

Отзыв о повести Юрия Яковлева «Балерина политотдела»

О Великой Отечественной войне с ужасом вспоминает каждый, кому довелось пройти через это страшное испытание, каждый, кто стал свидетелем бесчисленных трагедий. Эта война принесла боль и потери в каждую семью, но память о том времени жива и священна для всех, кто осознаёт, какой ценой победа далась нашему народу.

Открытием для нас стала повесть Юрия Яковлева, в которой ярко и правдиво показаны страдания, выпавшие на долю людей, и огромная сила воли детей, подростков, наших сверстников, поддерживающих солдат даже в самые непростые моменты. Сейчас, в мирное время, нам сложно представить, что чувствовали люди, которые жили в военные годы, поэтому события, описанные в книгах, часто кажутся нам очень далёкими, нереальными. Но осознание того, что произведение «Балерина политотдела» написано на реальной основе, заставило погрузиться в атмосферу этого произведения, поверить в персонажей, по-настоящему сочувствовать им.

Глубокого уважения заслуживает подвиг блокадных детей - участников ансамбля Бориса Корбута. Они были истинными патриотами, готовыми терпеть боль, голод и холод, но всё же помогать бойцам тем, что они умели делать лучше всего, тем, что чувствовали, – танцем. Кажется, война и балет – это нечто несовместимое, а танцевальный коллектив на поле боя – неуместное, не соответствующее серьёзности ситуации явление. Но выступления воспитанников Корбута стали дорогим подарком солдатам, чьи сердца огрубели на этой войне, напоминанием о том, что где-то существует действительно прекрасная мирная жизнь и за неё стоит бороться. «...Только перед танцами моих ребят война отступала, терялась, расслабляла мертвую хватку. В недолгие минуты фронтового концерта люди как бы отрывались от изрытой минами земли и переносились в далекое мирное время, к своим очагам, к детям, братишкам и сестренкам, бойцы оттаивали на наших концертах», - говорит педагог. Юные танцоры занимались и давали концерты везде: в палатках и землянках, в разрушенных зданиях и на передовых участках фронта. Они, преодолевая слабость, забыв об опасности, стремились привнести в жизнь каждого свет и радость, оставались истинными деятелями искусства, которые дарят всему миру вдохновение и надежду на лучшее. Искусство всегда мотивировало людей, побуждало совершать прекрасные поступки, и на войне оно спасало бойцов, которые оставались такими же людьми, нуждающимися в высоком, в покое и отдыхе для души, истерзанной болью о погибших родных и товарищах и жаждающей любви и поддержки.

Каждый участник ансамбля, как и сам Корбут, переживал за судьбу Родины, старался сделать всё, что мог, для приближения победы. Но солистка, любимая ученица Бориса, Тамара Самсонова, больше остальных удивляет нас своей решимостью и смелостью, самоотверженностью. Сначала эта девушка выступала вместе с остальными ребятами, сражалась с врагом, поднимая боевой дух солдат, но однажды получила письмо от неизвестного мальчика Сережи. Оно подтолкнуло её к переосмыслению собственной роли в войне. Тамара даже хотела взяться за оружие и по-настоящему отомстить врагу за этого мальчика, за смерть его отца, но поняла, что танец – её призвание, что она может творить в любых условиях и в любом состоянии - и такая её помощь действительно важнее. Так, не жалея себя, девушка начала полностью отдаваться этому занятию, исполняя «Пляску жизни» для русских бойцов и «Пляску смерти» для врагов. Эта творческая энергия, посвящённая Победе, непоколебимая вера в силы бойцов казалась невероятной, очаровывающей и одновременно пугающей. Место, на котором танцевала героиня, было островком жизни, невообразимым чудом: «Потом о концерте на плацдарме рассказывали легенды. Утром там, на пятачке, где не осталось живого места и вся земля была перепахана малыми саперными лопатками, перелопачена взрывами фугасок, зазвучал баян. И появилась Тамара». И настолько трогательным было это цветение жизни, настолько сильными были чувства девушки, что «война сбилась с толку. Даже фашисты притихли». Такой отчаянный вызов войне поражает и читателя, и всех участников событий, не ожидавших увидеть прекрасный цветок на, казалось бы, полностью выжженной земле.

К сожалению, война не щадит никого, даже самых талантливых, даже Тамару... Но история девочки-блокадницы, её героического подвига, навсегда останется в сердце Корбута, в сердце каждого из нас. Это произведение помогает вспомнить о том, что в войнах участвуют обычные люди, нуждающиеся в красоте, они хотят не просто жить и сражаться, но и чувствовать, испытывать эмоции.

Читая повесть «Балерина политотдела», мы не только сопереживаем героям и задумываемся над тем, насколько важными и достойными подражания были их поступки, но и осознаём, что искусство мотивирует людей на подвиги в годы испытаний и выполняет важнейшую задачу сохранения исторической памяти.

Альбова Алена, Ионова Ирина, 10а класс
МБОУ города Костромы «Гимназия №28»