с музыкальным материалом. Развитие у детей муз.слуха, ритм. слуха. Хлопки под счёт, прыжки , шаги в разных музыкальных темпах. | 2 |  |
| 6 | Упражнения с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую. Плавные переходы, развитие пластичности.Развитие импровизации, передача эмоционального состояния танцора зрителю. Выразительные средства хореографии. | 2 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2. | Повторение ранее изученного материала. 4 позиция ног. Подготовка к Battementtendujete в сторону. Середина: доработка ранее изученного материала, 1 PortDebras. Повторение прыжков, Relewe по 1, 2,3,5 п.н. | 2 |  |
| 3. | Demiplies ,Grandplies по 4 п.н., Relewe по 4 п.н. Подготовка к Battementtendujete в перёд, назад, Passé parteree по 1п.н. середина зала: Demiplies, Battementtendu крестом, Подготовка к Battementtendujete в сторону. Прыжки: Pasescapes в первоначальной раскладке. Станок: surelegoudepieds. Подготовка к Ronddejambparterre,повторение прыжков, работа рук, 1 PortDebras. | 2 |  |

**Партерная гимнастика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на занятии партерной гимнастики в хор-м зале. | 2 |  |
| 2 | Разминка в рисунках, на ковриках. Силовые упражнения.Развитие импровизации, передача эмоционального настроения танцора зрителю. | 2 |  |
| 3. | Растяжка мышц, вырабатывание выворотности тазобедренного, каленного и голеностопного суставов. | 2 |  |
| 4 | Основные элементы комбинации в партере.Доработка связующих движений в комбинации, работа рук. | 2 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2. | Повторение ранее изученного материала, изменение муз. Раскладок, работа в новых муз.раскладках. Середина: доработка ранее изученного материала, 2 PortDebras. Повторение прыжков, Relewe по 1, 2,3,5 п.н. | 4 |  |
| 3 | Battementfondy в сторону по 1 позиции ног, на 45 градусов, на всей стопе. Прыжки. Работа над 1,2 PortDebras. Станок: Battementfondy крестом на 45 градусов, Перегибы корпуса по всем позициям ног | 2 |  |

**3 класс**

**Народный танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2 | Позиции ног в народном танце, постановка корпуса в позициях ног у станка и на середине зала. Разминка на середине зала, разминка у станка, позиции рук на середине зала. Постановка кисти. Поклон. | 2 |  |
| 3 | Demiplies по всем позициям ног 4т.2ч, Relewe по 1, 2,3,5п.н. Работа с позициями рук, постановка корпусана середине зала. Прыжки, притопы. | 2 |  |
| 4 | Grandplies по всем позициям ног, 8т.2ч.,Battementtendu по 1 п.н., крестом 4т.2ч., перегибы корпуса. Постановка корпуса по позициям ног на середине зала, 1 PortDebras, притопы. Основные положения рук в прибалтийском танце «Мельница». | 4 |  |
| 5 | Battementtendujete по 1 п.н., крестом на2т.2ч.,Ronddejambparterre (endehors, endedans) 4т.2ч. Соскоки на 2 ногах, на1 ноге, прыжки. Работа над этюдом. | 2 |  |
| 6 | Комбинации у станка, этюд. | 6 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2 | Повторение и закрепление ранее изученного материала. Работа над выворотностью. | 2 |  |
| 3 | Demiplies по всем позициям ног 4т.2ч, Relewe по 1, 2,3,5п.н. Работа с позициями рук, постановка корпуса на середине зала. Прыжки, притопы. Перегибы корпуса, подготовка к каблучному упражнению, гармошка, припадания по 6 п.н. PortDebras 1,3. Основные ходы русого танца. | 4 |  |
| 4 | каблучное упражнение 2т.2ч., Battementfondy 4т.2ч., подготовка к верёвочке, комбинация притопов. Бег по кругу с работой рук, галоп, русский шаг на полупальцах ,ковырялочка. | 4 |
| 5 | Комбинации у станка, этюд в русском характере. | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2 | Повторение ранее изученного материала. Комплексные упражнения. | 2 |  |
| 3 | Комбинации в русском характере: каблучное упражнение, дробных выстукиваний.Bt. Dewloupe 4т.2ч., подготовка к Flig- flag2т.4ч.Медленная комбинация на середине зала, ковырялочка на 45 градусов, вращения, моталочка, молоточки, дроби: с подскоком и перескокм. | 8 |  |
| 4 | Flig- flag2т.4ч с подскоком и перескоком, GrandBattementjete 2т.2ч., припадания из 5 п.н. с работой рук, припадания по кругу, дробные ключи(одинарный, двойной), развёрнутая танцевальная комбинация в русском характере. | 6 |  |
| 5 | Открытый урок. | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке народного танца в хореографическом зале. | 2 |  |
| 2 | Повторение ранее изученного материала. Комплексные упражнения. | 2 |  |
| 3 | Pastortilla на 2т.2ч., перегибы корпуса, комбинация Flig- flag в русском характере, GrandBattementjete на 1т.2ч., комбинация дробных выстукиваний, верёвочка2т.2ч., на середине: верёвочка, моталочка, двойная дробь, дробь хромого, бег с соскоком. | 4 |  |
| 4 | Повторение станка, хоровод на середине зала. | 4 |  |
| 5 | Урок специализированный на вращения. | 4 |  |

**4 класс**

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |  |
| 2 | Разминка на середине зала, разминка у станка, позиции рук на середине зала, 1 PortDebras. | 1 |  |
| 3 | Battementtendu по 1 п.н. у станка, на середине зала, Demiplies по всем позициям ног у станка и на середине зала. | 1 |  |
| 4 | Battementtendujete крестом по 1 п.н.(в первоначальной раскладке), Demiplies на 2т. 4 четверти. Passé parteree по 1п.н. в первоначальной раскладке, прыжки. | 1 |  |

**Постановочная работа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале. | 1 |  |
| 2 | Повторение, работа над старым репертуаром. Работа над отдельными элементами в номерах. Работа со 2 составом. Работа с муз.материалом, импровизация, муз. размер, темп, характер. | 1 |  |
| 3 | Постановочная работа. Разучивание основных элементов танца. Работа над характером, образом, рисунком. Работа над манерой исполнения. | 1 |  |
| 4 | Индивидуальная работа. | 1 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |  |
| 2 | Повторение и прорабатывание ранее изученного материала. Растяжка у станка. | 1 |  |
| 3 | Сменамуз.раскладок Demi plies, Grand plies, Battement tenduпо 5 позиции, Battement tendujeteпо 5 позицииног, Rond de jamb par terre (endehors, en dedans)в 1 п.н.,1,2 Port De bras, прыжки. | 1 |  |
| 4 | Rond de jamb par terre (endehors, en dedans)в 5 позицииног, sure le gou de piedsиз 5 п.н. Battement fondyна 4 такта 4 четверти. Середина: 3 Port De bras Battement tendujeteкрестомиз 1, 5 п.н. Прыжки: coute, Shangement de pieds, pas echapes.  | 1 |  |

**Постановочная работа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 |  Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале | 1 |  |
| 2 | Постановочная работа, разбор новых номеров. | 1 |  |
| 3 | Репетиционная работа на сцене и в зале. | 1 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |  |
| 2 | Повторение ранее изученного материала, работа над танцевальным шагом. | 1 |  |
| 3 | Battementtendu по 5 позиции на 2т. 4ч., Battementtendujete во всех направлениях на 2т. 4ч., Rond de jamb par terre (endehors, en dedans) на 2т. 4ч., Battement fondyкрестомна 45 градусовна 4т. 4ч., sure le gou de piedsи Petit battement на 4т. 2ч. Серединазала: всевидыPort De bras | 2 |  |
| 4 | Relewe по всем позициям ног 4т. 4ч., Battement tendujete pour le piedsна 4т. 4ч, pike, перегибыкорпусаустанка. Серединазала: Rond de jamb par terre (endehors, en dedans), jete pour le piedsна 4т. 4ч, pike, Relewe. | 1 |  |
| 5 | Работа c позами Croisee, efface. | 1 |  |

**Постановочная работа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале | 1 |  |
| 2 | Повторение ранее изученного материала, работа со старым репертуаром, работа со 2 составом. | 1 |  |
| 3 |  Постановочная работа. Работа над новым репертуаром. Разучивание основных элементов танца. Работа над характером, образом, рисунком танца. | 1 |  |
| 4 | Репетиционная работа на сцене и в зале. | 1 |  |

**Классический танец**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке классического танца в хореографическом зале. | 1 |  |
| 2 | Повторение ранее изученного материала, работа над танцевальным шагом на ковриках. | 1 |  |
| 3 | Подготовка к Ronddejambenl, air на 4т. 4ч., работа над позами, 1 PortDebras в позе, прыжки, вращения с угла(Chenes), подготовка к турам. | 1 |  |
| 4 | Подготовка к Ronddejambenl, air на2т. 4ч., Relewe на2т. 4ч., Battementfondy крестом на 45 градусов на 2т. 4ч., Battementfrappes на2т. 4ч. Середина зала: Работа с прыжками и вращениями. | 1 |  |
| 5 | Растяжка у станка, упражнения на развитие гибкости. | 1 |  |

**Постановочная работа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** |  **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б. на уроке по постановочной работе в хореографическом зале | 1 |  |
| 2 | Работа с наглядным пособием, Просмотр балета «Щелкунчик», обсуждение. | 1 |  |
| 3 | Репетиционная работа на сцене и в зале. Работа с солистами. Индивидуальная работа. | 1 |  |
| 4 | Концертная деятельность. | 1 |  |

**Организационно - педагогические условия**

Материально-техническое обеспечение занятий: занятия проводятся актовом зале. Генеральные репетиции проводятся на сцене в актовом зале. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, компьютер, колонки, фортепиано, гимнастические коврики.

Учебно - методическое обеспечение занятий: наглядное пособие, методическая литература, видео и аудио записи.

**Оценка качества освоения программы:** участие в концертах, фестивалях, или конкурсах различного уровня.