

Отзыв о рассказе Бориса Васильева «Экспонат №...»

По моему мнению, Борис Васильев – один из немногих писателей-фронтовиков, которые очень умело соединяют в своих книгах тему войны с нравственными вопросами. Кто из нас не слышал о повестях «Завтра была война», «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»? Но у этого автора есть и менее известные, но не менее проникновенные произведения. Например, «Экспонат №...». Несмотря на вроде бы обычный сюжет, автор раскрывает в этом рассказе несколько тем: материнской любви, воспоминаний, «бездушной памяти», безразличия к чужому горю и разных жизненных ценностей.

В произведении повествуется об обычной жительнице московской коммуналки Анне Федотовне Силантьевой, проводившей на войну единственного сына Игоря. Парень уходит на фронт – казалось бы, обычное дело. Но, глядя на мальчишеский затылок, на узкие плечи, на гибкую спину, Анна Федотовна думала о том, что не для этого она растила сына, что он ещё совсем мальчик и не готов к тяготам войны. Внутренне женщина понимала: Игорёк не вернётся.

Она получила от него всего одно письмо, где он рассказывал в основном о фронтовых буднях. Заканчивался текст фразой: «...Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник!» И хотя Игорёк не написал практически ничего о своём здоровье и настроении, письмо было проникнуто его душевной теплотой, в нем угадывались знакомые интонации, был его почерк – и это уже повод для материнской радости. Второе письмо, которое получила Анна Федотовна, было уже от друга её сына – сержанта Переплётчикова, который писал о том, что Игорёк *пал смертью храбрых*... Женщина перечитывала эти письма каждый день, и они помогали ей жить, ведь в них она видела сына прежним, по-мальчишески открытым и весёлым.

Прошло много времени, в московской коммуналке сменилось около трёх поколений жильцов, умер приятель Игорька Владимир, Анна Федотовна состарилась. С писем пришлось снять копии – оригиналы кое-где порвались, не было видно некоторых букв. Героиня ослепла, уже не могла читать письма сама и просила об этом дочку Владимира Валю.

Однажды к Анне Федотовне пришли трое пионеров с заданием получить письма Игорька – в школе создавали музей. Когда женщина отказалась их отдать, дети, пользуясь её плохим зрением, просто выкрали у неё эту самую дорогую вещь. Этот инцидент вскоре был замечен Анной Федотовной и привёл к её смерти – с пропажей писем в ней словно

что-то оборвалось, исчезла последняя связь с сыном, она перестала слышать его голос: Игорь «угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда». Конечно, это стало большим ударом для женщины. А письма в конце концов оказались в красной папке с надписью: «ВТОРИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».

Когда я прочитала рассказ, меня, прежде всего, возмутило поведение пионеров. Ради одобрения и, возможно, хорошей оценки дети украли то, что очень много значило для другого человека. Это не что иное, как «бездушная память». То есть ради создания музея можно преступить всяческие законы морали? Не думаю, что эти ребята вообще имеют право называться гордым словом «пионер». А взрослые, которые допустили подобный проступок?.. Было очень неприятно читать о том, что письма, которые помогали жить старой женщине, для музея оказались «вторичными материалами». Здесь автор очень остро ставит вопрос о правильных нравственных ориентирах.

Рассказ «Экспонат №...» учит многому и трогает до глубины души. Это история о ценности воспоминаний, о том, как обычное, на первый взгляд, письмо поднимает настроение, помогает жить. Считаю, что необходимо включить это произведение во все школьные программы по литературе, чтобы обратить внимание детей на то, как никогда не надо поступать, если они хотят вырасти порядочными и честными людьми, умеющими по-настоящему хранить историческую память.

Ржевская Ася, 10а класс
МБОУ города Костромы «Гимназия №28»