

Отзыв о повести Василя Быкова «Сотников»

Читая повесть Василя Быкова «Сотников», я обратила внимание на дату ее создания - 1970 год. Писатель, сам бывший участником той Войны, написал эту книгу во время, когда осмысление произошедшей трагедии уже не было подчинено официальной идеологии. Традиционно произведения советских авторов о Войне были посвящены мужеству, стойкости советских солдат. И в повести Быкова присутствует настоящий герой: его именем названо произведение. Раненый Сотников, теряя сознание, на допросе собрал последние силы, чтобы сказать фашистским приспешникам: «Сволочи!» Истерзанный пытками, идя на казнь, он не был поглощен страхом, он думал, как достойно провести свои последние мгновения: «Нет, наверное, смерть ничего не решает и ничего не оправдывает. ... Что можно сделать за пять минут до конца, когда тут уже едва жив?» Единственную возможность, «святую роскошь», он увидел в том, чтобы «уйти из мира по совести». Сотников перед гибелью улыбнулся мальчику в толпе перед виселицей, так он передал ребенку частичку тепла своей души.

Но, кроме стойкого Сотникова, есть и другой герой произведения - Рыбак, ради спасения своей жизни перешедший на сторону «полицаев», предатель, повесивший своего товарища. Причем существование Рыбака в образной системе повести обусловлено не просто контрастным изображением на его фоне Героя Сотникова – второй персонаж тоже наделен человечностью, храбростью, тоже полон ненависти к фашистам... Рыбак – опытный старшина, неплохой партизан, но «как человек и гражданин не добрал чего-то». Он оставляет в живых старосту Петра, говоря: «А, черт с ним», - потому что не видит прямой необходимости убивать и так «коптившего свет» старика, отдавшего им свою овцу. Рыбак, остановленный мыслью «Как можно столько силы тратить на эту проклятую овцу, если там оставлен товарищ?», спасает раненого Сотникова. Но как только Сотников, больной и хромящийся, становится обузой, угрожающей жизни Рыбака, чувство жалости к товарищу и страх за себя «перемешиваются». В конце концов он, осознавая бесчеловечность своих рассуждений, открывает для себя простую истину: если Сотников умрет, то его, Рыбака, шансы на выживание в плену гитлеровцев «значительно улучшатся». Становиться «полицаем» Рыбак не собирался, он хотел бежать при первой же возможности – но ее не было.

Значит ли это, что смысл повести не только в героизме, верности своим принципам Сотникова и в предательстве Рыбака?.. Василь Быков написал свое произведение о людях, ставших невольными жертвами истории. Такие, как Сотников, интеллигенты, имеющие

понятие о человеческом достоинстве, чести и долге, имеющие внутреннюю броню против страха смерти, и такие, как Рыбак, обычные люди, живущие просто, согласно житейским принципам, проходят через жестокое испытание. Сотников, погибая, смог обрести внутреннюю свободу, улыбнуться в лицо самой смерти, тем самым определяя цену человеческой жизни, а второй – спасший свою жизнь, повесив товарища, остался существовать с осознанием того, что ноги мертвеца всегда будут болтаться перед его, предателя, глазами.

Таким образом, Война выполняет и свою этическую функцию, обнажая суть каждого... Каждый сам в силах избрать свою участь. Но вот чья участь страшнее – Сотникова или Рыбака? Над этим трудным вопросом и заставляет нас задуматься повесть Василя Быкова.

Шарифуллина Василиса, 11б класс
МБОУ города Костромы «Гимназия №28»