

Отзыв

Муса Джалиль «Варварство»

На нашей книжной полке давно лежит сборник стихотворений Мусы Джалиля. Эта книга раньше принадлежала моей бабушке, а потом она оказалась у нас. Читая стихи этого удивительного поэта, я обратила внимание на стихотворение «Варварство». В нем я увидела столько непонятной мне жестокости и страха, что оно надолго запало мне душу. Перечитывая это произведение строчку за строчкой, я и сама не заметила, как выучила его наизусть. Позднее я узнала, что это стихотворение учили и все мои родные: мама, бабушка и тетя. Мне захотелось проанализировать, почему это стихотворение так поразило меня и сделать выводы, как для себя так и для всех, кто будет читать мой отзыв. Итак, начнем...

Стихотворение Мусы Джалиля «Варварство» - очень сильное и эмоциональное произведение. Оно вызывает такие чувства, которые просто трудно передать словами. Это страх, печаль, боль. Чувства гнетущей несправедливости и нечеловеческой жестокости, от которых перехватывает дыхание.

Муса Джалиль знаком с жестокостью фашистов не понаслышке, на его глазах происходила расправа над невинными людьми, попавшими в плен, поэтому, читая это стихотворение, любой человек может реально представить перед своими глазами все те события, которые пришлось видеть автору.

Муса Джалиль доносит до своего читателя то отчаяние, с которым приходилось жить мирным людям. Каждая строка стихотворения пропитана страхом и тревогой людей, которых заставляют самим себе рыть могилы. Но страшнее всего то, что эти люди – дети и их мамы.

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили...

Конечно же, это отчаяние не передалась бы нам, читателям, без сюжета, где представлены сцены предстоящего расстрела невинных жителей, их предсмертные думы и тревоги. Они не оставляют читателя равнодушным.

Свое отношение к происходящему Муса Джалиль начал выражать с названия. Вслушайтесь: «Варварство»... Варварство – в первую очередь, это

грубость, жестокость и бесчеловечность. Автор использует эпитеты («бессильные женщины», «худенькие ребята»), тем самым усиливая эмоциональное воздействие и пробуждая в читателях чувство сострадания к жертвам войны, в то время как для врагов он называет «кучкой дикарей», подсознательно отдаляя их от людского рода.

Но в кульминации стиха, на пике человеческого сострадания, стоит сцена, где главными героями являются мать и ее ребёнок. Они видятся в последний раз, они обнимают друг друга в последний раз. Материнское сердце не может этого принять, но всё прекрасно понимает и в последние минуты отдаёт всю себя, чтобы успокоить своего ребёнка, ведь ребенку чуждо чувство скорой смерти.

И вот их последний диалог:

— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —

И хочет вырваться из рук ребенок,

И страшен плач, и голос тонок,

И в сердце он вонзается, как нож.

Автор описывает связь ребенка с матерью как величайшую силу любви, но сейчас мать дарит эту любовь своему сыну в последний раз:

— Не бойся, мальчик мой.

Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи.

Сейчас не будет больно.

...И вот настал конец... И каждый читатель понимал, чем это всё закончится, как понимали это и герои произведения. Но от этого понимания нам, читателям, не становится легче:

И он закрыл глаза. И заалела кровь,

По шее лентой красной извиваясь.

Две жизни наземь падают, сливаясь,

Две жизни и одна любовь!

Мне кажется, что автор ставит силу материнской любви выше силы смерти, и это чувство важно для каждого человека. Мать – это символ всепобеждающей любви. Я поняла, почему это произведение так притягательно для меня. Поэт пробуждает в нас чувство ликующей справедливости, победы добра над злом, а подводит нас к этой мысли через описание тёплых материнских чувств, через её душевные страдания и страх за своего ребенка, через её неподдельную, вечную любовь. В завершении стихотворения автор призывает Родину бороться против врагов, зла и жестокости:

Страна моя, враги тебе грозят,

Но выше подними великой правды знамя,

Омой его земли кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей,

Что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей...

Таким образом, я делаю вывод, что стихотворение Мусы Джалиля «Варварство» - это рассказ о реальных событиях. Благодаря этому стихотворению я узнала, через какие тяготы пришлось проходить людям, моим соотечественникам в годы Великой Отечественной войны. В этом стихотворении автор трепетно и с пониманием отнёсся к неподдельным чувствам – к любви, страху, вере и отчаянию. Невозможно сосчитать, сколько человеческих надежд унесли и погубили те страшные события, скольким мечтам никогда не суждено было сбыться.

Это стихотворение учит каждого, кто прочитал и прочувствовал его, ценить жизнь и быть верным к своей Родине в борьбе со всяким злом, ценить подвиг целого поколения людей. Я полюбила это стихотворение за пережитые в процессе прочтения эмоции и надеюсь, что каждый читатель чувствует то же самое, что и я.