

# ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШИН

(разработка урока)

**Цель:** воспитание духовной культуры читателя.

**Задачи:** познакомить с особенностями творчества Е.И. Чарушина; показать на примере биографических данных становление писателя и художника Е.И. Чарушина; дать понятие художник-анималист; воспитывать бережное отношение к природе и братьям меньшим; учить видеть прекрасное в музыке, природе, жизни

## План

### • I. Кто такой анималист?

Анималист – человек, изображающий в своем творчестве (картина, скульптура, художественное произведение) животных.

### II. Мир Чарушина

1. Как Чарушин стал писателем и художником.

- Детство
- Семья
- Его таланты
- Озорство
- Чарушин - художник
- Чарушин – писатель
- Чарушинский стиль:

2. Чтение рассказа Е. Чарушина «Лесной котенок» // Мир Чарушина. – Л., 1980. - с.85-86.

3. Творческая работа: «Сегодня я анималист».

Нарисовать главного героя рассказа – рысенка.

(Работа выполняется на фоне музыки леса, звуков природы).

4. Выставка работ учащихся: «Рысенок»

III. Заключение. Учиться понимать и дружить с природой.

## Ход мероприятия

### I. Кто такой анималист

• Ходил медвежонок по лесу и посматривал вокруг: не растут ли где ягоды, которыми можно полакомиться? А потом он устал и сел. Умелая рука художника передала пушистый мех медвежонка, его по-детски раскрытые немного удивленные глаза. Это рисунок Евгения Ивановича Чарушина. Есть художники, у которых звери и птицы главные герои рисунков и картин. Таких художников называют анималистами. Происходит слово от латинского "animal", что значит "животное".

• Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто - позировать они не станут.

Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Сегодня мы поговорим о творчестве писателя и художника Евгения Ивановича Чарушина, которому исполняется 105 лет со дня рождения.

## II. Мир Чарушина

- 1. Как Чарушин стал писателем и художником. 11 ноября 1901 года в Вятке в семье губернского архитектора родился Евгений Иванович Чарушин. Вятский край, его леса и поля, постоянное наблюдение птиц и зверей, рассказы охотников – крестьян оказали воздействие на всё последующее развитие художника. Здесь - родники его творчества.

### Семья:

Отец Евгения – художник-архитектор, строитель домов, дворцов, вокзалов. Отец привил сыну первоначальные художественные навыки, любовь к природе и охоте. Все детство, все самые яркие воспоминания связаны с животными.

Мать – садовод и огородник-любитель. Вместе с мамой мальчик ходил в лес. Там они собирали семена цветов, выкапывали разные растения. И потом дома они превращались в чудо-сад. Мама делала прямо чудеса. В холодной Вятке (ныне г. Киров) она выращивала под снегом тюльпаны и гиацинты, сажала в муравьиные кучи картофель, который вырастал величиной с человеческую голову... Мальчик принимал деятельное участие в ее работе. Мать любила все живое и передала эту любовь к сыну. Цыплята, поросята, индюшата, с которыми всегда было много хлопот, козы, кролики, голуби, цесарка с перебитым крылом, трехногий пес Бобка, война с котом, съедавшими крольчат, ловля певчих птиц – чижей, щеглов, свиристелей, гоньба голубей... С этими воспоминаниями связано раннее детство Жени Чарушина.

### Детство

- В шесть лет он заболел брюшным тифом, так как решил однажды есть все то, что едят птицы, и наелся каши из грязного куриного корыта, каких-то трав, корней, в общем, самой невообразимой гадости. В другой раз он переплыл вместе со стадом, держась за хвост коровы, широкую реку Вятку. И с этого лета научился хорошо плавать. Через год убил из чужого ружья филина, и с тех пор охотился один или с приятелями. В 11-12 лет он получил в подарок ружье. Рисовать он начал рано. Отец всегда с карандашом, и Женя то же. Изображал чаще всего животных и битвы индейцев. Можно сказать, что Женя Чарушин вырос с карандашом и кистью в руках: бегал рисовать чучела в чучельную мастерскую, помогал отцу в раскрашивании акварелью его проектов, ежедневно изображал что-нибудь для себя и для приятелей. Любимыми книгами детства были – Сетон-Томпсон, Лонг, Биар и подарок отца, от которого «дух захватывало» - семь томов Брема «Жизнь животных». Он читал эту книгу запоем. По утрам, умывшись, лез на дерево, чтоб чего доброго не заставляли учить уроки. Читал Брема и чуть не плакал, так ему хотелось иметь тапира или жирафу.

## Озорство

- Друзей привлекали к Жене простота и открытость. Идеалами семьи, немного провинциальной, старинной и интеллигентной, были честность, дружба, доброта. Женя рос озорной. Не избалованный, не капризный, Например: за очередной проступок мать ставит его в угол, за ширму. Время для всех длится долго. Бабушка и отец беспокоятся, просят маму простить и отпустить Женю. А он все еще стоит за ширмой – ботинки его видны из-за ширмы. Ширму открывают – ботинки на месте, а Жени нет! Прделки его остроумны, изобретательны, веселы. Они рождались от неумной фантазии, от неисчерпаемой энергии, от пытливости ума, от талантливости. И никогда в его озорстве не было ни зла, ни жестокости.

## Таланты

- Обаятельная и талантливая натура Чарушина сказывалась во многом: он играл на скрипке, писал стихи, был актером, вечно что-то изобретал (прозвали Евгеша – изобретатель), был великолепным живописцем, скульптором, впоследствии стал мастером книжной графики и отличным детским писателем. Мало кто знает, что у художника Чарушина было несколько патентов на изобретения. Он построил планёр и летал на нём. Ходил по воде на придуманных им самим лыжах-поплавках.

## Образование

- Мастерству живописца учился в Петрограде в Академии художеств вместе с такими художниками, как Валентин Курдов, Николай Костров, Юрий Васнецов. Уже в студенческие годы работы Евгения Ивановича выделялись смелостью, отчаянием и талантливостью. После окончания Академии в 1926 году Чарушин начинает работать в детской книге. Его дальнейшие успехи связаны с именами художника В.В.Лебедева и писателя С.Я. Маршака. Этим люди хорошо знали то, чем занимались, любили природу, животных, детей. Эти люди помогали ему, давали ценные советы.

## Чарушин-художник

- Ребята, а что же, до Чарушина никто не рисовал животных? Сколько книг написано о природе! А сколько писателей бралось за карандаш, чтобы изобразить своих героев: медведей, волков и прочую живность! Но книги Евгения Ивановича Чарушина все-таки невозможно не узнать: они узнаваемы, самобытны. Чарушин – художник отличается душевностью, теплотой чувств, человечностью. Чарушинские звери всегда очень трогательны, эмоциональны. Кого любит рисовать Е. Чарушин? Больше всего он любит изображать молодых животных-детенышей, трогательных в своей беспомощности и интересных, потому что уже угадывается взрослый зверь. Нарисованные им зайчата, олешки, волчата, лисята, рысята вызывают чувство нежности. Они совсем живые, эти чарушинские зверята. Под пушистой шкуркой зверька мы чувствуем живую плоть, бьющееся сердце четвероногого существа, осязаем его тепло. Чарушин лаконичными средствами умеет выразить характер каждого зверька, его «психологию», мы узнаем хищника в оскаленном тигренке, видим незащищенность зайчонка,

задиристость петуха. Почему любит крупный план? В изображении своих героев художник часто прибегает к крупным планам, чтобы читатель мог рассмотреть их характерные черты, ведь своего героя художник рисует максимально правдиво с точки зрения биологии. Плохо нарисованных зверей Евгений Иванович терпеть не мог. Что делают герои – животные? (См. слайды). Это не вообще звери – лиса, волк, тигр, сова, гусь, олень, собака, кошка. Это их индивидуализированные образы. Художник показывает своих героев в те моменты, когда их характеры раскрываются особенно выпукло. Он любит показывать их в действии: оленята стремительно скачут, маленький мишка взбирается на пень, котенок Тюпа готовится к нападению... С неистощимой энергией Чарушин иллюстрирует произведения С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Г.Я. Снегирева – писателей-охотников, знатоков леса, страстных природолюбков.

Чарушин - писатель

- Я говорю о Чарушине-художнике, но называю его и писателем, нет ли здесь путаницы? Позже пришли слова. О себе Е.И. Чарушин говорил: «Художник во мне родился все-таки раньше, чем писатель. Нужные слова пришли позже». В чем же особенности Чарушина-писателя? В детскую литературу Чарушин вошел со своей темой, со своим особенным голосом рассказчика и писателя, с безоблачным, радостным видением мира природы, полным солнца, движения, красок, открытий. Он, по сути, создал новый тип анималистической книги для детей (маленький рассказ о маленьком животном для маленьких детей), в котором воедино сплавлена содержательная и изобразительная стороны. Первые его книжки – «Вольные птицы», «Разные звери» - это еще книжки-картинки без текста. То «Щур», «Медвежата», «Волчишко», «Еж» - это коротенькие, с несложным сюжетом истории в картинках. В рассказах герой-ребенок впервые сталкивается с природой. Все его герои – птицы, зверята – весело, интересно, разнообразно живут на страницах книг. Они всегда в движении – бегают, прячутся, охотятся, путешествуют, обучаются лесным делам. «То, что производило на меня большое впечатление в детстве, — говорил художник, — волнует и сейчас. Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребёнок хочет погладить моего зверёнка — я рад. Мне хочется передать настроение животного, испуг, радость, сон и т.п. Всё это надо наблюдать и прочувствовать. Больше всего я люблю изображать молодых животных, трогательных в своей беспомощности и интересных, потому что в них уже угадывается взрослый зверь». Иногда кажется, что рисование зверей для Чарушина — не тяжёлая работа, а просто-напросто неотъемлемая часть его сущности, как способность пить или дышать. Однако за каждым рисунком в книге стоит огромный опыт наблюдения за живой природой и неустанный труд. Ведь Чарушин уделял большое внимание натурным зарисовкам, наблюдениям, глубокому знакомству с текстом. Иногда уходило несколько недель, прежде чем находилась форма всей книги. Он даже признавался, что иллюстрировать чужие тексты ему проще, чем

свои собственные, — тогда происходит меньше споров между писателем Чарушиным и Чарушиным - художником. За работу - иллюстрациям к "Деткам в клетке" С. Маршака - художник получил Золотую медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге. Было это незадолго до его смерти, в 1965 году. Работая в Детиздате, проиллюстрировал более 100 детских книг. И как детский писатель, и как иллюстратор Е.И. Чарушин известен во многих странах мира.

2. Чтение рассказа Е.Чарушина «Лесной котенок» //Чарушин, Евгений. Кот Епифан и другие рассказы. – М.: Правда, 1991. – С.: 180-182.

• Иду я с ружьем по лесу. Увидел эту гушину — малину, смородину, рябину — полез в кусты. Смотрю, а за кустами эта самая полянка. Ишь ты, как запряталась! [И вдруг вижу]: Маленький, маленький котёночек ходит, большеголовой котёночек. Хвост короткий — не хвост, а хвостишко.. Мордочка пучеглазая, глаза глупые. А ростом он с полкошки всего. Играет себе котёночек. Схватил в рот длинную соломинку, а сам упал на спину и задними ногами соломинку кверху подбрасывает. Задние-то ноги у него длинные, куда длиннее передних, а ступни у ног толстые, с подушечками. Надоела котёнку соломинка. За мухой погнался, потом цветок лапой ударил. Схватил цветок, пожевал и выплюнул, головой мотает,— горький, видно, цветок попал. Отплевался, отфыркался, посидел немного так, спокойненько, и вдруг тучу толкунцов-комаров заметил. Подполз к ним, прыгнул и передние лапы врозь расставил,— видно, хотел всех комаров в охапку поймать. Да ни одного не поймал. А тут шмель попал на глаза. Подобрался котёнок и к шмелю, да как даст задней лапой по ромашке, на которой шмель сидел, и сшиб его наземь. Ловко орудует задней ногой. Как передней. Домашней кошке так не сумеет. Сшиб он шмеля на землю, а потом как запищит, замаячит. Ужалил его шмель. Хотел было я ему помочь, яд выдавить, шмелиное жало вытащить. Да вдруг сообразил: нет, никак нельзя. И похолодел я весь со страху. Не помню, как на ноги вскочил и бежать пустился. Что есть мочи от котенка удираю, только глаза заслоняю от кустов. Котёнок-то не простой был — это рысёнок был. Значит, и мать его недалеко где-то бродила. Пока он играл себе тихо-мирно на полянке, ловил мух да соломинки жевал, мать тоже своим делом занималась — охотилась. А как подал он голос, запищал, завопил,— тут уж рысь, конечно, к нему — на помощь, на выручку. И разорвала бы она меня в клочки, если бы я ей по дороге попался. А ружьё у меня, как назло, самой мелкой дробью было заряжено — на рябчика, на мелкую дичь. Где уж тут с рысихой сладить! Рысиха-мать — с доброго волка.

Лесная кошка//Книга природы. – М., 1990. – С.: 308-309. [Рысь любит] рыскать по лесам, отыскивая добычу, добывает зайцев, тетеревов, мелких грызунов. У нее широкие, сильно опушенные лапы. Снег ей не страшен. Хорошо лазает по деревьям, может долго плыть. Добычу подкарауливает не на ветке, а у тропы. Зверь ловкий, сильный, красивый Сбитое плотное тело, короткое туловище, небольшой, будто обрубленный, хвост, гордо

посаженная голова, густые бакенбарды и кисточки на концах ушей. мех коричневый, с белыми подпалинами снизу и с темными пятнышками.

3. Творческая работа: «Сегодня я анималист».

Обсуждение с детьми особенностей строения рыси. Нарисовать главного героя рассказа – рысенка. (Работа выполняется на фоне музыки леса, звуков природы).

4. Выставка работ учащихся: «Рысенок»

III. Учиться понимать и дружить с природой

Вопросы для повторения

1. Для чего ходят на охоту?

2. Кто такой анималист?

3. Какие животные жили в доме Евгения Чарушина?

4. Кого любил изображать Чарушин - художник?

5. Перечислите особенности чарушинского стиля в изображении животных.

6. Назовите фамилии писателей, чьи произведения иллюстрировал Е. Чарушин.

7. Чем знаменит Е. Чарушин – писатель?

8. Какие качества нужны человеку, чтобы изображать животных?

9. К чему призывает нас писатель и художник Евгений Чарушин своим творчеством?

Читая книги Е. Чарушина, вы узнаете о животных много интересного, нового, получаете самые первые и простые навыки наблюдения и ухода за ними. Рассказанные истории – смешные и грустные, героические, забавные, поучительные, удивительные – пробуждают у нас первые глубокие чувства: дружественное внимание, участие, нежность, привязанность, заботу о слабых, покровительство беззащитным. Чарушин призывает учиться понимать и ценить родную природу лесов и полей, бережно относиться к этому бесценному кладу, быть другом, а не властным хозяином природы. Желаю вам добрых минут общения с творчеством Е. Чарушина.

Список литературы

1. Авторская презентация.

2. Мир Чарушина: Евгений Иванович Чарушин художник и писатель. – Л.: Художник РСФСР, 1980.

3. Чарушин Е. Почему я стал художником // Костёр. — 1946. — № 4. — С. 28.

4. Чарушин Е. Моя работа // Художники детской книги о себе и своём искусстве / Сост., записал и прокоммент. В.Глоцер. — М.: Книга, 1987. — С. 290.

5. Чарушин Е. О себе: [Автобиогр. заметка] // Детская литература. — 1937. — № 23. — С. С. 43.